

Anomalias na Camada de Apresentação de Aplicativos Android

Suelen Goularte Carvalho

DISSERTAÇÃO APRESENTADA
AO
INSTITUTO DE MATEMÁTICA E ESTATÍSTICA
DA
UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO
PARA
OBTENÇÃO DO TÍTULO
DE
MESTRE EM CIÊNCIAS

Programa: Ciência da Computação

Orientador: Prof. Dr. Marco Aurélio Gerosa

São Paulo, 19 Janeiro de 2018

Anomalias na Camada de Apresentação de Aplicativos Android

Esta é a versão original da dissertação elaborada pela
candidata Suelen Goularte Carvalho, tal como
submetida à Comissão Julgadora.

Agradecimentos

(Só para a versão final.)

Resumo

CARVALHO, G. S. **Anomalias na Camada de Apresentação de Aplicativos Android**. 2018. Dissertação (Mestrado) - Instituto de Matemática e Estatística, Universidade de São Paulo, São Paulo, 2018.

Bons códigos importam, mas como saber quando a qualidade está baixa? Maus cheiros de código, ou anomalias, auxiliam desenvolvedores na identificação de trechos de código problemáticos, porém a maioria dos maus cheiros catalogados é voltado a práticas e tecnologias tradicionais, criadas entre as décadas de 70 a 90, como orientação a objetos e Java. Ainda há dúvidas sobre maus cheiros em tecnologias que surgiram na última década, como o Android, principal plataforma móvel em 2017 com mais de 86% de participação de mercado. Alguns pesquisadores derivaram maus cheiros Android relacionados à eficiência e usabilidade. Outros notaram que maus cheiros específicos ao Android são muito mais frequentes nos aplicativos do que maus cheiros tradicionais. Diversas pesquisas concluíram que os componentes Android mais afetados por maus cheiros tradicionais são *Activities* e *Adapters*, que pertencem à camada de apresentação. Notou-se também que em alguns aplicativos, códigos da camada de apresentação representam a maior parte do código do projeto. Vale ressaltar que a camada de apresentação Android também é composta por arquivos XML, chamados de recursos, usados na construção da interface do usuário (*User Interface* - UI), porém nenhuma das pesquisas citadas os considerou em suas análises. Nesta dissertação, investigamos a existência de maus cheiros relacionados à camada de apresentação Android considerando inclusive os recursos. Fizemos isso por meio de dois questionários online e um experimento de código online totalizando a participação de 316 desenvolvedores. Nossos resultados mostram a existência de uma percepção comum entre desenvolvedores sobre más práticas no desenvolvimento da camada de apresentação Android. Nossas principais contribuições são um catálogo com 20 maus cheiros da camada de apresentação Android e uma análise estatística da percepção de desenvolvedores sobre os 7 principais maus cheiros catalogados. Nossas contribuições servirão a pesquisadores como ponto de partida para a definição de heurísticas e implementação de ferramentas automatizadas e a desenvolvedores como auxílio na identificação de códigos problemáticos, ainda que de forma manual.

Palavras-chave: engenharia de software, android, maus cheiros, qualidade de código, ma-

nutenção de software, anomalias de software.

Abstract

CARVALHO, G. S. **Anomalies in the Presentation Layer of Android Applications**. 2018. Dissertação (Mestrado) - Instituto de Matemática e Estatística, Universidade de São Paulo, São Paulo, 2018.

We are aware that good code matters, but how to know when quality is low? Code smells, or anomalies, help us identify problematic code snippets, but most of the code smells cataloged are based on traditional practices and technologies, created from the 70s through the 90s, such as object oriented and Java. There are still doubts about code smells in technologies that have emerged in the last decade, such as Android, the main mobile platform in 2017 with more than 86% market share. Some researchers have defined code smells related to Android efficiency and usability. Other research concludes that the components most affected by traditional code smells are related to the front-end components, such as *Activities* and *Adapters*. Also noticed in some applications, front-end code represent the larger part of the project's code. It is worth mentioning that the Android presentation layer is also composed of XML files, called resources, used to build the user interface (UI), but none of the cited research considered them in their analyzes. In this dissertation, we investigate the existence of code smells related to the Android front-end including application resources. We performed two online surveys and one online code experiment summing 316 developers. Our results show that there is a common perception among Android developers about bad practices on Android front-end. Our main contributions are a catalog of 20 code smells related to the Android front-end and a statistical analysis of the perceptions of developers about the 7 main code smells cataloged. Our contributions will provide to researchers a starting point for the definition of heuristics and implementation of automated tools and to developers as an aid in identifying problematic codes.

Palavras-chave: software engineering, android, code smells, code quality, software maintenance, software anomalies.

Sumário

| | |
|---|-------------|
| Lista de Abreviaturas | viii |
| Lista de Figuras | ix |
| Lista de Tabelas | xi |
| 1 Introdução | 1 |
| 1.1 Questões de Pesquisa | 3 |
| 1.2 Principais Contribuições | 4 |
| 1.3 Organização do Trabalho | 4 |
| 2 Fundamentação Conceitual | 6 |
| 2.1 Android | 6 |
| 2.1.1 Fundamentos do Desenvolvimento Android | 7 |
| 2.1.2 Elementos da Camada de Apresentação Android | 8 |
| 2.1.3 Desafios no Desenvolvimento da Camada de Apresentação Android | 10 |
| 2.2 Qualidade de Software | 13 |
| 2.3 Boas Práticas de Software | 16 |
| 2.3.1 Padrões de Projeto | 16 |
| 2.3.2 Anti-Padrões | 18 |
| 2.4 Maus Cheiros de Código | 18 |
| 2.4.1 Formato dos Maus Cheiros | 19 |
| 3 Trabalhos Relacionados | 22 |
| 3.1 Maus Cheiros Tradicionais | 23 |

| | | |
|----------|---|-----------|
| 3.2 | Maus Cheiros Específicos a uma Tecnologia | 24 |
| 3.3 | Maus Cheiros em Aplicativos Android | 25 |
| 3.3.1 | Maus Cheiros Tradicionais em Aplicativos Android | 26 |
| 3.3.2 | Maus Cheiros Específicos a Aplicativos Android | 27 |
| 3.3.3 | Maus Cheiros Tradicionais e Específicos em Aplicativos Android . . . | 27 |
| 4 | Método de Pesquisa | 30 |
| 4.1 | Etapas da Pesquisa | 30 |
| 4.2 | Etapa 1 - Boas e más práticas na camada de apresentação Android | 32 |
| 4.2.1 | Questionário | 32 |
| 4.2.2 | Participantes | 33 |
| 4.2.3 | Análise dos Dados | 34 |
| 4.3 | Etapa 2 - Importância e Frequência dos Maus Cheiros Android | 36 |
| 4.3.1 | Questionário | 36 |
| 4.3.2 | Participantes | 39 |
| 4.3.3 | Análise dos Dados | 41 |
| 4.4 | Etapa 3 - Percepção de Desenvolvedores sobre os Maus Cheiros Android . . | 42 |
| 4.4.1 | Experimento | 42 |
| 4.4.2 | Participantes e Análise dos Dados | 45 |
| 4.5 | Ameaças à Validade | 47 |
| 5 | Resultados | 50 |
| 5.1 | QP ₁ Maus Cheiros Específicos à Camada de Apresentação Android | 50 |
| 5.1.1 | Resultados Gerais e Descobertas | 50 |
| 5.1.2 | Maus Cheiros Propostos | 52 |
| 5.2 | QP ₂ Importância e Frequência dos Maus Cheiros Android | 55 |
| 5.2.1 | Resultados Gerais | 55 |
| 5.2.2 | Importância dos Maus Cheiros | 57 |
| 5.2.3 | Frequência dos Maus Cheiros | 58 |
| 5.3 | QP ₃ Percepção dos Desenvolvedores sobre os Maus Cheiros Android | 60 |
| 5.3.1 | Resultados | 60 |

| | |
|--|-----------|
| 6 Conclusão | 64 |
| 6.1 Questões de Pesquisa Revisitadas | 64 |
| 6.2 Discussão | 65 |
| 6.3 Trabalhos Futuros | 66 |
| A Exemplos de respostas que embasaram os maus cheiros | 68 |
| B Questionário sobre boas e más práticas | 71 |
| C Questionário sobre frequência e importância dos maus cheiros | 74 |
| D Afirmções sobre frequência dos maus cheiros e respectivos dados estatísticos | 79 |
| E Afirmções sobre importância dos maus cheiros e respectivos dados estatísticos | 82 |
| F Gists dos Códigos Utilizados no Experimento da Etapa 3 | 85 |
| Referências Bibliográficas | 87 |

Lista de Abreviaturas

API *Application Program Interface*

SDK *Software Development Kit*

IDE *Integrated Development Environment*

APK *Android Package*

ART *Android RunTime*

LoC *Lines of Code*

UI *User Interface*

GoF *Gang of Four*

CSS *Cascading Style Sheets*

ORM *Object-Relational Mapping*

J2ME *Java Mobile Edition*

GT *Ground Theory*

MVC *Model View Controller*

MVP *Model View Presenter*

MVVM *Model View ViewModel*

SQuaRE *Systems and software Quality Requirements and Evaluation*

CISQ *Consortium for IT Software Quality*

ISO *International Organization for Standardization*

IEC *International Electrotechnical Commission*

SWEBOK *Software Engineering Body of Knowledge*

FURPS *Functionality Usability Reliability Performance Supportability*

Lista de Figuras

| | | |
|-----|---|----|
| 2.1 | Participação de mercado global de sistemas operacionais móveis do Q1 (1º quadrimestre) de 2009 até o Q1 de 2017. | 7 |
| 2.2 | Comparativo do ciclo de vida de componentes Android que pertencem e não pertencem à camada de apresentação. | 12 |
| 2.3 | Características de Qualidade de Software segundo norma ISO/IEC 9126. . . | 14 |
| 2.4 | Formatos de padrões de acordo com seu nível de maturidade e clareza segundo Joshua Kerievsky. | 17 |
| 4.1 | Etapas da pesquisa. | 31 |
| 4.2 | Escolaridade e distribuição de idade dos participantes em S1. | 33 |
| 4.3 | Tempo de experiência com desenvolvimento de software e desenvolvimento Android dos participantes de S1. | 34 |
| 4.4 | Distribuição geográfica global e brasileira dos participantes de S1. | 35 |
| 4.5 | Escolaridade e distribuição de idade dos participantes em S ₂ | 39 |
| 4.6 | Tempo de experiência com desenvolvimento de software e desenvolvimento Android dos participantes de S ₂ | 40 |
| 4.7 | Nível de conhecimento em diversas linguagens de programação orientada a objetos dos participantes de S ₂ | 41 |
| 4.8 | Distribuição geográfica global e brasileira dos participantes de S ₂ | 41 |
| 4.9 | Tempo de experiência com desenvolvimento de software e desenvolvimento Android dos participantes de S3. | 46 |
| 5.1 | Total de respostas para cada pergunta sobre boas e más práticas nos oito elementos da camada de apresentação Android. | 51 |
| 5.2 | Distribuição relativa de importância dos 20 maus cheiros derivados. | 58 |
| 5.3 | Distribuição relativa de frequência dos 20 maus cheiros derivados. | 60 |

| | | |
|-----|---|----|
| 5.4 | Percepção dos participantes sobre a severidade dos maus cheiros Android que afetam componentes e recursos da camada de apresentação Android em comparação com os componentes e recursos limpos. | 61 |
| 5.5 | Percepção dos participantes sobre a severidade dos códigos limpos e dos códigos afetados pelos maus cheiros avaliados. | 62 |

Lista de Tabelas

| | | |
|-----|--|----|
| 2.1 | Modelos de qualidade de software baseados no modelo de decomposição hierárquica de Boehm et al. e McCall et al. | 13 |
| 4.1 | Sete maus cheiros avaliados no experimento de código sobre a percepção de desenvolvedores Android. | 43 |
| 4.2 | Listagem dos nove projetos de software livre Android usados para coletar os códigos usados no experimento. | 44 |
| 5.1 | Total de respostas sobre boas e más práticas em cada elemento da camada de apresentação Android. | 52 |
| 5.2 | Lista dos 20 maus cheiros Android propostos. | 53 |
| 5.3 | Média, moda e desvio padrão sobre a percepção da importância dos maus cheiros relacionados a componentes da camada de apresentação Android. . . | 56 |
| 5.4 | Listagem dos maus cheiros da camada de apresentação Android de acordo com seu nível de importância, alta ou moderada. | 57 |
| 5.5 | Listagem dos maus cheiros da camada de apresentação Android de acordo com seu nível de frequência, alta, moderada ou baixa. | 59 |
| 5.6 | Confirmamos estatisticamente a percepção de seis dos sete maus cheiros Android avaliados. Aqui constam os dados do valor de p (α) e Delta de Cliff (d) respectivos a cada mau cheiro Android. | 63 |

Capítulo 1

Introdução

“Estamos cientes de que um bom código importa, pois já tivemos que lidar com a falta dele por muito tempo” argumenta Robert Martin [75]. De fato, estamos cientes de que bons códigos importam. Mas como saber se a qualidade de um código está baixa? Uma das formas de responder essa pergunta é buscando por *maus cheiros* no código. Maus cheiros são certas estruturas no código que indicam a violação de princípios fundamentais de *design* e impactam negativamente a qualidade do projeto [92, p. 258]. Maus cheiros auxiliam desenvolvedores na identificação de trechos de códigos problemáticos, de forma que possam ser melhorados e a qualidade do software incrementada [29]. Nesta dissertação, anomalias de código e maus cheiros são sinônimos.

Existem diversos maus cheiros catalogados [29, 75, 92, 98], Método Longo e Classe Deus são dois exemplos. Muitos desses maus cheiros foram definidos baseados em conceitos e tecnologias tradicionais, como orientação a objetos e Java [66], que surgiram durante as décadas de 70 a 90. Nesta dissertação, os denominamos de “maus cheiros tradicionais”. Entretanto, na última década surgiram muitas novas tecnologias, como por exemplo o Android, que levantaram questões como: “os maus cheiros tradicionais se aplicam às novas tecnologias?” ou “existem maus cheiros específicos às novas tecnologias ainda não catalogados?”. Questões como essas instigaram a curiosidade de diversos pesquisadores que decidiram investigar maus cheiros em tecnologias específicas, como por exemplo o CSS [31], o Javascript [26], o arcabouço Spring MVC [9] e fórmulas de planilhas do Google [85].

Android é uma plataforma móvel que foi lançada em 2008 pela empresa Google em parceria com diversas outras empresas [7]. Em 2011 se tornou mundialmente a principal plataforma para dispositivos móveis e desde então vem aumentando sua fatia de mercado, tendo em 2017 alcançado 86% [91].

O Android também chamou a atenção de pesquisadores da área de qualidade de software. Alguns investigaram a existência de maus cheiros tradicionais em aplicativos Android [61, 73, 96]. Outros investigaram a existência de maus cheiros específicos ao Android relacio-

nados à eficiência (boa utilização de recursos como memória e processamento) e usabilidade (capacidade do software em ser compreendido) [57, 87]. Outros pesquisadores focaram em entender características do desenvolvimento Android que os diferenciam do desenvolvimento de software tradicional [78].

Dentre as descobertas realizadas pelos pesquisadores, notou-se que maus cheiros específicos ao Android são muito mais frequentes em aplicativos Android do que maus cheiros tradicionais [61]. Os componentes Android mais afetados por maus cheiros tradicionais fazem parte da camada de apresentação, como *Activities* e *Adapters* [61, 78, 96], e em alguns aplicativos Android, códigos relacionados à camada de apresentação são maioria, em termos de linhas de código (LoC, do inglês *Lines of Code*) [78]. Vale ressaltar que a camada de apresentação Android também é composta por arquivos XML, chamados de recursos da aplicação, que são usados para a construção da interface com o usuário (UI, do inglês *User Interface*) [50]. Nenhuma das pesquisas mencionadas considerou esses arquivos em suas análises.

Nesta dissertação, investigamos a existência de maus cheiros de código relacionados à camada de apresentação Android. Enquanto outras pesquisas investigaram maus cheiros em termos de eficiência e usabilidade, nós buscamos por maus cheiros relacionados à manutenibilidade, que trata da facilidade do software de ser modificado ou aprimorado. Complementamos as pesquisas anteriores pois focamos na camada de apresentação Android considerando inclusive os recursos da aplicação.

Nossos dados foram obtidos por meio de dois questionários e um experimento de código online. O primeiro questionário foi de cunho exploratório onde perguntamos a desenvolvedores sobre boas e más práticas utilizadas no dia a dia do desenvolvimento da camada de apresentação Android. Obtivemos 45 respostas, das quais derivamos 20 maus cheiros Android. O segundo, foi um questionário confirmatório, onde validamos a percepção com 201 desenvolvedores Android sobre a frequência e importância dos 20 maus cheiros propostos. Por último, realizamos um experimento de código com 70 desenvolvedores Android com o objetivo de validar se códigos afetados pelos maus cheiros eram percebidos como códigos problemáticos. Ao todo, participaram da pesquisa 316 desenvolvedores.

Nossos resultados mostram que, existem maus cheiros específicos à camada de apresentação Android, que eles são considerados frequentes e importantes de se mitigar e que são percebidos como problemáticos por desenvolvedores Android quando identificados em códigos. Nossas principais contribuições são: (i) um catálogo com 20 novos maus cheiros relacionados à camada de apresentação Android, (ii) uma análise estatística da percepção de desenvolvedores sobre 7 dos 20 maus cheiros catalogados e (iii) um apêndice *online* [16] com as informações necessárias para outros pesquisadores replicarem nossa pesquisa.

Acreditamos que nossas contribuições dão um pequeno mas importante passo na busca por qualidade de código na plataforma Android e que poderá servir a pesquisadores e desenvolvedores. Aos pesquisadores serve como ponto de partida para a definição de heurísticas

de identificação dos maus cheiros e implementação de ferramentas que os identifiquem de forma automática. Aos desenvolvedores serve como auxílio na identificação de códigos problemáticos para serem melhorados, ainda que de forma manual.

1.1 Questões de Pesquisa

Maus cheiros são sintomas que podem indicar um problema mais profundo no código [29]. Geralmente são derivados da experiência e opinião de desenvolvedores [95], ou seja, são por natureza subjetivos [26]. Há ainda evidências na literatura que sugerem que maus cheiros são percebidos por desenvolvedores [83]. Desta forma, dividimos a pesquisa em três questões principais, que apresentamos a seguir.

QP₁ Existem maus cheiros que são específicos à camada de apresentação de aplicativos Android?

Esta questão de pesquisa objetiva investigar a existência de maus cheiros no desenvolvimento da camada de apresentação Android. A percepção de desenvolvedores é sempre importante quando lidamos com manutenção de software [11, 83, 103] e explorar o conhecimento empírico de desenvolvedores é relevante na busca por maus cheiros de código [26, 95]. Portanto, coletamos os dados a partir de um questionário exploratório online, submetido a desenvolvedores Android, pelo qual perguntamos sobre boas e más práticas no desenvolvimento da camada de apresentação Android.

Esse questionário nos forneceu as primeiras ideias sobre maus cheiros na camada de apresentação Android. Recebemos 45 respostas a partir das quais realizamos um processo de codificação, buscando por más práticas recorrentes, de modo a serem a base para derivação dos maus cheiros. Esse processo resultou em 46 categorias, das quais 20 apresentaram-se recorrente o suficiente, com base no número de Nielsen [80], para a derivação dos maus cheiros. Como resultado, propomos um catálogo com 20 maus cheiros específicos à camada de apresentação Android.

QP₂ Com qual frequência os maus cheiros são percebidos e o quão importante são considerados pelos desenvolvedores?

Com o objetivo de validar os maus cheiros propostos em resposta à QP₁, por meio de um questionário online, perguntamos a desenvolvedores Android com qual frequência os maus cheiros são percebidos no seu dia a dia e o quão importante é considerado mitigá-los. Recebemos 201 respostas, a partir das quais confirmamos que todos os maus cheiros propostos são considerados, em algum nível, importantes de se mitigar e frequentes no dia a dia de desenvolvimento.

QP₃ Desenvolvedores Android percebem os códigos afetados pelos maus cheiros como problemáticos?

Evidências na literatura sugerem que maus cheiros são percebidos negativamente por desenvolvedores [83]. A fim de validar a percepção de desenvolvedores Android sobre os maus cheiros propostos, realizamos um experimento de código pelo qual foi possível validar a percepção de 6 dos 20 maus cheiros. No experimento o desenvolvedor era solicitado a avaliar 6 códigos dentre os quais, haviam códigos mau cheirosos (afetado por algum mau cheiro proposto) e limpos (não afetado por maus cheiros). Recebemos 70 respostas, a partir das quais extraímos dados estatísticos que confirmam que desenvolvedores percebem os códigos afetados pelos maus cheiros como códigos problemáticos.

1.2 Principais Contribuições

As principais contribuições desta dissertação são:

- Um catálogo com 20 novos maus cheiros relacionados a 8 elementos da camada de apresentação Android, sendo quatro componentes: *Activities*, *Fragments*, *Adapters* e *Listeners* e quatro recursos: *Layouts*, *Styles*, *String* e *Drawables*.
- A validação da percepção de frequência e importância dos 20 maus cheiros no dia a dia de desenvolvimento Android.
- Uma análise estatística confirmando que códigos afetados por 6, dos 20 maus cheiros, são percebidos como problemáticos por desenvolvedores Android.
- Um apêndice online [16] com todos os relatórios e dados produzidos durante a pesquisa.

1.3 Organização do Trabalho

Os próximos capítulos desta dissertação estão organizadas da seguinte forma:

- O Capítulo 2 introduz os temas envolvidos nesta pesquisa, a saber: Android, Qualidade de Software, Boas Práticas de Software e Maus Cheiros de Código.
- O Capítulo 3 discute os trabalhos relacionados a (i) maus cheiros tradicionais, (ii) maus cheiros específicos a uma tecnologia, (iii) maus cheiros tradicionais em aplicativos Android, (iv) maus cheiros específicos ao Android e por fim, (v) a presença de maus cheiros tradicionais comparado a maus cheiros específicos em aplicativos Android.

- O Capítulo 4 aborda a estrutura da pesquisa bem como os detalhes dos métodos e processos de análise utilizados para responder cada questão de pesquisa.
- O Capítulo 5 apresenta os resultados e ameaças à validade da pesquisa. A Seção 5.1 apresenta a resposta da QP_1 , incluindo o catálogo com os 20 maus cheiros propostos relacionados à camada de apresentação Android (Seção 5.1.2). A Seção 5.2 apresenta a resposta da QP_2 sobre importância e frequência dos maus cheiros. A Seção 5.3 apresenta a resposta da QP_3 sobre a percepção dos maus cheiros por desenvolvedores e a Seção 4.5 trata das ameaças à validade, bem como o que fizemos para mitigá-las.
- Por fim, no Capítulo 6 concluímos e sugerimos trabalhos futuros.

Capítulo 2

Fundamentação Conceitual

Neste capítulo introduzimos os principais temas relacionados a esta pesquisa com o objetivo de ambientar o leitor sobre as questões mais relevantes de cada tema.

A Seção 2.1 introduz a plataforma Android, abordando aspectos que a tornam interessante para a pesquisa e os principais termos e conceitos da plataforma abordados durante os capítulos seguintes. A Seção 2.2 contextualiza o leitor sobre os conceitos e sub-conceitos de qualidade de software de modo a clarificar em qual deles esta dissertação está inserida. Com objetivo similar, a Seção 2.3 introduz o conceito de boas práticas de software. Por último, a Seção 2.4 introduz mais profundamente o tema maus cheiros de código.

2.1 Android

O Android é uma plataforma para desenvolvimento móvel, baseada no Kernel do Linux, lançada em 2008 pelo Google em parceria com diversas empresas [7, 33]. A Figura 2.1 apresenta a participação de mercado das principais plataformas móveis desde o 1º quadrimestre (Q1) de 2009 ao 2º quadrimestre (Q2) de 2017 [91]. Podemos observar que, no início de 2011 o Android tomou a liderança, ultrapassando a Symbian, sua principal concorrente na época, e se tornando a plataforma móvel com maior participação no mercado global. Desde então, se mantém líder e aumenta sua participação a cada ano, tendo em 2017 atingido mais de 87% de participação de mercado. Em 2017, seus principais concorrentes são iOS da Apple, com participação de mercado de aproximadamente 13% e o Windows Phone da Microsoft, oficialmente descontinuado nesse ano¹.

Enquanto que o iOS é utilizado apenas por iPhones e iPads, que são dispositivos móveis fabricados pela Apple, totalizando aproximadamente 30 modelos diferentes [101], o Android é utilizado por mais de 24 mil dispositivos móveis diferentes segundo levantamento realizado em 2015 [82]. Em termos de desenvolvimento de software, essa grande variedade de

¹<https://support.microsoft.com/en-us/help/4001737/products-reaching-end-of-support-for-2017>

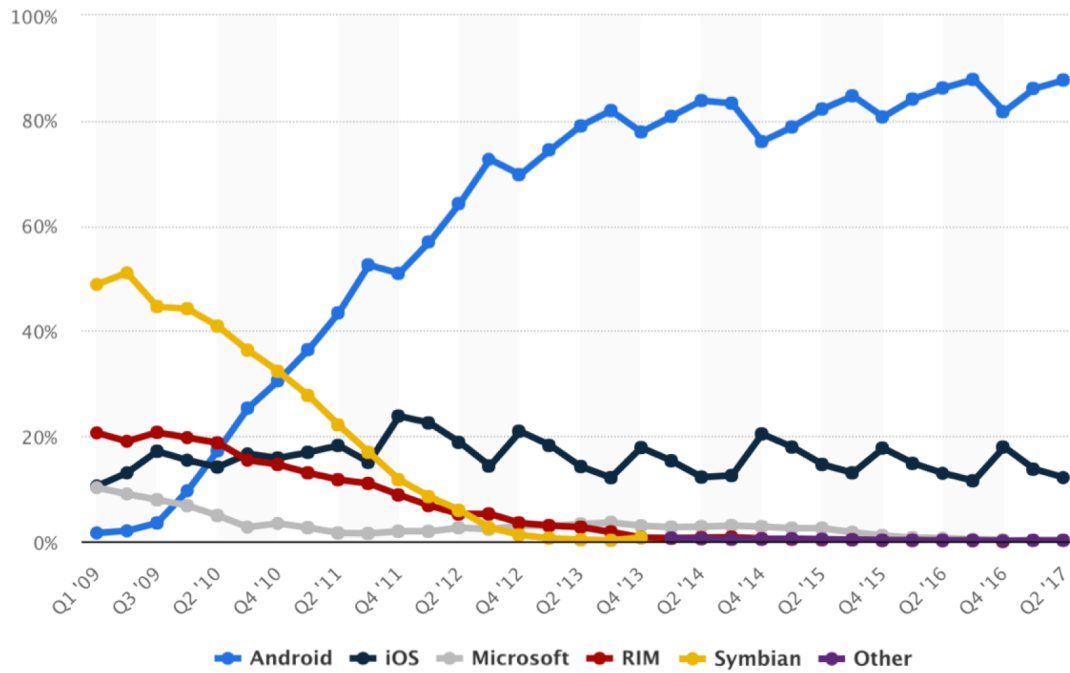


Figura 2.1: Participação de mercado global de sistemas operacionais móveis do Q1 (1º quadrimestre) de 2009 até o Q2 de 2017 [91].

dispositivos traz grandes desafios no desenvolvimento Android, desde desafios relacionados a desempenho, por conta das diferentes configurações de hardware, até desafios relacionados ao desenvolvimento da interface com o usuário, pelas diversas configurações de tamanhos de telas e resoluções.

As seções seguintes apresentam os fundamentos e principais conceitos do desenvolvimento de aplicativos Android. Todos os códigos de exemplo nesta dissertação foram implementados e testados utilizando a linguagem Java.

2.1.1 Fundamentos do Desenvolvimento Android

O Android Studio [48] é o ambiente integrado de desenvolvimento (IDE, do inglês *Integrated Development Environment*) oficial e gratuito, mantido pelo Google e comumente usado para o desenvolvimento Android. Juntamente com o Android Studio vem instalado o kit de desenvolvimento Android (SDK, do inglês *Software Development Kit*). O Android SDK é um conjunto de ferramentas para o desenvolvimento Android. Entre as ferramentas, podemos encontrar o compilador, depurador de código, emulador, bibliotecas de componentes base para a criação de aplicativos Android e outras. O arquivo instalável de um aplicativo Android possui a extensão `.apk`, acrônimo para *Android PacKage* [50].

A estrutura básica de um projeto Android é composta por dois diretórios e um arquivo. O diretório `src` (*source*) contém todo o código Java, o diretório `res` (*resource*) contém todos os recursos da aplicação, que são códigos “não java”, como imagens, XMLs de *layout*,

dentre outros. Por fim, o arquivo `AndroidManifest.xml` contém configurações gerais do aplicativo, como permissões, declarações de componentes, dentre outras [54].

O Android provê diversos componentes base para o desenvolvimento de aplicativos que não estão disponíveis no desenvolvimento Java tradicional [81]. Alguns componentes são utilizados na camada de apresentação, outros para processamentos em segundo plano, outros para persistência em banco de dados local, dentre outros. Por exemplo, *Activities* são usadas para a criação de telas com UI pelo qual usuários podem interagir [35]. *Services* são usados para longos processamentos em segundo plano e não possuem UI [56]. *BroadcastReceivers* são usados como ouvintes, registrando interesse por mensagens enviadas pelo sistema operacional Android, como bateria baixa, ou por outros componentes [37]. *AsyncTasks* são usadas para curtos processamentos em segundo plano de forma assíncrona, com o objetivo de não bloquear a UI *Thread*, principal *Thread* em um aplicativo Android [38, 53].

Cada componente do Android SDK possui um conjunto de métodos de retorno que podem ou devem ser sobrescritos pelo desenvolvedor e que podem ser chamados pelo sistema operacional Android. Ciclo de vida de um componente diz respeito a como ele é criado, mantido e destruído. O ciclo de vida é composto por um conjunto de métodos de retorno que são obrigatoriamente chamados, em uma ordem específica, pelo sistema operacional Android [35, 51]. Componentes de UI como *Activities* costumam ter ciclos de vida mais extensos, e portanto mais complexos, que componentes que não lidam com a camada de apresentação.

Recursos são arquivos “não Java”, utilizados na construção da UI e necessários para a criação de aplicativos Android [50]. Recursos podem ser imagens, arquivos de áudio ou arquivos XML, sendo as marcações e atributos usados no XML, derivados do Android SDK. Recursos de *Layout* são XMLs responsáveis pela estrutura da UI botões, caixas de textos e o posicionamento deles na tela. Recursos de *String* são XMLs responsáveis pelo armazenamento dos textos usados no aplicativo e possibilitam a internacionalização, ou seja, traduzir o aplicativo em outros idiomas. Recursos de *Style* são XMLs responsáveis pelo armazenamento dos estilos usados nos recursos de *layout*. Recursos *Drawable* são gráficos que podem ser imagens ou arquivos XML que criam animações ou efeitos de estado de botões, como pressionado ou desabilitado. Apesar de ser possível implementar muitos dos recursos Android via código Java, é fortemente recomendado na documentação da plataforma que isso não seja feito [44].

2.1.2 Elementos da Camada de Apresentação Android

São muitos os componentes e recursos disponibilizados pelo Android SDK. Nosso pesquisa tem foco em analisar os elementos relacionados à camada de apresentação. Deste modo, para delimitarmos quais elementos Android seriam investigados, em termos de **componentes da camada de apresentação Android** (códigos Java que derivam do Android SDK) fizemos

uma extensa revisão na documentação oficial do Android [49] e chegamos a quatro: *Activities*, *Fragments*, *Adapters* e *Listeners*.

Em termos de **recursos Android** (arquivos XML e gráficos), todos são por natureza relacionados à camada de apresentação [50]. O Android provê mais de quinze diferentes tipos de recursos [45]. Com o objetivo de focar a pesquisa, optamos por selecionar os recursos principais. Para isso, nos baseamos nos recursos existentes no projeto criado a partir do modelo padrão pelo Android Studio [39]², são eles: recursos de *Layout*, recursos de *Strings*, recursos de *Style* e recursos *Drawable*. Nesta dissertação, quando estivermos nos referindo a ambos, **componentes** (código Java) e **recursos** (arquivos XML ou gráficos), chamaremos de **elementos da camada de apresentação Android**.

A seguir introduzimos brevemente cada um dos 8 elementos da camada de apresentação Android investigados nesta pesquisa.

Activity é um dos principais componentes de aplicativos Android e representa uma tela pelo qual o usuário pode interagir com a UI. Possui um ciclo de vida, como mencionado na seção anterior. Toda *Activity* deve indicar no método de retorno *onCreate* o recurso de *layout* que deve ser usado para a construção de sua UI [35, 36].

Fragments representam parte de uma *Activity* e também devem indicar seu recurso de *layout* correspondente. *Fragments* só podem ser usados dentro de *Activities*. Podemos pensar neles como “sub-Activities”. *Fragments* possuem um ciclo de vida extenso, com mais de dez métodos de retorno. Seu ciclo de vida está diretamente ligado ao ciclo de vida da *Activity* ao qual ele está contido. O principal uso de *Fragments* é para o reaproveitamento de trechos de UI e comportamento em diferentes *Activities* [41].

Adapters são utilizados para popular a UI com coleções de dados, como por exemplo, uma lista de *e-mails*, onde o *layout* é o mesmo para cada item da lista mas o conteúdo é diferente [43].

Listeners são interfaces Java que representam eventos do usuário, por exemplo, o *OnClickListener* captura o clique pelo usuário. Essas interfaces costumam ter apenas um método, onde é implementado o comportamento desejado para responder a interação do usuário [34].

Recursos de Layout são XMLs utilizados para o desenvolvimento da estrutura da UI dos componentes Android. O desenvolvimento é feito utilizando uma hierarquia de *Views* e *ViewGroups*. *Views* são caixas de texto, botões, dentre outros. *ViewGroups* são *Views* especiais pois podem conter outras *Views*. Cada *ViewGroup* organiza suas *Views* filhas de uma forma específica, por exemplo: horizontalmente, em tabela, posicionamento relativo, dentre outros. Esta hierarquia pode ser tão simples ou complexa quanto se precisar, mas quanto mais simples, melhor o desempenho [42, 43].

²Até a versão 3.0 do Android Studio, versão mais atual no momento desta escrita, o modelo de projeto padrão, que é pré-selecionado na criação de um novo projeto Android, é o *Empty Activity*.

Recursos de *String* são XMLs utilizados para definir textos, conjunto de textos usados no aplicativo. As principais vantagens de se usar recursos de *String* é o reaproveitamento dos textos em diferentes UIs e a facilidade para internacionalizar [46].

Recursos de *Style* são XMLs utilizados para a definição de estilos a serem aplicados nos XMLs de *layout*. A principais vantagens em se utilizar recursos *Styles* é separar o código de estrutura da UI do código que define sua aparência e forma, e também possibilitar a reutilização de estilos em diferentes UIs [47].

Recursos de *Drawable* são arquivos gráficos utilizados na UI. Esses arquivos podem ser imagens tradicionais, *.png*, *.jpg* ou *.gif*, ou XMLs gráficos. A principal vantagem dos XMLs gráficos está no tamanho do arquivo que é comumente bem menor do que imagens tradicionais e, diferente das imagens tradicionais onde é recomendado que se tenha mais de uma versão da mesma em resoluções diferentes, para XMLs gráficos só é necessário uma versão [40].

2.1.3 Desafios no Desenvolvimento da Camada de Apresentação Android

Nesta seção, para exemplificarmos o problema de pesquisa, tratamos de dois desafios no desenvolvimento da camada de apresentação Android. O primeiro trata do desenvolvimento de uma tela e o segundo trata da alta complexidade do ciclo de vida de componentes da camada de apresentação em comparação com outros componentes.

Desenvolvimento de Activities

Activity é um dos principais componentes de aplicativos Android. Ela representa uma tela com UI pelo qual o usuário pode interagir através de botões, listagens, caixas de entrada de textos, dentre outros. Para implementar uma *Activity* é necessário criar uma classe derivada de *Activity* e sobrescrever alguns métodos herdados, chamados de métodos de retorno. O principal método de retorno é o *onCreate*. Entre suas responsabilidades estão a criação da tela e configuração da UI. O Código-Fonte 2.1 apresenta o código mínimo para a criação de uma *Activity*. Na linha 5 temos o código responsável pela configuração da UI que indica o recurso de *layout* “*main_activity*”.

```
1 public class MainActivity extends Activity {
2     @Override
3     public void onCreate(Bundle savedInstanceState) {
4         super.onCreate(savedInstanceState);
5         setContentView(R.layout.main_activity);
6     }
```

```
7 }
```

Código-Fonte 2.1: *Código mínimo para a criação de uma Activity.*

A UI de uma *Activity* é construída por meio de recursos de *layout*, arquivos XML cujas marcações provêm do Android SDK e representam *Views* ou *ViewGroups*. O Código-Fonte 2.2 apresenta um recurso de *layout* com duas *Views* e um *ViewGroup*. As *Views* são: um *TextView* (linhas 7 a 10), que representa uma caixa de entrada de texto, e um *Button* (linhas 12 a 15), que representa um botão. Essas duas *Views* estão contidas dentro do *ViewGroup* *LinearLayout* (linhas 2 a 5 e marcação de fechamento na linha 16), que as organiza verticalmente (conforme valor do atributo `android:orientation` na linha 5).

```
1 <?xml version="1.0" encoding="utf-8"?>
2 <LinearLayout ...
3     android:layout_width="fill_parent"
4     android:layout_height="fill_parent"
5     android:orientation="vertical">
6
7     <TextView android:id="@+id/text"
8         android:layout_width="wrap_content"
9         android:layout_height="wrap_content"
10        android:text="Um TextView" />
11
12    <Button android:id="@+id/button"
13        android:layout_width="wrap_content"
14        android:layout_height="wrap_content"
15        android:text="Um Button" />
16 </LinearLayout>
```

Código-Fonte 2.2: *Exemplo de recurso de layout com um campo de entrada de texto e um botão organizados um abaixo do outro.*

Os códigos apresentados são bem simples, mas comumente as telas e UIs tendem a ser bem mais robustas e ricas de informações e interatividade. São em contextos como esses que os desafios no desenvolvimento da camada de apresentação Android surgem. UIs ricas e robustas podem significar muitas *Views* e *ViewGroups*, resultando em recursos de *layout* grandes e complexos. E ainda, quanto mais ricas e robustas são as UIs, mais provavelmente o código das *Activities* correspondentes também serão grandes e complexos, pois são pelas *Activities* que *Views* e *ViewGroups* conseguem interagir com o usuário. Também são pelas *Activities* que os dados chegam até a UI e vice-versa, dentre muitas outras responsabilidades que tendem a ficar com as *Activities*.

Ciclo de Vida de Componentes

Toda *Activity*, bem como outros componentes Android, possui um ciclo de vida. O ciclo de vida de um componente é composto por um conjunto de métodos de retorno, que por sua vez, são métodos chamados pelo sistema operacional Android em uma ordem específica [35] e são responsáveis por criar, manter e destruir o componente.

Os componente da camada de apresentação Android possuem ciclos de vida mais extensos, e portanto, mais complexos. Como exemplo, na Figura 2.2 apresentamos o ciclo de vida de três componentes Android: *Activities* e *Fragments*, ambos relacionados diretamente à camada de apresentação e *Services*, componente usado para longos processamentos em segundo plano e portanto, não relacionado diretamente à camada de apresentação. Os métodos de retorno são representados pelos retângulos em cinza. Podemos observar que *Activities* e *Fragments* possuem respectivamente sete e onze métodos de retorno, enquanto que *Services* possuem apenas quatro.

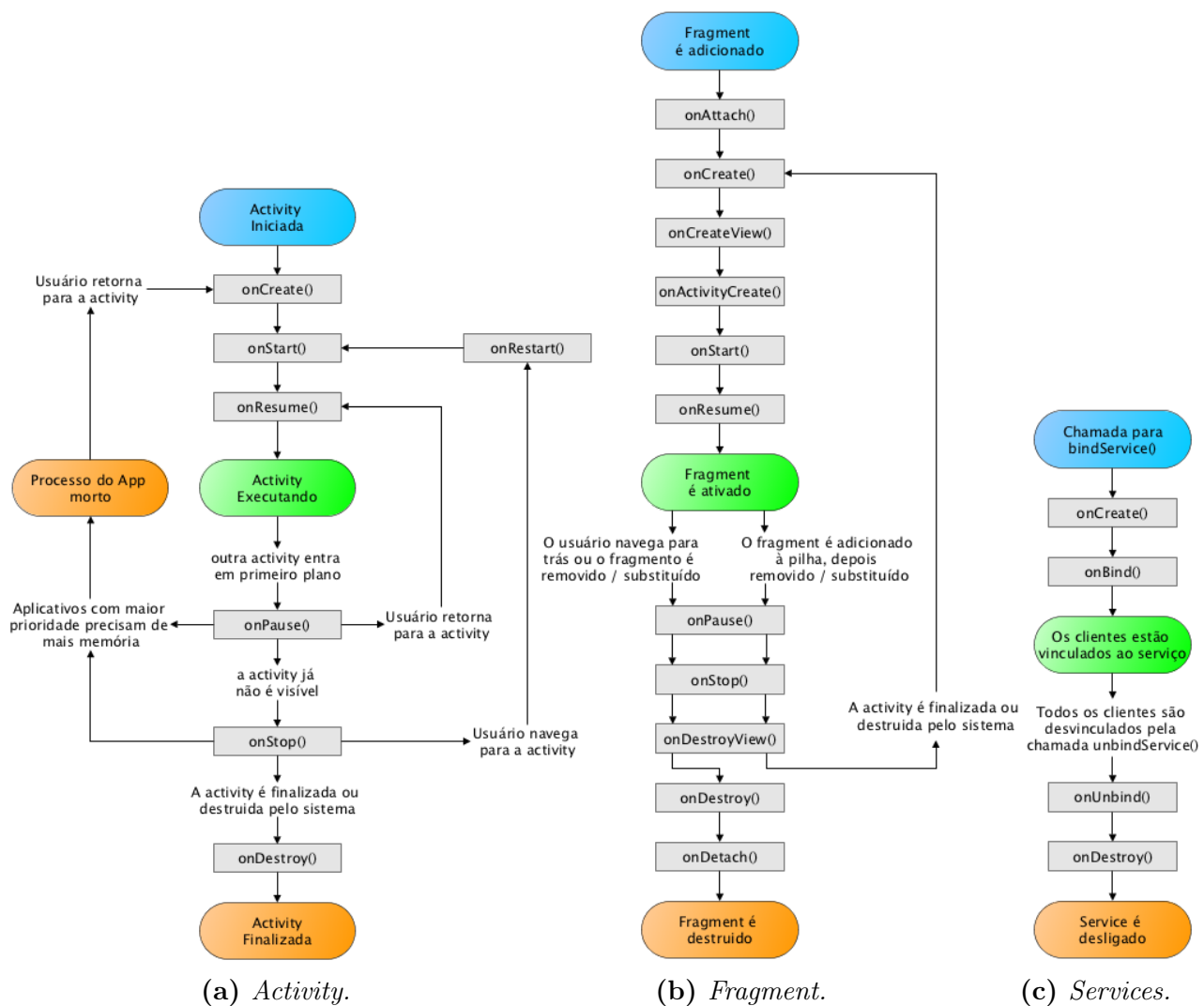


Figura 2.2: Comparativo do ciclo de vida de componentes Android que pertencem e não pertencem à camada de apresentação.

O ciclo de vida de *Activities* e *Fragments* são complexos, com mais de dez métodos de retorno [36]. A Figura 2.2a apresenta os sete principais métodos de retorno de *Activities*. Além desses sete principais, *Activities* possuem outros métodos de retorno, dentre eles, *onUserLeaveHint*, *onPostCreate* e *onPostResume*. O ciclo de vida de *Services* é bem menor se comparado com o de *Activities* ou *Fragments*, contendo até quatro métodos de retorno. A Figura 2.2c apresenta a versão mais longa, das duas possíveis, do ciclo de vida de *Services*, que varia de acordo com o método usado na sua criação, podendo ser *startService* ou *bindService*.

2.2 Qualidade de Software

Antes de falarmos sobre qualidade de software, é importante falarmos brevemente sobre qualidade. Há décadas, diversos autores e organizações vem trabalhando em suas próprias definições de qualidade. Segundo o ISO 9000 [64] desenvolvido pela Organização Internacional de Normalização (ISO, do inglês *International Organization for Standardization*), qualidade é “o grau em que um conjunto de características inerentes a um produto, processo ou sistema cumpre os requisitos inicialmente estipulados para estes”.

Segundo Juran [67], um dos principais autores sobre o assunto, qualidade está relacionado “as características dos produtos que atendem as necessidades dos clientes, e assim, proporcionam a satisfação do mesmo” e a “ausência de deficiências”. Stefan [97, p 6] também examinou diversas definições e identificou que na maioria delas é possível identificar uma mesma ideia central sobre qualidade: todas elas apontam para “requisitos que precisam ser satisfeitos para ter qualidade”.

Tabela 2.1: Modelos de qualidade de software baseados no modelo de decomposição hierárquica de Boehm et al. [12] e McCall et al. [76].

| Nome do Modelo | Descrição |
|------------------------|--|
| ISO/IEC 9126 | Teve sua primeira publicação em 1991, foi revisado em 2001 e em 2011 substituído pela ISO/IEC 25010, conhecida por SQuaRE (do inglês <i>Systems and software Quality Requirements and Evaluation</i>). Decompõe qualidade de software em 6 áreas: manutenibilidade, eficiência, portabilidade, confiabilidade, funcionalidade e usabilidade [21]. |
| ISO/IEC 25010 (SQuaRE) | Teve sua primeira publicação em 2005, revisado em 2011, quando passou a substituir a ISO/IEC 9126. Decompõe qualidade de software em 8 áreas: manutenibilidade, eficiência, portabilidade, confiabilidade, funcionalidade, usabilidade, compatibilidade e segurança [63]. |
| CISQ | Fundado em 2009 [94], decompõe qualidade de software em 4 características: segurança, confiabilidade, desempenho/eficiência e manutenibilidade. Se baseia nas definições do <i>Systems and software Quality Requirements and Evaluation</i> (SQuaRE) [19]. |
| FURPS | FURPS é um acrônimo para: Funcionalidade, Usabilidade, Confiabilidade (do inglês <i>Reliability</i>), Desempenho (do inglês <i>Performance</i>) e Suportabilidade [58]. |

As primeiras contribuições referente a qualidade em termos de software foram publicadas no fim da década de 70. Boehm et al. [12] e McCall et al. [76] descrevem modelos de qualidade de software através de conceitos e subconceitos. Ambos se utilizaram de uma estratégia de decomposição hierárquica do conceito de qualidade em fatores como manutenibilidade e confiabilidade [97, p 29-30]. Com o tempo, diversas variações desse modelo começaram a surgir. A Tabela 2.1 apresenta algumas dessas variações e uma breve descrição da forma como qualidade de software foi decomposta. Entretanto, o grande valor do modelo de decomposição hierárquico foi a ideia de decompor qualidade até um nível em que seja possível medir e estimar [97].

O padrão ISO/IEC 9126 é considerado ainda como principal referência para a definição de qualidade de software e a define como “a capacidade do produto de software satisfazer as necessidades implícitas e explícitas quando usado em condições específicas” [97, p 10]. O ISO/IEC 9126 subdivide qualidade de software em seis conceitos, cada qual contendo um conjunto de sub-conceitos, conforme apresentado na Figura 2.3. Dentre os conceitos apresentados, os mais relevantes nesta dissertação são **manutenibilidade**, pois é onde esta pesquisa está inserida, e **usabilidade** e **eficiência**, pois é o contexto onde encontramos alguns trabalhos relacionados sobre maus cheiros de código Android [57, 87].

Apresentamos uma breve descrição sobre cada um desses três conceitos a seguir:

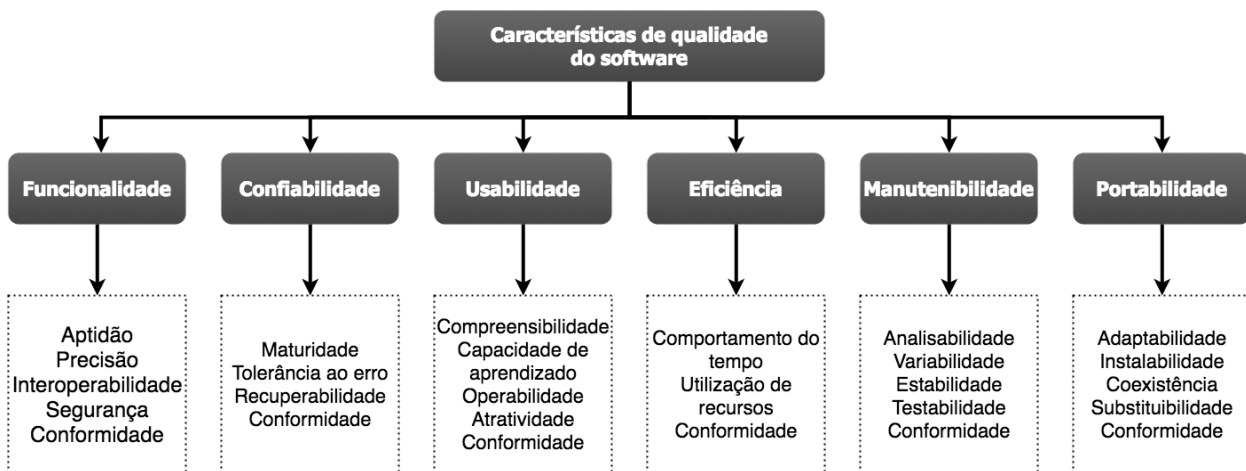


Figura 2.3: Características de Qualidade de Software segundo norma ISO/IEC 9126 [21].

Manutenibilidade A capacidade (ou facilidade) do produto de software ser modificado, incluindo tanto as melhorias ou extensões de funcionalidade quanto as correções de defeitos, falhas ou erros. Seus sub-conceitos são:

- *Analísabilidade* Facilidade em se diagnosticar eventuais problemas e identificar as causas das deficiências ou falhas.
- *Modificabilidade* Facilidade com que o comportamento do software pode ser modificado.

- *Estabilidade* Capacidade do software de evitar efeitos colaterais decorrentes de modificações introduzidas.
- *Testabilidade* Capacidade de se testar o sistema modificado, tanto quanto as novas funcionalidades quanto as não afetadas diretamente pela modificação.

Usabilidade A capacidade do produto de software ser compreendido, seu funcionamento aprendido, ser operado e ser atraente ao usuário. Seus sub-conceitos são:

- *Inteligibilidade* Facilidade com que o usuário pode compreender as suas funcionalidades e avaliar se o mesmo pode ser usado para satisfazer as suas necessidades específicas.
- *Apreensibilidade* Facilidade de aprendizado do sistema para os seus potenciais usuários.
- *Operacionalidade* Como o produto facilita a sua operação por parte do usuário, incluindo a maneira como ele tolera erros de operação.
- *Proteção frente a erros de usuários* Como produto consegue prevenir erros dos usuários.
- *Atratividade* Envolve características que possam atrair um potencial usuário para o sistema, o que pode incluir desde a adequação das informações prestadas para o usuário até os requintes visuais utilizados na sua interface gráfica.
- *Acessibilidade* Prática inclusiva de fazer softwares que possam ser utilizados por todas as pessoas que tenham deficiência ou não. Quando os softwares são corretamente concebidos, desenvolvidos e editados, todos os usuários podem ter igual acesso à informação e funcionalidades.

Eficiência O tempo de execução e os recursos envolvidos são compatíveis com o nível de desempenho do software. Seus sub-conceitos são:

- *Comportamento em Relação ao Tempo* Avalia se os tempos de resposta (ou de processamento) estão dentro das especificações.
- *Utilização de Recursos* Mede tanto os recursos consumidos quanto a capacidade do sistema em utilizar os recursos disponíveis.

Esta pesquisa está inserida no contexto de *manutenibilidade*, mais especificamente *analisabilidade* e *modificabilidade*, pois, conforme descrito na Seção 2.4, maus cheiros de código visam apontar trechos de códigos possivelmente problemáticos que podem se beneficiar de refatorações, melhorando a manutenibilidade do software.

Muito embora tenhamos ciência de que investir em qualidade pode reduzir os custos de um projeto [14] e aumentar a satisfação dos usuários [13], qualidade de software costuma ser esquecida ou deixada em segundo plano³. Frases como “depois eu testo” ou “depois eu

³<http://www.ifsq.org/resources/level-2/booklet.pdf>

refatoro” são comuns no dia a dia de desenvolvimento. Segundo Slaughter et al. [90], investimentos em qualidade são importantes porque cada quantia e hora de trabalho não gasto na correção de problemas podem ser usados para fazer melhores produtos mais rapidamente ou para melhorar produtos e processos existentes. Manutenibilidade está relacionada às “necessidades implícitas do software” [21].

2.3 Boas Práticas de Software

No desenvolvimento de software, *boas práticas de código* são um conjunto de regras que a comunidade de desenvolvimento de software aprendeu ao longo do tempo, e que pode ajudar a melhorar a qualidade do software [77].

Focado em manutenibilidade, ao longo das últimas décadas, diversas boas práticas de software vêm sendo documentadas objetivando servir de ferramenta a desenvolvedores menos experientes para aumentar a qualidade do software. Por exemplo, os padrões de projeto da Gangue dos Quatro [30] (GoF, do inglês *Gang of Four*) documentam as “*melhores soluções para problemas comuns*” originadas a partir do conhecimento empírico de desenvolvedores de software experientes.

Em contrapartida, anti-padrões são padrões antes recomendados que passaram a ser evitados, pois percebeu-se que os problemas em usá-los superavam os benefícios [15]. Um dos mais notáveis exemplos de anti-padrão é o *Singleton*, que visa limitar a instanciação de uma classe em um único objeto [30]. É relevante destacar que, enquanto que padrões de projetos são conceitos que indicam “*o que fazer*”, anti-padrões e maus cheiros são conceitos que servem como alertas sobre “*o que não fazer*” ou sobre “*o que evitar*”.

A seguir introduzimos conceitos sobre as seguintes boas práticas: Padrões de Projetos, Anti-Padrões e Maus Cheiros de Código.

2.3.1 Padrões de Projeto

*“Cada padrão descreve um **problema** no nosso **ambiente** e o cerne de sua **solução**, de tal forma que você possa usar essa solução mais de um milhão de vezes, sem nunca fazê-lo da mesma maneira.”*

– Christopher Alexander, Uma Linguagem de Padrões [6]

Não podemos falar sobre *padrões de projetos* sem antes falarmos sobre *padrões*. Segundo o dicionário Oxford um padrão é “*algo que serve como modelo, um exemplo para os outros seguirem*” [25]. Padrões não são invenção de algo novo, são uma forma de organizar o conhecimento proveniente de experiências [17].

Para engenharia de software, a principal definição sobre padrões provém do livro do arquiteto Christopher Alexander (1977) [6] onde ele define um padrão como sendo uma regra de três partes que expressa a relação entre um certo **contexto**, um **problema** e uma **solução**. Fowler [28] apresenta uma definição mais simples que diz que “*um padrão é uma ideia que foi útil em algum contexto prático e provavelmente será útil em outros*”.

Inspirados por Alexander [6], Kent Beck e Ward Cunningham fizeram alguns experimentos do uso de padrões na área de desenvolvimento de software e apresentaram os resultados na OOPSLA em 1987. Apoiando-se na definição de padrões de Alexander [6], o livro Padrões de Projeto (1994) [30] foi o primeiro a ser lançado sobre padrões relacionados a software, documentando 23 padrões de projetos.

Para se documentar um padrão, é comum seguir um formato específico. O formato indica onde e como cada informação, por exemplo: problema, contexto ou solução, serão formatadas. Alguns formatos incluem uma série de outras informações além dessas três. Ao longo dos anos, alguns formatos foram se destacando. A Figura 2.4 apresenta a tradução de um gráfico criado por Joshua Kerievsky [68] contendo quatro formatos existentes de se escrever padrões. Os formatos são nomeados como Portland, Coplien, GoF e Alexandrino, e foram posicionadas no gráfico de acordo com seu nível de maturidade e clareza.

É possível observar na Figura 2.4 que quanto mais para cima e mais a direita do gráfico, mais claro e maduro é o formato do padrão. Sendo assim, o mais claro e maduro é o formato Alexandrino seguido por GoF, Coplien e por último Portland.

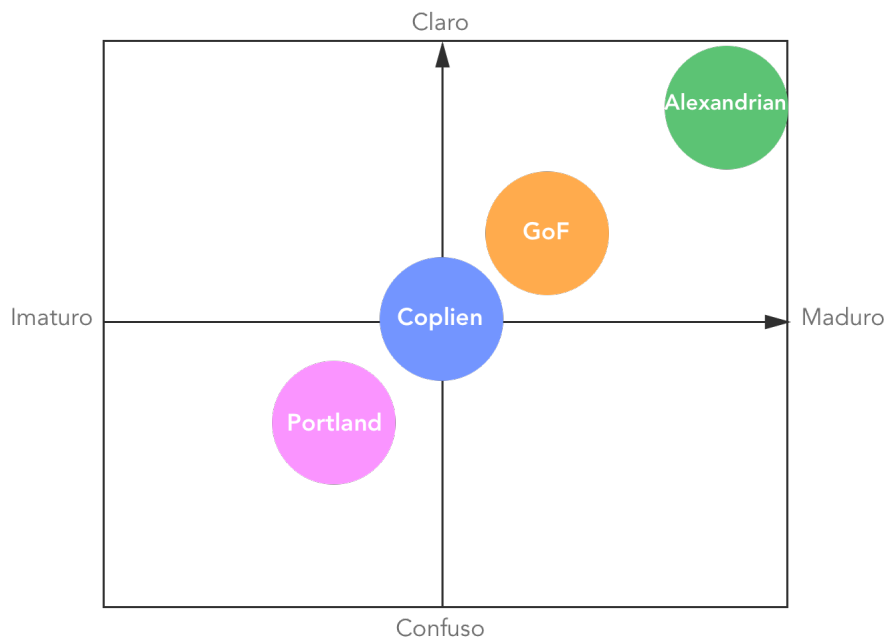


Figura 2.4: Formatos de padrões de acordo com seu nível de maturidade e clareza segundo Joshua Kerievsky [68].

2.3.2 Anti-Padrões

“Um anti-padrão é como um padrão, exceto que em vez de uma solução, ele dá algo que parece superficialmente como uma solução, mas não é.”

– Andrew Koenig, O Manual de Padrões: Técnicas, Estratégias e Aplicações [71]

Um anti-padrão é uma resposta comumente usada para um problema recorrente que geralmente é ineficaz e corre o risco de ser altamente contraproducente. O termo foi cunhado por Andrew Koenig em um artigo publicado em 1995 [71], inspirado pelo livro GoF [30].

O termo se popularizou três anos após, no livro de Brown et al. (1998) [15]. Segundo os autores, para diferenciar um anti-padrão de um mau hábito, má prática ou ideia ruim é necessário que o anti-padrão apresente dois elementos principais:

1. Existe um processo, estrutura ou padrão de ação comumente usado que, apesar de inicialmente parecer ser uma resposta adequada e efetiva a um problema, tem mais consequências ruins do que as boas;
2. Existe outra solução que é documentada, repetitiva e provada ser eficaz.

É muito comum ver o termo anti-padrão ser equivocadamente usado para indicar mau cheiro de código. O equívoco ocorre geralmente por ambos tratarem de práticas que influenciam negativamente a manutenibilidade do software. Entretanto, anti-padrões se diferem de maus cheiros pois maus cheiros são sintomas que podem ou não indicar um problema mais profundo no código enquanto que um anti-padrão é uma solução com passos bem definidos para um problema específico, porém uma solução que deixou de ser recomendada.

2.4 Maus Cheiros de Código

“Maus cheiros são certas estruturas no código que indicam a violação de princípios fundamentais de design e impactam negativamente a qualidade do projeto.”

– Refactoring for Software Design Smells: Managing Technical Debt [92]

Um mau cheiro de código é uma sugestão de que algo não está certo no código, semelhante ao dito popular “Algo não cheira bem!” quando alguém desconfia de que há algum problema em dada situação. Segundo Fowler [92], maus cheiros “são indicações de que existe um problema que pode ser resolvido por meio de uma refatoração”. Do ponto de vista de qualidade de software, “são certas estruturas no código que indicam a violação de princípios fundamentais de design e impactam negativamente a qualidade do projeto.” [92, p. 258].

Entretanto, maus cheiros não são erros — eles não estão tecnicamente incorretos e não impedem o funcionamento do software. Em vez disso, eles indicam deficiências no código que podem dificultar a manutenibilidade do software e aumentar o risco de erros ou falhas no futuro [69, 89, 102, 104].

O livro de Webster (1995) [98] foi um dos primeiros livros a usar o conceito de maus cheiros através do termo “armadilha”. No livro são apresentadas 82 armadilhas no desenvolvimento orientado a objetos originadas da experiência do autor. Método Longo e Complexidade Excessiva, por exemplo, são definidos na armadilha *Letting objects Become Bloated* [98, p. 180]. Há indícios informais de que o termo “maus cheiros de código” foi cunhado em meados da década de 90 por Kent Beck [99, 100]. Apesar do conceito já permear em livros e publicações sobre desenvolvimento de software desde o começo da década de 90, o termo só se popularizou após o livro de Fowler (1999) [29].

No livro de Fowler [29] são apresentados 22 maus cheiros e mais de 70 técnicas de refatoração. *Código Duplicado* [29, p. 63] é um exemplo de mau cheiro que trata de problemas comuns que podem resultar na duplicação de código, por exemplo, ter a mesma expressão em dois métodos da mesma classe ou em duas subclasses irmãs. Para resolver este mau cheiro é indicada a refatoração *Extrair Método* [29, p. 89], ou seja, extrair a expressão duplicada para um novo método e substituí-lo nos lugares onde a expressão era usada.

Maus cheiros provêm do profundo conhecimento e experiências de desenvolvedores experientes que, ao longo dos anos, desenvolveram a “intuição” para a boa arquitetura possibilitando-os olhar para uma arquitetura ou código e obter imediatamente uma intuição sobre sua qualidade, sem ter que dar argumentos logicamente detalhados sobre o porquê de sua conclusão [99]. Ou seja, maus cheiros são por natureza subjetivos, baseados em opiniões e experiências [26, 95]. No livro de Martin (2008) [75], que se tornou muito popular entre desenvolvedores de software, são definidos novos maus cheiros além de citar alguns já apresentados por Fowler [29]. O autor se apoia na definição de Fowler para explicar o conceito de mau cheiro.

2.4.1 Formato dos Maus Cheiros

Os primeiros maus cheiros definidos vieram em formato textual e diferente do que vimos com padrões, não encontramos referências formais sobre como documentar adequadamente um mau cheiro.

Fowler [29] por exemplo, se utiliza de *título* e um *texto explicativo*. No *texto explicativo*, é possível encontrar informações sobre contexto, exemplos de problemas comuns e possíveis refatorações que resolveriam o mau cheiro. Na caixa a seguir, exemplificamos o mau cheiro *Código Duplicado* [29, p. 71]. O *título* do mau cheiro indica o contexto por ele tratado. No parágrafo (1) podemos observar um breve resumo do que faz “cheirar mal” e uma possível refatoração. Nos parágrafos seguintes (2-4) são apresentadas em mais detalhes situações co-

muns que podem indicar a presença do mau cheiro.

Código Duplicado

O número um no *ranking* dos cheiros é o código duplicado. Se você vir o mesmo código em mais de um lugar, pode ter certeza de que seu programa será melhor se você encontrar uma maneira de unificá-los (1).

O problema mais simples de código duplicado é quando você tem a mesma expressão em dois métodos da mesma classe. Tudo o que você tem que fazer então é utilizar o *Extrair Método* e chamar o código de ambos os lugares (2).

Outro problema de duplicação comum é quando você tem a mesma expressão em duas subclasses irmãs. Você pode eliminar essa duplicação usando *Extrair Método* em ambas as classes e então *Subir Método na Hierarquia*. Se o código for similar mas não o mesmo, você precisa usar *Extrair Método* para separar as partes semelhantes daquelas diferentes. Você pode então descobrir que pode usar *Criar um Método Padrão*. Se os métodos fazem a mesma coisa com um algoritmo diferente, você pode escolher o mais claro deles e usar *Substituir o Algoritmo* (3).

Se você tem código duplicado em duas classes não relacionadas, considere usar *Extrair Classe* em uma classe e então usar o novo componente na outra. Uma outra possibilidade é de que o método realmente pertença a apenas uma das classes e deva ser chamado pela outra ou que o método pertença a uma terceira classe que deva ser referida por ambas as classes originais. Você tem que decidir onde o método faz mais sentido e garantir que ele esteja lá e em mais nenhum lugar (4).

Martin [75] usa a mesma estrutura usada por Fowler e adiciona a ela uma *sigla*. O *texto explicativo* é apresentado em parágrafo único e é possível encontrar contexto, alguns exemplos de problemas comuns e exemplos de código, sendo que alguns maus cheiros apresentam todas essas informações ou apenas uma combinação delas. O *título* usado por Martin aponta de certa forma o problema (o uso de convenção durante o desenvolvimento) e a solução (sempre que possível, preferir o uso de estruturas acima da convenção).

A seguir temos o mau cheiro *G27: Estrutura acima de convenção* [75, p. 301]. No *texto explicativo* em parágrafo único, podemos observar em orações a mesma estrutura que vimos no mau cheiro anterior, porém em parágrafos. Na oração (1) temos algo relacionado ao que faz cheirar mal, na oração (2) uma possível refatoração, na (3) é dado um exemplo e na (4) é indicado o problema resultante de se basear em convenção.

G27: Estrutura acima de convenção

Insista para que as decisões do projeto baseiem-se em estrutura acima de convenção (1). Convenções de nomenclaturas são boas, mas são inferiores a estruturas, que forçam um certo

cumprimento (2). Por exemplo, `switch/case` com enumerações bem nomeadas são inferiores a classes base com métodos abstratos (3). Ninguém é obrigado a implementar a estrutura `switch/case` da mesma forma o tempo todo; mas as classes bases obrigam a implementação de todos os métodos abstratos das classes concretas (4).

Em pesquisas que definem novos maus cheiros, observamos um formato similar aos mencionados porém, adicionado uma estratégia de detecção, com foco em automatizar a identificação do mau cheiro [9, 31]. Nesta pesquisa os maus cheiros serão de modo textual simples, com título e descrição.

Capítulo 3

Trabalhos Relacionados

Aplicativos Android são desenvolvidos, em sua maioria, utilizando a linguagem de programação Java [50]. Deste modo, um provável questionamento é: “Por que investigar maus cheiros específicos ao Android quando já existem tantos maus cheiros e boas práticas documentadas para linguagens orientada a objetos como o Java?”. Para responder a esta pergunta temos as seguintes seções:

- A Seção 3.1 apresenta pesquisas em torno de maus cheiros tradicionais. Existem diversos maus cheiros tradicionais catalogados. As pesquisas mais recentes buscam investigar as relações e implicações decorrente da presença desses maus cheiros.
- A Seção 3.2 apresenta pesquisas que têm demonstrado que diferentes tecnologias podem apresentar maus cheiros específicos. Há pesquisas que concluem que, tecnologias usadas na camada de apresentação de sistemas web tradicionais, apresentam maus cheiros diferentes das tecnologias usadas no restante do sistema. Essas pesquisas reforçam nossa hipótese de que o desenvolvimento da camada de apresentação Android também pode apresentar maus cheiros específicos e distintos do restante do código do aplicativo.
- A Seção 3.3 apresenta pesquisas que investigaram (i) a presença de maus cheiros tradicionais em aplicativos Android, (ii) a existência de maus cheiro específicos ao Android e também (iii) compararam a presença de maus cheiros tradicionais com relação a presença de maus cheiros específicos em aplicativos Android. Essas pesquisas reforçam a relevância de investigarmos maus cheiros Android pois concluem que maus cheiros específicos aparecem com maior frequência do que os maus cheiros tradicionais.

Ao final desta seção esclarecemos os motivos pelo qual optamos por investigar maus cheiros de código relacionados à camada de apresentação Android e também damos uma visão sólida do estado da arte sobre o assunto.

3.1 Maus Cheiros Tradicionais

Provavelmente o livro de Webster (1995) [98] foi o primeiro catálogo de maus cheiros relacionados ao desenvolvimento orientado a objetos. Desde então, diversos desenvolvedores e pesquisadores têm estudado esse assunto. Como exemplo, Riel (1996) [65] documentou mais de 60 heurísticas diferentes sobre o que representa um bom código orientado a objetos. Fowler (1999) [29] sugere refatorações para mais de 20 maus cheiros de código tradicionais. Maus cheiros como Classe Deus e Inveja dos Dados são populares entre desenvolvedores e ferramentas de detecção automática de maus cheiros como por exemplo PMD [1] e Sonar [2].

Alguns pesquisadores têm focado seus esforços em entender os impactos de maus cheiros na qualidade de projetos. Khomh et al. [69] conduziram um experimento empírico onde perceberam que classes afetadas por maus cheiros tendem a sofrer com mais alterações do que classes sem maus cheiros. Em outro estudo, Khomh et al. [70] perceberam que além de maus cheiros impactarem negativamente a tendência a mudanças, também impactam negativamente a tendência a defeitos.

Li e Shatnawi [72] também analisaram empiricamente o impacto de maus cheiros e mostraram que existe uma alta relação entre a tendência a defeitos e alguns maus cheiros. Yamashita e Moonen [104] mostraram que a existência de mais do que um único mau cheiro em uma classe pode afetar negativamente a manutenção desse trecho de código. Essa conclusão é confirmada por Abbes et al. [4] num experimento controlado para investigar o impacto de alguns maus cheiros na compreensão do sistema. Os autores mostraram que a existência de um único mau cheiro em uma classe não diminui significativamente o desempenho de um desenvolvedor durante as tarefas de manutenção. No entanto, quando uma classe apresenta mais de um mau cheiro, o desempenho do desenvolvedor é significativamente reduzido.

Outros pesquisadores têm estudado sobre como os maus cheiros são percebidos por desenvolvedores. Palomba et al. [83] conduziram um experimento empírico para avaliar a percepção por desenvolvedores sobre maus cheiros tradicionais. Os resultados mostraram que maus cheiros “simples” são facilmente percebidos por desenvolvedores. Entretanto, a experiência e conhecimento desempenham um papel importante na identificação de maus cheiros relacionado a boas práticas de desenvolvimento orientado a objetos.

Taibi et al. [93] investigaram a percepção apenas de desenvolvedores experientes sobre maus cheiros tradicionais, totalizando mais de 100. Os resultados mostraram que apesar de desenvolvedores considerarem alguns maus cheiros críticos na teoria, na prática eles são mais toleráveis. Hozano et al. [62] investigaram a similaridade com que maus cheiros são percebidos por desenvolvedores. Seus resultados mostraram que desenvolvedores identificam maus cheiros de diversas formas diferentes. No entanto, grupos de desenvolvedores que utilizaram a mesma heurística apresentaram um maior grau de concordância do que grupos de desenvolvedores que apresentavam a mesma experiência.

Arcoverde et al. [11] realizaram uma pesquisa para entender como os desenvolvedores reagem à presença de maus cheiros de código. Os resultados mostraram que desenvolvedores adiam a remoção para evitar modificações da API (do inglês *Application Program Interface* (API)). Peters e Zaidman [84] analisaram o comportamento dos desenvolvedores em relação ao ciclo de vida dos maus cheiros e os resultados mostraram que, mesmo quando os desenvolvedores estão conscientes da presença de um mau cheiro, eles não refatoram.

3.2 Maus Cheiros Específicos a uma Tecnologia

A constante e rápida evolução de tecnologias existentes e a criação de novas tecnologias faz com que diversos temas, como manutenibilidade de sistemas, estejam também em constante alta. Muitos pesquisadores vêm pesquisando sobre a existência de maus cheiros de código específicos a uma dada tecnologia, por exemplo, arcabouços Java [9, 18], a linguagem CSS (do inglês *Cascading Style Sheets* (CSS)) [31] e fórmulas em planilhas [85].

Chen et al. [18] viram a necessidade de estudar maus cheiros de código em arcabouços de Mapeamento Objeto-Relacional (ORM, do inglês *Object-Relational Mapping*) pelo grande uso pela indústria e pela desatenção de desenvolvedores sobre ao impacto de seus códigos no desempenho do banco de dados que podiam causar estouro no limite de tempo de processamento e paradas nos sistemas. Os autores implementaram um arcabouço automatizado e sistemático para detectar e priorizar anti-padrões de desempenho em aplicações desenvolvidas usando ORM e também mapearam 2 anti-padrões específicos a arcabouços ORM.

Aniche et al. [8, 9, 10] investigaram maus cheiros de código relacionado ao arcabouço Spring MVC (do inglês *Model View Controller* (MVC)), usado para o desenvolvimento da camada de apresentação de aplicações web Java. Os autores encontraram maus cheiros específicos de cada papel arquitetural do arcabouço Spring MVC: Modelo, Visualização e Controladora. Eles afirmam que cada papel arquitetural possui responsabilidades diferentes e que isso resulta em distribuições diferentes de valores de métricas de código e maus cheiros diferentes. Dentre as principais contribuições desse estudo, está um catálogo com 6 maus cheiros específicos validados relacionados ao arcabouço Spring MVC.

Gharachorlu [31] investigou maus cheiros em código CSS, linguagem amplamente utilizada na camada de apresentação de aplicações web para separar a semântica de apresentação do conteúdo HTML. De acordo com o autor, apesar da simplicidade de sintaxe do CSS, as características específicas da linguagem tornam a criação e manutenção de CSS uma tarefa desafiadora. Foi realizado um estudo empírico de larga escala onde os resultados indicaram que o CSS de hoje sofre significativamente de padrões inadequados e está longe de ser um código bem escrito. O autor propõe o primeiro modelo de qualidade de código CSS derivado de uma grande amostra de modo a ajudar desenvolvedores a obterem uma estimativa do

número total de cheiros de código em seu código CSS. Sua principal contribuição foi um conjunto de 8 novos maus cheiros CSS detectados com o uso da ferramenta CSSNose, também implementada e disponibilizada pelo autor.

Fard e Ali [26] investigaram maus cheiros de código no Javascript, que é uma flexível linguagem de *script* para o desenvolvimento do comportamento do lado do cliente, que faz parte da camada de apresentação de aplicações web. Os autores afirmam que, devido a essa flexibilidade, o JavaScript é uma linguagem particularmente desafiadora para escrever e manter código. Um dos desafios citados é que, diferentemente de aplicativos Android, que são compilados, o Javascript é interpretado. Isso significa que normalmente não há compilador no ciclo de desenvolvimento para ajudar desenvolvedores a detectar código incorreto ou não otimizado. Outro ponto que os autores indicam como problema é a natureza dinâmica, fracamente tipificada e assíncrona, além de outros desafios citados. Os autores propõem um conjunto de 13 maus cheiros de código JavaScript, sendo 7 maus cheiros tradicionais adaptados para o JavaScript e 6 maus cheiros específicos ao JavaScript derivados da pesquisa. Também é apresentada uma técnica automatizada, chamada JSNOSE, para detectar esses maus cheiros.

Uma interessante relação que vemos é que muitas pesquisas buscaram por maus cheiros específicos em tecnologias usadas na camada de apresentação de aplicações web [9, 26, 31] o que reforça nossa hipótese de que aplicativos Android podem seguir o mesmo comportamento possivelmente apresentando maus cheiros específicos à camada de apresentação não encontrados necessariamente nos demais códigos do aplicativo.

3.3 Maus Cheiros em Aplicativos Android

Pesquisas relacionadas a maus cheiros em aplicativos Android ainda são poucas. Umme et al. [74] afirmam que, das principais conferências de manutenção de sistemas, dentre 2008 a 2015, apenas 10% dos artigos consideraram em suas pesquisas projetos Android. Nenhuma outra plataforma móvel foi considerada. As conferências consideradas foram: ICSE, FSE, OOPSLA/SPLASH, ASE, ICSM/ICSME, MRS e ESEM.

Dentre as pesquisas relacionadas, para efeito desta pesquisa, temos: a Seção 3.3.1 com pesquisas que buscaram por maus cheiros tradicionais em aplicativos Android, a Seção 3.3.2 com pesquisas que buscaram por maus cheiros específicos a aplicativos Android, grupo ao qual nossa pesquisa está inserida e a Seção 3.3.3 com pesquisas que buscaram ambos os maus cheiros, específicos e tradicionais, em aplicativos Android e comparam a frequência e relevância entre eles.

3.3.1 Maus Cheiros Tradicionais em Aplicativos Android

Linares-Vásquez et al. [73] usaram a ferramenta DECOR para realizar a detecção de 18 diferentes anti-padrões orientado a objetos em aplicativos móveis desenvolvidos com J2ME (do inglês *Java Mobile Edition* (J2ME)) e entender a relação dos maus cheiros com o domínio do negócio e métricas de qualidade. Dentre as principais conclusões do estudo temos que, existe uma grande diferença nos valores das métricas de qualidade em aplicativos afetados pelos maus cheiros e pelos que não são, e que enquanto há maus cheiros presentes em todos os domínios, alguns são mais presentes em domínios específicos.

Verloop [96] investigou a presença de maus cheiros de código tradicionais propostos por Fowler [29] (Método Longo, Classes Grande, Lista de Parâmetros Longa, Inveja dos Dados e Código Morto) em aplicativos Android para determinar se esses maus cheiros ocorrem mais frequentemente em “classes núcleo”, classes no projeto Android que precisam herdar de classes do Android SDK, como por exemplo *Activities*, *Fragments* e *Services*, comparando com classes “não núcleo”. Para isso, ele fez uso de 4 ferramentas de detecção automática de maus cheiros: JDeodorant, Checkstyle, PMD e UCDetector.

O autor afirma que classes núcleos tendem a apresentar os maus cheiros: Classe Deus, Método Longo, Comandos *Switch* e Checagem de Tipo pela sua natureza de muitas responsabilidades. As classes mais observadas com esses maus cheiros foram *Activities*, que é o principal componente da camada de apresentação Android. O autor também conclui que o mau cheiro tradicional Longa Lista de Parâmetros é menos provável de aparecer em classes núcleo pois, nessas classes, a maioria dos métodos são sobrecargas de métodos da classe herdada proveniente do Android SDK, e como para se realizar uma sobrecarga de método é necessário seguir a assinatura do método original, este normalmente não é afetado por este mau cheiro. Maus cheiros tradicionais não foram pensados considerando a natureza de projetos Android, que neste caso está relacionada a herança de classes núcleo.

Verloop [96] conclui propondo cinco refatorações com o objetivo de mitigar o mau cheiro Método Longo que se apresentou por diversos motivos em *Activities* e *Adapters*. Dentre essas cinco propostas de refatoração, ele implementou e experimentou três. porém após as refatorações, alguns códigos ainda apresentavam o mau cheiro.

É interessante notar que dentro da definição de Verloop [96] de classes núcleo, estão incluídas classes que herdam de *Services* e todas as demais que herdam de alguma classe do SDK Android, porém as únicas classes que apresentaram maus cheiros foram *Activities* e *Adapters*. Como vimos em 2.1, essas classes são responsáveis por lidar com a camada de apresentação Android. Isso reforça nossa hipótese de que podem haver maus cheiros específicos a camada de apresentação Android, não existentes no restante dos códigos do aplicativo, e por isso é interessante estudar mais a fundo.

3.3.2 Maus Cheiros Específicos a Aplicativos Android

Gottschalk et al. [57] conduziram um estudo sobre formas de detectar e refatorar maus cheiros de código relacionados ao uso eficiente de energia. Os autores compilaram um catálogo com 6 maus cheiros de código extraídos de outros trabalhos, e trabalharam sob um trecho de código Android para exemplificar um deles, o *Carregar Recurso Muito Cedo*, quando algum recurso é alocado muito antes de precisar ser utilizado. Essa pesquisa é relacionada à nossa por ambas considerarem a tecnologia Android e se diferenciam pois focamos na busca por maus cheiros de código relacionados a manutenibilidade enquanto os autores tratam de eficiência, conforme conceitos de qualidade de sistemas apresentados da Seção 2.2.

Reimann et al. [87] correlacionam os conceitos de mau cheiro, qualidade e refatoração a fim de introduzir o termo mau cheiro de qualidade. Segundo os autores, um mau cheiro de qualidade é uma estrutura que influencia negativamente requisitos de qualidade específicos, que podem ser resolvidos por refatorações [86]. Os autores compilaram um catálogo de 30 maus cheiros de qualidade para Android. O formato dos maus cheiros de qualidade incluem: nome, contexto, requisitos de qualidade afetados e descrição. Esse formato foi baseado nos catálogos de Brown et al. [15] e Fowler [29]. Todo o catálogo pode ser encontrado online¹ e os mesmos também foram implementados no arcabouço Refactory [86]. Os requisitos de qualidade tratados por Reimann et al. [87] são: centrados no usuário (estabilidade, tempo de início, conformidade com usuário, experiência do usuário e acessibilidade), consumo inteligente de recursos de hardware do dispositivo (eficiência no uso de energia, processamento e memória) e segurança.

Reimann et al. [87] citam que “*o problema no desenvolvimento móvel é que os desenvolvedores estão cientes dos maus cheiros de qualidade apenas indiretamente, que suas definições são informais como melhores práticas e discussões em fóruns*”. Continua dizendo que “*os recursos para encontrá-los são distribuídos pela web e que é difícil coletar e analisar todas essas fontes sob um ponto de vista comum e fornecer suporte de ferramentas para desenvolvedores*”. Os autores derivaram os 30 maus cheiros de boas e más práticas documentadas na documentação online oficial do Android e de postagens em blogs de desenvolvedores que reportaram suas experiências.

3.3.3 Maus Cheiros Tradicionais e Específicos em Aplicativos Android

Hetch [60] utilizou a ferramenta de detecção de maus cheiros Páprika² para identificar 8 maus cheiros, dos quais 4 são tradicionais: Classe *Blob* [15], Canivete Suíço [15], Classe Complexa [29] e Método Longo [29] e 4 são Android: *Internal Getter/Setter* [87], *No Low Memory*

¹http://www.modelrefactoring.org/smell_catalog

²<https://github.com/geoffreyhecht/paprika>

Resolver [87], *Member Ignoring Method* [87] e *Leaking Inner Class* [87]. O autor buscou os maus cheiros em 15 aplicativos Android populares como Facebook, Skype e Twitter. Isso foi possível pois a ferramenta Páprika utiliza o APK, arquivo instalável Android, para extrair os dados para análise e mesmo esses aplicativos não sendo software livre, o Páprika consegue extrair os dados a partir do instalável. Um ponto importante é que apesar do autor utilizar o termo anti-padrão, ele se baseia em outras pesquisas que definiram os “anti-padrões” por ele analisado como maus cheiros de código. Logo, seguiremos com o termo mau cheiro daqui em diante.

Hetch [60] afirma que os maus cheiros tradicionais são tão frequentes em aplicativos Android como em não Android, com exceção do Canivete Suíço. Essa afirmação nos leva a entender que ele teria comparado a presença dos maus cheiros tradicionais em sistemas tradicionais com os mesmos maus cheiros em aplicativos Android, entretanto, não há informações de como o autor obteve a informação da presença de maus cheiros em projetos de sistemas tradicionais para compará-la com o resultado obtido em aplicativos Android.

Segundo o autor, *Activities* tendem a ser mais sensíveis ao mau cheiro Classe *Blob* [15] (semelhante aos maus cheiros Classe Deus [65] e Classe Grande [29]). Conclusão essa muito similar a de Verloop [96]. Esses resultados reforçam nossa hipótese de que, códigos pertencentes à camada de apresentação Android, são mais propensos a apresentar trechos de códigos problemáticos. Ainda segundo o autor, maus cheiros específicos Android são muito mais frequentes do que os maus cheiros tradicionais. Essa constatação reforça a importância de se investigar quais seriam outros possíveis maus cheiros específicos ao Android, uma vez que eles tendem a se manifestar mais do que os maus cheiros tradicionais em aplicativos Android.

Podemos notar algumas semelhanças nos trabalhos citados. A primeira semelhança importante é que diversas pesquisas que analisam a presença de maus cheiros, sejam tradicionais ou específicos ao Android, sentem a necessidade de delimitar o código a ser analisado. Podemos observar isso nos trabalhos de Verloop [96] e Minelli e Lanza [78] através do termo “classes/códigos núcleos” onde, em ambas as pesquisas, significam *classes que herdam do Android SDK*. Essa delimitação exclui todo o código puramente Java existente no projeto Android, chamado pelos autores de “classes não núcleo”, que são classes Java tradicionais, pelo qual continua sendo possível a utilização de diversas boas práticas já existentes na literatura.

Ainda com relação à delimitação do código, outra semelhança interessante é que, apesar de a definição de classes núcleo incluir classes como *Services*, *AsyncTasks* e muitas outras existentes no Android SDK, as classes que apareceram nos resultados se limitaram a *Activities* e *Adapters*, utilizadas respectivamente para a construção e resposta a eventos da camada de apresentação Android.

Essas semelhanças reforçaram nosso intuito de focar nossa pesquisa no código relacionado

à camada de apresentação Android, partindo da hipótese de que existem maus cheiros específicos a ela. De modo que pretendemos pela primeira vez catalogar maus cheiros de código, relacionados à manutenibilidade, especificamente relacionados à camada de apresentação de aplicativos do Android.

Capítulo 4

Método de Pesquisa

O objetivo desta pesquisa é catalogar maus cheiros da camada de apresentação Android. Deste modo, optamos por realizar uma pesquisa exploratória de gênero empírico e de abordagem mista [24]. Segundo pesquisas [11, 83, 103], a percepção empírica desempenha um importante papel na definição de maus cheiros de código relacionados a uma tecnologia específica. Principalmente considerando a natureza subjetiva intrínseca a maus cheiros [95, 26].

Nossa abordagem mista se apresenta de modo que os maus cheiros são originados a partir de dados qualitativos coletados por meio de dois questionários online respondidos por 246 desenvolvedores Android. Enquanto que os dados quantitativos provêm de um experimento de código online onde obtivemos 70 respostas. Nesse experimento buscamos avaliar a percepção de desenvolvedores Android sobre códigos afetados por 7 dos 20 maus cheiros propostos. Os resultados mostraram que desenvolvedores percebem códigos afetados por 6 dos maus cheiros avaliados como problemáticos.

Esta pesquisa foi realizada em três etapas conforme apresentado na Figura 4.1. Cada qual objetivando responder a uma questão de pesquisa. Nesta seção apresentamos detalhes sobre cada etapa bem como a qual questão de pesquisa pretendia-se responder.

4.1 Etapas da Pesquisa

A primeira etapa objetiva responder a **QP₁ Existem maus cheiros que são específicos a camada de apresentação Android?** Visto que maus cheiros possuem uma relação direta com o conhecimento empírico de desenvolvedores, optamos por um questionário exploratório online para obter os dados iniciais [11, 83, 103]. Nosso objetivo foi entender o que desenvolvedores Android consideram como boas e más práticas no desenvolvimento da camada de apresentação de aplicativos Android. Obtivemos 45 respostas das quais realizamos um processo de codificação e derivamos 20 maus cheiros de código relacionados à camada de apresentação Android. Apresentamos na Seção 4.2 os detalhes desta etapa.



Figura 4.1: *Etapas da pesquisa.*

Na segunda etapa, objetivamos responder a **QP₂ Com qual frequência os maus cheiros são percebidos e o quão importante são considerados pelos desenvolvedores?** Os dados foram coletados a partir de um segundo questionário online respondido por 201 desenvolvedores Android. Nessa etapa foi possível validar a percepção de frequência e importância dos 20 maus cheiros no dia a dia do desenvolvimento Android, sendo todos considerados em algum nível importantes e frequentes. Apresentamos os detalhes desta etapa na Seção 4.3.

Na terceira e última etapa, objetivamos responder a **QP₃ Desenvolvedores Android percebem os códigos afetados pelos maus cheiros como problemáticos?** Coletamos os dados a partir de um experimento de código online respondido por 70 desenvolvedores Android. Com esses dados foi possível extrair estatísticas sobre a percepção de desenvolvedores Android com relação a 7 maus cheiros, mais importantes e frequentes, derivados de QP₁. Os detalhes desta etapa são apresentados na Seção 4.4.

Por fim, concluímos com um catálogo com 20 maus cheiros relacionados à camada de apresentação Android, considerados importantes e frequentes por desenvolvedores. Avaliamos a percepção no código de 7 deles, os mais importantes e frequentes, e extraímos dados estatísticos que confirmam que desenvolvedores percebem códigos afetados por 6 deles como códigos problemáticos. O catálogo com os 20 maus cheiros é apresentado na Seção 5.1.2.

4.2 Etapa 1 - Boas e más práticas na camada de apresentação Android

Iniciamos nossa pesquisa com algumas hipóteses de quais práticas poderiam ser consideradas más práticas, e portanto possíveis sintomas de maus cheiros no desenvolvimento

da camada de apresentação Android. Apesar de haver algumas hipóteses, com o objetivo de não limitar ou influenciar esta primeira etapa, para responder a QP₁, submetemos um questionário online com perguntas exploratórias sobre boas e más práticas em cada um dos componentes da camada de apresentação Android: *Activities*, *Fragments*, *Adapters*, *Listeners*, e recursos do aplicativo: *Layout*, *Strings*, *Styles* e *Drawables*. Obtivemos 45 respostas a partir do qual extraímos 46 categorias que resultaram em 20 maus cheiros, dentre os quais, estavam maus cheiros que confirmaram nossas hipóteses iniciais.

A seguir, na Seção 4.2.1 apresentamos detalhes sobre a concepção do questionário, na Seção 4.2.2 os detalhes sobre os participantes e na Seção 4.2.3 detalhes sobre o processo de análise dos dados. Os resultados desta etapa podem ser conferidos na Seção 5.1.2.

4.2.1 Questionário

Este questionário (S₁) foi baseado em um estudo anterior feito por Aniche et al. [8, 10], onde os autores buscaram por maus cheiros em aplicações MVC. Elaboramos o questionário em inglês porém havia um texto informativo avisando que tanto respostas em inglês ou português eram aceitas. No cabeçalho do questionário inserimos algumas informações para o participante, dentre elas, informamos que o questionário fazia parte de uma pesquisa sobre qualidade de código Android e que os dados fornecidos poderiam futuramente ser publicados de forma anônima. O questionário foi composto por 25 questões divididas em três seções.

A primeira seção teve o objetivo de traçar o perfil demográfico do participante (idade, estado de residência, experiência em desenvolvimento de software, experiência com desenvolvimento Android e escolaridade) e foi composta de 6 perguntas. A segunda seção teve como objetivo entender o que os desenvolvedores consideravam boas e más práticas no desenvolvimento da camada de apresentação Android. Foi composta por 16 perguntas opcionais e abertas, 8 sobre boas práticas em cada um dos 8 elementos da camada de apresentação Android e 8 sobre más práticas. O questionário completo pode ser visto no Apêndice B. Por exemplo, para o elemento *Activity* a segunda seção continha as seguintes perguntas:

P1 Você tem alguma boa prática para lidar com *Activities*? (Pergunta aberta)

P2 Você considera alguma coisa uma má prática ao lidar com *Activities*? (Pergunta aberta)

A terceira seção foi composta por 3 perguntas opcionais e abertas, 2 para captar qualquer última ideia sobre boas e más práticas não captadas nas questões anteriores e 1 solicitando o email do participante caso o mesmo tivesse interesse em participar de etapas futuras da pesquisa.

Antes da divulgação, realizamos um teste piloto com 3 desenvolvedores Android. Na primeira configuração do questionário, todas as perguntas, de todas as seções com exceção

do email, eram obrigatórias. Com o resultado do teste piloto, percebemos que nem sempre o desenvolvedor tem alguma boa ou má prática para comentar sobre todos os 8 elementos questionados. Deste modo, removemos a obrigatoriedade das perguntas da segunda e terceira seção tornando-as opcionais e permitindo que o participante respondesse apenas as boas e más práticas sobre os elementos que lhe fizesse sentido. As respostas dos participantes piloto foram desconsideradas para mitigar efeitos de viés.

O questionário foi divulgado em redes sociais como Facebook, Twitter e LinkedIn, em grupos de discussão sobre Android como Android Dev Brasil¹, Android Brasil Projetos² e o grupo do Slack Android Dev Br³, maior grupo de desenvolvedores Android do Brasil com 2622 participantes até o momento desta escrita⁴. O questionário esteve aberto por aproximadamente 3 meses e meio, de 9 de Outubro de 2016 até 18 de Janeiro de 2017 e foi respondido por 45 desenvolvedores.

4.2.2 Participantes

Participaram desta etapa da pesquisa 45 desenvolvedores Android. Dos participantes, 13% possui uma ou mais pós-graduações e 62% são graduados, esses dados podem ser observados na Figura 4.2a. A Figura 4.2b apresenta a distribuição de idade dos participantes, onde a maioria possui de 25 a 34 anos.

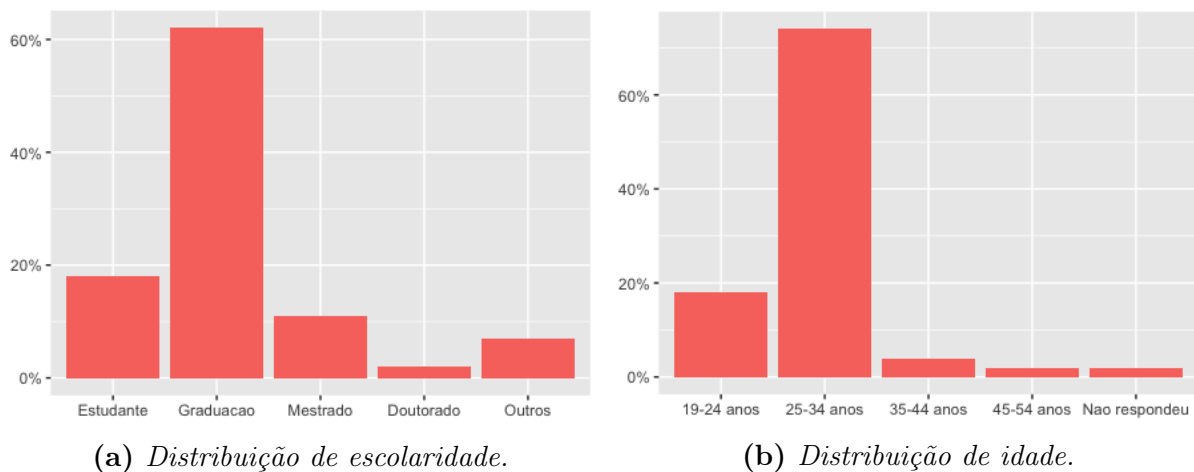


Figura 4.2: Escolaridade e distribuição de idade dos participantes em S1.

Conforme apresentado na Figura 4.3, 90% dos respondentes indicaram ter 2 anos ou mais de experiência com desenvolvimento de software e 71% indicaram 2 anos ou mais de experiência com desenvolvimento Android. Vale ressaltar que a plataforma Android completa 10 anos em 2018, ou seja, 5 anos de experiência nessa plataforma representa 50% do tempo de existência dela desde seu anúncio em 2008.

¹<https://groups.google.com/forum/#!forum/androidbrasil-dev>

²<https://groups.google.com/forum/#!forum/android-brasil-projetos>

³<http://slack.androiddevbr.org>

⁴Dado verificado em 25/11/2017.

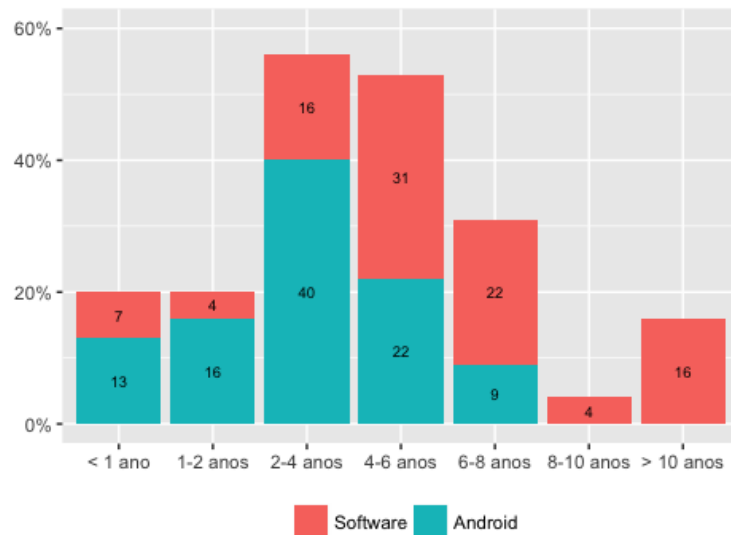


Figura 4.3: Tempo de experiência com desenvolvimento de software e desenvolvimento Android dos participantes de S1.

Nosso questionário exploratório foi respondido por profissionais de 3 continentes e mais de 7 países diferentes porém, a maior representatividade dos dados é originada do Brasil com pouco mais de 81% dos participantes de 11 estados diferentes. No Brasil, os estados com maior representatividade foram: São Paulo com 55%, Rio de Janeiro e Goiás cada com 8% e Rio Grande do Sul e Santa Catarina, cada um com pouco mais de 5%. 14% dos participantes são originados de países Europeus. Nos Estados Unidos tivemos apenas 2% (1 participante) da Califórnia. Estes dados são apresentados na Figura 4.4. Podemos concluir que tivemos certa abrangência geográfica, no entanto, acreditamos que o mais apropriado seja dizer que os maus cheiros derivados das boas e más práticas representam a opinião de desenvolvedores brasileiros, principalmente de São Paulo.

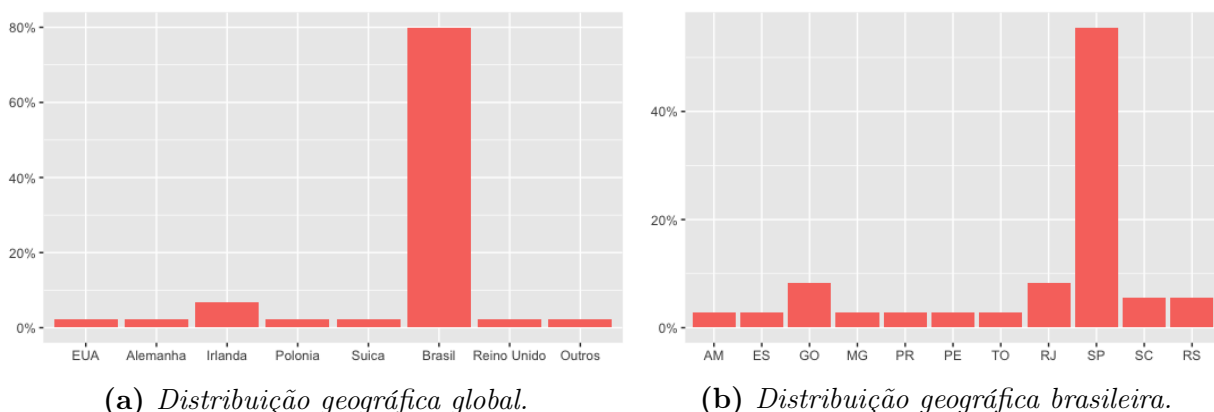


Figura 4.4: Distribuição geográfica global e brasileira dos participantes de S1.

4.2.3 Análise dos Dados

Para análise dos dados nos inspiramos na abordagem *Ground Theory* (GT), um método de pesquisa originado nas ciências sociais [23, 32], mas cada vez mais popular em pesquisas de engenharia de software [5]. A GT é uma abordagem indutiva, pelo qual dados provenientes, por exemplo, de entrevistas ou questionários, são analisadas para derivar uma teoria. O objetivo é descobrir novas perspectivas mais do que confirmar alguma já existente. O processo de análise partiu da listagem das 45 respostas do questionário e se deu em 4 passos: *verticalização*, *limpeza dos dados*, *codificação* e *divisão*, detalhados a seguir.

O processo que denominamos de *verticalização* consistiu em considerar cada resposta de boa ou má prática como um registro individual a ser analisado. Ou seja, cada participante respondeu 18 perguntas sobre boas e más práticas na camada de apresentação Android (2 perguntas para cada elemento e mais duas perguntas genéricas). Com o processo de *verticalização*, cada uma dessas respostas se tornou um registro, ou seja, cada participante resultava em 18 respostas a serem analisadas, totalizando 810 respostas (18 perguntas multiplicado por 45 participantes) sobre boas e más práticas.

O passo seguinte foi realizar a *limpeza dos dados*. Esse passo consistiu em remover respostas obviamente não úteis como respostas em branco, respostas contendo frases como "*Não*", "*Não que eu saiba*", "*Eu não me lembro*" e similares, as consideradas vagas como "*Eu não tenho certeza se são boas praticas mas uso o que vejo por ai*", as consideradas genéricas como "*Como todo código java...*" e as que não eram relacionadas a boas ou más práticas de código. Das 810 boas e más práticas, 352 foram consideradas e 458 desconsideradas. Das 352, 45% foram apontadas como más práticas e 55% como boas práticas.

Em seguida, realizamos a *codificação* sobre as boas e más práticas [23, 88]. Codificação é o processo pelo qual são extraídos categorias de um conjunto de afirmações através da abstração de ideias centrais e relações entre as afirmações [23]. Durante esse processo, cada resposta recebeu uma ou mais categorias. Neste passo desconsideramos mais algumas respostas, isso ocorreu pois não eram respostas "obviamente" descartáveis como as do passo anterior e foi necessária a análise para chegarmos a esta conclusão de desconsiderá-las. Para cada resposta desconsiderada nesse passo registramos o motivo, que pode ser conferido nos arquivos em nosso apêndice online [16].

Por último, realizamos o passo de *divisão*. Esse passo consistiu em dividir as respostas que receberam mais de uma categoria em duas ou mais respostas, de acordo com o número de categorias identificadas, de modo a resultar em uma categoria por resposta. Por exemplo, a resposta "*Não fazer Activities serem callbacks de execuções assíncronas. Herdar sempre das classes fornecidas pelas bibliotecas de suporte, nunca diretamente da plataforma*" indica na primeira oração uma categoria e na segunda oração, outra categoria. Ao dividi-la, mantivemos apenas o trecho da resposta relativo à categoria, como se fossem duas respostas distintas e válidas. Em algumas divisões realizadas, a resposta completa era necessária para

entender ambas as categorizações, nesses casos, mantivemos a resposta original, mesmo que duplicada, e categorizamos cada uma de modo diferente.

Ao final da análise constavam 359 respostas sobre boas e más práticas individualmente categorizadas em 46 categorias. Para derivação dos maus cheiros foram consideradas 20 categorias que apresentaram frequência de recorrência maior ou igual a cinco. Segundo Nielsen [80], cinco repetições é o suficiente para se obter dados necessários para definir um problema, as repetições seguintes tendem a não agregar novas informações relevantes, se não as já observadas. Cada categoria considerada resultou em um mau cheiro de código Android, dos quais 9 são relacionados a componentes da camada de apresentação Android e 11 relacionados a recursos do aplicativo, totalizando 20 maus cheiros na camada de apresentação Android.

4.3 Etapa 2 - Importância e Frequência dos Maus Cheiros Android

Para responder a QP_2 , buscamos generalizar os maus cheiros encontrados na QP_1 entendendo a percepção dos desenvolvedores com relação a frequência e importância dos maus cheiros. Coletamos esta percepção por meio de um questionário online com três seções sendo a primeira para coleta de dados demográficos da mesma forma da etapa 1, a segunda para coleta da percepção de frequência dos maus cheiros no dia a dia de desenvolvimento e a terceira para coleta da percepção de importância.

Coletamos 201 respostas de desenvolvedores Android de 3 continentes e 14 países diferentes. Nossos resultados mostraram que os 20 maus cheiros são considerados de modo relevante, frequentes e importantes. A seguir, na Seção 4.3.1 apresentamos detalhes sobre a concepção do questionário, na Seção 4.3.2 detalhes sobre os participantes e na Seção 4.3.3 detalhes sobre o processo de análise dos dados. Os resultados desta etapa podem ser conferidos na Seção 5.2.

4.3.1 Questionário

Foram criadas duas versões do questionário, inglês e português, de forma que de um era possível acessar o outro, possibilitando o participante escolher o idioma mais apropriado a ele. No cabeçalho do questionário inserimos algumas informações para o participante, dentre elas, informamos que o questionário fazia parte de uma pesquisa sobre qualidade de código Android e que os dados fornecidos poderiam futuramente ser publicados de forma anônima. O questionário (S_2) continha 3 seções. A primeira seção, como em S_1 , tinha o objetivo de traçar o perfil demográfico do participante (idade, estado de residência, experiência em

desenvolvimento de software, experiência com desenvolvimento Android e escolaridade) e foi composta de 6 perguntas.

A segunda seção objetivou capturar a percepção dos desenvolvedores com relação a frequência em que eles percebiam os maus cheiros no seu dia a dia. Fizemos isso apresentando uma lista de afirmações onde cada afirmação descrevia um sintoma de um dos maus cheiros. Para cada afirmação o participante podia escolher uma entre cinco opções da escala *likert* de frequência: muito frequente, frequente, as vezes, raramente e nunca.

As afirmações foram baseadas nas respostas de S₁, por exemplo, para o mau cheiro CLASSES DE UI ACOPLADAS algumas das respostas sobre más práticas foram “*Acoplar o Fragment a Activity ao invés de utilizar interfaces é uma prática ruim*” (P19) e “*Acoplar o Fragment com a Activity*” (P10, P31 e P45), e boa prática foi “*Seja um componente de UI reutilizável. Então evite dependência de outros componentes da aplicação*” (P6). Com base nessas e outras respostas extraímos a seguinte frase para representar o sintoma do mau cheiro:

- *Fragments, Adapters* ou *Listeners* com referência direta para quem os usa, como *Activities* ou outros *Fragments*.

Para contemplar os 20 maus cheiros foram apresentadas 25 afirmações sobre frequência. Essa diferença do número total de maus cheiros, que somam 20, e o número de afirmações se dá pois, para os maus cheiros COMPORTAMENTO SUSPEITO, LAYOUT LONGO OU REPETIDO, LONGO RECURSO DE ESTILO e ATRIBUTOS DE ESTILO REPETIDOS identificamos nas respostas de S₁ mais de um sintoma que os representavam. Com o objetivo de entender qual(is) sintoma(s) era percebido no dia a dia pelo desenvolvedor, optamos por apresentar mais de uma afirmação para cada um deles, sendo que cada afirmação abordou um dos sintomas. Por exemplo, para o mau cheiro COMPORTAMENTO SUSPEITO apresentamos três afirmações, onde cada uma representou uma forma diferente, considerada como má prática pelos participantes de S₁, sobre como implementar a resposta a eventos do usuário no Android:

- *Activities, Fragments* ou *Adapters* com classes anônimas para responder a eventos do usuário, como clique, duplo clique e outros.
- *Activities, Fragments* ou *Adapters* implementando algum *Listener*, através de polimorfismo (*implements*), para responder a eventos do usuário como clique, duplo clique e outros.
- *Activities, Fragments* ou *Adapters* com classes internas implementando algum *Listener* para responder a eventos do usuário como clique, duplo clique e outros.

A terceira seção objetivou capturar a percepção dos desenvolvedores com relação a importância em mitigar os sintomas dos maus cheiros, para isso foi solicitado que indicasse o

quão importante ele considerava as afirmações apresentadas. Para contemplar os 20 maus cheiros, apresentamos 21 afirmações de importância que basicamente negavam as afirmações relacionada à percepção de frequência do mau cheiro. A divergência do total de maus cheiros e o total de afirmações apresentadas se dá pelo mesmo motivo encontrado na seção anterior do questionário, sobre percepção de frequência. Para cada afirmação o participante podia escolher uma dentre as cinco opções da escala *likert* de importância: muito importante, importante, razoavelmente importante, pouco importante, não é importante. A seguir apresentamos a afirmação apresentada nesta seção para o mau cheiro CLASSES DE UI ACOPLADAS:

- *Fragments*, *Adapters* e *Listeners* não ter referência direta à quem os utiliza.

Em nenhuma das seções indicamos que seriam apresentados sintomas de maus cheiros, nem mencionamos os nomes dos maus cheiros usados nesta dissertação, foram apresentadas somente as afirmações. Optamos por fazer desta forma para abstrair a ideia de que as frases representavam maus cheiros e portanto, não exigir do participante um conhecimento prévio sobre maus cheiros de código.

Antes da divulgação do questionário realizamos a validação de cada uma das afirmações, por meio de entrevista individual, com dois desenvolvedores Android experientes, *DEV-A* e *DEV-B*. *DEV-A* possui 10 anos de experiência com desenvolvimento de software e 5 anos de experiência com desenvolvimento Android, se considera proficiente nas tecnologias Java, Objective C, Swift e Android e possui grau escolar de bacharel. *DEV-B* possui 7 anos de experiência com desenvolvimento de software e 6 anos de experiência com desenvolvimento Android, se considera proficiente nas tecnologias Java, Objective C e Android e possui grau escolar de bacharel. Ambos os desenvolvedores trabalham atualmente com desenvolvimento mobile em *startups* brasileiras.

A entrevista de validação das afirmações foi conduzida de modo que o desenvolvedor procedia respondendo o questionário e quando tinha dúvida sobre uma frase, o mesmo questionava e então ela era discutida e quando necessário, reestruturada ou reescrita, de acordo com o *feedback* dado. Após a discussão o desenvolvedor a respondia, considerando a conclusão das discussões, e seguia para a próxima. Esta dinâmica segue até passar por todas as afirmações e ao final o desenvolvedor era incentivado a dar qualquer outro *feedback* que considerasse relevante.

Alguns importantes ajustes foram realizados após a primeira entrevista de validação. O principal ajuste foi relacionado a escala *likert* utilizada, sendo que, na primeira versão do questionário, respondido por *DEV-A*, foi usada tanto para validar importância quanto para validar frequência a mesma escala *likert* de nível de concordância (concordo totalmente, concordo, não concordo nem discordo, discordo, discordo totalmente), deixando para a frase a responsabilidade de indicar do que se tratava, frequência ou importância. Durante a validação

percebemos que as afirmações ficavam muito maiores de ler e difíceis de serem interpretadas, então trocamos para escalas de frequência e importância e ajustamos as afirmações. Também foram sugeridas melhorias em algumas poucas afirmações. Com o segundo desenvolvedor, *DEV-B*, tivemos apenas dois ajustes em afirmações. Para efeitos de viés, as respostas dos desenvolvedores que participaram das entrevistas de validação foram desconsideradas.

Após a validação das afirmações, executamos um teste piloto com dois desenvolvedores, do qual, não solicitaram alterações no questionário, considerando-o apropriado para lançamento. Essas respostas foram consideradas visto que o *feedback* foi positivo e não houve necessidade de ajustes. O questionário foi divulgado em redes sociais como Reddit, Facebook, Twitter e LinkedIn, grupos de discussão sobre Android como Android Dev Brasil⁵, Android Brasil Projetos⁶ e o grupo do Slack Android Dev Br⁷, maior grupo de desenvolvedores Android do Brasil com 2622 participantes até o momento desta escrita. Para engajar os participantes ofertamos o sorteio de um Google Chromecast Áudio.

O questionário esteve aberto por aproximadamente três semanas em meados de Setembro de 2017. As afirmações eram apresentadas de forma randômica. Ao final, o questionário foi respondido por 201 desenvolvedores. A versão completa do questionário pode ser conferida no Apêndice C.

4.3.2 Participantes

Participaram desta etapa da pesquisa 201 desenvolvedores. 145 respostas vieram da versão em português do questionário e 56 da versão em inglês. Dos participantes, 15% possuem uma ou mais pós-graduações e 61% são graduados, esses dados podem ser observados na Figura 4.5a. A Figura 4.5b apresenta o histograma de idade dos participantes, onde podemos observar que tivemos uma abrangência considerável de idade, onde a maior parte possui de 20 a 35 anos.

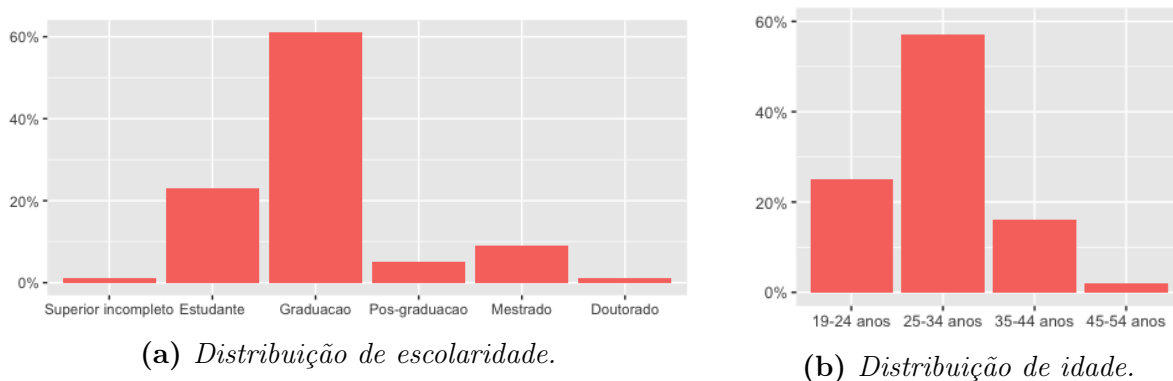


Figura 4.5: Escolaridade e distribuição de idade dos participantes em S_2 .

⁵<https://groups.google.com/forum/#!forum/androidbrasil-dev>

⁶<https://groups.google.com/forum/#!forum/android-brasil-projetos>

⁷<http://slack.androiddevbr.org>

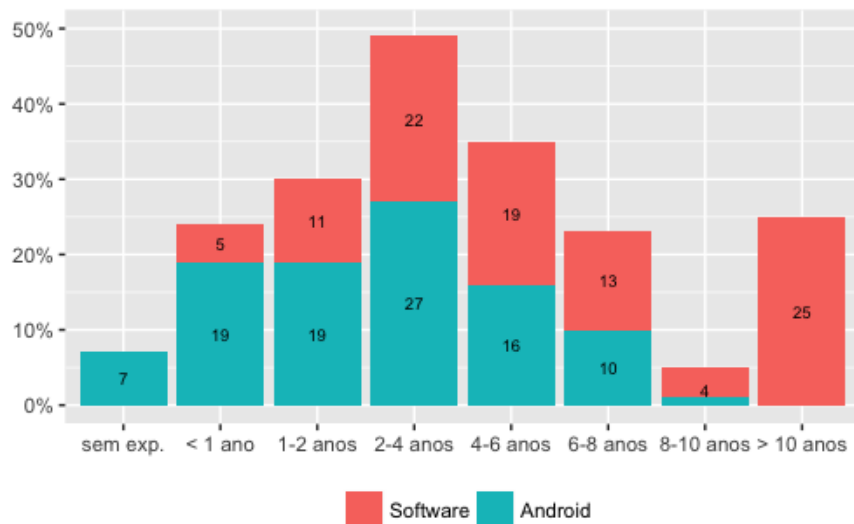


Figura 4.6: Tempo de experiência com desenvolvimento de software e desenvolvimento Android dos participantes de S_2 .

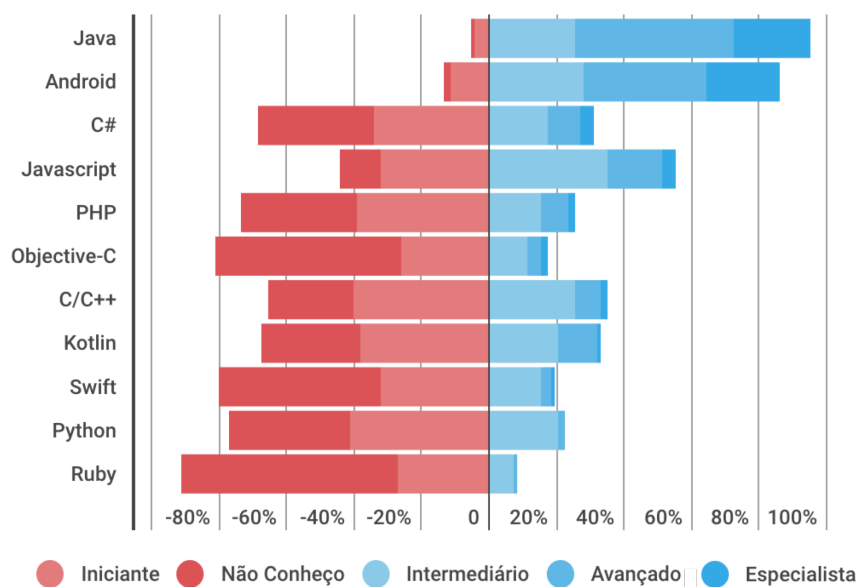


Figura 4.7: Nível de conhecimento em diversas linguagens de programação orientada a objetos dos participantes de S_2 .

Conforme apresentado na Figura 4.6, 94% participantes indicaram ter 2 anos ou mais de experiência com desenvolvimento de software e 74% indicaram 2 anos ou mais de experiência com desenvolvimento Android. Este resultado nos indica que atingimos desenvolvedores com experiência considerável em desenvolvimento de software e Android, entendemos este resultado de forma positiva.

Perguntamos aos desenvolvedores qual seu nível de conhecimento em diversas linguagens orientadas a objetos. Na Figura 4.7 podemos observar que mais de 80% afirmam ter conhecimento de intermediário a avançado em Java e Android. De 20% a 58% dos participantes afirmam ter conhecimento de intermediário a avançado em outras linguagens orientadas a objetos.

Nosso questionário foi respondido por profissionais de 3 continentes e 14 países diferentes porém a maior representatividade dos dados é originada do Brasil, com pouco mais de 78% dos participantes. Os brasileiros somam 157 profissionais de 18 estados diferentes. Desse total, os estados com maior representatividade foram, na ordem: São Paulo com 57%, Rio de Janeiro e Minas Gerais com quase 6% cada e Rio Grande do Sul com quase 5%. 10% dos participantes são originados de países Europeus. Nos Estados Unidos tivemos 2% provindos da Califórnia, Pensilvânia, Indiana e Utah e 0,5% (1 participante) de Ontário no Canadá. A Figura 4.8 apresenta a distribuição geográfica global e brasileira dos participantes.

Podemos concluir que tivemos certa abrangência geográfica porém o padrão geográfico obtido em S_1 se repetiu em S_2 , de que apesar de termos tido esta abrangência, a maior representatividade é provinda do Brasil, logo, continuamos acreditando que o mais apropriado seja dizer que a percepção de frequência e importância dos maus cheiros derivados representam a opinião de desenvolvedores brasileiros, principalmente São Paulo.

4.3.3 Análise dos Dados

Para análise dos dados, as opções das escalas *likert* de **frequência** e **importância** foram codificadas em números de 1 a 5. Por exemplo, as opções “Nunca” (da escala de frequência) e “Não é importante” (da escala de importância) foram codificadas com 1, as opções “Raramente” (frequência) e “Pouco importante” (importância) com 2, e assim sucessivamente até as opções “Muito frequente” (frequência) e “Muito importante” (importância) que foram codificadas com 5.

De modo a avaliar a percepção dos desenvolvedores Android sobre a frequência e importância dos maus cheiros derivados, para análise dos dados extraímos de cada afirmação a média, moda e desvio padrão. Para os maus cheiros que apresentamos mais de uma afirmação, extraímos a média desses dados para representá-los. Por exemplo, foram apresentadas três afirmações de frequência sobre o mau cheiro COMPORTAMENTO SUSPEITO, a moda que o representa é a média das modas de cada afirmação, que neste caso foi $(3+4+4)/3 = 3,7$, que arredondamos para 4.

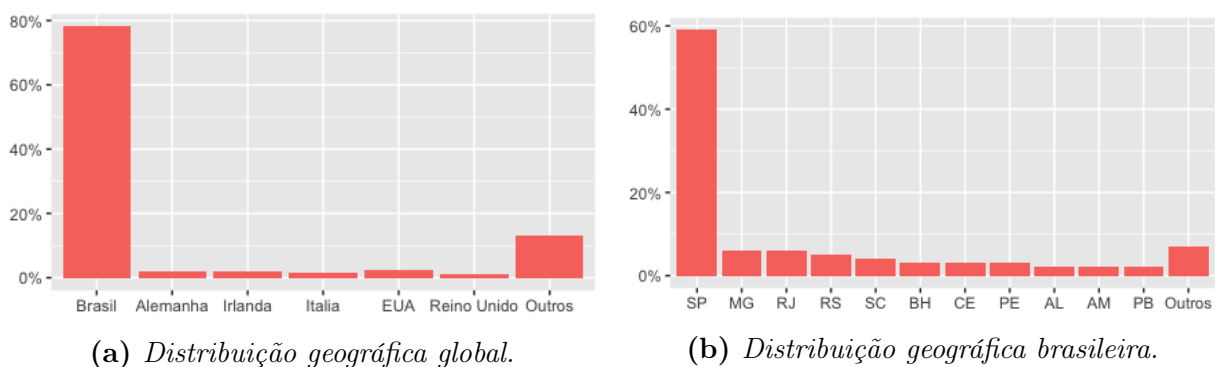


Figura 4.8: Distribuição geográfica global e brasileira dos participantes de S_2 .

De modo a avaliar quais maus cheiros são considerados frequentes realizamos uma simplificação da escala *likert* de **frequência**. Classificamos de **frequência baixa** as resposta “Raramente”, de **frequência moderada** as respostas “Às vezes” e por último, classificamos de **frequência alta** as respostas “Frequente” e “Muito frequente”. Não obtivemos nenhuma afirmação com moda (MO) igual 1, ou seja, “Nunca”, e por isso não criamos uma classificação para ela.

De modo similar, para avaliar quais maus cheiros são considerados importantes, também realizamos uma simplificação da escala *likert* de **importância**. Classificamos de **importância baixa** as resposta “Pouco importante”, de **importância moderada** as respostas “Razoavelmente importante” e classificamos de **importância alta** as respostas de “Importante” e “Muito importante”. Também não foi necessário criar uma classificação para respostas “Não é importante” pois nenhuma das afirmações obteve MO igual a 1.

4.4 Etapa 3 - Percepção de Desenvolvedores sobre os Maus Cheiros Android

Para responder a 3 validamos a percepção de desenvolvedores Android sobre códigos afetados por 7 maus cheiros, considerados mais importantes e frequentes (vide Tabela 4.1), dos 20 propostos. Os dados foram coletados por meio de um experimento de código online (S₃) onde cada participante era solicitado a avaliar a qualidade de 6 códigos relativos a camada de apresentação Android. Recebemos 70 respostas. Vale ressaltar que este experimento já foi realizado em pesquisas similares, como as de Aniche et al. [8, 9] e Fabio et al. [83], com o mesmo objetivo de validar a percepção de desenvolvedores sobre maus cheiros de código.

Nossos resultados confirmam estatisticamente que desenvolvedores Android percebem 6 dos 7 maus cheiros avaliados. Não obtivemos dados suficientes para tirar conclusões estatísticas sobre um dos maus cheiros. A seguir, na Seção 4.4.1 apresentamos detalhes sobre o experimento e na Seção 4.4.2 detalhes sobre os participantes e como realizamos a análise dos dados. Os resultados desta etapa podem ser conferidos na Seção 5.3.

4.4.1 Experimento

Foi possível coletar dados para validar estatisticamente a percepção sobre 7 dos 20 maus cheiros propostos. Para definirmos quais maus cheiros seriam avaliados no experimento, usamos o seguinte critério: maus cheiros com MO de importância e frequência maior ou igual a 3 e DP de importância e frequência inferior a 1,20. A Tabela 4.1 lista os maus cheiros avaliados no experimento.

O questionário do experimento foi elaborado no idioma português, foi divulgado em re-

Tabela 4.1: Sete maus cheiros avaliados no experimento de código sobre a percepção de desenvolvedores Android.

| Mau Cheiro | Importância | | | Frequência | | |
|-------------------------------|-------------|----|------|------------|----|------|
| | ME | MO | DP | ME | MO | DP |
| COMPONENTE DE UI CÉREBRO | 5 | 5 | 1,05 | 3 | 4 | 1,19 |
| COMPONENTE DE UI ACOPLADO | 4 | 5 | 1,02 | 3 | 3 | 1,15 |
| ADAPTER COMPLEXO | 4 | 5 | 0,91 | 3 | 3 | 1,15 |
| LONGO RECURSO DE ESTILO | 4 | 4 | 1,06 | 4 | 5 | 1,18 |
| COMPORTAMENTO SUSPEITO | 3 | 4 | 1,19 | 3 | 4 | 1,19 |
| LAYOUT PROFUNDAMENTE ANINHADO | 4 | 4 | 1,12 | 4 | 4 | 1,06 |
| ATRIBUTOS DE ESTILO REPETIDOS | 4 | 4 | 0,86 | 4 | 4 | 1,11 |

DP = Desvio Padrão, MO = Moda, ME = Média.

des sociais como Twitter, LinkedIn e o grupo do Slack Android Dev Br⁸ e ficou aberto por 8 dias. No cabeçalho do experimento inserimos algumas informações para o participante, dentre elas, informamos que o experimento fazia parte de uma pesquisa sobre qualidade de código Android e que os dados fornecidos poderiam futuramente ser publicados de forma anônima. O experimento continha duas seções principais. A primeira seção teve como objetivo coletar informações demográficas, principalmente com relação a experiência dos participantes. Na segunda seção os participantes foram solicitados a analisar seis códigos, quatro “*maus cheirosos*”, ou seja, afetados por um dos 7 maus cheiros avaliados, e dois “*limpos*”, ou seja, não afetado pelos maus cheiros avaliados. E para cada um deles, responder as seguintes perguntas:

P1 Na sua opinião, este código apresenta algum problema de design e/ou implementação? (SIM/NÃO)

P2 Se SIM, por favor explique quais são, na sua opinião, os problemas que afetam este código. (Pergunta aberta)

P3 Se SIM, por favor avalie a severidade do problema de design e/ou implementação selecionando dentre as opções a seguir. (Escala *Likert* de 5 pontos de 1, muito baixa, até 5, muito alta).

Os 6 códigos apresentados foram randomicamente selecionados de um conjunto de 50 códigos. Esse conjunto foi composto por 35 códigos mau cheirosos (cinco para cada mau cheiro avaliado) e 15 códigos limpos. Vale salientar que, para mitigar possíveis vies de confundi-mento, nos dois grupos de códigos, selecionamos apenas *Activities*, *Fragments*, *Adapters*, *Listeners*, recursos de *Layout*, *String* e *Style*, uma vez que são esses os elementos da camada de apresentação Android, cujo os maus cheiros propostos e avaliados tratam.

Os códigos usados no experimento foram extraídos de projetos de software livre Android

⁸<http://slack.androiddevbr.org>

Tabela 4.2: Listagem dos nove projetos de software livre Android usados para coletar os códigos usados no experimento.

| Código-Fonte | Google Play Store | | |
|---|-------------------|-----------------------|------------|
| | Estrelas | Instalações | Versão |
| https://github.com/uberspot/2048-android | 4.2 | 1.000.000 - 5.000.000 | 2.08 |
| https://github.com/jereksel/Bucket | 4.2 | 1.000 - 5.000 | 0.2.1-play |
| https://github.com/TeamAmaze/AmazeFileManager | 4.3 | 500.000 - 1.000.000 | 3.2.1 |
| https://gitlab.com/cfabio/AltcoinPrices | | | |
| https://github.com/pinetum/AirUnlock-for-Android | | | |
| https://github.com/SecUSo/privacy-friendly-weather | 3.8 | 1.000 - 5.000 | 1.1 |
| https://github.com/Xlythe/Calculator | | | |
| https://github.com/mkulesh/microMathematics | 4.7 | 500 - 1.000 | 2.15.6 |
| https://github.com/openfoodfacts/openfoodfacts-androidapp | 4.0 | 1.000 - 5.000 | 0.7.4 |

selecionados aleatoriamente do repositório F-Droid⁹. A Tabela 4.2 apresenta a lista dos projetos usados, bem como informações sobre avaliação (estrelas), total de instalações e versão atual do aplicativo na Google Play Store, loja oficial de aplicativos Android, para os aplicativos que lá estão disponíveis.

A seleção dos códigos usados no experimento foi feita de forma manual, pois como os maus cheiros estão sendo propostos nesta pesquisa, ainda não existem heurísticas definidas ou ferramentas que os detectem automaticamente em projetos Android. Para cada mau cheiro a ser avaliado, buscamos nos projetos pelo tipo de código que poderia ser afetado por ele. Por exemplo, o mau cheiro ATRIBUTOS DE ESTILO REPETIDOS pode afetar recursos de *Layout* ou *Style*, mas não *Activities*, deste modo, para encontrar códigos afetados por ele, buscamos nos projetos por recursos de *Layout* ou *Style*. Após encontrado, o código era analisado de modo a verificar se apresentava algum dos sintomas do mau cheiro (o catálogo com a definição dos sintomas dos maus cheiros Android pode ser conferido na Seção 5.1.2). Caso o código apresentasse o sintoma, ele era separado para ser usado no experimento.

Repetimos esse procedimento para cada mau cheiro a ser avaliado, passando por cada um dos projetos selecionados. Quando não encontrávamos códigos nos projetos já selecionados, selecionávamos aleatoriamente outro projeto e repetíamos a busca pelo mau cheiro. Deste modo, 9 projetos foram necessários para encontrarmos códigos exemplos, maus cheirosos e limpos, para os 7 maus cheiros.

Para cada código separado para o experimento, foi criado um *gist*¹⁰. A lista com todos os *gists* pode ser conferida no Apêndice F. Pequenas modificações foram feitas nos códigos com o objetivo de isolar o mau cheiro a ser avaliado e reduzir o esforço cognitivo do participante. Para reduzir o esforço cognitivo do participante ao ler o código fonte apresentado, removemos declarações de *packages*, *imports* e comentários. Para isolar o mau cheiro a ser avaliado,

⁹f-droid.org é um repositório que lista projetos gratuitos e software livre Android (FOOS, do inglês *Free and Open Source Software*).

¹⁰*Gist* é uma forma de compartilhar conteúdo, inclusive trechos de código, pela plataforma GitHub [3].

diversas e variadas pequenas mudanças foram realizadas a depender do código e do mau cheiro a ser isolado. Deste modo, cada *gist* com código mau cheiroso, apresentava apenas um dos maus cheiros avaliados.

Para mitigar possíveis vies de seleção, foram criados cinco *gists* diferentes para cada mau cheiro, totalizando 35 *gists* mau cheirosos diferentes. Sobre os *gists* com códigos limpos, selecionamos cinco códigos de componentes da camada de apresentação Android, dentre eles *Activities*, *Fragments*, *Adapters* e *Listeners*, cinco recursos de *Layout* e cinco recursos de *Style*, totalizando 15 *gists* com códigos limpos. Nenhum dos maus cheiros avaliados afetava recursos de *String* ou *Drawables*, e por este motivo não foram selecionados códigos desses tipos.

Para reduzir efeitos de aprendizagem e vies de ordem, cada participante recebeu os seis códigos randomicamente selecionados, em ordem aleatória. Como nossas necessidades para o experimento eram bem peculiares, foi desenvolvido um software específico¹¹ para aplicá-lo. Além disso, os participantes não foram informados de quais códigos pertenciam a quais grupos (maus cheirosos ou limpos). Os participantes foram informados apenas de que a pesquisa tinha como objetivo estudar a qualidade de códigos da camada de apresentação de aplicativos Android nativos. Não foi imposto nenhum limite de tempo para completar a tarefa.

4.4.2 Participantes e Análise dos Dados

Participaram desta etapa da pesquisa 70 desenvolvedores. Dos participantes, 86% possui 2 anos ou mais de experiência com desenvolvimento de software e 44% possui 2 anos ou mais de experiência com desenvolvimento Android. Esses dados podem ser observados na Figura 4.9. Perguntamos aos participantes quantos aplicativos Android nativo eles já haviam publicado, 55% dos participantes afirmam ter publicado pelo menos um aplicativo, destes, 25% afirmam já terem publicado mais de cinco aplicativos.

Para termos maior confiabilidade sobre os resultados da validação estatística, objetivamos coletar em média 30 respostas por cada mau cheiro avaliado. Segundo Fink (1995) [27], o tamanho da amostra se refere ao número de respondentes necessário para que os resultados obtidos sejam precisos e confiáveis, e que o aumento no tamanho da amostra diminui o erro. Moscarola (1990) [79] resume essa ideia com “*a lei dos grandes números*”, segundo a qual ele argumenta que “*com uma amostra inferior a 30 observações se tem chances de encontrar tanto um valor errôneo ou defasado como um valor se aproximando da realidade*”.

Deste modo, lançamos o experimento de código com 5 maus cheiros, considerados mais importantes e frequentes pelos participantes de S₂. Conforme o número mínimo de respostas

¹¹Repositório do software desenvolvido para aplicação do experimento de código: github.com/suelengc/code-experiment-survey-app

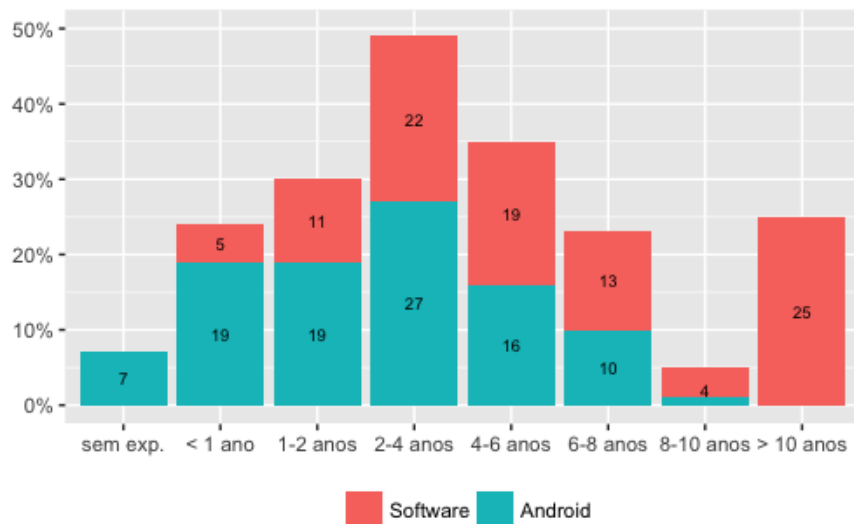


Figura 4.9: Tempo de experiência com desenvolvimento de software e desenvolvimento Android dos participantes de S3.

de um dos maus cheiros fosse alcançado, removíamos ele do experimento e adicionávamos outro. Deste modo foi possível coletar respostas para avaliar a percepção de 7 maus cheiros.

Para comparar as distribuições de severidade indicada pelos respondentes para os dois grupos de códigos (mau cheirosos e limpos), utilizamos o teste não pareado de Mann-Whitney [22]. Este teste é usado para analisar a significância estatística das diferenças entre a severidade atribuída pelos respondentes aos problemas que eles observaram nos códigos. Os resultados são considerados estatisticamente significativos em “valor p” ou $\alpha \leq 0,05$. Também estimamos a magnitude das diferenças usando o Delta de Cliff (d), uma medida de tamanho de efeito não paramétrico [59] para dados ordinais. Seguimos diretrizes bem estabelecidas [59] para interpretar os valores do tamanho do efeito, sendo: desprezível para $|d| < 0,14$, pequeno para $0,14 \leq |d| < 0,33$, médio para $0,33 \leq |d| < 0,474$, e grande para $|d| \geq 0,474$. Finalmente, relatamos resultados qualitativos derivados das respostas abertas dos participantes.

Para medir a significância estatística das diferenças, as severidades dos códigos mau cheirosos foram comparadas as severidades dos códigos limpos. Os códigos limpos foram segmentados em três grupos: componentes limpos, ou seja, *Activities*, *Fragments*, *Adapters* ou *Listeners* limpos, recursos de *style* limpos e recursos de *layout* limpos. A severidade dos maus cheiros que afetam componentes, ou seja: COMPONENTE DE UI CÉREBRO, COMPONENTE DE UI ACOPLADO, ADAPTER COMPLEXO e COMPORTAMENTO SUSPEITO, foram comparadas as severidades do grupo de componentes limpos.

A severidade dos maus cheiros que afetam recursos de *layout*, ou seja: LAYOUT PROFUNDAMENTE ANINHADO e ATRIBUTOS DE ESTILO REPETIDOS foram comparadas as severidades do grupo de recursos de *layout* limpos. A severidade dos maus cheiros que afetam recursos de *style*, ou seja: LONGO RECURSO DE ESTILO e ATRIBUTOS DE ESTILO REPETIDOS foram

comparadas com as severidades do grupo de recursos de *style* limpos.

Fizemos também duas análises consolidativas. Uma consolidou a percepção sobre maus cheiros que afetam componentes Android, ou seja, comparamos as severidades de todos os maus cheiros que afetam componentes da camada de apresentação Android com componentes limpos. De modo similar, consolidamos a percepção sobre maus cheiros que afetam recursos Android, comparando as severidades de todos os maus cheiros que afetam recursos com as severidades dos grupos de recursos de *layout* e *style* limpos.

4.5 Ameaças à Validade

Nesta seção, apresentamos as ameaças à validade seguindo os critérios de validade definidos por Claes et al. [20].

As ameaças à *validade de conclusão* dizem respeito à relação entre o tratamento e o resultado. Embora este seja principalmente um estudo observacional, sempre que possível, utilizamos um suporte apropriado de procedimentos estatísticos, integrados com medidas de tamanho de efeito que, além da significância das diferenças encontradas, destacam a magnitude de tais diferenças.

As ameaças à *validade interna* dizem respeito a fatores externos que não consideramos que possam afetar as variáveis e as relações que estão sendo investigadas. Utilizamos escalas padrões de importância e frequência em S_2 , mesmo não tendo uma opção neutra, para caso o participante não soubesse opinar sobre alguma afirmação. Apesar de ser possível utilizar outras escalas, até o momento não encontramos nenhuma pesquisa sobre qual escala é mais apropriada para o contexto de validar a importância e frequência de maus cheiros. De modo a mitigar esse problema, o processo de preparação de S_2 incluiu a validação com 2 desenvolvedores experientes e 2 testes piloto.

Na literatura, maus cheiros são derivados do conhecimento empírico de desenvolvedores experientes [29, 65, 75, 98]. Pesquisas também mostraram que a experiência e conhecimento desempenham um importante papel na percepção de maus cheiros [83, 93]. Embora não tenhamos restringido nenhum dos questionários (S_1 e S_2) ou experimento (S_3) à desenvolvedores com determinado tempo de experiência, todos eles possuíam perguntas que nos possibilitou avaliar a experiência dos respondentes. Por fim, obtivemos a maioria das respostas de desenvolvedores com 2 anos ou mais de experiência em desenvolvimento de software e Android.

Não controlamos se um participante de uma etapa da pesquisa participou de outra, deste modo, não podemos ignorar possíveis vies de participantes recorrentes. Entretanto, ambos os questionários e experimento eram independentes e não faziam qualquer referência um ao outro.

Também é possível que imprecisões ocorram devido a algum erro de implementação no sistema desenvolvido por nós para o experimento de código. Para mitigar esse risco, nosso código se trata de uma extensão do código desenvolvido para este mesmo fim, validar a percepção de maus cheiros, por Aniche et al. [8, 9].

Embora nossa pesquisa tenha sido realizada em três etapas, estamos cientes que os dados foram todos coletados por questionários online, podendo trazer imprecisões devido ao uso de um único meio de coleta de dados. Para mitigar esse problema, nossas etapas se basearam em metodologias já usadas em outras pesquisas similares e também realizamos validações e testes piloto antes de lançarmos os questionários.

As ameaças a *validade do constructo* dizem respeito à relação entre a teoria e a observação, e neste trabalho são principalmente devido a codificação realizada. Uma vez que a codificação das respostas de S_1 foi realizada apenas pelo autor, estamos cientes que imprecisões podem ser introduzidas. Para mitigar esse problema, validamos por meio de S_2 , que os sintomas extraídos são considerados frequentes e importantes por desenvolvedores Android. Vale lembrar que o processo de preparação de S_2 incluiu duas validações com desenvolvedores experientes e dois pilotos. Além disso, os dados usados para a codificação, bem como as categorias derivadas estão disponíveis para inspeção no apêndice online [16].

A seleção dos códigos usados em S_3 foi feita manualmente buscando pelos sintomas dos maus cheiros detalhados na seção 5.1.2. Podem haver melhores maneiras de proceder com esta seleção. Pesquisas adicionais precisam ser conduzidas para otimizar este processo. No entanto, nossa seleção atual foi capaz de detectar códigos percebidos como problemáticos pelos desenvolvedores. Entretanto, estamos cientes de que essa seleção manual pode introduzir imprecisões. De modo a mitigá-las, selecionamos cinco diferentes códigos maus cheirosos para cada mau cheiro analisado e cinco diferentes códigos para cada componente Android e recursos de *style* e *layout*.

As ameaças à *validade externa* referem-se à generalização dos resultados. Definimos como camada de apresentação os oito elementos aqui pesquisados. Embora esta definição tenha se embasado na documentação oficial, sabemos que existem recursos não investigados e podem haver classes menos comumente usadas também não avaliadas que de alguma forma se relacionem também a camada de apresentação. Logo, não afirmamos que camada de apresentação se limita apenas aos oito elementos aqui estudados.

Avaliamos a percepção dos maus cheiros com desenvolvedores Android. Embora seja uma forma comumente usada de avaliar a percepção sobre maus cheiros e tenhamos obtidos pontos por mau cheiro suficientes para ter relevância estatística na validação, não afirmamos que todo desenvolvedor Android irá perceber os maus cheiros avaliados.

Embora tenhamos tido certa abrangência geográfica nas respostas de S_1 e S_2 nossos resultados foram majoritariamente de brasileiros, principalmente de São Paulo. Logo, não afirmamos que nossos resultados são generalizáveis globalmente. Mais pesquisas precisam

ser conduzidas neste sentido para verificar a validade dos maus cheiros por desenvolvedores de outras regiões.

Nosso catálogo é composto de 20 maus cheiros na camada de apresentação Android. Entretanto, coletamos poucas respostas em S_1 e deste modo, não afirmamos que este é um catálogo abrangente ou mesmo completo. Pesquisas adicionais são necessárias para investigar outras possíveis más práticas na camada de apresentação de aplicativos Android e mesmo validar se os maus cheiros aqui definidos, porém não validados, são realmente percebidos e relevantes.

Capítulo 5

Resultados

5.1 QP₁ Maus Cheiros Específicos à Camada de Apresentação Android

Nesta seção apresentamos resultados gerais sobre o processo de derivação dos maus cheiros (Seção 5.1.1) e o catálogo com os 20 maus cheiros propostos relacionados à camada de apresentação Android (Seção 5.1.2).

5.1.1 Resultados Gerais e Descobertas

Todas as 16 perguntas sobre boas e más práticas, nos elementos da camada de apresentação Android (segunda seção de S₁) foram opcionais, de modo que algumas receberam mais respostas do que outras. A Figura 5.1 apresenta o total de respostas recebidas por cada pergunta. Podemos observar que 35 dos 45 participantes responderam a pergunta sobre boas práticas em *Activities*: “*Do you have any good practices to deal with Activities?*”. Enquanto que 38 responderam sobre más práticas em *Activities*: “*Do you have anything you consider a bad practice when dealing with Activities?*”.

O elemento que recebeu menos respostas sobre **boas práticas** foi o *Listener*, sendo respondida por 10 dos 45 participantes. Os elementos que receberam menos respostas sobre **más práticas** foram os recursos de *Style* e *Drawable*, sendo que ambos foram respondidos por apenas 9 dos 45 participantes. Dentre os componentes, os que receberam mais respostas foram *Activities* e *Fragments*, ambos sendo respondidos por pelo menos 27 participantes. Dentre os recursos, o que recebeu mais resposta foi o recurso de *Layout*, sendo respondido por pelo menos 22 dos 45 participantes. De modo geral, perguntas sobre boas práticas foram mais respondidas do que as perguntas sobre más práticas, exceto sobre *Activities* e *Listeners*.

O processo de codificação resultou em 46 categorias, das quais consideramos para a derivação dos maus cheiros, todas as que apresentaram ocorrências maior ou igual a cinco,

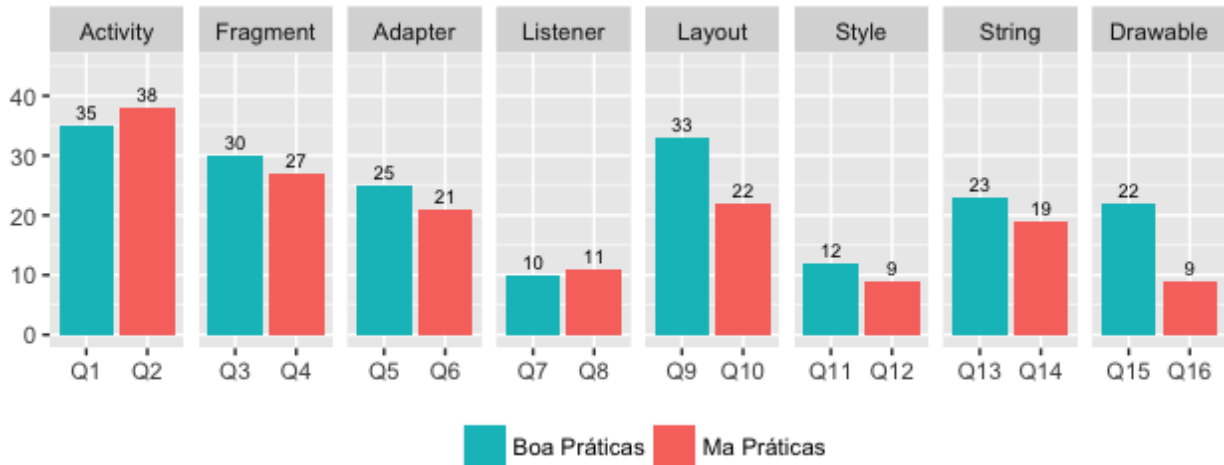


Figura 5.1: Total de respostas para cada pergunta sobre boas e más práticas nos oito elementos da camada de apresentação Android.

com base no número de Nielsen [80]. Deste modo, 22 categorias foram consideradas. Dessas 22, desconsideramos mais 2 por se tratarem de (i) um mau cheiro tradicional (Classe Grande) e (ii) um aspecto da orientação a objetos (Herança). Resultando em 20 categorias para a derivação dos maus cheiros da camada de apresentação Android.

A Tabela 5.1 apresenta o total de ocorrências segmentadas por elemento da camada de apresentação Android das 20 categorias consideradas para a derivação dos maus cheiros. Por exemplo, a categoria COMPONENTE DE UI CÉREBRO apresenta 29 na coluna *Activity*, 16 na coluna *Fragment*, 14 na coluna *Adapter* e 1 na coluna *Listener*, isso significa que 29 ocorrências foram em respostas sobre boas e más práticas em *Activities*, 16 ocorrências foram em respostas sobre boas e más práticas em *Fragments* e assim por diante. O número sobrescrito, entre parênteses, ao lado do nome da categoria indica o total de ocorrências, ou seja, a soma das ocorrências em todos os elementos Android.

Na Figura 5.1 o total de respostas sobre boas e más práticas em *Activities* é de 73 (somatória das colunas Q1 e Q2), e na Tabela 5.1 o total de respostas na coluna *Activity* é de 49. Essa diferença ocorre pois, na figura estamos considerando as respostas de todas as 46 categorias, enquanto que na tabela estamos consideramos apenas as respostas das 20 categorias consideradas, .

Vale observar que um mesmo mau cheiro pode afetar mais de um elemento da camada de apresentação Android. Para alguns maus cheiros, os elementos que ele apresenta ocorrência também são os elementos que ele pode afetar, como por exemplo, COMPONENTE DE UI CÉREBRO se apresenta nos 4 componentes (*Activities*, *Fragments*, *Adapters* e *Listeners*) e pode afetar os mesmos 4.

Entretanto, para outros maus cheiros essa afirmação não é verdade. Por exemplo, o mau cheiro LAYOUT PROFUNDAMENTE ANINHADO tem uma ocorrência em *Adapter*, porém, este mau cheiro não afeta *Adapters*. A resposta que originou esta ocorrência indicava na verdade

Tabela 5.1: Total de respostas sobre boas e más práticas em cada elemento da camada de apresentação Android.

| Mau Cheiro | Activity | Fragment | Adapter | Listener | Layout | String | Style | Drawable |
|--|----------|----------|---------|----------|--------|--------|-------|----------|
| COMPONENTE DE UI CÉREBRO ⁽⁶⁰⁾ | 29 | 16 | 14 | 1 | - | - | - | - |
| COMPONENTE DE UI ACOPLADO ⁽¹⁸⁾ | 2 | 10 | 3 | 3 | - | - | - | - |
| COMPORTAMENTO SUSPEITO ⁽¹⁷⁾ | 4 | - | 3 | 10 | - | - | - | - |
| ADAPTER CONSUMISTA ⁽¹³⁾ | - | - | 13 | - | - | - | - | - |
| USO EXCESSIVO DE FRAGMENTS ⁽⁹⁾ | - | 9 | - | - | - | - | - | - |
| COMPONENTE DE UI FAZENDO IO ⁽⁹⁾ | 5 | 3 | 1 | - | - | - | - | - |
| NÃO USO DE FRAGMENT ⁽⁸⁾ | 4 | 4 | - | - | - | - | - | - |
| AUSÊNCIA DE ARQUITETURA ⁽⁶⁾ | 4 | 2 | - | - | - | - | - | - |
| ADAPTER COMPLEXO ⁽⁶⁾ | - | - | 5 | - | 1 | - | - | - |
| NOME DE RECURSO DESPADRONIZADO ⁽²⁴⁾ | - | - | - | - | 5 | 10 | 5 | 3 |
| RECURSO MÁGICO ⁽²³⁾ | - | - | - | - | 6 | 15 | 2 | - |
| LAYOUT PROFUNDAMENTE ANINHADO ⁽¹⁹⁾ | - | - | 1 | - | 18 | - | - | - |
| IMAGEM TRADICIONAL DISPENSÁVEL ⁽¹⁸⁾ | - | - | - | - | 1 | - | - | 17 |
| LAYOUT LONGO OU REPETIDO ⁽¹⁴⁾ | - | - | - | - | 14 | - | - | - |
| IMAGEM FALTANTE ⁽¹²⁾ | - | - | - | - | 2 | - | - | 10 |
| LONGO RECURSO DE ESTILO ⁽⁸⁾ | - | - | - | - | - | - | 8 | - |
| RECURSO DE STRING BAGUNÇADO ⁽⁸⁾ | - | - | - | - | - | 8 | - | - |
| ATRIBUTOS DE ESTILO REPETIDOS ⁽⁷⁾ | - | - | - | - | 3 | - | 4 | - |
| REUSO INADEQUADO DE STRING ⁽⁶⁾ | - | - | - | - | - | 6 | - | - |
| LISTENER ESCONDIDO ⁽⁵⁾ | - | - | - | 5 | - | - | - | - |

uma boa prática em recurso de layout: “Criar layouts realmente leves.” (P36).

5.1.2 Maus Cheiros Propostos

A Tabela 5.2 apresenta a lista e uma breve descrição dos 20 maus cheiros Android propostos derivados das 20 categorias com cinco ocorrências ou mais, resultante do processo de codificação. Os 9 primeiros maus cheiros afetam componentes da camada de apresentação Android, os 11 seguintes afetam recursos Android. Nos parágrafos seguintes apresentamos de forma textual a definição dos maus cheiros, bem como os elementos afetados por cada mau cheiro e os sintomas relacionados.

As definições foram embasadas nas respostas obtidas. Por exemplo, algumas respostas que embasaram o mau cheiro COMPONENTE DE UI CÉREBRO foram: “Fazer lógica de negócio [em Activities]”¹ (P16). “Colocar regra de negócio no Adapter” (P19), “Manter lógica de negócio em Fragments” (P11), “Elas [Activities] representam uma única tela e apenas interagem com a UI, qualquer lógica deve ser delegada para outra classe” (P16) onde de P1 a P45 representam cada um dos 45 respondente. Com o objetivo de tornar a leitura mais simples, as respostas usadas para embasá-los está disponível no Apêndice A.

COMPONENTE DE UI CÉREBRO⁽⁶⁰⁾ Activities, Fragments, Adapters e Listeners devem con-

¹Todo texto em inglês foi traduzido livremente ao longo da dissertação

Tabela 5.2: *Lista dos 20 maus cheiros Android propostos.*

| Nome | Descrição |
|--|---|
| COMPONENTE DE UI CÉREBRO ⁽⁶⁰⁾ | Componentes de UI com lógicas de negócio. |
| COMPONENTE DE UI ACOPLADO ⁽¹⁸⁾ | Componentes de UI com referência concretas um para o outro. |
| COMPORTAMENTO SUSPEITO ⁽¹⁷⁾ | <i>Listener</i> sendo implementado dentro de outro componente de UI. |
| ADAPTER CONSUMISTA ⁽¹³⁾ | Adapters que não usam o padrão <i>ViewHolder</i> . |
| USO EXCESSIVO DE FRAGMENTS ⁽⁹⁾ | Uso de <i>fragments</i> sem uma necessidade explícita. |
| COMPONENTE DE UI FAZENDO IO ⁽⁹⁾ | Componentes de UI fazendo acesso a internet ou banco de dados. |
| NÃO USO DE FRAGMENT ⁽⁸⁾ | Não usar nenhum <i>Fragment</i> . |
| AUSÊNCIA DE ARQUITETURA ⁽⁶⁾ | Aplicativos sem uma arquitetura conhecida. |
| ADAPTER COMPLEXO ⁽⁶⁾ | <i>Adapters</i> com condicionais e <i>loops</i> . |
| NOME DE RECURSO DESPADRONIZADO ⁽²⁴⁾ | Recursos com nomes despadronizados. |
| RECURSO MÁGICO ⁽²³⁾ | Textos, números ou cores “ <i>hardcoded</i> ”. |
| LAYOUT PROFUNDAMENTE ANINHADO ⁽¹⁹⁾ | Recurso de layout com mais de três níveis de <i>Views</i> aninhadas. |
| IMAGEM TRADICIONAL DISPENSÁVEL ⁽¹⁸⁾ | Imagens que poderiam ser transformadas em recurso gráfico. |
| LAYOUT LONGO OU REPETIDO ⁽¹⁴⁾ | Recurso de <i>layout</i> muito longo ou com trechos de código similares ou repetidos. |
| IMAGEM FALTANTE ⁽¹²⁾ | Imagem sem todas as resoluções padrões. |
| LONGO RECURSO DE ESTILO ⁽⁸⁾ | Recurso de estilo único e longo. |
| RECURSO DE STRING BAGUNÇADO ⁽⁸⁾ | Recursos de <i>string</i> sem um padrão de nomenclatura. |
| ATRIBUTOS DE ESTILO REPETIDOS ⁽⁷⁾ | Atributos de estilo repetidos em recursos de <i>layout</i> ou <i>style</i> . |
| REUSO INADEQUADO DE STRING ⁽⁶⁾ | <i>Strings</i> sendo reutilizadas indevidamente. |
| LISTENER ESCONDIDO ⁽⁵⁾ | Atributo <i>onClick</i> em recursos de <i>layout</i> . |

ter apenas códigos responsáveis por apresentar, interagir e atualizar a UI. São indícios do mau cheiro a existência de códigos relacionados a lógica de negócio, operações de IO², conversão de dados ou campos estáticos nesses elementos.

COMPONENTE DE UI ACOPLADO⁽¹⁸⁾ *Fragments*, *Adapters* e *Listeners*, para que possam ser reutilizados, não devem ter referência direta para quem os utiliza. São indícios do mau cheiro a existência de referência direta para *Activities* ou *Fragments* nesses elementos.

COMPORTAMENTO SUSPEITO⁽¹⁷⁾ *Activities*, *Fragments* e *Adapters* não devem ser responsáveis pela implementação do comportamento dos eventos. São indícios do mau cheiro o uso de classes anônimas, classes internas ou polimorfismo (através de *implements*) para implementar *Listeners* de modo a responder a eventos do usuário.

ADAPTER CONSUMISTA⁽¹³⁾ São indícios do mau cheiro quando *Adapters* não reutilizam instâncias das *views* que representam os campos a serem populados para cada item da coleção através do padrão *View Holder* ou quando os mesmos possuem classes internas para reaproveitamento das *views* porém não são estáticas.

USO EXCESSIVO DE FRAGMENT⁽⁹⁾ *Fragments* devem ser evitados. São indícios do mau cheiro quando o aplicativo não é utilizado em Tablets ou não possuem *ViewPagers* e ainda assim faz o uso de *Fragments* ou quando existem *Fragments* no projeto que não são utilizados em mais de uma tela do aplicativo.

COMPONENTE DE UI FAZENDO IO⁽⁹⁾ *Activities*, *Fragments* e *Adapters* não devem ser

²Ver mau cheiro CLASSES DE UI FAZENDO IO.

responsáveis por operações de IO. São indícios do mau cheiro implementações de acesso a banco de dados ou internet a partir desses elementos.

NÃO USO DE FRAGMENT⁽⁸⁾ *Fragments* devem ser usados sempre que possível em conjunto com *Activities*. É indício do mau cheiro a não existência de *Fragments* na aplicação ou o uso de *EditTexts*, *Spinners* ou outras *views* diretamente por *Activities*.

ADAPTER COMPLEXO⁽⁶⁾ *Adapters* devem ser responsáveis por popular uma *view* a partir de um único objeto, sem realizar lógicas ou tomadas de decisão. São indícios desse mau cheiro quando *Adapters* contém muitos condicionais (*if* ou *switch*) ou cálculos no método responsável pelo preenchimento da *view*.

AUSÊNCIA DE ARQUITETURA⁽⁶⁾ São indícios do mau cheiro quando diferentes *Activities* e *Fragments* no projeto apresentam fluxos de código complexos, possivelmente são COMPONENTE DE UI CÉREBRO, onde não é possível identificar uma organização padronizada entre eles que aponte para algum padrão arquitetural, como por exemplo, MVC, MVP (do inglês *Model View Presenter*), MVVM (do inglês *Model View ViewModel*) ou Arquitetura Limpa (do inglês *Clean Architecture*).

NOME DE RECURSO DESPADRONIZADO⁽²⁴⁾ São indícios do mau cheiro quando recursos de *layout*, recursos de *string*, recursos de *style* e recursos *drawables* não possuem um padrão de nomenclatura, seja no nome do arquivo ou dos elementos internos a eles.

RECURSO MÁGICO⁽²³⁾ Todo recurso de cor, tamanho, texto ou estilo deve ser criado em seu respectivo arquivo e então ser usado. São indícios do mau cheiro quando recursos de *layout*, recursos de *string* ou recursos de *style* usam alguma dessas informações diretamente no código ao invés de fazer referência para um recurso existente.

LAYOUT PROFUNDAMENTE ANINHADO⁽¹⁹⁾ São indícios desse mau cheiro o uso de profundos aninhamentos na construção de recursos de *layout*, ou seja, *ViewGroups* contendo outros *ViewGroups* sucessivas vezes. O site oficial do Android conta com informações e ferramentas automatizadas para lidar com esse sintoma [52].

IMAGEM TRADICIONAL DISPENSÁVEL⁽¹⁸⁾ O Android possui diversos tipos de recursos *drawables* que podem substituir imagens tradicionais como *.png*, *.jpg* ou *.gif* a um custo menor em termos de tamanho do arquivo e sem a necessidade de haver versões de diferentes tamanhos/resoluções. São indícios do mau cheiro a existência de imagens com, por exemplo, cores sólidas, degradês ou estado de botões que poderiam ser substituídas por recursos *drawables* de outros tipos como *shapes*, *state lists* ou *nine-patch file*. Outro sintoma é a não existência de imagens vetoriais, que podem ser redimensionadas sem a perda de qualidade mitigando a necessidade de várias versões de um mesmo arquivo.

LAYOUT LONGO OU REPETIDO⁽¹⁴⁾ Sempre que possível, reutilizar trechos de *layout*. São indícios do mau cheiro quando um recurso de *layout* é muito grande ou possui trechos de código muito semelhantes ou iguais dentro dele ou a outras telas.

IMAGEM FALTANTE⁽¹²⁾ As imagens devem ser disponibilizadas em mais de um tamanho ou resolução para que o Android possa realizar otimizações. São indícios do mau cheiro haver apenas uma versão de algum recurso *drawable* do tipo *.png*, *.jpg* ou *.gif*, ou ainda, ter imagens em diretórios incorretos em termos de *dpi*.

LONGO RECURSO DE ESTILO⁽⁸⁾ É indício do mau cheiro haver apenas um recurso de *style* ou conter recursos de *style* muito longos.

RECURSO DE STRING BAGUNÇADO⁽⁸⁾ É indício do mau cheiro o uso de apenas um arquivo para todos os recursos de *string* do aplicativo e a não existência de um padrão de nomenclatura e separação para os recursos de *string* de uma mesma tela.

ATRIBUTOS DE ESTILO REPETIDOS⁽⁷⁾ É indício do mau cheiro haver recursos de *layout* ou recursos de *style* com blocos de atributos de estilo repetidos.

REÚSO INADEQUADO DE STRING⁽⁶⁾ Cada tela deve ter seu conjunto de recursos de *string*. É indício do mau cheiro reutilizar o mesmo recurso de *string* em diferentes telas do aplicativo apenas porque o texto coincide.

LISTENER ESCONDIDO⁽⁵⁾ recursos de *layout* devem ser responsáveis apenas por apresentar informações. É indício do mau cheiro o uso de atributos de eventos, como o *onClick*, diretamente em recursos de *layout* para configurar o *Listener* que responderá ao evento.

Nossos resultados mostram que existem maus cheiros específicos a elementos da camada de apresentação Android (QP₁).

5.2 QP₂ Importância e Frequência dos Maus Cheiros Android

Nossos resultados mostraram que os 20 maus cheiros propostos são considerados, em diferentes níveis, importantes e se apresentam com diferentes frequências no dia a dia do desenvolvimento Android. As distribuições relativas de frequência e importância, sobre cada afirmação apresentada no questionário, pode ser conferida nos Apêndices D (afirmações de frequência) e E (afirmações de importância).

5.2.1 Resultados Gerais

Para análise dos maus cheiros extraímos dados estatísticos de moda (MO), média (ME) e desvio padrão (DP) de importância e frequência para cada um dos maus cheiros derivados. Utilizamos a MO como um classificador do mau cheiro, ou seja, se ele recebeu majoritaria-

mente a resposta “importante”, o classificamos como importante. Estes dados são apresentados na Tabela 5.3 onde podemos observar que todos os maus cheiros apresentam MO de importância maior ou igual a 3, ou seja, de “razoavelmente importante” a “muito importante”. Em contrapartida, com relação a frequência, três maus cheiros (ADAPTER CONSUMISTA, LISTENER ESCONDIDO e NÃO USO DE FRAGMENT) apresentaram MO igual a 2, “raramente”, todos os demais apresentaram MO maior ou igual a 3, ou seja, de “às vezes” até “muito frequente”.

Tabela 5.3: Média, moda e desvio padrão sobre a percepção da importância dos maus cheiros relacionados a componentes da camada de apresentação Android.

| Mau Cheiro | Importância | | | Frequência | | |
|--------------------------------|-------------|----|------|------------|----|------|
| | ME | MO | DP | ME | MO | DP |
| COMPONENTE DE UI CÉREBRO | 5 | 5 | 1,05 | 3 | 4 | 1,19 |
| RECURSO MÁGICO | 4 | 5 | 1,00 | 3 | 4 | 1,24 |
| IMAGEM TRADICIONAL DISPENSÁVEL | 4 | 5 | 0,95 | 3 | 4 | 1,23 |
| LAYOUT LONGO OU REPETIDO | 4 | 5 | 0,95 | 4 | 4 | 1,07 |
| IMAGEM FALTANTE | 5 | 5 | 0,95 | 3 | 4 | 1,25 |
| COMPONENTE DE UI ACOPLADO | 4 | 5 | 1,02 | 3 | 3 | 1,15 |
| CLASSES DE UI FAZENDO IO | 5 | 5 | 1,03 | 3 | 3 | 1,29 |
| AUSÊNCIA DE ARQUITETURA | 5 | 5 | 0,82 | 3 | 3 | 1,30 |
| ADAPTER COMPLEXO | 4 | 5 | 0,91 | 3 | 3 | 1,15 |
| NOME DE RECURSO DESPADRONIZADO | 5 | 5 | 0,88 | 3 | 3 | 1,24 |
| ADAPTER CONSUMISTA | 5 | 5 | 0,93 | 2 | 2 | 1,20 |
| LISTENER ESCONDIDO | 4 | 5 | 1,23 | 2 | 2 | 1,29 |
| LONGO RECURSO DE ESTILO | 4 | 4 | 1,06 | 4 | 5 | 1,18 |
| RECURSO DE STRING BAGUNÇADO | 3 | 4 | 1,22 | 4 | 5 | 1,18 |
| COMPORTAMENTO SUSPEITO | 3 | 4 | 1,19 | 3 | 4 | 1,19 |
| LAYOUT PROFUNDAMENTE ANINHADO | 4 | 4 | 1,12 | 4 | 4 | 1,06 |
| ATRIBUTOS DE ESTILO REPETIDOS | 4 | 4 | 0,86 | 4 | 4 | 1,11 |
| NÃO USO DE FRAGMENT | 3 | 4 | 1,34 | 3 | 2 | 1,21 |
| REUSO INADEQUADO DE STRING | 3 | 3 | 1,29 | 4 | 4 | 1,12 |
| USO EXCESSIVO DE FRAGMENT | 3 | 3 | 1,36 | 3 | 3 | 1,17 |
| DP Médio | | | 1.05 | | | 1.19 |

DP = Desvio Padrão, MO = Moda, ME = Média.

Entendemos este resultado de forma positiva pois, apesar de alguns sintomas não serem tão frequentes, ainda assim são considerados com algum nível de importância de se mitigar, reforçando também a relevância desta pesquisa pois damos os primeiros passos no sentido da automatização da identificação desses maus cheiros. Com base no DP, podemos observar que, de modo geral, existe uma concordância maior sobre a importância dos maus cheiros do que sobre a frequência, pois a média do DP de importância é de 1,05, ligeiramente menor que a média do DP de frequência, que é de 1,19.

Quando menor o DP maior a concordância entre os participantes sobre determinado mau cheiro. Podemos observar que os maus cheiros que tiveram maior concordância com relação a sua importância foram: ADAPTER COMPLEXO, ADAPTER CONSUMISTA, ATRIBUTOS DE ESTILO REPETIDOS, AUSÊNCIA DE ARQUITETURA, IMAGEM FALTANTE, IMAGEM TRADICIONAL DISPENSÁVEL, LAYOUT LONGO OU REPETIDO, NOME DE RECURSO DESPADRONIZADO, todos

com DP menor que 1. Sobre a concordância com relação a frequência, nenhum dos maus cheiros obteve DP menor que 1, mas os mais próximos, indicando maior concordância sobre sua frequência são: LAYOUT PROFUNDAMENTE ANINHADO com DP de 1,06 e LONGO RECURSO DE ESTILO com DP 1,07.

5.2.2 Importância dos Maus Cheiros

Para análise dos dados, simplificamos a escala *likert* de importância de modo que, os maus cheiros de MO 3, “razoavelmente importante”, são classificados como sendo de **importância moderada**, os maus cheiros de MO 4 ou 5, respectivamente “importante” e “muito importante”, são classificados de **importância alta**. Nenhum mau cheiro teve MO 1 ou 2, respectivamente “não é importante” e “pouco importante”, logo, não criamos classificações para essas opções.

A Tabela 5.4 apresenta a lista dos maus cheiros de acordo com seu nível de importância, alta ou moderada. Podemos observar que as duas primeiras colunas contém os 18 maus cheiros classificados com **importância alta**. Dentre eles, a maioria dos maus cheiros (10) afetam recursos Android: LONGO RECURSO DE ESTILO, LAYOUT PROFUNDAMENTE ANINHADO, ATRIBUTOS DE ESTILO REPETIDOS, NOME DE RECURSO DESPADRONIZADO, RECURSO MÁGICO, IMAGEM FALTANTE, IMAGEM TRADICIONAL DISPENSÁVEL, LAYOUT LONGO OU REPETIDO, RECURSO DE STRING BAGUNÇADO e LISTENER ESCONDIDO.

Enquanto que 8 dos maus cheiros de **importância alta** afetam componentes da camada de apresentação Android: ADAPTER COMPLEXO, ADAPTER CONSUMISTA, AUSÊNCIA DE ARQUITETURA, CLASSES DE UI FAZENDO IO, COMPONENTE DE UI CÉREBRO, ATRIBUTOS DE ESTILO REPETIDOS, COMPORTAMENTO SUSPEITO e NÃO USO DE FRAGMENT. Apenas 2 maus cheiros: REUSO INADEQUADO DE STRING e USO EXCESSIVO DE FRAGMENT, listados na última coluna da tabela, são de **importância moderada**, sendo 1 relacionado a recursos e outro componentes da camada de apresentação Android.

Tabela 5.4: Listagem dos maus cheiros da camada de apresentação Android de acordo com seu nível de importância, alta ou moderada.

| Importância Alta | | Importância Moderada |
|--------------------------------|--------------------------------|----------------------------|
| ADAPTER COMPLEXO | ATRIBUTOS DE ESTILO REPETIDOS | REUSO INADEQUADO DE STRING |
| ADAPTER CONSUMISTA | COMPORTAMENTO SUSPEITO | USO EXCESSIVO DE FRAGMENT |
| AUSÊNCIA DE ARQUITETURA | LAYOUT PROFUNDAMENTE ANINHADO | |
| CLASSES DE UI FAZENDO IO | LONGO RECURSO DE ESTILO | |
| COMPONENTE DE UI ACOPLADO | NÃO USO DE FRAGMENT | |
| COMPONENTE DE UI CÉREBRO | RECURSO DE STRING BAGUNÇADO | |
| RECURSO MÁGICO | IMAGEM FALTANTE | |
| IMAGEM TRADICIONAL DISPENSÁVEL | LAYOUT LONGO OU REPETIDO | |
| LISTENER ESCONDIDO | NOME DE RECURSO DESPADRONIZADO | |
| 18 | | 2 |

A Figura 5.2 apresenta a distribuição relativa de importância dos maus cheiros. Apresentamos negativo (em vermelho) o percentual relacionado as respostas “não é importante”.

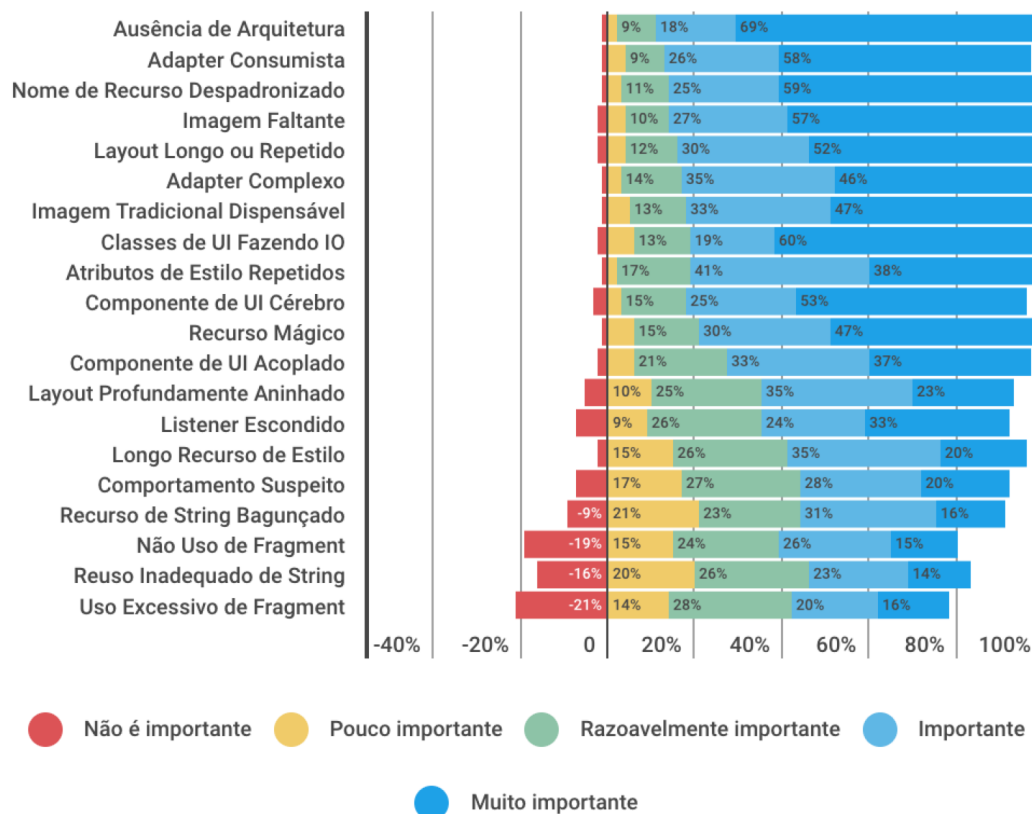


Figura 5.2: Distribuição relativa de importância dos 20 maus cheiros derivados.

Os três maus cheiros que obtiveram mais respostas de “não é importante” foram: REUSO INADEQUADO DE STRING, NÃO USO DE FRAGMENT, USO EXCESSIVO DE FRAGMENT. São os mesmo que tiveram menor concordância com relação a sua importância, todos com DP acima de 1,28.

5.2.3 Frequência dos Maus Cheiros

Para análise dos dados, simplificamos a escala *likert* de frequência de modo similar ao de importância, onde maus cheiros de MO 2, “raramente”, são classificados como **frequência baixa**, os maus cheiros de MO 3, “às vezes”, são classificados como **frequência moderada** e os maus cheiros de MO 4 ou 5, respectivamente “frequente” e “muito frequente”, são classificados de **frequência alta**. Nenhum mau cheiro teve MO 1, “nunca”, e portanto não criamos classificação para essa opção. A Tabela 5.5 apresenta a lista dos maus cheiros de acordo com seu nível de frequência, alta, moderada ou baixa.

É interessante notar que, maus cheiros em recursos são percebidos mais frequentemente que os maus cheiros em componentes da camada de apresentação Android. Podemos observar na Tabela 5.5 que, 9 dentre os 10 maus cheiros de **frequência alta** são em recursos Android:

Tabela 5.5: Listagem dos maus cheiros da camada de apresentação Android de acordo com seu nível de frequência, alta, moderada ou baixa.

| Frequência Alta | Frequência Moderada | Frequência Baixa |
|--------------------------------|--------------------------------|---------------------|
| ATRIBUTOS DE ESTILO REPETIDOS | ADAPTER COMPLEXO | ADAPTER CONSUMISTA |
| COMPONENTE DE UI CÉREBRO | AUSÊNCIA DE ARQUITETURA | LISTENER ESCONDIDO |
| IMAGEM FALTANTE | CLASSES DE UI FAZENDO IO | NÃO USO DE FRAGMENT |
| IMAGEM TRADICIONAL DISPENSÁVEL | COMPONENTE DE UI ACOPLADO | |
| LAYOUT LONGO OU REPETIDO | USO EXCESSIVO DE FRAGMENT | |
| LAYOUT PROFUNDAMENTE ANINHADO | COMPORTAMENTO SUSPEITO | |
| LONGO RECURSO DE ESTILO | NOME DE RECURSO DESPADRONIZADO | |
| RECURSO MÁGICO | | |
| REUSO INADEQUADO DE STRING | | |
| RECURSO DE STRING BAGUNÇADO | | |
| 10 | 7 | 3 |

ATRIBUTOS DE ESTILO REPETIDOS, IMAGEM FALTANTE, IMAGEM TRADICIONAL DISPENSÁVEL, LAYOUT LONGO OU REPETIDO, LAYOUT PROFUNDAMENTE ANINHADO, LONGO RECURSO DE ESTILO, RECURSO MÁGICO, REUSO INADEQUADO DE STRING e RECURSO DE STRING BAGUNÇADO. Enquanto que apenas o mau cheiro de **frequência alta**, COMPONENTE DE UI CÉREBRO, é relacionado a componentes da camada de apresentação Android.

Nos demais níveis de frequência, essa situação se inverte, sendo os maus cheiros em componentes da camada de apresentação Android, maioria. Dentre os maus cheiros de **frequência moderada**, 6 dentre os 7 são relacionados a componentes: ADAPTER COMPLEXO, AUSÊNCIA DE ARQUITETURA, CLASSES DE UI FAZENDO IO, COMPONENTE DE UI ACOPLADO, USO EXCESSIVO DE FRAGMENT e COMPORTAMENTO SUSPEITO. Apenas o mau cheiro NOME DE RECURSO DESPADRONIZADO é relacionado a recursos Android. Dentre os maus cheiro de **frequência baixa**, 2 dentre os 3 são relacionados a componentes da camada de apresentação Android: ADAPTER CONSUMISTA e NÃO USO DE FRAGMENT. E apenas o mau cheiro LISTENER ESCONDIDO é relacionado a recursos Android.

A Figura 5.3 apresenta a distribuição relativa de frequência dos maus cheiros. Apresentamos negativo (em vermelho) o percentual relacionado as respostas “nunca”. Os maus cheiros que obtiveram mais respostas de “nunca” foram: ADAPTER CONSUMISTA (25%) seguido por LISTENER ESCONDIDO (24%). Em todo caso, é possível notar que todos os maus cheiros nunca foram vistos por uma parcela, no geral pequena, de desenvolvedores. Mas para a maioria dos desenvolvedores, todos os maus cheiros estão em algum nível de frequência, presentes no seu dia a dia.

Nossos resultados mostram que os maus cheiros propostos são considerados importantes e frequentes no dia a dia do desenvolvimento Android (QP₂).

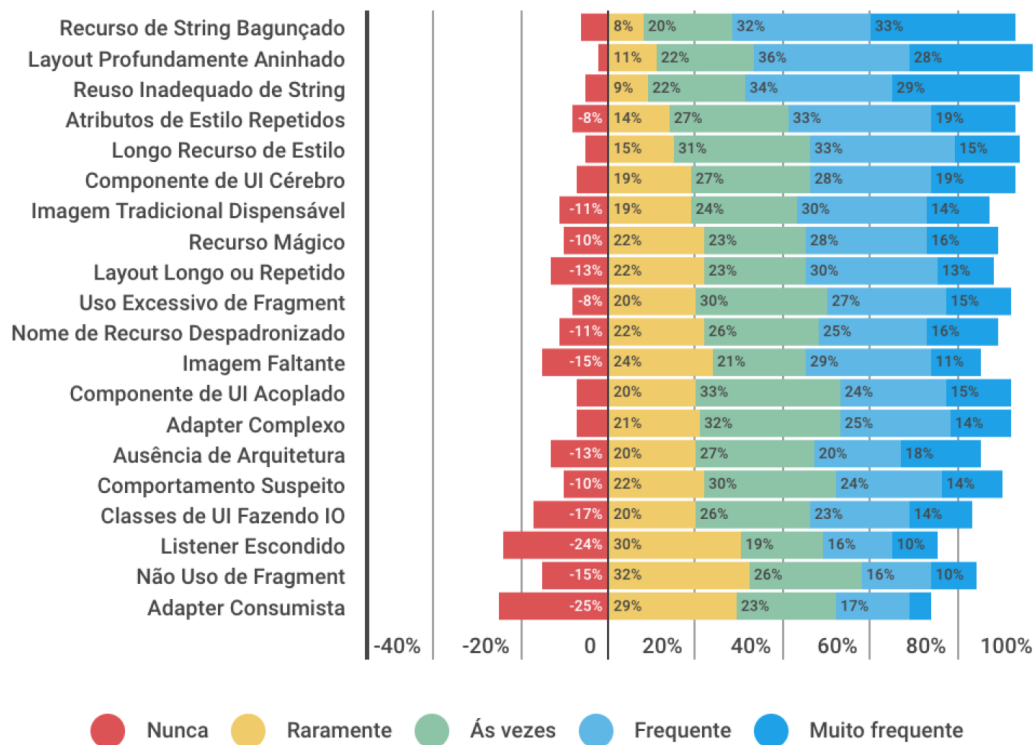


Figura 5.3: Distribuição relativa de frequência dos 20 maus cheiros derivados.

5.3 QP₃ Percepção dos Desenvolvedores sobre os Maus Cheiros Android

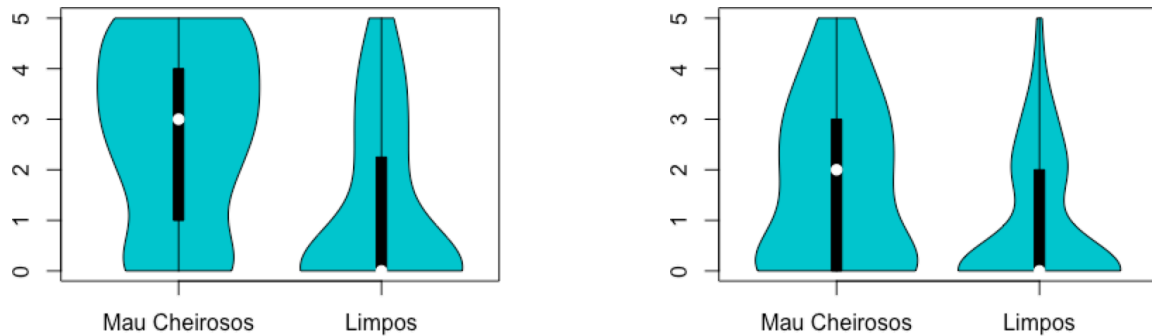
Nossos resultados mostram que códigos afetados por 6 dos 7 maus cheiros avaliados são percebidos como códigos problemáticos por desenvolvedores Android, são eles: COMPONENTE DE UI CÉREBRO, COMPONENTE DE UI ACOPLADO, COMPORTAMENTO SUSPEITO, ADAPTER COMPLEXO, LAYOUT PROFUNDAMENTE ANINHADO e ATRIBUTOS DE ESTILO REPETIDOS. Sobre o mau cheiro LONGO RECURSO DE ESTILO, 30 respostas ainda não foram suficientes para afirmar ou negar a percepção de desenvolvedores sobre dele e portanto, mais pesquisas precisam ser conduzidas para se chegar a uma conclusão.

A seguir apresentamos detalhes das percepção dos desenvolvedores sobre os maus cheiros avaliados.

5.3.1 Resultados

Na Figura 5.4a, apresentamos os gráficos violino que consolidam a percepção de desenvolvedores sobre os 4 maus cheiros relacionados a componentes da camada de apresentação Android (COMPONENTE DE UI CÉREBRO, COMPONENTE DE UI ACOPLADO, COMPORTAMENTO SUSPEITO e ADAPTER COMPLEXO) contra componentes Android limpos. De modo similar, na Figura 5.4b, apresentamos os gráficos violino que consolidam a percepção de desenvol-

vedores sobre os 3 maus cheiros relacionados a recursos Android (LAYOUT PROFUNDAMENTE ANINHADO, ATRIBUTOS DE ESTILO REPETIDOS e LONGO RECURSO DE ESTILO) contra recursos limpos.



(a) Componentes Android mau cheirosos contra componentes limpos.

(b) Recursos Android mau cheirosos contra recursos limpos.

Figura 5.4: Percepção dos participantes sobre a severidade dos maus cheiros Android que afetam componentes e recursos da camada de apresentação Android em comparação com os componentes e recursos limpos.

No eixo y, 0 (zero) indica os códigos não percebidos pelos desenvolvedores como problemáticos (ou seja, responderam “não” à questão: “*Esta classe exibe algum problema de design e/ou implementação?*”), enquanto que os valores de 1 a 5 indicam o nível de severidade para o problema percebido pelo desenvolvedor.

Podemos observar na Figura 5.4a que componentes afetados pelos maus cheiros Android tiveram mediana de severidade igual a 3 ($Q3 = 4$). Isso indica que, como esperado, desenvolvedores percebem códigos afetados pelos maus cheiros em componentes da camada de apresentação Android como problemáticos. Como comparação, componentes Android limpos tiveram mediana de severidade igual a 0 ($Q3 = 2$). A diferença na percepção dos desenvolvedores entre componentes Android mau cheirosos e componentes limpos é estatisticamente significativa ($\alpha = 1,18e-06$) com médio tamanho de efeito ($d = 0,46$).

Na Figura 5.4b, podemos observar que recursos afetados pelos maus cheiros Android tiveram mediana de severidade é igual a 2 ($Q3 = 3$). Isso mostra que, recursos afetados pelos maus cheiros Android são percebidos como problemáticos, ainda que menos que os maus cheiros em componentes Android. Como comparação, recursos Android limpos tiveram mediana de severidade igual a 0 ($Q3 = 2$). A diferença na percepção dos desenvolvedores entre os recursos mau cheirosos e recursos limpos também é estatisticamente significativa ($\alpha = 1,24e-03$) com pequeno tamanho de efeito ($d = 0,29$).

Além disso, relatamos a percepção dos desenvolvedores sobre cada mau cheiro Android individualmente - Figura 5.5b. O mau cheiro COMPONENTE DE UI ACOPLADO (CA) é o mais percebido pelos desenvolvedores e com maior gravidade, apresenta mediana de severidade igual a 4 ($Q3 = 5$). Em seguida temos os maus cheiros COMPONENTE DE UI CÉREBRO (CC), ADAPTER COMPLEXO (AC) e COMPORTAMENTO SUSPEITO (CS) todos com mediana de

severidade igual a 3. Isso indica que, como esperado, são percebidos pelos desenvolvedores como sendo seriamente problemáticos. Podemos notar que, de modo geral, recursos afetados pelos maus cheiros Android – LONGO RECURSO DE ESTILO (LE), LAYOUT PROFUNDAMENTE ANINHADO (LA) e ATRIBUTOS DE ESTILO REPETIDOS (AR) – foram percebidos com menor severidade, mediana 1 e 2, do que componentes afetados pelos maus cheiros, todos com mediana de severidade maior ou igual a 3 ($Q3 \geq 3$).

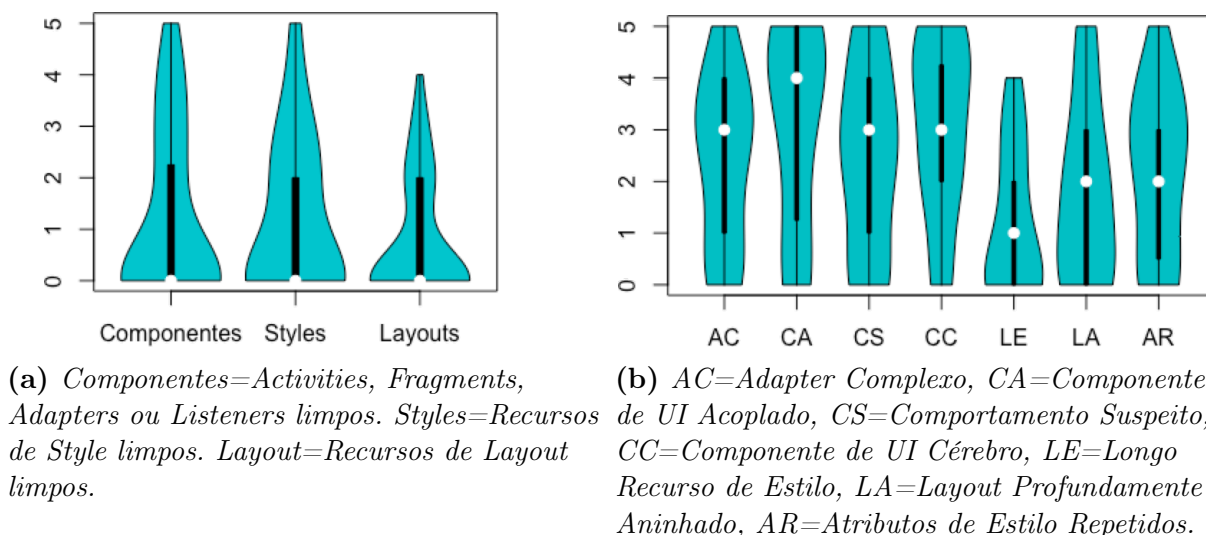


Figura 5.5: Percepção dos participantes sobre a severidade dos códigos limpos e dos códigos afetados pelos maus cheiros avaliados.

A Figura 5.5a apresenta os gráficos violino sobre a percepção dos 3 grupos de códigos limpos: componentes Android, recursos de *style* e recursos de *layout*. Podemos observar que os 3 grupos de códigos apresentam mediana de severidade 0. Isso mostra que, como esperado, os códigos limpos, no geral, foram percebidos como limpos pelos desenvolvedores.

Muitos desenvolvedores, sem conhecer nosso catálogo de maus cheiros Android, foram capazes de identificar corretamente o mau cheiro, dando uma descrição do problema percebido muito próxima a definição do mau cheiro. Por exemplo, um deles ao se deparar com um ADAPTER COMPLEXO relatou: “O método `getView` é muito longo, com muitos ifs. Dificultando testes, debug e entendimento. me parece que muitas variações de tela podem ser desenhadas nesse método.”. Outro participante disse simplesmente: “`getView` faz muitas coisas. Isso é perigoso para manter.”.

Também o mau cheiro LONGO RECURSO DE ESTILO, foi corretamente identificado. Por exemplo, um dos participantes relatou: “Os temas e estilos poderiam ser separados em arquivos diferentes como por exemplo `styles_dialog.xml`, `styles_text_view.xml`, etc inclusive em diretórios de recursos de acordo com nível de API do Android. Também poderia usar herança.”. Outro participante disse apenas: “Muitos estilos no mesmo arquivo.”.

Outro participante ao se deparar com COMPONENTE DE UI ACOPLADO, relatou: “Adapter está acoplado a `MainActivity`, uma vez que a recebe no construtor. O ideal seria abstrair

quem está usando o Adapter para que ele possa ser usado por outras activities ou fragments.”. Outros dois disseram simplesmente: “Cast direto à MainActivity.” e “O DrawerAdapter está acoplado com a MainActivity.”. Sobre o mau cheiro ATRIBUTOS DE ESTILO REPETIDOS, um participante relatou: “1. Muitas dimensões repetidas que tem o mesmo propósito. Elas deveriam estar num lugar centralizado e nomeadas para facilidade de manutenção. 2. Mesma definição de estilo para várias text views. Deveria ser extraídas para styles para melhor manutenção...”. Outro participante disse: “Muitos textViews com a mesma estilização, mas não se utiliza um arquivo de de styles para auxiliar.”.

Tabela 5.6: *Confirmamos estatisticamente a percepção de seis dos sete maus cheiros Android avaliados. Aqui constam os dados do valor de p (α) e Delta de Cliff (d) respectivos a cada mau cheiro Android.*

| Mau Cheiro | Valor de p (α) | Delta de Cliff (d) | Mediana | Q3 |
|-------------------------------|---------------------------|------------------------|---------|------|
| COMPONENTE DE UI ACOPLADO | 1,13e-04 | 0,52 (grande) | 4,00 | 5,00 |
| COMPORTAMENTO SUSPEITO | 1,37e-03 | 0,38 (médio) | 3,00 | 4,00 |
| COMPONENTE DE UI CÉREBRO | 4,58e-06 | 0,55 (grande) | 3,00 | 4,25 |
| ADAPTER COMPLEXO | 1,11e-03 | 0,40 (médio) | 3,00 | 4,00 |
| LONGO RECURSO DE ESTILO | 7,61e-01 | 0,05 (insignificante) | 1,00 | 2,00 |
| LAYOUT PROFUNDAMENTE ANINHADO | 6,17e-03 | 0,35 (médio) | 2,00 | 3,00 |
| ATRIBUTOS DE ESTILO REPETIDOS | 5,84e-04 | 0,44 (médio) | 2,00 | 3,00 |

Foi possível confirmar estatisticamente a percepção dos desenvolvedores em 6 dos 7 maus cheiros Android avaliados. A Tabela 5.6 apresenta os valor de α e d para todos eles, bem como informações de mediana e Q3. Apesar de haver respostas que identificaram corretamente o mau cheiro LONGO RECURSO DE ESTILO e do gráfico violino apresentar uma leve diferença de severidade dos recursos afetados pelo mau cheiro, com mediana 1 (Q3=2), contra os recursos limpos, são necessários mais dados para validá-lo estatisticamente, 28 participantes não foram suficientes para este mau cheiro.

Nossos resultados mostram que os códigos afetados pelos maus cheiros propostos e avaliados são percebidos como problemáticos por desenvolvedores Android se comparados com códigos limpos (QP₃).

Capítulo 6

Conclusão

Nesta seção nós revisitamos as questões de pesquisa e sugerimos trabalhos futuros.

6.1 Questões de Pesquisa Revisitadas

Boas práticas e cheiros de código são um grande recurso para desenvolvedores aumentarem a qualidade e a manutenibilidade de seus sistemas. No entanto, a maioria dos catálogos de maus cheiros mais populares surgiram em meados da década de 70, quando muitas tecnologias ainda não existiam, inclusive o Android, foco desta pesquisa. Neste estudo, definimos e validamos empiricamente um catálogo com 20 maus cheiros específicos à camada de apresentação Android. Ou seja, podem afetar códigos como: *Activities*, *Fragments*, *Adapters*, *Listeners*, recursos de *Layout*, *Style*, *String* ou *Drawables*. Fizemos isso a partir de dois questionários online e um experimento de código também online.

No primeiro questionário, respondido por 45 desenvolvedores Android, mapeamos 20 maus cheiros na camada de apresentação Android. No segundo questionário, respondido por 201 desenvolvedores, validamos que desenvolvedores Android consideram os maus cheiros propostos importantes de serem mitigados e frequentes no dia a dia de desenvolvimento. Por últimos, com o experimento online, respondido por 70 desenvolvedores, validamos que desenvolvedores Android consideram os códigos afetados pelos maus cheiros propostos como códigos problemáticos. Ao todo participaram da pesquisa 316 desenvolvedores Android.

A seguir revisitamos cada questão de pesquisa e suas respostas:

QP₁ Existem maus cheiros que são específicos a camada de apresentação Android?

Certamente existem diversas formas de se implementar códigos em elementos da camada de apresentação Android. Algumas destas formas são consideradas melhores e outras pio-

res por desenvolvedores Android. Partindo dessa percepção, propomos 20 maus cheiros de código específicos a elementos da camada de apresentação Android. Estes elementos compreendem componentes Java derivados do Android SDK como: *Activities*, *Fragments*, *Listeners* e *Adapters* e os principais recursos do aplicativo: *Layout*, *Styles*, *String* e *Drawable*.

QP₂ Com qual frequência os maus cheiros são percebidos e o quão importante são considerados pelos desenvolvedores?

Todos os maus cheiros propostos foram considerados com algum nível de frequência no dia a dia de desenvolvimento, alguns mais frequentes que outros. Dentre os elementos da camada de apresentação, notamos que os desenvolvedores percebem mais frequentemente a presença de maus cheiros relacionados a recursos do que aos componentes da camada de apresentação Android. A percepção de importância em mitigá-los é alta em todos os maus cheiros.

QP₃ Desenvolvedores Android percebem os códigos afetados pelos maus cheiros como problemáticos?

Validamos a percepção de desenvolvedores sobre 7 dos 20 maus cheiros propostos, são eles: COMPONENTE DE UI CÉREBRO, COMPONENTE DE UI ACOPLADO, ADAPTER COMPLEXO, LONGO RECURSO DE ESTILO, COMPORTAMENTO SUSPEITO, LAYOUT PROFUNDAMENTE ANINHADO e ATRIBUTOS DE ESTILO REPETIDOS. Nossos resultados mostram que desenvolvedores percebem os códigos afetados por 6 maus cheiros como problemáticos. Foi possível validar estatisticamente a percepção sobre esses maus cheiros. Sobre o mau cheiro LONGO RECURSO DE ESTILO, não obtivemos dados o suficiente para afirmar ou não a percepção estatística sobre ele.

6.2 Discussão

É interessante notar que nosso processo de codificação, realizado na etapa 1 da pesquisa, também obtivemos resultados semelhantes aos resultados encontrados em algumas outras pesquisas anteriores, que afirmam que aplicativos Android são fortemente afetados pelo mau cheiro tradicional Classe Grande, conforme citado por Verloop [96], e que é pouco ou quase nada usado herança para estruturar a arquitetura do código, conforme citado por Minelli e Lanza [78]. Observamos isso pois, 2 das 46 categorias encontradas durante o processo de codificação, desconsideradas para efeitos de derivação dos maus cheiros aqui propostos, apontavam exatamente estas conclusões. Como nosso objetivo não estava em avaliar a presença de maus cheiro tradicionais ou práticas de orientações a objetos em aplicativos Android, não trabalhamos em cima desses resultados.

Outro ponto interessante que notamos é que, muitas vezes as respostas para as questões sobre boas práticas coletadas de S_1 , vieram na forma de sugestões de como solucionar o que o participante indicou como má prática para aquele elemento, ou seja, uma sugestão de refatoração para remover o mau cheiro. Como não foi o foco desta pesquisa validar se as sugestões dadas como soluções ao mau cheiro de fato se aplicavam, não exploramos a fundo estas informações. Entretanto, disponibilizamos uma tabela que indica essas respostas, bem como respostas sobre as más práticas, para cada mau cheiro definido no apêndice A. Ainda é possível consulta os dados puros obtidos em nosso apêndice online [16].

Aplicativos Android, desde seu lançamento em 2008, são desenvolvidos utilizando a linguagem de programação Java. Recentemente, em Maio de 2017, o Google anunciou o Kotlin como linguagem oficial do Android¹. Para efeitos desta dissertação, utilizamos todos os códigos na linguagem Java, pois a pesquisa já havia iniciado antes desse anúncio. Acreditamos que essa inclusão não interfere na relevância da pesquisa pois:

Durante quase uma década aplicativos Android foram desenvolvidos em Java, de modo que certamente existe uma grande base de códigos de aplicativos Android nessa linguagem que precisaram ser mantidos e evoluídos até que sejam substituídos. Além disso, **Kotlin é interoperável com Java**, deste modo, o código antes escritos em Java não precisam necessariamente serem migrados para Kotlin. Como **este anúncio ainda é muito recente** (no ano em que esta dissertação é finalizada), acreditamos que será necessário ainda algum tempo para que empresas comecem a adotar esta nova linguagem.

Vale ressaltar ainda que o Kotlin vem como uma opção à linguagem Java, entretanto, os recursos Android, arquivos XML também estudados aqui, não serão sobrepostos por essa linguagem. Deste modo, os maus cheiros sobre recursos aqui discutidos continuam sendo relevantes mesmo no desenvolvimento de aplicativos Android com Kotlin, bem como já o é com Java.

6.3 Trabalhos Futuros

Acreditamos que nossas contribuições representam um pequeno, porém importante passo, na busca por mais qualidade de código na plataforma Android. Pesquisadores e desenvolvedores Android já podem se beneficiar dos nossos resultados. Pesquisadores podem utilizar nossos resultados como ponto de partida para a definição de heurísticas de identificação dos maus cheiros, propor refatorações viáveis, validar os outros maus cheiros aqui não validados, revalidar os maus cheiros validados a partir de códigos diferentes ou mesmo implementar ferramentas que os identifiquem de automaticamente.

Desenvolvedores Android já podem utilizar nossos catálogo de maus cheiros Android

¹<https://blog.jetbrains.com/kotlin/2017/05/kotlin-on-android-now-official>

como auxílio na identificação de códigos problemáticos para serem melhorados, ainda que de forma manual.

Apêndice A

Exemplos de respostas que embasaram os maus cheiros

| Mau Cheiro | | Respostas sobre boas e más práticas |
|---------------------------|--|--|
| COMPONENTE DE UI CÉREBRO | | Más práticas: “Fazer lógica de negócio [em Activities]” ¹ (P16). “Colocar regra de negócio no Adapter” (P19). “Manter lógica de negócio em Fragments” (P11). Boas práticas: “Elas [Activities] representam uma única tela e apenas interagem com a UI, qualquer lógica deve ser delegada para outra classe” (P16). “Apenas código relacionado à Interface de Usuário nas Activities” (P23). “Adapters devem apenas se preocupar sobre como mostrar os dados, sem trabalhá-los” (P40). |
| COMPONENTE DE UI ACOPLADO | | Más práticas: “Acoplar o fragment a activity ao invés de utilizar interfaces é uma prática ruim” (P19). “Acoplar o Fragment com a Activity” (P10, P31 e P45). “Fragments nunca devem tentar falar uns com os outros diretamente” (P37). “Interagir com outro Fragment diretamente” (P45). “[Listener] conter uma referência direta à Activities” (P4, P40). “[Adapters] alto acoplamento com a Activity” (P10). “Acessar Activities ou Fragments diretamente” (P45). Boa prática: “Seja um componente de UI reutilizável. Então evite dependência de outros componentes da aplicação” (P6). |
| COMPORTAMENTO SUSPEITO | | Más práticas: “Usar muitos anônimos pode ser complicado. Às vezes nomear coisas torna mais fácil para depuração” (P9). “Mantenha-os [Listeners] em classes separadas (esqueça sobre classes anônimas)” (P4). “Muitas implementações de Listener com classes anônimas” (P8). “Declarar como classe interna da Activity ou Fragment ou outro componente que contém um ciclo de vida. Isso pode fazer com que os aplicativos causem vazamentos de memória.” (P42). “Eu não gosto quando os desenvolvedores fazem a activity implementar o Listener porque eles [os métodos] serão expostos e qualquer um pode chamá-lo de fora da classe. Eu prefiro instanciar ou então usar ButterKnife para injetar cliques.” (P44). Boas práticas: “Prefiro declarar os listeners com implements e sobrescrever os métodos (onClick, por exemplo) do que fazer um set listener no próprio objeto” (P32). “Tome cuidado se a Activity/Fragment é um Listener uma vez que eles são destruídos quando as configurações mudam. Isso causa vazamentos de memória.” (P6). “Use carregamento automático de view como ButterKnife e injeção de dependência como Dagger2” (P10). |

¹Todo texto em inglês foi traduzido livremente ao longo da dissertação

| Mau Cheiro | Respostas sobre boas e más práticas |
|--------------------------------|--|
| ADAPTER CONSUMISTA | Boas práticas: “Reutilizar a view utilizando ViewHolder.” (P36). “Usar o padrão ViewHolder” (P39). P45 sugere o uso do RecyclerView, um elemento Android para a construção de listas que já implementa o padrão ViewHolder [55]. |
| USO EXCESSIVO DE FRAGMENT | Má prática: “Usar muitos Fragments é uma má prática” (P2). Boas práticas: “Evite-os. Use apenas com View Pagers” (P7). “Eu tento usar o Fragment para lidar apenas com as visualizações, como a Activity, e eu o uso apenas quando preciso deles em um layout de Tablet ou para reutilizar em outra Activity. Caso contrário, eu não uso” (P41). |
| NÃO USO DE FRAGMENT | Más práticas: “Não usar Fragments” (P22). “Usar todas as view (EditTexts, Spinners, etc...) dentro de Activities e não dentro de Fragments” (P45). Boas práticas: “Utilizar fragments sempre que possível.” (P19), “Use um Fragment para cada tela. Uma Activity para cada aplicativo.” (P45). |
| COMPONENTE DE UI FAZENDO IO | Más práticas: “[Activities e Fragments] fazerem requests e consultas a banco de dados” (P26). “[Adapters] fazerem operações longas e requests de internet” (P26). Boa prática: “Elas [Activities] nunca devem fazer acesso a dados” (P37). |
| AUSÊNCIA DE ARQUITETURA | Más práticas: “Não usar um design pattern” (P45). Boas práticas: “Usar algum modelo de arquitetura para garantir apresentação desacoplada do framework (MVP, MVVM, Clean Architecture, etc)” (P28). “Sobre MVP. Eu acho que é o melhor padrão de projeto para usar com Android” (P45). |
| ADAPTER COMPLEXO | Má prática: “Reutilizar um mesmo adapter para várias situações diferentes, com ifs ou switches. Código de lógica importante ou cálculos em Adapters.” (P23). Boa prática: “Um Adapter deve adaptar um único tipo de item ou delegar a Adapters especializados” (P2). |
| RECURSO MÁGICO | Más práticas: “Strings diretamente no código” (P23). “Não extrair as strings e sobre não extrair os valores dos arquivos de layout” (P31 e P35). Boas práticas: “Sempre pegar valores de string ou dp de seus respectivos resources para facilitar” (P7). “Sempre adicionar as strings em resources para traduzir em diversos idiomas” (P36). |
| NOME DE RECURSO DESPADRONIZADO | Más práticas: “O nome das strings sem um contexto” (P8). “[Sobre Style Resources] Nada além de ter uma boa convenção de nomes” (P37). “[Sobre Layout Resource] Mantenha uma convenção de nomes da sua escolha” (P37). Boas práticas: “Iniciar o nome de uma string com o nome da tela onde vai ser usada” (P27). “[Sobre Layout Resource] Ter uma boa convenção de nomeação” (P43). “[Sobre Style Resource] colocar um bom nome” (P11). |
| LAYOUT PRO-FUNDAMENTE ANINHADO | Más práticas: “Hierarquia de views longas” (P26). “Estruturas profundamente aninhadas” (P4). “Hierarquias desnecessárias” (P39). “Criar muitos ViewGroups dentro de ViewGroups” (P45). Boas práticas: “Tento usar o mínimo de layout aninhado” (P4). “Utilizar o mínimo de camadas possível” (P19). “Não fazer uma hierarquia profunda de ViewGroups” (P8). |
| IMAGEM TRADICIONAL DISPENSÁVEL | Más práticas: “Uso de formatos não otimizados, uso de drawables onde recursos padrão do Android seriam preferíveis” (P23). “Usar jpg ou png para formas simples é ruim, apenas as desenhe [através de Drawable Resources]” (P37). Boas práticas: “Quando possível, criar resources através de xml” (P36). “Utilizar o máximo de Vector Drawables que for possível” (P28). “Evite muitas imagens, use imagens vetoriais sempre que possível” (P40). |

| Mau Cheiro | Respostas sobre boas e más práticas |
|-------------------------------|---|
| LAYOUT LONGO OU REPETIDO | Má prática: “Copiar e colar layouts parecidos sem usar includes” (P41). “Colocar muitos recursos no mesmo arquivo de layout.” (P23). Boas práticas: “Sempre quando posso, estou utilizando includes para algum pedaço de layout semelhante” (P32). “Criar layouts que possam ser reutilizados em diversas partes” (P36). “Separe um grande layout usando include ou merge” (P42) |
| IMAGEM FALTANTE | Más práticas: “Ter apenas uma imagem para multiplas densidades” (P31). “Baixar uma imagem muito grande quando não é necessário. Há melhores formas de usar memória” (P4). “Não criar imagens para todas as resoluções” (P44). Boas prática: “Nada especial, apenas mantê-las em seus respectivos diretórios e ter variados tamanhos delas” (P34). “Criar as pastas para diversas resoluções e colocar as imagens corretas” (P36). |
| LONGO RECURSO DE ESTILO | Más práticas: “Deixar tudo no mesmo arquivo styles.xml” (P28). “Arquivos de estilos grandes” (P8). Boas práticas: “Se possível, separar mais além do arquivo styles.xml padrão, já que é possível declarar múltiplos arquivos XML de estilo para a mesma configuração” (P28). “Divida-os. Temas e estilos é uma escolha racional” (P40). |
| RECURSO DE STRING BAGUNÇADO | Más práticas: “Usar o mesmo arquivo strings.xml para tudo” (P28). “Não orgaizar as strings quando o strings.xml começa a ficar grande” (P42). Boas práticas: “Separar strings por tela em arquivos XML separados. Extremamente útil para identificar quais strings pertencentes a quais telas em projetos grandes” (P28). “Sempre busco separar em blocos, cada bloco representa uma Activity e nunca aproveito uma String pra outra tela” (P32). |
| ATRIBUTOS DE ESTILO REPETIDOS | Má prática: “Utilizar muitas propriedades em um único componente. Se tiver que usar muitas, prefiro colocar no arquivo de styles.” (P32). Boa prática: “Sempre que eu noto que tenho mais de um recurso usando o mesmo estilo, eu tento movê-lo para o meu style resource.” (P34). |
| REÚSO INADEQUADO DE STRING | Más práticas: “Utilizar uma String pra mais de uma activity, pois se em algum momento, surja a necessidade de trocar em uma, vai afetar outra.” (P32). “Reutilizar a string em várias telas” (P6) “Reutilizar a string apenas porque o texto coincide, tenha cuidado com a semântica” (P40). Boas prática: “Sempre busco separar em blocos, cada bloco representa uma activity e nunca aproveito uma String pra outra tela.” (P32). “Não tenha medo de repetir strings [...]” (P9). |
| LISTENER ESCONDIDO | Más práticas: “Nunca crie um listener dentro do XML. Isso esconde o listener de outros desenvolvedores e pode causar problemas até que ele seja encontrado” (P34, P39 e P41). Boa prática: “XML de layout deve lidar apenas com a view e não com ações” (P41). |

Apêndice B

Questionário sobre boas e más práticas

Android Good & Bad Practices

Help Android Developers around the world in just 15 minutes letting us know what you think about good & bad practices in Android native aplicativos. Please, answer in portuguese or english.

Hi, my name is Suelen, I am a Master student researching code quality on native Android App's Presentation Layer. Your answers will be kept strictly confidential and will only be used in aggregate. I hope the results can help you in the future. If you have any questions, just contact us at suelengcarvalho@gmail.com.

Questions about Demographic & Background. Tell us a little bit about you and your experience with software development. All questions through this session were mandatory.

1. What is your age? (One choice between 18 or younger, 19 to 24, 25 to 34, 35 to 44, 45 to 54, 55 or older and I prefer not to answer)
2. Where do you currently live?
3. Years of experience with software development? (One choice between 1 year or less, one option for each year between 2 and 9 and 10 years or more)
4. What programming languages/platform you consider yourself proficient? (Multiples choices between Swift, Javascript, C#, Android, PHP, C++, Ruby, C, Python, Java, Scala, Objective C, Other)
5. Years of experience with developing native Android applications? (One choice between 1 year or less, one option for each year between 2 and 9 and 10 years or more)
6. What is your last degree? (One choice between Bachelor Student, Bachelor, Master, PhD and Other)

Questions about Good & Bad Practices in Android Presentation Layer. We want you to tell us about your experience. For each element in Android Presentation Layer, we want you to describe good & bad practices (all of them!) you have faced and why you think they are good or bad. With good & bad practices we mean anything you do or avoid that makes your code better than before. If you perceive the same practice in more than one element, please copy and paste or refer to it. All questions through this session were not mandatory.

1. **Activities** An activity represents a single screen.
 - Do you have any good practices to deal with Activities?
 - Do you have anything you consider a bad practice when dealing with Activities?
2. **Fragments** A Fragment represents a behavior or a portion of user interface in an Activity. You can combine multiple fragments in a single activity to build a multi-pane UI and reuse a fragment in multiple activities.
 - Do you have any good practices to deal with Fragments?
 - Do you have anything you consider a bad practice when dealing with Fragments?
3. **Adapters** An adapter adapts a content that usually comes from model to a view like put a bunch of students that come from database into a list view.
 - Do you have any good practices to deal with Adapters?
 - Do you have anything you consider a bad practice when dealing with Adapters?
4. **Listeners** An event listener is an interface in the View class that contains a single callback method. These methods will be called by the Android framework when the View to which the listener has been registered is triggered by user interaction with the item in the UI.
 - Do you have any good practices to deal with Listeners?
 - Do you have anything you consider a bad practice when dealing with Listeners?
5. **Layouts Resources** A layout defines the visual structure for a user interface.
 - Do you have any good practices to deal with Layout Resources?
 - Do you have anything you consider a bad practice when dealing with Layout Resources?
6. **Styles Resources** A style resource defines the format and look for a UI.
 - Do you have any good practices to deal with Styles Resources?

- Do you have anything you consider a bad practice when dealing with Styles Resources?

7. **String Resources** A string resource provides text strings for your application with optional text styling and formatting. It is very common used for internationalizations.

- Do you have any good practices to deal with String Resources?
- Do you have anything you consider a bad practice when dealing with String Resources?

8. **Drawable Resources** A drawable resource is a general concept for a graphic that can be drawn to the screen.

- Do you have any good practices to deal with Drawable Resources?
- Do you have anything you consider a bad practice when dealing with Drawable Resources?

Last thoughts Only 3 more final questions.

1. Are there any other *GOOD* practices in Android Presentation Layer we did not asked you or you did not said yet?
2. Are there any other *BAD* practices in Android Presentation Layer we did not asked you or you did not said yet?
3. Leave your e-mail if you wish to receive more information about the research or participate in others steps.

Apêndice C

Questionário sobre frequência e importância dos maus cheiros

Pesquisa sobre qualidade de código em projetos Android

English version? Go to <https://goo.gl/forms/MFJjCGidSbWXFIn83>

Olá! Meu nome é Suelen e sou estudante de mestrado em Ciência da Computação pelo Instituto de Matemática e Estatísticas da USP.

Estou pesquisando sobre qualidade de código Android e a seguir tenho algumas afirmações e gostaria que você, com base no seu conhecimento e experiência, me indicasse sua opinião.

Desde já, muito obrigada pela sua contribuição! Certamente você está ajudando a termos códigos Android com mais qualidade no futuro!

Um forte abraço! – Suelen Carvalho

Seção 1 - Primeiro precisamos saber um pouco sobre você e sua experiência com desenvolvimento de software.

1. Qual sua idade? (Resposta aberta, apenas número)
2. Em que região você mora atualmente? (Uma escolha entre a lista de estados do Brasil, Estados Unidos e Europa)
3. Anos de experiência com desenvolvimento de software? (Uma escolha entre até 1 ano, 2 anos, 3 anos e assim sucessivamente até 10 anos ou mais)
4. Anos de experiência com desenvolvimento Android nativo? (Uma escolha entre, não tenho experiência, até 1 ano, 2 anos, 3 anos e assim sucessivamente até 10 anos ou mais)

5. Informe seu nível de conhecimento nas tecnologias e plataformas a seguir. (Uma escolha para cada tecnologia apresentada dentre as opções Não conheço, Iniciante, Intermediário, Avançado e Especialista). As tecnologias apresentadas foram: Java, Ruby, C/C++, Kotlin, Objective-C, Swift, Android, C#, Python, PHP e Javascript.
6. Qual seu grau escolar? (Uma escolha entre Tecnólogo, Bacharelado, Mestrado, Doutorado e outro)

Seção 2 - Nos conte um pouco o que você costuma ver nos códigos que você desenvolve ou já desenvolveu (independente se no trabalho, acadêmico ou pessoal).

Indique com qual frequência você percebe as situações abaixo no seu dia a dia (Escala Likert Muito Frequente, Frequente, As Vezes, Raramente e Nunca).

1. Activities, Fragments, Adapters ou Listeners com códigos de lógica de negócio, condicionais complexos ou conversão de dados.
2. Fragments, Adapters ou Listeners com referência direta para quem os utiliza, como Activities ou outros Fragments.
3. Activities, Fragments ou Adapters com classes anônimas para responder a eventos do usuário, como clique, duplo clique e outros.
4. Activities, Fragments ou Adapters com classes internas implementando algum listener para responder a eventos do usuário como clique, duplo clique e outros.
5. Activities, Fragments ou Adapters implementando algum listener, através de polimorfismo (implements), para responder a eventos do usuário como clique, duplo clique e outros.
6. Adapters que não se utilizam do padrão ViewHolder.
7. Fragments em aplicativos que não são usados em tablets ou que não usam ViewPagers. aplicativos com Fragments que não são reutilizados em mais de uma tela do app.
8. Aplicativos que não utilizam nenhum Fragment.
9. Activities, Fragments ou Adapters com códigos que fazem acesso a banco de dados, arquivos locais ou internet.
10. Projetos que não usam nenhum padrão arquitetural como MVC, MVP, MVVM, Clean Architecture ou outros.
11. Adapters com muitas responsabilidades além de popular views, com condicionais complexos ou cálculos no método getView.

12. Recursos de cor, tamanho ou texto sendo usados “hard coded”, sem a criação de um novo recurso no arquivo de xml respectivo (colors.xml, dimens.xml ou strings.xml).
13. Projetos sem um padrão de nomenclatura para recursos de layout, texto, estilo ou gráficos (imagens e xmls gráficos).
14. Layouts com mais de 3 níveis de views aninhadas, por exemplo: um TextView dentro de um LinearLayout que está dentro de outro LinerarLayout.
15. Imagens (jpg, jpeg, png e gif) sendo usadas quando podiam ser substituídas por recursos gráficos do Android (xmls), como por exemplo, background de cores sólidas ou degradês.
16. Recursos de layout muito grandes.
17. Recursos de layout com trechos que se repetem, igual ou muito semelhantes, várias vezes ao longo do arquivo.
18. Projetos que possuem as imagens usadas em apenas uma resolução/densidade.
19. Projetos que possuem apenas um arquivo de estilo (styles.xml).
20. Projetos que possuem apenas um recurso de estilo (styles.xml) e este é muito grande.
21. Projetos que possuem apenas um arquivo de strings (strings.xml) e este é muito grande.
22. Arquivos de layout com alguns atributos de estilos repetidos em mais de uma view.
23. Arquivo de estilo com alguns atributos de estilos repetidos em mais de um estilo.
24. Usar uma mesma string em diferentes telas do aplicativo.
25. Usar o atributo onClick ou outro similar, diretamente no xml de layout, para responder a eventos do usuário.

Seção 3 - Nos conte um pouco o que você considera importante no desenvolvimento Android.

Indique quão importante você considera as situações abaixo (Escala Likert Muito Importante, Importante, Razoavelmente Importante, Pouco Importante e Não é importante).

1. Activities, Fragments, Adapters e Listeners não ter códigos de lógica de negócio, condicionais complexos ou conversão de dados.
2. Fragments, Adapters e Listeners não tenham referência direta à quem os utiliza.

3. Listeners devem ser implementados em suas próprias classes ao invés de implementá-los através de classes anônimas, classes internas ou polimorfismo (uso de implements) em Activities, Fragments ou Adapters.
4. Usar o padrão ViewHolder em Adapters.
5. Evitar o uso de Fragments. Usar Fragments apenas se não houver outra alternativa.
6. Usar Fragments sempre que possível. Por exemplo, pelo menos um Fragment por Activity, etc.
7. Activities, Fragments e Adapters não terem códigos de acesso a banco de dados, acesso a arquivos locais ou internet.
8. Usar padrões arquiteturais como MVC, MVP, MVVM, Clean Architecture ou outros.
9. Adapters responsáveis apenas por popular a view, sem códigos de lógicas de negócio, cálculos ou conversões de dados/objetos.
10. Criar um recurso de tamanho, cor ou texto, em seu respectivo arquivo (dimens.xml, colors.xml, strings.xml) antes de utilizá-lo.
11. Utilizar um padrão de nomenclatura para arquivos de layout, recursos de texto, estilos e gráficos (imagens ou xmls gráficos).
12. Não utilizar mais de 3 níveis de views aninhadas em xmls de layout.
13. Sempre que possível, substituir o uso de imagens (jpg, jpeg, png ou gif) por recursos gráficos do Android (xmls), no caso, por exemplo de, background de cores sólidas ou degradês.
14. Ter recursos de layouts pequenos.
15. Extrair trechos de layout que se repetem em arquivos de layout novos, e reutilizá-los com include ou merge.
16. Disponibilizar as imagens usadas no aplicativo em mais de uma resolução/densidade diferentes.
17. Separar os recursos de estilo (styles.xml) em mais de um arquivo, por exemplo: estilos e temas.
18. Separar os recursos de strings (strings.xml) em mais de um arquivo.
19. Extrair estilos e reutilizá-los, ao invés de repetir os mesmos atributos diretamente em várias views diferentes.

20. Separar as strings por tela, e não reutilizar uma string em mais de uma tela mesmo o texto sendo igual.
21. Não usar atributos de eventos, como o onClick, em xmls de layout para responder a eventos do usuário.

Apêndice D

Afirmações sobre frequência dos maus cheiros e respectivos dados estatísticos

Neste apêndice, ao final de cada afirmação, entre parênteses indicamos a qual mau cheiro ela se referia, entretanto esta informação (nome do mau cheiro) não foi apresentada no questionário online.

| Afirmação | DP | MO | ME | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|---|------|----|----|-----|-----|-----|-----|-----|
| Activities, Fragments, Adapters ou Listeners com códigos de lógica de negócio, condicionais complexos ou conversão de dados. (COMPONENTE DE UI CÉREBRO) | 1.19 | 4 | 3 | 7% | 19% | 27% | 28% | 19% |
| Fragments, Adapters ou Listeners com referência direta para quem os usa, como Activities ou outros Fragments. (COMPONENTE DE UI ACOPLADO) | 1.15 | 3 | 3 | 7% | 20% | 33% | 24% | 15% |
| Activities, Fragments ou Adapters com classes anônimas para responder a eventos do usuário, como clique, duplo clique e outros. (COMPORTAMENTO SUSPEITO) | 1.24 | 3 | 3 | 11% | 14% | 33% | 22% | 19% |
| Activities, Fragments ou Adapters com classes internas implementando algum listener para responder a eventos do usuário como clique, duplo clique e outros. (COMPORTAMENTO SUSPEITO) | 1.12 | 4 | 3 | 6% | 16% | 29% | 32% | 17% |
| Activities, Fragments ou Adapters implementando algum listener, através de polimorfismo (implementations), para responder a eventos do usuário como clique, duplo clique e outros. (COMPORTAMENTO SUSPEITO) | 1.21 | 4 | 4 | 9% | 12% | 25% | 33% | 20% |
| Adapters que não se utilizam do padrão ViewHolder. (ADAPTER CONSUMISTA) | 1.20 | 2 | 2 | 25% | 29% | 23% | 17% | 5% |

DP = Desvio Padrão, MO = Moda e ME = Média.

1 = Nunca, 2 = Raramente, 3 = Às vezes, 4 = Frequente e 5 = Muito frequente.

| Afirmação | DP | MO | ME | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|---|------|----|----|-----|-----|-----|-----|-----|
| Fragments em apps que não são usados em tablets ou que não usam ViewPagers. Apps com Fragments que não são reutilizados em mais de uma tela do app. (USO EXCESSIVO DE FRAGMENT) | 1.17 | 3 | 3 | 8% | 20% | 30% | 27% | 15% |
| Apps que não utilizam nenhum Fragment. (NÃO USO DE FRAGMENT) | 1.21 | 2 | 3 | 15% | 32% | 26% | 16% | 10% |
| Activities, Fragments ou Adapters com códigos que fazem acesso a banco de dados, arquivos locais ou internet. (CLASSES DE UI FAZENDO IO) | 1.29 | 3 | 3 | 17% | 20% | 26% | 23% | 14% |
| Projetos que não usam nenhum padrão arquitetural como MVC, MVP, MVVM, Clean Architecture ou outros. (AUSÊNCIA DE ARQUITETURA) | 1.30 | 3 | 3 | 13% | 20% | 27% | 20% | 18% |
| Adapters com muitas responsabilidades além de popular views, com condicionais complexos ou cálculos no método getView. (ADAPTER COMPLEXO) | 1.15 | 3 | 3 | 7% | 21% | 32% | 25% | 14% |
| Recursos de cor, tamanho ou texto sendo usados "hard coded", sem a criação de um novo recurso no arquivo de xml respectivo (colors.xml, dimens.xml ou strings.xml). (RECURSO MÁGICO) | 1.24 | 4 | 3 | 10% | 22% | 23% | 28% | 16% |
| Projetos sem um padrão de nomenclatura para recursos de layout, texto, estilo ou gráficos (imagens e recursos gráficos - xmls). (NOME DE RECURSO DESPADRONIZADO) | 1.24 | 3 | 3 | 11% | 22% | 26% | 25% | 16% |
| Layouts com mais de 3 níveis de views aninhadas, por exemplo: um TextView dentro de um LinearLayout que está dentro de outro LinerarLayout. (LAYOUT PROFUNDAMENTE ANINHADO) | 1.06 | 4 | 4 | 2% | 11% | 22% | 36% | 28% |
| Imagens (jpg, jpeg, png e gif) sendo usadas quando podiam ser substituídas por recursos gráficos do Android (xmls), como por exemplo, background de cores sólidas ou degradês. (IMAGEM TRADICIONAL DISPENSÁVEL) | 1.23 | 4 | 3 | 11% | 19% | 24% | 30% | 14% |
| Recursos de layout muito grandes. (LAYOUT LONGO OU REPETIDO) | 1.05 | 4 | 4 | 4% | 13% | 29% | 37% | 17% |
| Recursos de layout com trechos que se repetem, igual ou muito semelhantes, vári3 ao longo do arquivo. (LAYOUT LONGO OU REPETIDO) | 1.09 | 3 | 3 | 7% | 17% | 34% | 30% | 12% |
| Projetos que possuem as imagens usadas em apenas uma resolução/densidade. (IMAGEM FALTANTE) | 1.25 | 4 | 3 | 15% | 24% | 21% | 29% | 11% |
| Projetos que possuem apenas um arquivo de estilo (styles.xml). (LONGO RECURSO DE ESTILO) | 1.19 | 5 | 4 | 5% | 11% | 23% | 28% | 32% |

DP = Desvio Padrão, MO = Moda e ME = Média.

1 = Nunca, 2 = Raramente, 3 = Às vezes, 4 = Frequente e 5 = Muito frequente.

| Afirmação | DP | MO | ME | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|---|------|----|----|-----|-----|-----|-----|-----|
| Projetos que possuem apenas um recurso de estilo (styles.xml) e este é muito grande. (LONGO RECURSO DE ESTILO) | 1.18 | 4 | 4 | 6% | 16% | 22% | 33% | 22% |
| Projetos que possuem apenas um arquivo de strings (strings.xml) e este é muito grande. (RECURSO DE STRING BAGUNÇADO) | 1.18 | 5 | 4 | 6% | 8% | 20% | 32% | 33% |
| Arquivos de layout com alguns atributos de estilos repetidos em mais de uma view. (ATRIBUTOS DE ESTILO REPETIDOS) | 1.07 | 4 | 4 | 5% | 13% | 31% | 35% | 15% |
| Arquivo de estilo com alguns atributos de estilos repetidos em mais de um estilo. (ATRIBUTOS DE ESTILO REPETIDOS) | 1.16 | 4 | 3 | 9% | 17% | 28% | 33% | 13% |
| Usar uma mesma string em diferentes telas do aplicativo. (REUSO INADEQUADO DE STRING) | 1.12 | 4 | 4 | 5% | 9% | 22% | 34% | 29% |
| Usar o atributo onClick ou outro similar, diretamente no xml de layout, para responder a eventos do usuário. (LISTENER ESCONDIDO) | 1.29 | 2 | 2 | 24% | 30% | 19% | 16% | 10% |

DP = Desvio Padrão, MO = Moda e ME = Média.

1 = Nunca, 2 = Raramente, 3 = Às vezes, 4 = Frequente e 5 = Muito frequente.

1 = Nunca, 2 = Raramente, 3 = Às vezes, 4 = Frequente e 5 = Muito frequente.

Apêndice E

Afirmações sobre importância dos maus cheiros e respectivos dados estatísticos

Neste apêndice, ao final de cada afirmação, entre parênteses indicamos a qual mau cheiro ela se referia, entretanto esta informação (nome do mau cheiro) não foi apresentada no questionário online.

| Afirmação | DP | MO | ME | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|--|------|----|----|-----|-----|-----|-----|-----|
| Activities, Fragments, Adapters e Listeners não ter códigos de lógica de negócio, condicionais complexos ou conversão de dados. (COMPONENTE DE UI CÉREBRO) | 1.05 | 5 | 5 | 3% | 3% | 15% | 25% | 53% |
| Fragments, Adapters e Listeners não tenham referência direta à quem os utiliza. (COMPONENTE DE UI ACOPLADO) | 1.02 | 5 | 4 | 2% | 6% | 21% | 33% | 37% |
| Listeners devem ser implementados em suas próprias classes ao invés de implementá-los através de classes anônimas, classes internas ou polimorfismo (uso de implements) em Activities, Fragments ou Adapters. (COMPORTAMENTO SUSPEITO) | 1.19 | 4 | 3 | 7% | 17% | 27% | 28% | 20% |
| Usar o padrão ViewHolder em Adapters. (ADAPTER CONSUMISTA) | 0.93 | 5 | 5 | 1% | 4% | 9% | 26% | 58% |
| Evitar o uso de Fragments. Usar Fragments apenas se não houver outra alternativa. (USO EXCESSIVO DE FRAGMENT) | 1.36 | 3 | 3 | 21% | 14% | 28% | 20% | 16% |
| Usar Fragments sempre que possível. Por exemplo, pelo menos um Fragment por Activity, etc. (NÃO USO DE FRAGMENT) | 1.34 | 4 | 3 | 19% | 15% | 24% | 26% | 15% |
| DP = Desvio Padrão, MO = Moda, ME = Média, 1 = Não é importante, 2 = Pouco importante, 3 = Razoavelmente importante, 4 = Importante e 5 = Muito importante. | | | | | | | | |

| Afirmação | DP | MO | ME | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|---|------|----|----|----|-----|-----|-----|-----|
| Activities, Fragments e Adapters não terem códigos de acesso a banco de dados, acesso a arquivos locais ou internet. (CLASSES DE UI FAZENDO IO) | 1.03 | 5 | 5 | 2% | 6% | 13% | 19% | 60% |
| Usar padrões arquiteturais como MVC, MVP, MVVM, Clean Architecture ou outros. (AUSÊNCIA DE ARQUITETURA) | 0.82 | 5 | 5 | 1% | 2% | 9% | 18% | 69% |
| Adapters responsáveis apenas por popular a view, sem códigos de lógicas de negócio, cálculos ou conversões de dados/objetos. (ADAPTER COMPLEXO) | 0.91 | 5 | 4 | 1% | 3% | 14% | 35% | 46% |
| Criar um recurso de tamanho, cor ou texto, em seu respectivo arquivo (dimens.xml, colors.xml, strings.xml) antes de utilizá-lo. (RECURSO MÁGICO) | 1.00 | 5 | 4 | 1% | 6% | 15% | 30% | 47% |
| Utilizar um padrão de nomenclatura para arquivos de layout, recursos de texto, estilos e gráficos (imagens ou recursos xmls gráficos). (NOME DE RECURSO DESPADRONIZADO) | 0.88 | 5 | 5 | 1% | 3% | 11% | 25% | 59% |
| Não utilizar mais de 3 níveis de views aninhadas em xmls de layout. (LAYOUT PROFUNDAMENTE ANINHADO) | 1.12 | 4 | 4 | 5% | 10% | 25% | 35% | 23% |
| Sempre que possível, substituir o uso de imagens (jpg, jpeg, png ou gif) por xmls gráficos do Android, no caso, por exemplo de, background de cores sólidas ou degradês. (IMAGEM TRADICIONAL DISPENSÁVEL) | 0.95 | 5 | 4 | 1% | 5% | 13% | 33% | 47% |
| Ter recursos de layouts pequenos. (LAYOUT LONGO OU REPETIDO) | 0.95 | 4 | 4 | 1% | 5% | 30% | 36% | 27% |
| Extrair trechos de layout que se repetem em arquivos de layout novos, e reutilizá-los com include ou merge. (LAYOUT LONGO OU REPETIDO) | 0.95 | 5 | 4 | 2% | 3% | 16% | 33% | 45% |
| Disponibilizar as imagens usadas no aplicativo em mais de uma resolução/densidade diferentes. (IMAGEM FALTANTE) | 0.95 | 5 | 5 | 2% | 4% | 10% | 27% | 57% |
| Separar os recursos de estilo (styles.xml) em mais de um arquivo, por exemplo: estilos e temas ou outros. (LONGO RECURSO DE ESTILO) | 1.06 | 4 | 4 | 2% | 15% | 26% | 35% | 20% |
| Separar os recursos de strings (strings.xml) em mais de um arquivo. (RECURSO DE STRING BAGUNÇADO) | 1.22 | 4 | 3 | 9% | 21% | 23% | 31% | 16% |
| Extrair estilos e reutilizá-los, ao invés de repetir os mesmos atributos diretamente em várias views diferentes. (ATRIBUTOS DE ESTILO REPETIDOS) | 0.86 | 4 | 4 | 1% | 2% | 17% | 41% | 38% |
| DP = Desvio Padrão, MO = Moda, ME = Média, 1 = Não é importante, 2 = Pouco importante, 3 = Razoavelmente importante, 4 = Importante e 5 = Muito importante. | | | | | | | | |

| Afirmação | DP | MO | ME | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|--|------|----|----|-----|-----|-----|-----|-----|
| Separar as strings por tela, e não reutilizar uma string em mais de uma tela mesmo o texto sendo igual. (REUSO INADEQUADO DE STRING) | 1.29 | 3 | 3 | 16% | 20% | 26% | 23% | 14% |
| Não usar atributos de eventos, como o onClick, em xmls de layout para responder a eventos do usuário. (LISTENER ESCONDIDO) | 1.23 | 5 | 4 | 7% | 9% | 26% | 24% | 33% |

DP = Desvio Padrão, MO = Moda, ME = Média, 1 = Não é importante, 2 = Pouco importante, 3 = Razoavelmente importante, 4 = Importante e 5 = Muito importante.

Apêndice F

Gists dos Códigos Utilizados no Experimento da Etapa 3

Lista de gists de códigos maus cheirosos.

| # | Mau Cheiro | Gist |
|----|---------------------------|---|
| 1 | Componente de UI Cérebro | gist.github.com/SuelenGC/66f9da1dc9ba73183f0d6eef10542ae1 |
| 2 | Componente de UI Cérebro | gist.github.com/SuelenGC/e4b0197cde11d7cfe1495246a218b008 |
| 3 | Componente de UI Cérebro | gist.github.com/SuelenGC/298d7b5fe349000790170270144162c8 |
| 4 | Componente de UI Cérebro | gist.github.com/SuelenGC/599c9c2f9d14b39c3c1d5a1278841ccb |
| 5 | Componente de UI Cérebro | gist.github.com/SuelenGC/fdf1b57cace5e3b756d842d201b78095 |
| 6 | Componente de UI Acoplado | gist.github.com/SuelenGC/5314cc1203cc12fdb0c07aad11f74f65 |
| 7 | Componente de UI Acoplado | gist.github.com/SuelenGC/bd54fc8fb98f227a4a53d791df48e9bc |
| 8 | Componente de UI Acoplado | gist.github.com/SuelenGC/b1a4e52ea77ac1be174dd2bcef919dd5 |
| 9 | Componente de UI Acoplado | gist.github.com/SuelenGC/fbcbe2edabf73bb259e41a1b5ab57b6e |
| 10 | Componente de UI Acoplado | gist.github.com/SuelenGC/ecbbd2cec8d0201d52a61eb72cf98e54 |
| 11 | Comportamento Suspeito | gist.github.com/SuelenGC/0902b1f1103babda2b78a884bde7a616 |
| 12 | Comportamento Suspeito | gist.github.com/SuelenGC/6192ef359b23fde4c8f9a3454155b604 |
| 13 | Comportamento Suspeito | gist.github.com/SuelenGC/ef22d166e962d7ea6ab8233dc4dc2a |
| 14 | Comportamento Suspeito | gist.github.com/SuelenGC/c9cddbc1781c7227ebb6d7351f82eba4 |
| 15 | Comportamento Suspeito | gist.github.com/SuelenGC/ab538ce9e16aaf3df80c936bec07d20b |
| 16 | Adapter Complexo | gist.github.com/SuelenGC/d2f67a44ae30c69292182a8bf1e6812a |
| 17 | Adapter Complexo | gist.github.com/SuelenGC/87eb0b690056eefde7cbeaab4339c1ee |
| 18 | Adapter Complexo | gist.github.com/SuelenGC/ea5896799c99c1ab25483b36604e5984 |
| 19 | Adapter Complexo | gist.github.com/SuelenGC/d95978aae64760e248841ff139d7c0a8 |
| 20 | Adapter Complexo | gist.github.com/SuelenGC/abe273fe3e7e616fd19863b9d848a401 |
| 21 | Adapter Complexo | gist.github.com/SuelenGC/2823e7a9f25bfe878609147b99efd57d |
| 22 | Longo Recurso de Estilo | gist.github.com/SuelenGC/4b0540bc573e1e9d0277a609eba1e8e8 |
| 23 | Longo Recurso de Estilo | gist.github.com/SuelenGC/468eb14bdc4cb14af3681473f501d3b1 |

| # | Mau Cheiro | Gist |
|----|-------------------------------|---|
| 24 | Longo Recurso de Estilo | gist.github.com/SuelenGC/f399d930dc04f1971debb7f4ecd55d85 |
| 25 | Longo Recurso de Estilo | gist.github.com/SuelenGC/febece2da1eba052711b16212a0a27b2 |
| 26 | Longo Recurso de Estilo | gist.github.com/SuelenGC/0e11bb39c8df624cf925563c78388095 |
| 27 | Layout Profundamente Aninhado | gist.github.com/SuelenGC/612c179f5a50c99c35cb50297efd0766 |
| 28 | Layout Profundamente Aninhado | gist.github.com/SuelenGC/8ca89e8b15d458766c0fee9209359758 |
| 29 | Layout Profundamente Aninhado | gist.github.com/SuelenGC/bd40e9a9bb1f0b3647d1bd35c6d87feb |
| 30 | Layout Profundamente Aninhado | gist.github.com/SuelenGC/964f77f587cd51f1a269201499ceeb9d |
| 31 | Layout Profundamente Aninhado | gist.github.com/SuelenGC/76bc7926bebc73ff1d475e239244fa4f |
| 32 | Atributos de Estilo Repetidos | gist.github.com/SuelenGC/57335a2424ad70c8ffe97d1f53853296 |
| 33 | Atributos de Estilo Repetidos | gist.github.com/SuelenGC/6aa82c50d999eab877407f5def84a936 |
| 34 | Atributos de Estilo Repetidos | gist.github.com/SuelenGC/36e7c268fe4f193644d774bcda482015 |
| 35 | Atributos de Estilo Repetidos | gist.github.com/SuelenGC/91380358ddcd023960dea2139537ab00 |

Lista de gists de códigos limpos.

| # | Mau Cheiro | Gist |
|----|----------------------------|---|
| 1 | Recurso de <i>Layout</i> | gist.github.com/SuelenGC/c5c03d821057a47ba3355e735de6d8dc |
| 2 | Recurso de <i>Layout</i> | gist.github.com/SuelenGC/1411e67fba72915978aff2e38be3df80 |
| 3 | Recurso de <i>Layout</i> | gist.github.com/SuelenGC/9d2b341138b0eb6a79ea776c0325f6e8 |
| 4 | Recurso de <i>Layout</i> | gist.github.com/SuelenGC/c27d80b69c3bd2ebebed1adc58e4b02e |
| 5 | Recurso de <i>Layout</i> | gist.github.com/SuelenGC/068f54f6a053b0506e7b56ac982c4eff |
| 6 | Recurso de <i>Style</i> | gist.github.com/SuelenGC/b27a38d42f03aa0004cc7174f40c582f |
| 7 | Recurso de <i>Style</i> | gist.github.com/SuelenGC/d73c16b575dd0470cf936d7e5478b7f6 |
| 8 | Recurso de <i>Style</i> | gist.github.com/SuelenGC/df97964a54f42e757c9532452a724f18 |
| 9 | Recurso de <i>Style</i> | gist.github.com/SuelenGC/a300c158eb5caed7dfe64c28e9f6afc1 |
| 10 | Recurso de <i>Style</i> | gist.github.com/SuelenGC/69ce601ad7e6e59d5d80010415118730 |
| 11 | Componente de Apresentação | gist.github.com/SuelenGC/18038e100fd16d5d18d44b01942ddde7 |
| 12 | Componente de Apresentação | gist.github.com/SuelenGC/f62f6ffeb78201f592307f862fc11972 |
| 13 | Componente de Apresentação | gist.github.com/SuelenGC/0802fc818241f23b71925e5e5981b435 |
| 14 | Componente de Apresentação | gist.github.com/SuelenGC/ed10bff8bf7eb6e33d993e79d31edfdb |
| 15 | Componente de Apresentação | gist.github.com/SuelenGC/e7f69902916ce54765d7675a0b3bfdb7 |

Componente de Apresentação podem ser *Activities*, *Fragments*, *Adapters* ou *Listeners*.

Referências Bibliográficas

- [1] PMD (2016). <https://pmd.github.io>, 2016. [Último acesso em 25 de Novembro de 2017].
- [2] Sonarqube (2016). <http://www.sonarqube.org>, 2016. [Último acesso em 25 de Novembro de 2017].
- [3] About gists. <https://help.github.com/articles/about-gists>, 2017. [Último acesso em 25 de Dezembro de 2017].
- [4] Marwen Abbes, Foutse Khomh, Yann-Gael Gueheneuc e Giuliano Antoniol. An empirical study of the impact of two antipatterns, blob and spaghetti code, on program comprehension. In *Software maintenance and reengineering (CSMR), 2011 15th European conference on*, pages 181–190. IEEE, 2011.
- [5] Steve Adolph, Wendy Hall e Philippe Kruchten. Using grounded theory to study the experience of software development. *Empirical Software Engineering*, 16(4):487–513, 2011.
- [6] Christopher Alexander, Sara Ishikawa, Murray Silverstein, Max Jacobson, Ingrid Fiksdahl-King e Shlomo Angel. A pattern language: Towns, buildings, construction (center for environmental structure). 1977.
- [7] Open Handset Alliance. Open handset alliance releases android SDK. https://www.openhandsetalliance.com/press_111207.html, 2007. [Último acesso em 25 de Novembro de 2017].
- [8] Maurício Aniche, Gabriele Bavota, Christoph Treude, Marco Aurélio Gerosa e Arie van Deursen. Code smells for model-view-controller architectures. *Empirical Software Engineering*, pages 1–37, 9 2017.
- [9] Maurício Aniche, Gabriele Bavota, Christoph Treude, Arie Van Deursen e Marco Aurélio Gerosa. A validated set of smells in model-view-controller architectures. pages 233–243, 2016.
- [10] Maurício Aniche e Marco Gerosa. Architectural roles in code metric assessment and code smell detection. 2016.
- [11] Roberta Arcoverde, Alessandro Garcia e Eduardo Figueiredo. Understanding the longevity of code smells: preliminary results of an explanatory survey. In *Proceedings of the 4th Workshop on Refactoring Tools*, pages 33–36. ACM, 2011.

- [12] Boehm Berry W., Brown J.R., Kaspar H., Lipow M., Macleod G.J. e Merrit M.J. *Characteristics of software quality*. TRW series of software technology. North-Holland Pub. Co., 1978.
- [13] N. Bevan. Measuring usability as quality of use. *Software Quality Journal*, 4:115–130, 1995.
- [14] B. W. Boehm, J. R. Brown e M. Lipow. Quantitative evaluation of software quality. In *Proceedings of the 2Nd International Conference on Software Engineering*, ICSE '76, pages 592–605, Los Alamitos, CA, USA, 1976. IEEE Computer Society Press.
- [15] William H Brown, Raphael C Malveau, Hays W McCormick e Thomas J Mowbray. *AntiPatterns: refactoring software, architectures, and projects in crisis*. John Wiley & Sons, Inc., 1998.
- [16] Suelen Goularte Carvalho. Apêndice online. <http://suelengc.com/android-code-smells-article/>, 2017. [Último acesso em 25 de Novembro de 2017].
- [17] Suelen Goularte Carvalho e Eduardo Martins Guerra. Padrões para implantar métodos ágeis. Monografia, Instituto Tecnológico de Aeronáutica - ITA, 2011.
- [18] Tse-Hsun Chen, Weiyi Shang, Zhen Ming Jiang, Ahmed E Hassan, Mohamed Nasser e Parminder Flora. Detecting performance anti-patterns for applications developed using object-relational mapping. pages 1001–1012, 2014.
- [19] CISQ. Consortium for IT software quality. <http://it-cisq.org>, 2017.
- [20] Wohlin Claes, R Per, H Martin, CO Magnus, R Björn e Anders Wesslén. Experimentation in software engineering: an introduction. 2000.
- [21] Francois Coallier. Software engineering–product quality–part 1: Quality model. *International Organization for Standardization: Geneva, Switzerland*, 1991.
- [22] W.J. Conover. *Practical nonparametric statistics*. Wiley, 1999.
- [23] Juliet Corbin e Anselm Strauss. *Basics of Qualitative Research: Techniques and Procedures for Developing Grounded Theory*. SAGE Publications Ltd, 3 edition, 2007.
- [24] John W Creswell. *Research design: Qualitative, quantitative, and mixed methods approaches*. SAGE Publications, Incorporated, 2009.
- [25] Oxford Living Dictionaries. Definition: Pattern. <https://en.oxforddictionaries.com/definition/pattern>, 2017. [Último acesso em 25 de Novembro de 2017].
- [26] Amin Milani Fard e Ali Mesbah. JSNOSE: Detecting javascript code smells. pages 116–125, 2013.
- [27] Arlene Fink. *How to sample in surveys. The survey kit*. SAGE Publications, Incorporated, 1995.
- [28] Martin Fowler. *Analysis Patterns: Reusable Object Models*. Addison-Wesley Professional, 1997.
- [29] Martin Fowler e Kent Beck. *Refactoring: improving the design of existing code*. Addison-Wesley Professional, 1999.

- [30] Erich Gamma, Richard Helm, Ralph Johnson e John Vlissides. *Design Patterns: Elements of Reusable Object-oriented Software*. Addison-Wesley, 1995.
- [31] Golnaz Gharachorlu. *Code smells in Cascading Style Sheets: an empirical study and a predictive model*. PhD thesis, University of British Columbia, 2014.
- [32] Barney G. Glaser e Anselm L. Strauss. *Discovery of grounded theory: Strategies for qualitative research*. Routledge, 2017.
- [33] Google. Android – plataforma arquitetura. <https://developer.android.com/guide/platform/index.html>. [Último acesso em 25 de Novembro de 2017].
- [34] Google. Android – UI events. <https://developer.android.com/guide/topics/ui/ui-events.html>. [Último acesso em 25 de Novembro de 2017].
- [35] Google. Android – activities. <https://developer.android.com/guide/components/activities.html>, 2016. [Último acesso em 25 de Novembro de 2017].
- [36] Google. Android – activity reference. <https://developer.android.com/reference/android/app/Activity.html>, 2016. [Último acesso em 25 de Novembro de 2017].
- [37] Google. Android – async task. <https://developer.android.com/guide/components/broadcasts.html>, 2016. [Último acesso em 25 de Novembro de 2017].
- [38] Google. Android – async task. <https://developer.android.com/reference/android/os/AsyncTask.html>, 2016. [Último acesso em 25 de Novembro de 2017].
- [39] Google. Android – building your first app. <https://developer.android.com/training/basics/firstapp/creating-project.html>, 2016. [Último acesso em 25 de Novembro de 2017].
- [40] Google. Android – drawable resources. <https://developer.android.com/guide/topics/resources/drawable-resource.html>, 2016. [Último acesso em 25 de Novembro de 2017].
- [41] Google. Android – fragments. <https://developer.android.com/guide/components/fragments.html>, 2016. [Último acesso em 25 de Novembro de 2017].
- [42] Google. Android – layout resources. <https://developer.android.com/guide/topics/resources/layout-resource.html>, 2016. [Último acesso em 25 de Novembro de 2017].
- [43] Google. Android – layouts. <https://developer.android.com/guide/topics/ui/declaring-layout.html>, 2016. [Último acesso em 25 de Novembro de 2017].
- [44] Google. Android – providing resources. <https://developer.android.com/guide/topics/resources/providing-resources.html>, 2016. [Último acesso em 25 de Novembro de 2017].
- [45] Google. Android – resource type. <https://developer.android.com/guide/topics/resources/available-resources.html>, 2016. [Último acesso em 25 de Novembro de 2017].
- [46] Google. Android – string resources. <https://developer.android.com/guide/topics/resources/string-resource.html>, 2016. [Último acesso em 25 de Novembro de 2017].
- [47] Google. Android – style resources. <https://developer.android.com/guide/topics/resources/style-resource.html>, 2016. [Último acesso em 25 de Novembro de 2017].

- [48] Google. Android studio. <https://developer.android.com/studio/index.html>, 2016. [Último acesso em 25 de Novembro de 2017].
- [49] Google. Documentação site android developer. <https://developer.android.com>, 2016. [Último acesso em 25 de Novembro de 2017].
- [50] Google. Android – fundamentals. <https://developer.android.com/guide/components/fundamentals.html>, 2017. [Último acesso em 25 de Novembro de 2017].
- [51] Google. Android – handling lifecycles with lifecycle-aware components. <https://developer.android.com/topic/libraries/architecture/lifecycle.html>, 2017. [Último acesso em 25 de Novembro de 2017].
- [52] Google. Android – optimizing view hierarchies. <https://developer.android.com/topic/performance/rendering/optimizing-view-hierarchies.html>, 2017. [Último acesso em 25 de Novembro de 2017].
- [53] Google. Android – processes and threads. <https://developer.android.com/guide/components/processes-and-threads.html#Threads>, 2017. [Último acesso em 25 de Novembro de 2017].
- [54] Google. Android – project overview. <https://developer.android.com/studio/projects/index.html>, 2017. [Último acesso em 25 de Novembro de 2017].
- [55] Google. Android – recyclerview. <https://developer.android.com/reference/android/support/v7/widget/RecyclerView.html>, 2017. [Último acesso em 25 de Novembro de 2017].
- [56] Google. Android – services. <https://developer.android.com/guide/components/services.html>, 2017. [Último acesso em 25 de Novembro de 2017].
- [57] Marion Gottschalk, Mirco Josefiok, Jan Jelschen e Andreas Winter. Removing energy code smells with reengineering services. *GI-Jahrestagung*, 208:441–455, 2012.
- [58] Robert B. Grady e Deborah L. Caswell. *Software Metrics: Establishing a Company-Wide Program*. Prentice Hall, 1987.
- [59] Robert J Grissom e John J Kim. *Effect sizes for research: A broad practical approach*. Lawrence Erlbaum Associates Publishers, 2005.
- [60] G. Hecht, R. Rouvoy, N. Moha e L. Duchien. Detecting antipatterns in android apps. In *2015 2nd ACM International Conference on Mobile Software Engineering and Systems*, pages 148–149, May 2015.
- [61] Geoffrey Hecht. An approach to detect android antipatterns. In *2015 IEEE/ACM 37th IEEE International Conference on Software Engineering*, volume 2, pages 766–768. IEEE Press, May 2015.
- [62] Mário Hozano, Alessandro Garcia, Balduino Fonseca e Evandro Costa. Are you smelling it? investigating how similar developers detect code smells. *Information and Software Technology*, 93:130–146, 2018.
- [63] ISO. IEC25010: 2011 systems and software engineering—systems and software quality requirements and evaluation (SQuaRE)—system and software quality models. *International Organization for Standardization*, 34:2910, 2011.

- [64] BSEN ISO9000. ISP 9000:2000 – quality management systems: Fundamentals and vocabulary. *London: British Standards Institution*, 2000.
- [65] Arthur J. Riel. *Object-Oriented Design Heuristics*, volume 335. Addison-Wesley Publishing Company, 1996.
- [66] Java. What is java technology and why do i need it? https://www.java.com/en/download/faq/whatis_java.xml. [Último acesso em 25 de Novembro de 2017].
- [67] Juran Joseph M. e Godfrey A. Blanton. *Juran's Quality Handbook*. McGraw-Hill, 5? edition, 1998.
- [68] Kerievsky Joshua. A timeless way of communicating. <https://www.slideshare.net/JoshuaKerievsky/a-timeless-way-of-communicating-alexandrian-pattern-languages>, 2010. [Último acesso em 25 de Novembro de 2017].
- [69] Foutse Khomh, Massimiliano Di Penta e Yann-Gaël Guéhéneuc. An exploratory study of the impact of code smells on software change-proneness. In *Proceedings of the 2009 16th Working Conference on Reverse Engineering, WCRE '09*, Washington, DC, USA, 2009. IEEE Computer Society.
- [70] Foutse Khomh, Massimiliano Di Penta, Yann-Gaël Guéhéneuc e Giuliano Antoniol. An exploratory study of the impact of antipatterns on class change-and fault-proneness. *Empirical Softw. Engg.*, 17(3), June 2012.
- [71] Andrew Koenig. Patterns and antipatterns. *The patterns handbook: techniques, strategies, and applications*, 13:383, 1998.
- [72] Wei Li e Raed Shatnawi. An empirical study of the bad smells and class error probability in the post-release object-oriented system evolution. *Journal of systems and software*, 80(7):1120–1128, 2007.
- [73] Mario Linares-Vásquez, Sam Klock, Collin McMillan, Aminata Sabané, Denys Poshyvanyk e Yann-Gaël Guéhéneuc. Domain matters: bringing further evidence of the relationships among anti-patterns, application domains, and quality-related metrics in java mobile apps. pages 232–243, 2014.
- [74] Umme Mannan, Danny Dig, Iftekhar Ahmed, Carlos Jensen, Rana Abdullah e M Al-murshed. Understanding code smells in android applications. 2017.
- [75] Robert C. Martin. *Clean Code: A Handbook of Agile Software Craftsmanship*. Prentice Hall PTR, Upper Saddle River, NJ, USA, 1 edition, 2008.
- [76] Jim A. McCall, Paul K. Richards e Gene F. Walters. Factors in software quality: Concept and definitions of software quality. I:188, 1977.
- [77] Steve McConnell. *Code Complete*. Microsoft Press, Redmond, WA, USA, 2004.
- [78] Roberto Minelli e Michele Lanza. Software analytics for mobile applications, insights & lessons learned. In *Proceedings of the 2013 17th European Conference on Software Maintenance and Reengineering*, 2013.
- [79] Jacques Moscarola. Enquêtes et analyse de données. *Paris: Vuibert*, 307, 1990.

- [80] Jakob Nielsen. Why you only need to test with 5 users. <https://www.nngroup.com/articles/why-you-only-need-to-test-with-5-users>, 2000. [Último acesso em 25 de Novembro de 2017].
- [81] Juliana Oliveira, Deise Borges, Thaisa Silva, Nelio Cacho e Fernando Castor. Do android developers neglect error handling? a maintenance-centric study on the relationship between android abstractions and uncaught exceptions. *Journal of Systems and Software*, 136:1 – 18, 2017.
- [82] OpenSignal. Android fragmentation visualized. <http://opensignal.com/reports/2015/08/android-fragmentation>, 2015. [Último acesso em 25 de Novembro de 2017].
- [83] Fabio Palomba, Gabriele Bavota, Massimiliano Penta, Rocco Oliveto e Andrea Lucia. Do they really smell bad? a study on developers’ perception of bad code smells. pages 101–110, 2014.
- [84] Ralph Peters e Andy Zaidman. Evaluating the lifespan of code smells using software repository mining. In *Software Maintenance and Reengineering (CSMR), 2012 16th European Conference on*, pages 411–416. IEEE, 2012.
- [85] Martin Pinzger, Felienne Hermans e Arie van Deursen. Detecting code smells in spreadsheet formulas. In *Proceedings of the 2012 IEEE International Conference on Software Maintenance (ICSM)*, ICSM ’12, pages 409–418, Washington, DC, USA, 2012. IEEE Computer Society.
- [86] Jan Reimann e Uwe Assmann. Quality-aware refactoring for early detection and resolution of energy deficiencies. 2013.
- [87] Jan Reimann e Martin Brylski. A tool-supported quality smell catalogue for android developers. 2014.
- [88] Johnny Saldaña. *The Coding Manual for Qualitative Researchers*. SAGE Publications Ltd, 2 edition, 2015.
- [89] Dag IK Sjøberg, Aiko Yamashita, Bente CD Anda, Audris Mockus e Tore Dybå. Quantifying the effect of code smells on maintenance effort. *IEEE Transactions on Software Engineering*, 39(8):1144–1156, 2013.
- [90] Sandra A. Slaughter, Donald E. Harter e Mayuram S. Krishnan. Evaluating the cost of software quality. *Commun. ACM*, 41(8):67–73, August 1998.
- [91] Statista. Global mobile OS market share in sales to end users from 1st quarter 2009 to 1st quarter 2017. <https://www.statista.com/statistics/266136/global-market-share-held-by-smartphone-operating-systems>, 2017. [Último acesso em 25 de Novembro de 2017].
- [92] Girish Suryanarayana, Ganesh Samarthayam e Tushar Sharma. *Refactoring for software design smells: Managing technical debt*. Morgan Kaufmann, 2014.
- [93] Davide Taibi, Andrea Janes e Valentina Lenarduzzi. How developers perceive smells in source code: A replicated study. *Information and Software Technology*, 92:223–235, 2017.

- [94] Software Engineering Institute Carnegie Mellon University. Carnegie mellon sei and omg announce the launch of cisq-the consortium for it software quality (www.it-cisq.org), 2009.
- [95] Eva Van Emden e Leon Moonen. Java quality assurance by detecting code smells. In *In Proceedings of the Working Conference on Reverse Engineering (WCRE)*, pages 97–106. IEEE Computer Society, 2002.
- [96] Daniël Verloop. *Code Smells in the Mobile Applications Domain*. PhD thesis, TU Delft, Delft University of Technology, 2013.
- [97] Stefan Wagner. *Software Product Quality Control*. Springer-Verlag Berlin Heidelberg, 2013.
- [98] Bruce Webster F. *Pitfalls of Object-Oriented Development*. M & T Books, 1995.
- [99] Ward’s Wiki. Code smell. <http://wiki.c2.com/?CodeSmell>, 1995. [Último acesso em 05/10/2017].
- [100] Wikipedia. Code smell — Wikipedia, the free encyclopedia. <http://en.wikipedia.org/w/index.php?title=Code%20smell&oldid=810572249>, 2017. [Último acesso em 25 de Novembro de 2017].
- [101] Wikipedia. IOS — Wikipedia, the free encyclopedia. <http://en.wikipedia.org/w/index.php?title=IOS&oldid=812046680>, 2017. [Último acesso em 25 de Novembro de 2017].
- [102] Aiko Yamashita e Leon Moonen. Do code smells reflect important maintainability aspects? In *2012 28th IEEE International Conference on Software Maintenance (ICSM)*, pages 306–315. IEEE, Sept 2012.
- [103] Aiko Yamashita e Leon Moonen. Do developers care about code smells? an exploratory survey. In *Reverse Engineering (WCRE), 2013 20th Working Conference on*, pages 242–251. IEEE, 2013.
- [104] Aiko Yamashita e Leon Moonen. Exploring the impact of inter-smell relations on software maintainability: An empirical study. In *Proceedings of the 2013 International Conference on Software Engineering (ICSE)*, ICSE ’13, pages 682–691, Piscataway, NJ, USA, 2013. IEEE Press.