

Twardowski

Twardowski sostenía que en lógica todo símbolo (y por tanto toda relación que pueda establecerse entre ellos) debe ser puesto en lugar de un objeto. De ahí su famosa cita: "todo símbolo representa un objeto, pero no lo reemplaza"

Esta propiedad de los símbolos lógicos y de la verdad recibe el nombre de 'intencionalidad'.

Twardowski atribuye tres características a la verdad:

1. La intencionalidad.
2. El carácter absoluto.
3. La atemporalidad.

Se distingue entre verdad eterna, aquella que desde su origen nunca deja de ser cierto; y sempiterna, aquella que siempre fue cierta, incluso antes de su atestiguación.

Twardowski está convencido de que la falta de claridad de otros filósofos no es intrínseca del objeto de sus estudios. Afirma que Brentano le enseñó que incluso los problemas más difíciles pueden formularse con claridad.

Léśniewski

Dio lugar a un sistema 'poco ortodoxo' para fundamentación de las matemáticas, basado en tres sistemas formales:

- "Protothetic", que sería una suerte de cálculo proposicional generalizado. Se trata de un cálculo en el que los cuantificadores relacionan entre sí variables proposicionales relativas a funtores arbitrarios construibles sobre los funtores usables.
- Ontología, en tanto que lógica de términos, es decir, de los nombres y de sus funtores de orden arbitrario.

- Mereologia, que es una teoria general lado de las partes como del lodo, así como de sus interrelaciona. Esto presupone tanto la prototética como la ontología.

Este teorra, la merca logia, presenta antecedentes en ciertos presocráticos, Platón, Aristóteles y Leibniz. Pero este tratamiento más serio para llegar a mi teoria sobre estas relaciones no llega hasta la época de Brentano.

Al find, está Mereología se acabará convirtiendo en una Teoria de conjuntos, pero con un carácter colectivo en contraposición del distributivo de la teoría usual. Por ejemplo, la relación de pertenencia sería transitiva. De hecho, fue estudiando la paradoja de Russel conde Lésniewski desarrolla esta teoria.