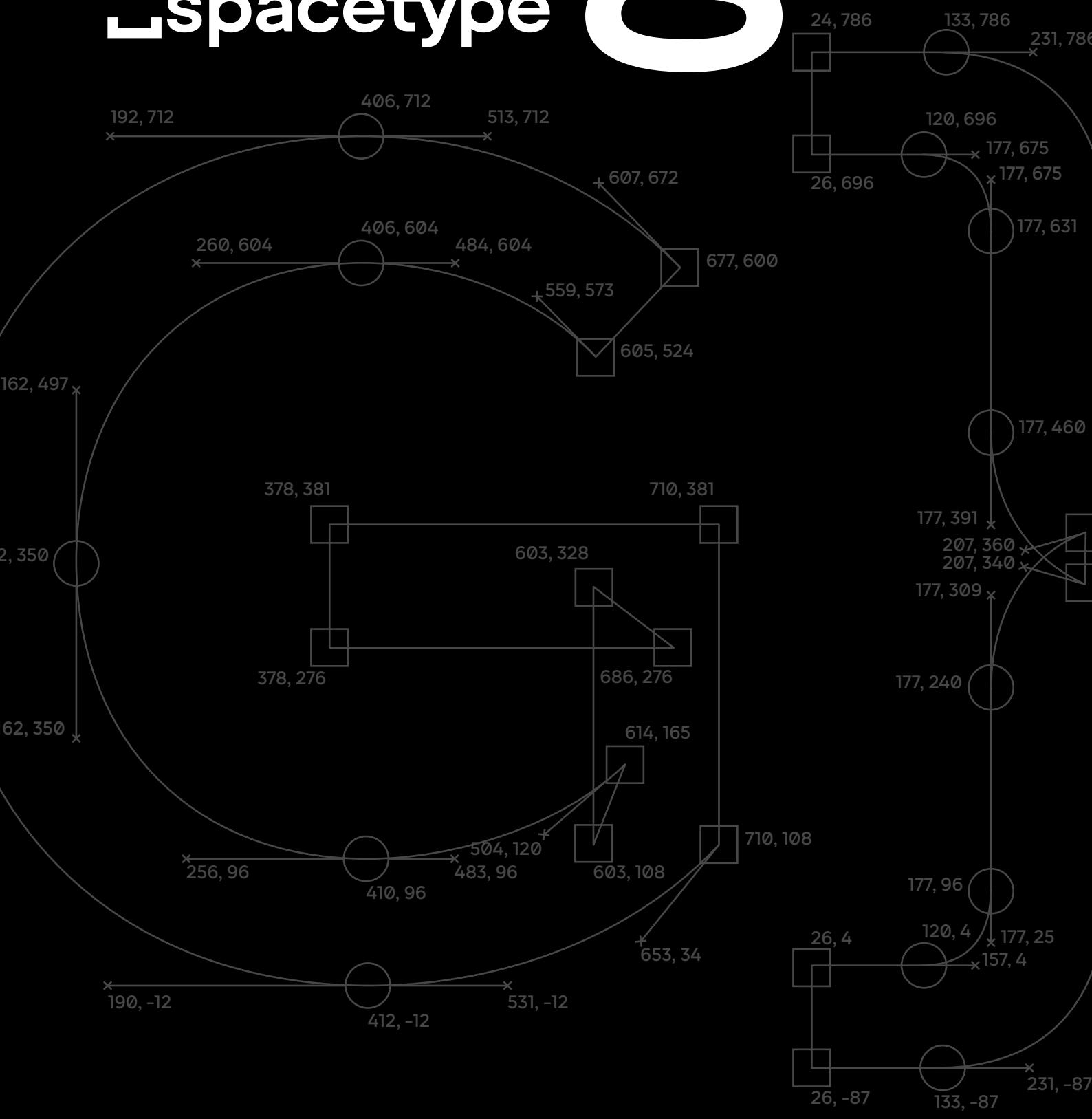


# Gogh

↳spacetype



# About

---

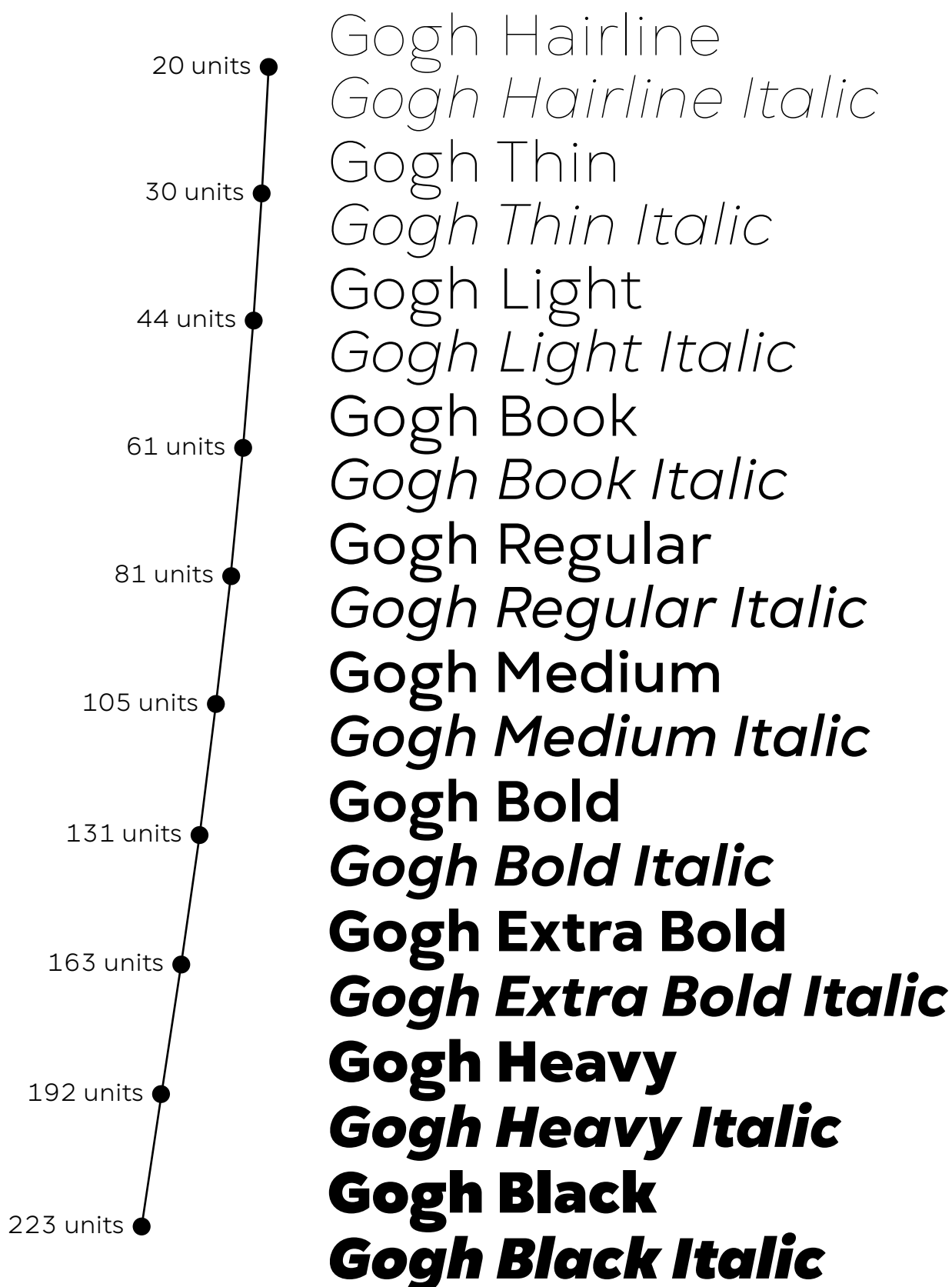
Gogh is a geometric sans serif with a modern look and traditional spirit.

It blends evenly without overly distracting the reader, yet still keeps a rich and distinctive character. The generous x-height, easily distinguishable glyph forms, and open terminals help the eye perceive a block of text smoothly, making it clearly legible. Gogh thrives when used both on-screen or on print media.

Gogh type family consists of 10 weights from Hairline to Black and their matching Italics. Gogh is also available as a fully functional variable font, which gives unlimited opportunity to explore typography without the restrictions of predefined weights. Gogh Variable is also the best option if used on the web as it has a much-reduced size compared to the original font family.

Regardless of which Gogh family you choose, the typeface covers a broad spectrum of languages, as it includes Extended Latin and Cyrillic. And it also comes with an alternative stylistic set that will completely change the overall look of a paragraph, giving it a more contemporary and display appearance. In addition to that, Gogh type family is enriched with an extensive list of OpenType features for advanced typographic layout, including standard and discretionary ligatures, tabular and small figures, fractions, language localizations, case sensitive punctuation, and more.

# Weight distribution



# Glyph case

## Latin uppercase

A Á Ă Â Ä À Ā Ą Ą Æ É B C Č  
 Ć Ç Ĉ Ċ D Đ Ď ě Ê Ë È Ē  
 Ė F G Ğ Ġ Ģ Ĥ H Ħ Î Ĵ Í Ĳ Ĭ Ī  
 Ĳ Ĵ Ĵ Ĵ Ĵ K Ķ L Ł Ľ Ľ Ľ Ľ M N Ń Ņ  
 Ņ Ñ O Ó Ő Ô Ö Ò Ő Ō Ø Ø Õ Œ  
 P Þ Q R Ř Ŕ Ŗ S Ś Š Ş Š Œ T Ƨ Ƨ  
 Ƨ Ƨ U Ú Ů Ů Ů Ů Ů Ů Ů Ů V W  
 W W W W X Y Ý Ÿ Ÿ Ÿ Z Ž Ž Ž

## Latin lowercase

a á ă â ä à ā ą ą Æ æ b c č ċ ċ  
 ċ d ő d' đ e é ě ě ê ë è è ē ė f g ğ  
 ġ ģ ģ h ħ ħ i i í ĳ ĳ ĳ ĳ ĳ ĳ ĳ ĳ  
 ĳ ĳ ĳ ĳ ĳ ĳ ĳ ĳ ĳ ĳ ĳ ĳ ĳ ĳ ĳ ĳ  
 ĳ ĳ ĳ ĳ ĳ ĳ ĳ ĳ ĳ ĳ ĳ ĳ ĳ ĳ ĳ ĳ  
 ĳ ĳ ĳ ĳ ĳ ĳ ĳ ĳ ĳ ĳ ĳ ĳ ĳ ĳ ĳ ĳ  
 ĳ ĳ ĳ ĳ ĳ ĳ ĳ ĳ ĳ ĳ ĳ ĳ ĳ ĳ ĳ ĳ  
 ž fi fl fty ff ffi ffj ffi fft ft ty

# Glyph case

## Cyrillic uppercase

А Б В Г Ѓ Г Д Е Ё Ё Ж З И Й Й К Ќ  
Л М Н О П Р С Т У Ў Ф Х Ч Ц Ш  
Щ Ъ Ы Ь Ъ Ы Ь Ъ Ы Ь Ъ Ы Ь  
Я Ъ Ъ Ъ Ъ Ъ Ъ Ъ Ъ Ъ Ъ

## Cyrillic lowercase

а б в г Ѓ г д е ё ё ж з и й й к ќ  
л м н о п р с т у ў ф х ч ц ш щ ђ  
ъ ы ь ъ ъ ъ ъ ъ ъ ъ ъ ъ ъ  
ж з и ъ ъ ъ ъ ъ ъ ъ ъ ъ ъ  
ж з и ъ ъ ъ ъ ъ ъ ъ ъ ъ ъ



København→I Gogh Extra Bold 72 pt

{SARDIN} Gogh Hairline 107 pt

Grävel Gogh Black 140 pt stylistic alternates

↑*straße* *transfer* Gogh Bold Italic 56 pt

zähler 10 Gogh Medium 127 pt

Az ügyfelek számára Gogh Light 46 pt stylistic alternates

↪ THIS WAY Gogh Heavy 80 pt

140.174 NOTH Gogh Book 77 pt

**ÃO IN CORAÇÃO**  
Gogh Heavy Italic 60 pt

[fivërr]  
Gogh Regular 154 pt

Breáđěd  
Gogh Thin 120 pt

**movie**  
Gogh Heavy 158 pt

**«are gifted»**  
Gogh Bold Italic 80 pt



# OpenType features

stylistic alternates

**g → g**

case sensitive punctuation

**[Hu]**

fractions

**$\frac{2}{3}$**

zero slash

**0 → 0**

tabular figures

**1 → 1**

inferior and superior

**C<sub>6</sub>H<sup>4</sup>**

numerator and denominator

**a<sup>3</sup>**

ordinals

**2<sup>a</sup>**

localization

**B → β**

discretionary ligatures

**ty → ty**

standard ligatures

**fi → fi**

manicule

**☞ ☞**

Latin uppercase default set

↓ Ä Å Ç G Ğ Ğ K K Ö Q R R R S T Ü

Ä Å Ç G Ğ Ê Ë Ì Ö Ø Ñ Œ Š Ÿ Ü

↓ a á â ã ä å æ ç è é ê ë ã  
k ḳ ɣ u ú û ü ù ů ū ʉ ǔ y ý ÿ ÿ

a á â ã ä å ç è é ê ë ì  
 í î ï ð ñ ò ó ô õ ö ù ú û ü ý ÿ

↓ 014&

014&amp;

# Stylistic alternates

---

Cyrillic uppercase default set

↓ ЖЙКЯ

Cyrillic uppercase stylistic alternates

Ж̄Й̄К̄Я̄

Cyrillic lowercase default set

↓ ажйкуя

Cyrillic lowercase stylistic alternates

а̄ж̄й̄кӯя̄

# Stylistic alternates

---

- Gogh Regular 12pt default glyph set

Typography is the art and technique of arranging type to make written language legible, readable, and appealing when displayed. The arrangement of type involves selecting typefaces, point sizes, line lengths, line-spacing (leading), and letter spacing (tracking), and adjusting the space between pairs of letters (kerning). The term typography is also applied to the style, arrangement, and appearance of the letters, numbers, and symbols created by the process. Type

- Gogh Regular 12pt stylistic set 01

Typography is the art and technique of arranging type to make written language legible, readable, and appealing when displayed. The arrangement of type involves selecting typefaces, point sizes, line lengths, line-spacing (leading), and letter-spacing (tracking), and adjusting the space between pairs of letters (kerning). The term typography is also applied to the style, arrangement, and appearance of the letters, numbers, and symbols created by the process. Type

- Gogh Bold 12pt default glyph set

**Typography is the art and technique of arranging type to make written language legible, readable, and appealing when displayed. The arrangement of type involves selecting typefaces, point sizes, line lengths, line-spacing (leading), and letter-spacing (tracking), and adjusting the space between pairs of letters (kerning). The term typography is also applied to the style, arrangement, and appearance of the letters, numbers, and symbols created by the process. Type**

- Gogh Bold 12pt stylistic set 01

**Typography is the art and technique of arranging type to make written language legible, readable, and appealing when displayed. The arrangement of type involves selecting typefaces, point sizes, line lengths, line-spacing (leading), and letter-spacing (tracking), and adjusting the space between pairs of letters (kerning). The term typography is also applied to the style, arrangement, and appearance of the letters, numbers, and symbols created by the process. Type**

# Stylistic alternates

---

- Gogh Regular 12pt default glyph set Cyrillic

В середине IX века княжество Великая Моравия оказалось под угрозой исчезновения. Существовала опасность того, что страна будет поделена между франками и болгарами. Стремясь к независимости от восточно-франкского короля, моравский князь Ростислав изгнал баварских священников и отправил послов в Рим с просьбой к папе Николаю I прислать учителей для подготовки собственных священников. Получив отказ папы, Ростислав в 862 году отправил

- Gogh Regular 12pt stylistic set 01 Cyrillic

В середине IX века княжество Великая Моравия оказалось под угрозой исчезновения. Существовала опасность того, что страна будет поделена между франками и болгарами. Стремясь к независимости от восточно-франкского короля, моравский князь Ростислав изгнал баварских священников и отправил послов в Рим с просьбой к папе Николаю I прислать учителей для подготовки собственных священников. Получив отказ папы, Ростислав в 862 году отправил

- Gogh Bold 12pt default glyph set Cyrillic

**В середине IX века княжество Великая Моравия оказалось под угрозой исчезновения. Существовала опасность того, что страна будет поделена между франками и болгарами. Стремясь к независимости от восточно-франкского короля, моравский князь Ростислав изгнал баварских священников и отправил послов в Рим с просьбой к папе Николаю I прислать учителей для подготовки собственных священников. Получив отказ папы, Ростислав в 862 году отправил**

- Gogh Bold 12pt stylistic set 01 Cyrillic

**В середине IX века княжество Великая Моравия оказалось под угрозой исчезновения. Существовала опасность того, что страна будет поделена между франками и болгарами. Стремясь к независимости от восточно-франкского короля, моравский князь Ростислав изгнал баварских священников и отправил послов в Рим с просьбой к папе Николаю I прислать учителей для подготовки собственных священников. Получив отказ папы, Ростислав в 862 году отправил**

# Stylistic alternates

---

- Gogh Regular 12pt default glyph set Bulgarian Cyrillic

През 863 г. Константин-Кирил Философ и брат му Методий са изпратени от византийския император Михаил III да покръстят западните славяни и да организират богослужение във Великоморавия. Това е станало по молба на великоморавския княз Ростислав. За тази цел Константин-Кирил Философ създал една нова азбука – глаголицата. Тя е била използвана за държавни и религиозни документи и книги, а също и в създадената от

- Gogh Regular 12pt stylistic set 03 Bulgarian Cyrillic

През 863 г. Константин-Кирил Философ и брат му Методий са изпратени от византийския император Михаил III да покръстят западните славяни и да организират богослужение във Великоморавия. Това е станало по молба на великоморавския княз Ростислав. За тази цел Константин-Кирил Философ създал една нова азбука – глаголицата. Тя е била използвана за държавни и религиозни документи и книги, а също и в създадената от

- Gogh Bold 12pt default glyph set Bulgarian Cyrillic

**През 863 г. Константин-Кирил Философ и брат му Методий са изпратени от византийския император Михаил III да покръстят западните славяни и да организират богослужение във Великоморавия. Това е станало по молба на великоморавския княз Ростислав. За тази цел Константин-Кирил Философ създал една нова азбука – глаголицата. Тя е била използвана за държавни и религиозни документи и книги, а също и в създадената от**

- Gogh Bold 12pt stylistic set 03 Bulgarian Cyrillic

**През 863 г. Константин-Кирил Философ и брат му Методий са изпратени от византийския император Михаил III да покръстят западните славяни и да организират богослужение във Великоморавия. Това е станало по молба на великоморавския княз Ростислав. За тази цел Константин-Кирил Философ създал една нова азбука – глаголицата. Тя е била използвана за държавни и религиозни документи и книги, а също и в създадената от**

1 метр

Gogh Heavy 153 pt

ВПЕРЕД →

Gogh Light 98 pt

***ПЕРЕВОДЧИК***

Gogh Black Italic 68 pt

{шесть}

Gogh Book 128 pt

непослушный

Gogh Bold 67 pt

***сужать***

Gogh Bold Italic 140 pt

*задвижвани*

Gogh Medium 80 pt

**ДЕЛИКАТЕС**

Gogh Black 76 pt

зрeгa

Gogh Regular 170 pt

платформа®

Gogh Book 70 pt

***трик***

Gogh Heavy 168 pt

**42 емажа**

Gogh Bold 98 pt





ONE TIME PASS	PRICE 14,65 €	CLSASS	ROUTE
<b>Prielmayerstraße 7</b> <b>80335 München, Germany</b>		<b>B</b>	<b>GR-SW</b> <b>4615</b>
STARTING STATION	11:34 AM 05 AUG 2020	PLATFORM - NORTH	B0745
<b>Schreinerstrasse 64</b> <b>8004 Zürich, Switzerland</b>		<b>→</b>	<b>Standart</b> <b>SGT091284TS</b>
END STATION	16:10 AM 05 AUG 2020	PLATFORM - E4	NUMBER



ONE TIME PASS	PRICE 28,87 €	CLSASS	ROUTE
<b>Nordstadt 30167</b> <b>Hanover Germany</b>		<b>A</b>	<b>GR-ND</b> <b>8792</b>
STARTING STATION	11:20 PM 14 SEP 2020	PLATFORM - SW	C0112
<b>Stationsplein, 1012 AB</b> <b>Amsterdam, Netherlands</b>		<b>→</b>	<b>Standart</b> <b>NHF057613KP</b>
END STATION	02:27 AM 15 SEP 2020	PLATFORM - 12	NUMBER

## Latin Text

---

# Republic

The state was  
created as the Irish  
Free State in 1922.

*Ireland ranks among the top ten  
wealthiest countries in the world  
in terms of GDP per capita, and as  
the tenth most prosperous country.*

Ireland ranks among the top ten wealthiest countries in the world in terms of GDP per capita, and as the tenth most prosperous country in the world according to The Legatum Prosperity Index 2015. After joining the EEC, Ireland enacted a series of liberal economic policies that resulted in rapid economic growth. The country achieved considerable prosperity between the years of 1995 and 2007, which became known as the Celtic Tiger period. This was halted by an unprecedented financial crisis that began in 2008, in conjunction with the concurrent global economic crash. However, as the Irish economy was the fastest growing in the EU in 2015, Ireland is again quickly ascending league tables comparing wealth and prosperity internationally.

## Latin Text

---

# *Berlin Wall*

**Europe is a continent  
located entirely in  
the Northern.**

**Before the Wall's erection, 3.5 million  
East Germans circumvented Eastern  
Bloc emigration restrictions and  
defected from the GDR**

The Berlin Wall (German: Berliner Mauer, pronounced (About this soundlisten)) was a guarded concrete barrier that physically and ideologically divided Berlin from 1961 to 1989. Construction of the Wall was commenced by the German Democratic Republic (GDR, East Germany) on 13 August 1961. The Wall cut off West Berlin from surrounding East Germany, including East Berlin. The barrier included guard towers placed along large concrete walls, accompanied by a wide area (later known as the "death strip") that contained anti-vehicle trenches, beds of nails, and other defenses. The Eastern Bloc portrayed the Wall as protecting its population from fascist elements conspiring to prevent the "will of the people" from building a socialist state in East Germany.

## Latin Text

---

# East Africa

*At about 3300 BC,  
the historical record  
opens in Northern*

***Animation is a method in which  
figures are manipulated to appear  
as moving images. In traditional  
animation, images are drawn or***

*Typography is the art and technique of arranging type to make written language legible, readable, and appealing when displayed. The arrangement of type involves selecting typefaces, point sizes, line lengths, line-spacing (leading), and letter-spacing (tracking), and adjusting the space between pairs of letters (kerning). The term typography is also applied to the style, arrangement, and appearance of the letters, numbers, and symbols created by the process. Type design is a closely related craft, sometimes considered part of typography; most typographers do not design typefaces, and some type designers do not consider themselves typographers. Typography also may be used as a decorative device, unrelated to communication of information.*

## Cyrillic Text

# Разговоры

## Выхлопотав себе продолжительный отпуск.

***23 марта 1842 года Стендаль,  
потеряв сознание, упал прямо  
на улице и через несколько  
часов скончался.***

Выхлопотав себе продолжительный отпуск, Стендаль провёл в Париже плодотворные три года с 1836 по 1839. За это время были написаны «Записки туриста» (опубликованы в 1838 году) и последний роман «Пармская обитель». Стендаль, если не придумал слово «туризм», то первым ввёл его в широкий оборот. Внимание широкой читающей публики к фигуре Стендаля в 1840 году привлёк один из популярнейших французских романистов, Бальзак, в своём «Этюде о Бейле». По поводу этой статьи Андре Моруа заметил: «Гений, открывающий другого гения, – эта картина согревает душу, особенно когда вспоминаешь, что в ту пору ни тот, ни другой ещё не были в полной мере оценены критикой».

## Bulgarian Cyrillic Text

# Франките

*Независимостта е  
състоянието на  
дадена държава,*

Марс е четвъртата планета от  
Слънцето в Слънчевата система.  
Тя носи името на бога на войната  
от римската митология Марс.

Диаметърът на Марс е почти двойно по-малък от земния. Той е по-малко плътен от Земята, притежава едва 15% от нейния обем и само около 11% от нейната маса. Повърхността на Марс е почти толкова голяма, колкото общата площ на земните континенти, а масата му е 10 пъти по-малка от земната. Марс е по-голям и по-масивен от Меркурий, обаче Меркурий е по-плътен. В резултат на това двете планети имат почти еднакво гравитационно привличане на повърхността си – разликата е по-малко от 1% в полза на Марс. Червеникаво-кафявият цвят на планетата се дължи на наличието на железен(III) оксид, по-познат като хематит или ръжда. Той може да