

audiolAB

LOS NUEVOS SISTEMAS ALA DE **AUDIOLAB** FUERON CONCEBIDOS PARA DAR RESPUESTA A LA NECESIDAD DE BRINDAR UN LINE ARRAY COMPACTO, EFICIENTE, A UN MUY BUEN PRECIO.

CON VENTAJAS COMO EL TRABAJO CON SOFTWARE DE PREDICCIÓN Y EL DISEÑO EUROPEO, LA SERIE ALA DE **AUDIOLAB** MARCA UN ANTES Y UN DESPUÉS EN LOS SISTEMAS PROFESIONALES DE BAJO COSTO.

TODOS LOS SISTEMAS DE LA **SERIE ALA** CUENTAN CON CALIBRACIÓN VÍA SOFTWARE, BUMPERS REGULABLES –ESENCIAL PARA LOGRAR UNA COBERTURA VERTICAL PERSONALIZADA- Y PROCESAMIENTO DE SEÑAL DSP.

ALA-24/28A

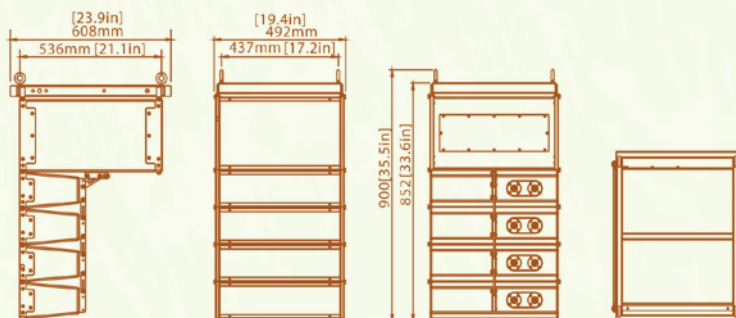
El sistema ALA 24/28A ha sido especialmente diseñado para cines de lujo, grandes recintos, salones de uso múltiple, iglesias y auditorios. El diseño compacto lo hace muy fácil de adaptar a las diferentes aplicaciones.

Consta de 1 subwoofer activo y 4 gabinetes full range que pueden ser configurados de diversas maneras.

Puerto RS232 para controlar vía PC, el ancho de banda, la frecuencia de corte, delay, ganancia y limitador.



La impedancia y la respuesta de fase de los tweeters son idealmente planas, mientras que el peso de la masa móvil de los woofers, de unos miligramos, asegura una excelente transición.



Características:

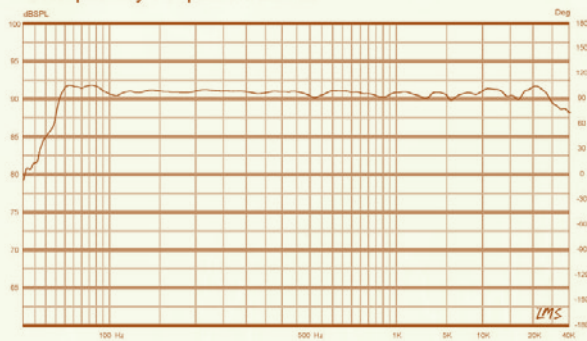
- Bumper y sistema de rigging incluido.
- Amplificador DSP de 600 W RMS de baja distorsión.
- Tweeters Ribbon; respuesta en frecuencias hasta 40 kHz.
- Sistema de rigging ajustable desde 1°, entre cajas.
- Sistema ALA 24/28A
 - 1 Subgrave activo de 2 x 8".
 - 4 Unidades de 2 x 4" + Tweeter Ribbon.

Especificaciones:

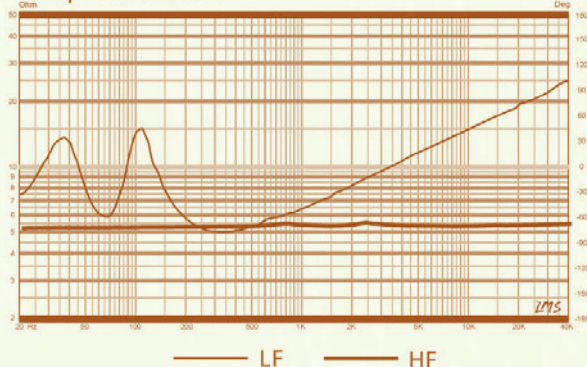
- Rango de frecuencia: 50 Hz - 40 kHz.
- SPL Máximo: 115 dB/ 121 dB (PEAK).
- Dispersión:
 - Horizontal: 120°.
 - Vertical: 30-90°.
- Potencia:
 - Frecuencias Bajas: 300W RMS.
 - Frecuencias Medias/Altas: 75W RMS x 4.
- Sensibilidad de entrada: 4 dB.
- Alimentación: 230V/2ª 50-60 Hz.
- Peso Neto: 45 Kg.
- Dimensiones: 492 x 608 x 900 mm.



Frequency response curve



Impedance curve



ALA-210

El ALA-210 es un sistema line array, ideal como refuerzo sonoro en aplicaciones de mediana envergadura.

El gabinete del sistema ALA-210 está hecho de madera contrachapada y tiene una terminación de poliuretano, que lo hace resistente a impactos y drásticos cambios climáticos. El frente del gabinete, en tanto, está protegido por un firme entramado de metal.

Todos los componentes necesarios para el rigging, o colgado, están ubicados en el gabinete. Hasta 4 unidades del ALA-210 pueden ser stackeadas e interconectadas usando el sistema de rigging standard, utilizando el frame de volado como soporte de piso.

Los sistemas ALA-210 están mecánicamente conectados, al usar un sistema de tres puntos de suspensión.



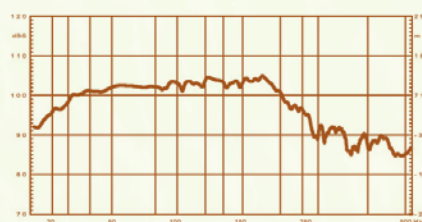
Características

- Sistema de rigging ajustable desde 1°, e/cajas.
- Software de predicción europeo.
- Componentes
 - Dos parlantes de neodimio de 10".
 - Dos drivers de neodimio de 1" de boca y 4" de bobina de kapton.

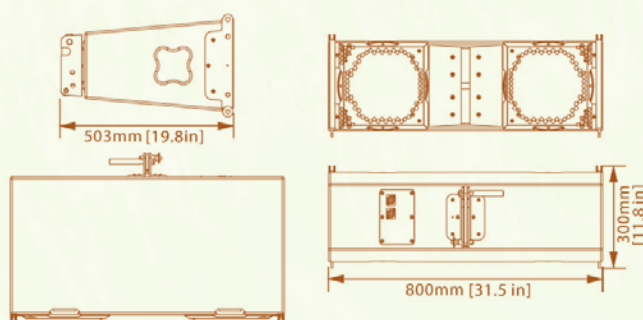
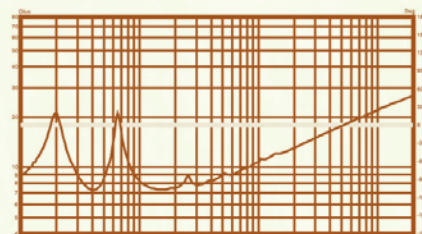
Especificaciones

- Rango de frecuencia:
 - Frecuencias Bajas: 100 Hz - 4 kHz.
 - Frecuencias Altas: 1 kHz - 19 kHz.
- Sensibilidad:
 - Frecuencias Bajas: 102 dB.
 - Frecuencias Altas: 110 dB.
- Dispersión:
 - Horizontal: 120°.
 - Vertical: Relativo a la calibración del sistema.
- Potencia:
 - Frecuencias Bajas: 400W RMS.
 - Frecuencias Altas: 70W RMS x 2.
- Impedancia: 8 ohms.
- Distorsión armónica: < 3%.
- Conectores: NL4 x2 @ LF 1+1- / HF 2+2-.
- Peso Neto: 22.5 Kg.
- Dimensiones: 800 x 503 x 300 mm.

FREQUENCY RESPONSE



IMPEDANCE RESPONSE



ALA-212

ALA-212 es un sistema line array de mediana envergadura, con una estructura adecuada capaz de sostener hasta 12 unidades de parlantes ALA-212 en posición vertical.

El gabinete está compuesto por 11 capas de 15 mm. de madera terciada de abedul y terminación de poliuretano resistente al clima.

Asimismo, incluye una estructura volante apropiada, cuya instalación puede adaptarse a diferentes entornos.

Todos los componentes necesarios para el rigging, o colgado, están ubicados en el gabinete.

Los sistemas ALA-212 están mecánicamente conectados, al usar un sistema de tres puntos de suspensión.

El diseño del ALA-212 adopta una estructura multifuncional, ideal para las actuaciones en vivo e instalaciones fijas.

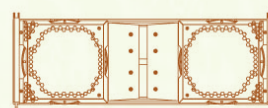
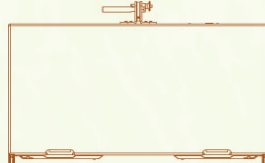
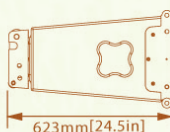
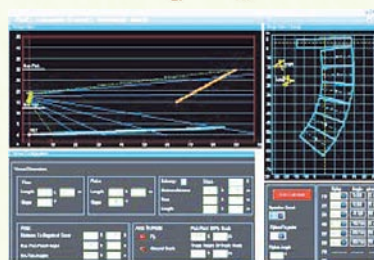
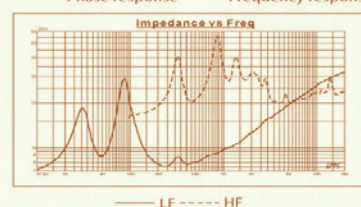
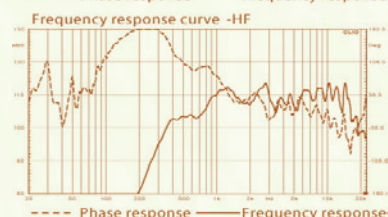
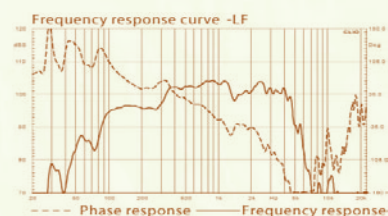


Características

- Sistema de rigging ajustable desde 1°, entre cajas.
- Software de predicción europeo.
- Componentes
 - Dos parlantes de neodimio de 12".
 - Dos drivers de neodimio de 3".

Especificaciones

- Rango de frecuencia:
 - Frecuencias Bajas: 90 Hz - 4 kHz.
 - Frecuencias Altas: 900 Hz - 15 kHz.
- Sensibilidad:
 - Frecuencias Bajas: 102 dB.
 - Frecuencias Altas: 110 dB.
- SPL máximo:
 - Frecuencias Bajas: 131 dB.
 - Frecuencias Altas: 134 dB.
- Dispersión:
 - Horizontal: FB: 110° / FA: 90°.
 - Vertical: Relativo a la calibración del sistema.
- Potencia:
 - Frecuencias Bajas: 500W RMS.
 - Frecuencias Altas: 100W RMS x 2.
- Impedancia: 8 ohms.
- Conectores: NL4 x2 @ LF 1+1- / HF 2+2-.
- Peso Neto: 37 Kg.
- Dimensiones: 960 x 372 x 623 mm.

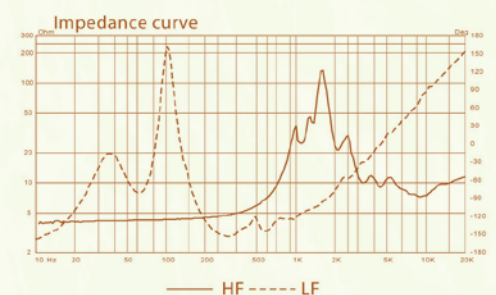
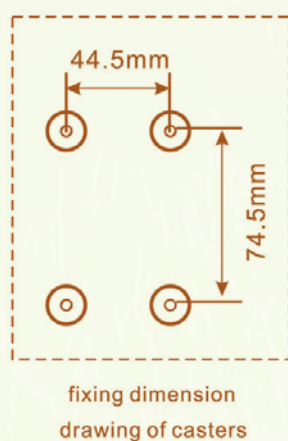
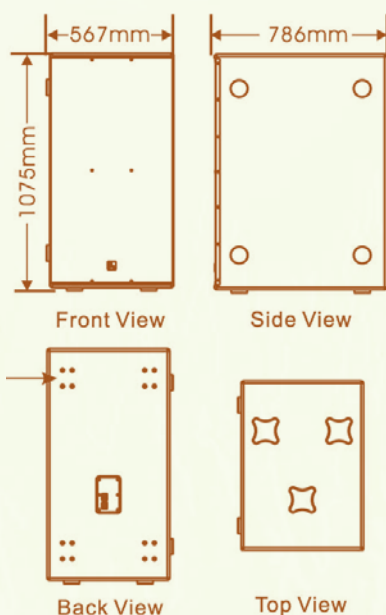


ALA-218

- Diseño de simulación computarizada optimizada para obtener mejores frecuencias y características de fase.
- Parlantes de 18 pulgadas y alta eficiencia.
- Ideal para refuerzo de sonido en espacios de entretenimiento tales como discotecas, bares nocturnos, o instancias que requieran el desplazamiento de la unidad.
- Utilizado para la reproducción de sonido de alta calidad con un parlante de rango completo.

Especificaciones:

- Componentes: Dos parlantes de 18"/800W.
- Rango de frecuencia: 35 Hz – 1.8 kHz
- Sensibilidad: 102 dB.
- SPL máximo: 140 dB.
- Potencia:
 - RMS: 1600 W.
 - Programa: 3200 W.
 - Pico: 6400 W.
- Impedancia: 4 ohms.
- Punto de corte: <250 hZ.
- Distorsión armónica: < 3%.
- Conectores: NL4 x2
- Peso Neto: 85 Kg.
- Dimensiones: 567 x 786 x 1075 mm.



LA SERIE RS DE AUDIOLAB COMBINA EL ALTO RENDIMIENTO LA ELEGANCIA, BRINDANDO UNA SOLUCIÓN EN TODO LO REFERENTE A REFUERZOS SONOROS.

IDEALES PARA SALONES, BARES, BARES, PEQUEÑAS DISCOS, RECITALES Y DJS MOVILES; LA SERIE RS DE AUDIOLAB SE VUELVE UNA OPCIÓN PARA TODO AQUEL QUE BUSQUE COMBINAR CALIDAD Y PRECIO A LA HORA DE ELEGIR GABINETES ACÚSTICOS DE ALTAS PRESTACIONES.

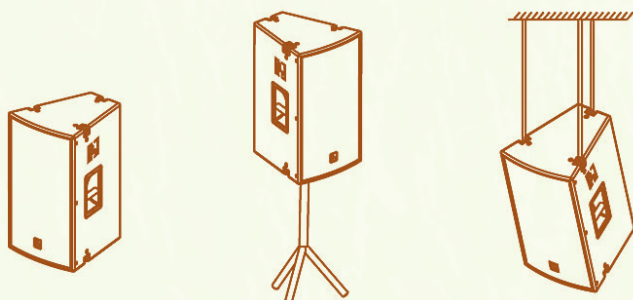
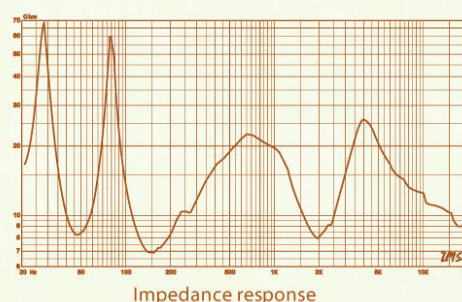
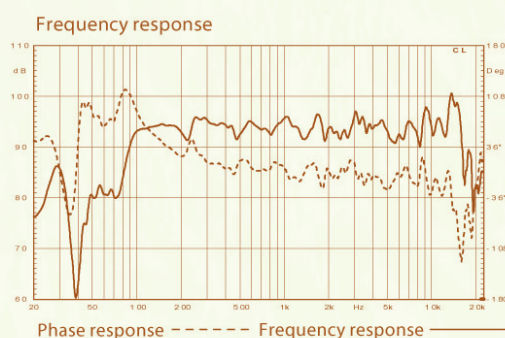
RS-12

Características:

- Sistema de 12" de gran eficiencia.
- Diseño optimizado por simulación computada, asegura una muy buena respuesta de frecuencia y una excelente configuración de fase.
- Componentes
 - Un parlante de 12".
 - Un driver con boca de 1" y bobina de 3".
 - Bocina con dispersión de 60 X 60.
 - Crossover independiente para el parlante y el driver;
- muy baja distorsión e interferencia.
- Ideal para refuerzo sonoro, bares, clubes y performances en vivo, así como para aplicaciones móviles.

Especificaciones:

- Rango de frecuencia: 45 Hz – 18 kHz
- Sensibilidad: 95 dB.
- Potencia:
 - RMS: 300 W.
 - Programa: 600 W.
 - Pico: 1200 W.
- Impedancia: 8 ohms.
- Punto de corte: 1.8 kHz.
- Distorsión armónica: < 3%.
- Conectores: NL4 x2 @ 1+1-
- Peso Neto: 27.5 Kg.
- Dimensiones: 402 x 440 x 650 mm.



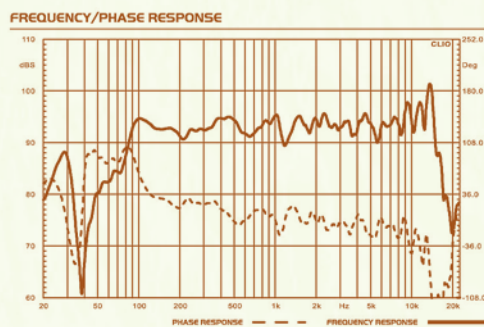
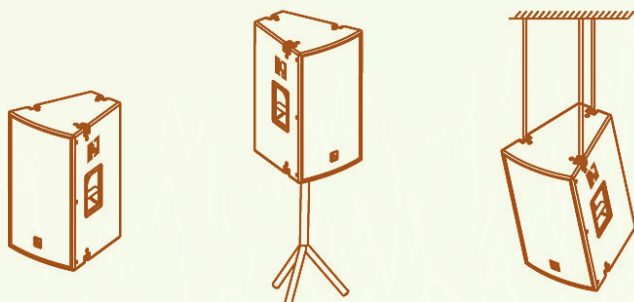
RS-15

Características:

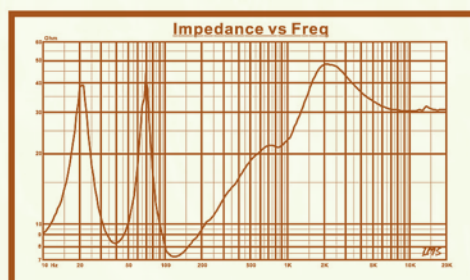
- Sistema de 15" de gran eficiencia.
- Diseño optimizado por simulación computada, asegura una muy buena respuesta de frecuencia y una excelente configuración de fase.
- Crossover independiente para el parlante y el driver; muy baja distorsión e interferencia.
- Ideal para bares, clubes y performances en vivo, así como para aplicaciones móviles.
- Componentes
 - Un parlante de 15".
 - Un driver con boca de 1" y bobina de 3".
 - Bocina con dispersión de 60 X 60.

Especificaciones:

- Rango de frecuencia: 40 Hz – 18 kHz
- Sensibilidad: 95 dB.
- Potencia:
 - RMS: 500 W.
 - Programa: 1000 W.
 - Pico: 2000 W.
- Impedancia: 8 ohms.
- Punto de corte: 1.5 kHz.
- Distorsión armónica: < 3%.
- Conectores: NL4 x2 @ 1+1-
- Peso Neto: 37.5 Kg.
- Dimensiones: 480 x 460 x 696 mm.



IMPEDANCE RESPONSE-LF



CREADO CON MATERIALES NOBLES DE ALTA DENSIDAD, LA SERIE MF DE AUDIOLAB CUMPLE EN BRINDAR UNA SOLUCIÓN SONORA MULTIPROPÓSITO, CONTANDO TAMBIÉN CON CAJAS ACTIVAS.

VERSÁTIL AL EXTREMO, LA SERIE MF BRINDA SOLUCIONES Y ALTA CALIDAD SONORA, TANTO PARA RECITALES, COMO PARA CINES, SALONES DE USO MÚLTIPLE Y BARES.

ES PARA DESTACAR QUE LAS CAJAS DE TODA LA SERIE MF SON IDEALES PARA MONITOREO DE ESCENARIOS Y CUENTAN, ADEMÁS, CON PUNTOS DE RIGGING Y ORIFICIO PARA SOPORTE.

MF-12 A

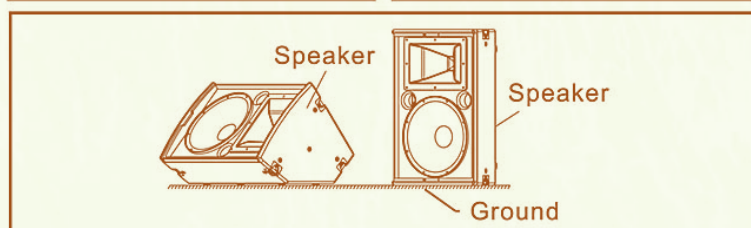
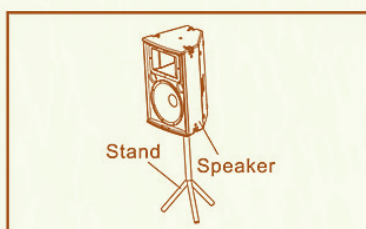
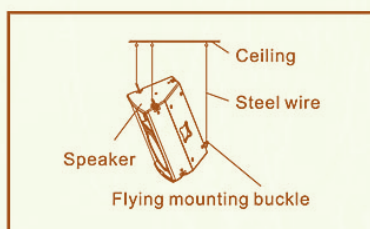
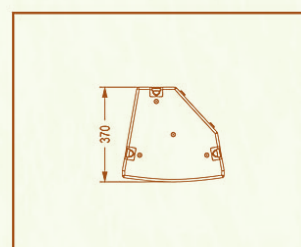
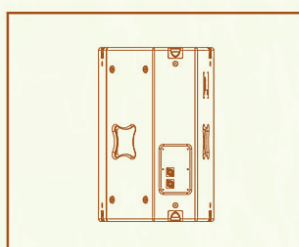
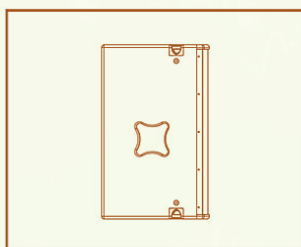
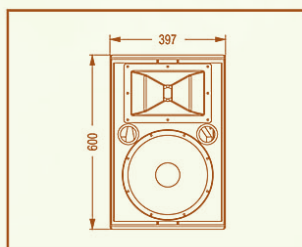
Características:

- Sistema multifunción auto amplificado de 2 vías.
- Diseño biamplificado, limitador incluido, con ajuste de bajas y altas frecuencias.
- Gabinete construido con materiales de alta densidad.
- Punto de volado y agujero para soporte en la cara inferior.
- Ideal para instalaciones donde se requiere un refuerzo de alta calidad, como bares, sonidos en vivo, cines, salones de uso múltiple, etc.
- Su carácter auto-amplificado también lo hace ideal para instalaciones móviles.
- Componentes
 - Un parlante de 12".
 - Driver con diafragma de titanio 3".



Especificaciones:

- Rango de frecuencia: 60 Hz – 16 kHz
- SPL máximo: 120 dB.
- Potencia:
 - Frecuencias Bajas: 300 W.
 - Frecuencias Altas: 100 W.
- Ajuste de frecuencia: 100Hz: ± 12 dB / 10Hz: ± 12 dB.
- Impedancia de entrada
 - Balanceada: 20K.
 - Desbalanceada: 10K.
- Dispersión: 80° x 50°.
- Distorsión armónica: < 3%.
- Conectores de entrada: XLR J3P/XLR K3P.
- Alimentación: 220V 50 Hz.
- Peso Neto: 30 Kg.
- Dimensiones: 377 x 395 x 610 mm.



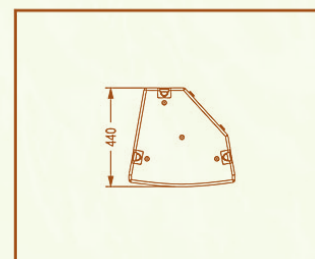
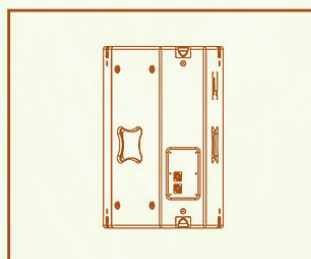
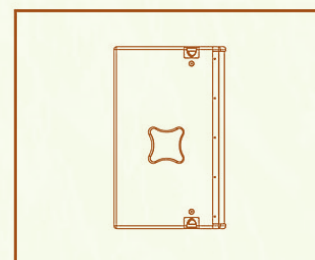
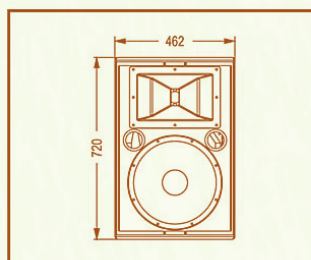
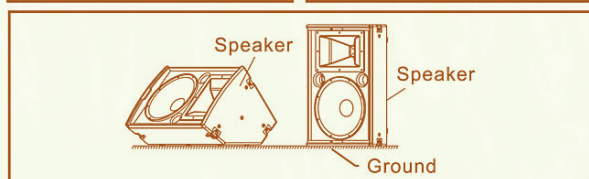
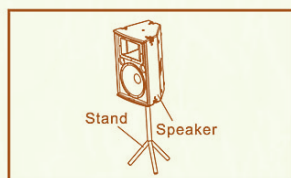
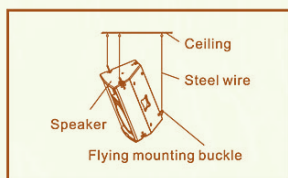
MF-15 A

Características:

- Sistema multifunción auto amplificado de 2 vías.
- Diseño biamplificado, limitador incluido, con ajuste de bajas y altas frecuencias.
- Gabinete construido con materiales de alta densidad.
- Punto de volado y agujero para soporte en la cara inferior.
- Ideal para instalaciones donde se requiere un refuerzo de alta calidad, como bares, sonidos en vivo, cines, salones de uso múltiple, etc.
- Su carácter auto-amplificado también lo hace ideal para instalaciones móviles.
- Componentes
 - Un parlante de 15".
 - Un driver con diafragma de titanio de 3".

Especificaciones:

- Rango de frecuencia: 50 Hz – 18 kHz
- SPL máximo: 120 dB.
- Potencia:
 - o Frecuencias Bajas: 300 W.
 - o Frecuencias Altas: 100 W.
- Ajuste de frecuencia: 100Hz: ± 12 dB / 10Hz: ± 12 dB.
- Impedancia de entrada
 - o Balanceada: 20K.
 - o Desbalanceada: 10K.
- Dispersión: 80° x 50°.
- Distorsión armónica: < 3%.
- Conectores de entrada: XLR J3P/XLR K3P.
- Alimentación: 220V 50 Hz.
- Peso Neto: 37 Kg.
- Dimensiones: 458 x 542 x 747 mm.



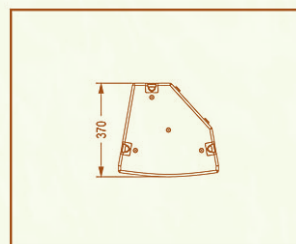
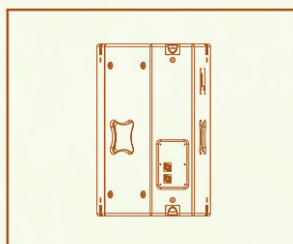
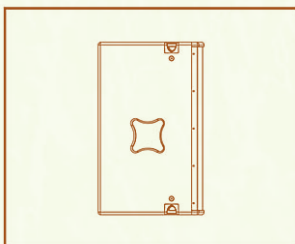
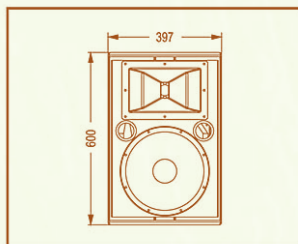
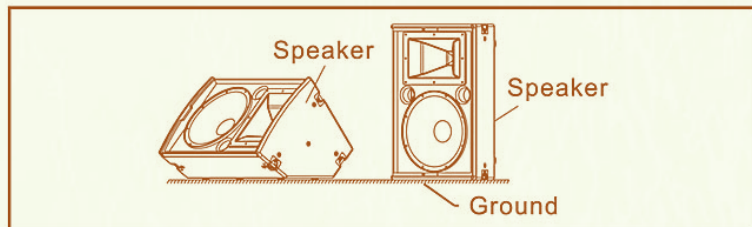
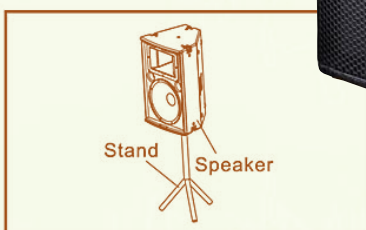
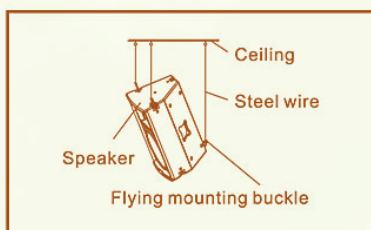
MF-12

Características:

- Sistema multifunción de 2 vías.
- Gabinete construido con materiales de alta densidad.
- Punto de volado y agujero para soporte en la cara inferior.
- Diseño optimizado por simulación computada, asegura una muy buena respuesta de frecuencia y una excelente configuración de fase.
- Ideal para instalaciones donde se requiere un refuerzo de alta calidad, como bares, sonidos en vivo, cines, salones de uso múltiple, etc.
- Componentes
 - Un parlante de 12".
 - Un driver con diafragma de titanio de 3".

Especificaciones:

- Rango de frecuencia: 60 Hz – 16 kHz
- Sensibilidad: 97 dB.
- Potencia: 250 W RMS.
- Frecuencia de corte: 2.5 kHz.
- Impedancia: 8 ohms.
- Dispersión: 80° x 50°.
- Distorsión armónica: < 3%.
- Conectores: NL4 x2 @ 1+1-
- Peso Neto: 25 Kg.
- Dimensiones: 397 x 370 x 600 mm.



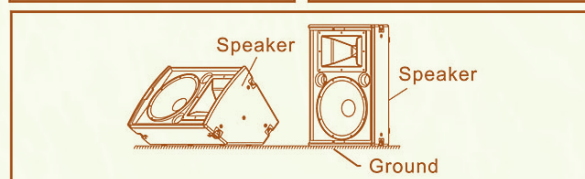
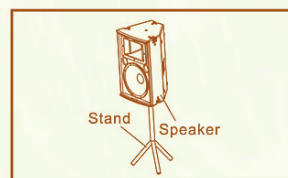
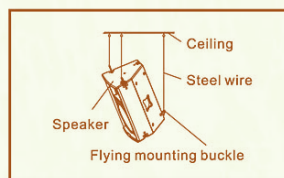
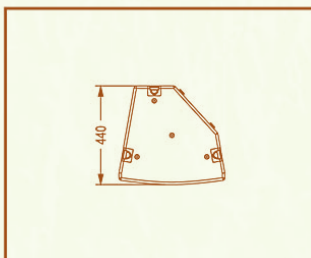
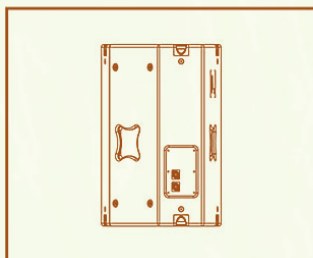
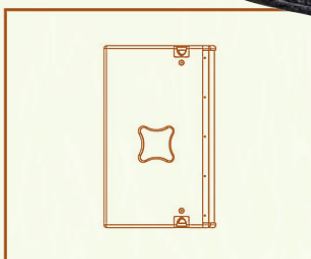
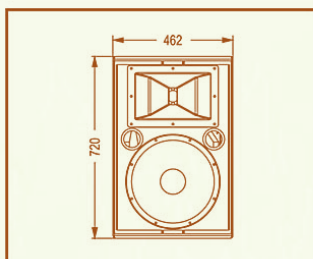
MF-15

Características:

- Sistema multifunción de 2 vías.
- Gabinete construido con materiales de alta densidad.
- Punto de volado y agujero para soporte en la cara inferior.
- Diseño optimizado por simulación computada, asegura una muy buena respuesta de frecuencia y una excelente configuración de fase.
- Ideal para instalaciones donde se requiere un refuerzo de alta calidad, como bares, sonidos en vivo, cines, salones de uso múltiple, etc.
- Componentes
 - Un parlante de 15".
 - Un driver con diafragma de titanio de 3".

Especificaciones:

- Rango de frecuencia: 50 Hz – 16 kHz
- Sensibilidad: 97 dB.
- Potencia: 250 W RMS.
- Frecuencia de corte: 2.5 kHz.
- Impedancia: 8 ohms.
- Dispersión: 80° x 50°.
- Distorsión armónica: < 3%.
- Conectores: NL4 x2 @ 1+1-
- Peso Neto: 33 Kg.
- Dimensiones: 462 x 440 x 720 mm.



LA SERIE DA ES LA COMBINACIÓN ENTRE ALTA EFICIENCIA Y BAJO RUIDO. LOS AMPLIFICADORES DA DE AUDIOLAB CUENTAN CON FUENTE SWITCHING, OPERANDO TANTO EN 2 COMO EN 4 CANALES. BRINDANDO, ADEMÁS, UN EXCELENTE RENDIMIENTO A 2 OHMS, LOS AMPLIFICADORES DA SON LA SOLUCIÓN PROFESIONAL PARA LAS APLICACIONES MÁS EXIGENTES.

CARACTERÍSTICAS

- **PROTECCIONES:**

CORTO-CIRCUITO. OSCILACIONES EN ALTAS FRECUENCIAS. TEMPERATURA.
DC. ONDA SECUNDARIA. DISTORSIÓN. LIMITADOR.

- VENTILACIÓN MEDIANTE DISEÑO DE TÚNELES DE AIRE DE ALTA ROTACIÓN.
- SISTEMA ESPECIALMENTE DISEÑADO PARA ASEGURAR OPERACIONES LARGAS.
- TRANSFORMADOR TOROIDAL.
- CIRCUITOS SÚPER-LINEALES DE ALTA EFICIENCIA CON AMPLIFICACIÓN DE SALIDA.
- EXCELENTE FACTOR DE AMORTIGUAMIENTO.

DA-2500

Especificaciones técnicas

- Potencia de salida (8Ω): 2 x 1800 W
- Potencia de salida (4Ω): 2 x 3000 W
- Potencia de salida (2Ω): 2 x 4800 W
- Potencia de salida (PUENTE 8Ω): 6000 W
- Potencia de salida (PUENTE 4Ω): 9600 W
- Respuesta en frecuencia: 20Hz-25kHz \pm 0.5dB
- THD+N (potencia nominal, 4Ω/kHz)%: 0.10%
- Ratio de ruido en la señal: 100dB
- Impedancia de entrada: 20kΩ balanceado/ 10kΩ desbalanceado
- Damping Factor: 500
- Conectores de entrada: COMBO XLR - 3 pines
- Conectores de linkeo: XLR - 3 pines (macho)
- Ganancia seleccionable: 41dB, 32dB, 26dB
- Conectores de salida: Speakon
- Alimentación: 200-240V~50-60Hz
- Dimensiones: 483 x 475 x 88 mm.
- Peso: 13 Kg.



DA-4000



Especificaciones técnicas

- Potencia de salida (8 Ω): 4 x 1300W
- Potencia de salida (4 Ω): 4 x 2200W
- Potencia de salida (2 Ω): 4 x 2400W
- Potencia de salida (PUENTE 8 Ω): 2 x 4400 W
- Potencia de salida (PUENTE 4 Ω): 2 x 4800 W
- Respuesta en frecuencia: 20Hz-25kHz \pm 0.5dB
- THD+N (potencia nominal, 4 Ω /kHz)%: 0.10%
- Ratio de ruido en la señal: 110dB
- Impedancia de entrada: 20k Ω balanceado/ 10k Ω desbalanceado
- Conectores de entrada: COMBO XLR - 3 pines
- Conectores de linkeo: XLR - 3 pines (macho)
- Ganancia seleccionable: 44dB 32dB 23dB
- Conectores de salida: Speakon
- Alimentación: 200-240V~50-60Hz
- Dimensiones: 483 x 475 x 88 mm.
- Peso: 13 Kg.



MH-9400

- Distorsión Ultra-Baja: El innovador circuito de la serie MH de AUDIOLAB genera un increíble balance de voltajes, generando una distorsión ultra-baja con excelente fiabilidad.
- Sensibilidad seleccionable: Gracias a un selector ubicado en su parte posterior, el amplificador MH-9400 permite elegir tres voltajes de entrada diferentes: 0.77V, 1.0V, 1.44V.
- Tecnología MH de Alimentación: La tecnología utilizada en los procesos de la serie MH de AUDIOLAB garantiza una densidad de potencia enorme y una óptima relación de potencias dentro de un variado rango de cargas.
- Funcionamiento continuo en 2 ohms, aún en condiciones extremas.
- Cada canal tiene un compresor que reduce los picos de señal durante una sobrecarga en la entrada y durante su "clipping" en la salida.

Especificaciones técnicas:

- Potencia de salida (8 Ω): 2 x 1400W
- Potencia de salida (4 Ω): 2 x 2100W
- Potencia de salida (2 Ω): 2 x 3000W
- Potencia de salida (PUENTE) (8 Ω): 4200W
- Potencia de salida (PUENTE) (4 Ω): 6000W
- Respuesta en frecuencia @ Half Pwr: 15Hz - 25KHz (+0/-1dB)
- THD+ Noise @ 1KHz Full Pwr: <0.035%
- Sensibilidad de entrada: Seleccionable (0.77V / 1.0V / 1.44V)
- Impedancia de entrada: 10K ohm balanceado.
- Conectores de entrada: XLR-3 Hembra.
- Circuito de salida: Clase H.
- Conectores de salida: SPEAKON de 4 polos & borneras.
- Refrigeración: 2 ventiladores frente-hacia-atrás con velocidad variable.
- Alimentación: 230V AC/50Hz.
- Dimensiones: 482 x 468 x 132 mm.
- Peso neto: 35.5 Kg.

Protecciones:

Rampa ascendente, cortocircuito, circuito abierto, continua, térmico. Filtros: subsónico, ultrasónico y radiofrecuencia.



EQ-2231 - Ecualizador profesional

Características

- Revolucionaria codificación/decodificación instantánea, con limitador y corte de bajos en 40Hz.
- Limitador con rango de 0dBu a +24dBu (off).
- Barra gráfica de LEDs para la reducción de ganancia y el nivel de salida.
- Señal-a-ruido hasta 102dB, ideal para usuarios de altos requerimientos.

Especificaciones técnicas

- Conectores de entrada: 1/4" TRS, XLR hembra.
- Tipo: Balanceado/desbalanceado/ Filtro RF.
- Impedancia: Balanceado 40K Ω - Desbalanceado 20K Ω .
- Nivel máximo de entrada: > + 21dBu - balanceado o desbalanceado.
- CMRR: >40dB-típico >55dB a 1KHz.
- Conectores de salida: 1/4" TRS, XLR macho.
- Tipo: Balanceado/desbalanceado/ Filtro RF.
- Impedancia: Balanceado 120 Ω - Desbalanceado 60 Ω .
- Nivel máximo de salida:
 - >+21dBu, balanceado o desbalanceado en 2K Ω o más.
 - >+18dBm, balanceado o desbalanceado (en 600 Ω).



Desempeño del sistema

- Rango de frecuencia: 20Hz a 20KHz, +0.5/-1dB.
- Respuesta en frecuencia: <10Hz a >50KHz, +0.5/- 3dB.
- Reducción de ruido Entrada (+/- 6 y +/- 15dB rango):
 - Signal-to-Noise: >100dB, no ponderada - ref: +4dBu, 22KHz medida de ancho de banda.
 - Rango dinámico: >118dB, no ponderada.
- Reducción de ruido Salida (+/- 6dB rango):
 - Signal-to-Noise: >94dB, no ponderada - ref: +4dBu, 22KHz medida de ancho de banda
 - Rango dinámico: >112dB, no ponderada.
- Reducción de ruido Salida (+/- 15dB rango):
 - Signal-to-Noise: >90dB, no ponderada - ref: +4dBu, 22KHz medida de ancho de banda.
 - Rango dinámico: >108dB, no ponderada.
- THD Ruido: <0.04%, 0.02% típico a +4dBu, 1KHz
 - <0.5%, a 1KHz con 15dB de reducción de ganancia
- Diafonía intercanales: <- 80dB, 20Hz a 20KHz (2215/2231)
- Reducción de ruido: Hasta los 20dB de la dinámica banda ancha de reducción de ruido.
- Funciones:
 - EQ BYPASS: Bypass del ecualizador grafico en la ruta de la señal.
 - LOW CUT: Activa el filtro bessell de altas frecuencia de 40Hz 18dB/octava
 - RANGO: Selecciona tanto +/- 6dB o +/- 15dB. Rango Boost/Cut deslizable.
- Indicadores:
 - Nivel de salida: Barra gráfica de 4-LED (Verde, Verde, Amarillo, Rojo) a -10,0, +10, y +18dBu.
 - Reducción de ganancia: Barra gráfica de 4-LED (todos rojos) a 0,3,6 y 10dB.
- Alimentación:
 - Voltaje de operación: 100VAC 50/60Hz, 120VAC 60Hz; 230VAC 50/60Hz
 - Conexión principal: 28W
- Dimensiones: 134 x 483 x 201 mm.
- Peso neto: 4.8 Kg.
- Peso bruto: 5.3 Kg.



166XL - Compresor profesional

Características

- Nuevo sistema de operación que suaviza niveles desiguales de señal, agrega sustancia a las guitarras, le da cuerpo a las baterías, etc.
- Nuevo timing algorítmico de la compuerta asegura las más suaves características de liberación.
- Programa-adaptable expansor/compuertas.
- Gran control dinámico del sonido para cualquier tipo de material de programa.
- LEDs separados y de precisión muestran la reducción de ganancia, el umbral de compresión y el umbral de la compuerta, lo que permite un rápido y preciso seteo.
- Stereo u operación dual.
- Entradas y salidas balanceadas de 1/4" TRS y XLR.

Especificaciones técnicas

- Conectores de entrada: 1/4" TRS y XLR.
Impedancia: $>50K\Omega$ balanceado - $>25K\Omega$ desbalanceado.
Nivel Máximo: +24dBu - Balanceado o desbalanceado.
CMRR: $>40dB$ a 1KHz - típico $>55dB$.
- Sidechain : 1/4" TRS.
Nivel Máximo: +24dBu.
- Conectores de salida: 1/4" TRS Phone y XLR.
Impedancia: 11120Ω balanceado - 60Ω desbalanceado.
Nivel máximo: +21dBu, $>+20 dBm$ en 600Ω (balanceado o desbalanceado).
Respuesta en frecuencia: 20Hz~20KHz; +0, -0.5dB, típico 3dB puntos.
Ruido: $<-90dBu$, 22Hz a 22KHz.
THD Ruido: Típico $<0.04\%$; Cualquier compresión hasta 40dB@1KHz.
SMPTE IMD: Típico $<0.08\%$; @+10dBu (15dB reducción de ganancia).
- Compresor:
Rango del umbral: -40dBu a + 20dBu.
Características del umbral: Seleccionable OverEasy o Hard Knee.
Ratio de compression: Variable 1:1 a Infinity 1;60 dB.
- Compresión máxima:
Tiempo de ataque: Prog. dependiente variable; 30ms a 340ms para 15dB de re. de ganancia.
Ratio de Release: Programa dependiente variable; 200dB/Seg. a 3dB/Seg.
- Expansor/Gate:
Rango del umbral: OFF a + 15dBu.
Ratio de expansión: 10:1.
Profundidad máxima: $>60dB$.
Tiempo de ataque: $<500\mu s$ (para máxima profundidad).
Tiempo de release: Ajustable, 30ms a 3sec (para atenuación de 30dB).
- Rango de ajuste de la ganancia: Variable; - 20dB a +20dB.
- Crosstalk entre canales: $<- 80dB$, 20Hz a 20KHz.
- Rango dinámico: $>115dB$.
- Voltaje de operación: 100 VAC 50/60Hz; 120VAC 60Hz.
230 VAC 50/60Hz.
- Consumo: 15 Watts Máximo.
- Dimensiones: 445 x 482 x 171 mm.
- Peso: 2.29 Kg.



234XL - Crossover profesional

Características

- Salidas y entradas XLR balanceadas.
- Modos de operación: 4 vías mono y 2/3 vías stereo.
- Salida para Subwoofer.
- Switch con un rango x10 en ambos canales.
- Filtro high pass (corte de bajas) de 40Hz en ambos canales.
- Inversión de fase seleccionable en todas las salidas.
- Controles individuales de nivel en todas las salidas.
- Filtro Linkwitz-Riley (estándar profesional) de 24 dB por octava.

Especificaciones técnicas

- Conectores de entrada: XLR balanceados/desbalanceados.
- Impedancia: Balanceado >50KOhm, Desbalanceado > 25KOhm.
- Nivel máximo de entrada: >+22dBu típico, balanceado o desbalanceado.
- CMRR: >40dB, típico >55dB a 1KHz
- Conectores de salida: XLR balanceados/desbalanceados.
- Impedancia: Balanceado 200Ohm, Desbalanceado 100Ohm
- Nivel máximo de salida: >+21dBu Balanceado/Desbalanceado en 2KOhm o mejor.

Rendimiento

- Ancho de banda: 20Hz a 20KHz, +0/- 0.5dB.
- Respuesta en frecuencia: <3Hz a >90KHz, +0/- 3dB.
- SIGNAL-TO-NOISE: REF +4dBu, 22KHz Medición de ancho de banda.
 - Salida de Graves: >94dB (estereo, >94dB (mono)
 - Salida de Medios-Graves: >94dB
 - Salida de Medios: >93dB (estereo)
 - Salida de Medios-Agudos: >92dB (mono)
 - Salida de Agudos: >90dB (estereo, >88dB (mono)
- Rango dinámico: >106dB, no ponderado – cualquier salida.
- THD Ruido: <0.004% a +4dBu, 1KHz
<0.04% a +20dBu, 1KHz
- Crosstalk intercanal: <- 80dB, 20Hz a 20KHz
- Frecuencias de Crossover:
 - Modo Stereo Graves/Medios: 45Hz a 960Hz o 450Hz a 9.6KHz (x10 SETTING)
 - Graves/Medios: 45Hz a 960Hz o 450Hz a 9.6KHz (x10 SETTING)
 - Medios/Agudos: 450Hz a 9.6KHz
 - Modo Mono Graves/Graves-Medios: 45Hz a 960Hz o 450Hz a 9.6KHz (x10 SETTING)
 - Graves-Medios/Agudos-Medios: 450Hz a 9.6KHz
 - Agudos-Medios/Agudos: 450Hz a 9.6KHz
- Tipo de filtro: Linkwitz-Riley, 24dB/Octava.
- Voltaje: 110~120/60Hz o 200~240/50Hz VAC Seleccionable
- Consumo: 15 W.
- Dimensiones: 482 x 44.5 x 146 mm.
- Peso: 2.5 Kg.



DSP-2x6 - Procesador digital de 2 entradas y 6 salidas

Especificaciones técnicas

- Seteo del sistema.
 - Seteo del ID del dispositivo.
 - Seteo de password.
 - Seteo de encendido: All Mute / Keep in last state).
 - Backlight (Prendida / 10s).
 - Información del sistema.
- Opciones del canal de entrada
 - Mute: Todos los canales pueden silenciar su entrada: ON/OFF
 - Delay: 1000 ms de delay mayor.
 - Polaridad: Pol (+) o Pol (-)
 - Ecualizador paramétrico: Cada canal puede setear 6 ecualizaciones paramétricas (EQ—EQ6)
- Parámetros
 - Puntos de frecuencia: 20Hz-20KHz
 - Ancho de banda: 0.05 ~ 3 Oct/w
 - Ganancia: -20dB ~ +20dB
- Opciones del canal de salida:
 - Elección de entrada: Cada salida puede elegir una entrada diferente (ch A, B, C, D o nada).
 - Mute: Cada canal puede silenciarse: MUTE ON/OFF
 - Ganancia de salida: -12dB ~ +12dB. Distancia de pasos 0.1dB
 - Delay de salida: 1000 ms de delay mayor.
 - Polaridad: Pol (+) o Pol (-)
 - Tipo de filtro- Crossover: Link-Ril / Buttworth / Bessec
 - Punto de frecuencia: 20Hz ~ 20KHz
- Pendiente: 12dB~18dB~24dB~48dB
- Limitador:
 - Umbral: -20dBu ~ 20dBu
 - Ataque: 0.3ms-100ms
 - Disparo: Se puede setear en 2, 4, 6, 8, 16 o 32 tiempos.
- Ecualizador paramétrico:
 - Punto de frecuencia: 20Hz ~ 20KHz
 - Ancho de banda: 0.05 ~ 3 Oct/w
 - Ganancia: -20dB~+20dB
- Lo-Shelf y Hi-Shelf
 - Punto de frecuencia: 20Hz ~ 20KHz
 - Ganancia: -20dB~+20dB
 - Pendiente: 6dB~12dB
- Funciones del teclado
 - X-Over: Ajuste de paso alto y paso bajo (útil cuando se ajusta el canal de salida).
 - Eq: Ajuste de ecualización.
 - Dynamics: Ajuste del limitador (útil cuando se ajusta el canal de salida).
 - Polarity: Posición de fase.
 - Gain: Ganancia y botón de selección del canal de entrada (útil para ajustar el canal de salida).
 - Delay: Función del delay.
 - Load: Transfiere programas grabados.
 - Save: Graba programas.
 - System: Seteo del sistema
 - MUTE/EDIT: Silencia o edita: presionar brevemente para entrar a la función de silenciar, presione extensamente para entrar a la función de edición)
 - Enter/Setup



DSP-4x8 - Procesador digital de 4 entradas y 8 salidas.

Especificaciones técnicas

- Seteo del sistema:
 - Seteo del ID del dispositivo.
 - Seteo de password.
 - Seteo de encendido: All Mute / Keep in last state).
 - Backlight (Prendida / 10s).
 - Información del sistema.
- Opciones del canal de entrada:
 - Mute: Todos los canales pueden silenciar su entrada: ON/OFF
 - Delay: 1000 ms. de delay mayor.
 - Polaridad: Pol (+) o Pol (-)
- EQ paramétrico: Cada canal setea 6 ecualizaciones paramétricas (EQ-EQ6)
- Parámetros:
 - Puntos de frecuencia: 20Hz-20KHz
 - Ancho de banda: 0.05 ~ 3 Oct/w
 - Ganancia: -20dB ~ +20dB
- Opciones del canal de salida:
 - Elección de entrada: Cada salida puede elegir una entrada diferente (ch A, B, C, D o nada).
 - Mute: Cada canal puede silenciarse: MUTE - ON/OFF
 - Ganancia de salida: -12dB ~ +12dB. Distancia de pasos 0.1dB
 - Delay de salida: 1000 ms. de delay mayor.
 - Polaridad: Pol (+) o Pol (-)
 - Tipo de filtro- Crossover: Link-Ril / Butterworth / Bessec
 - Punto de frecuencia: 20Hz ~ 20KHz
- Pendiente: 12dB ~ 18dB ~ 24dB ~ 48dB
- Limitador:
 - Umbral: -20dBu ~ 20dBu
 - Ataque: 0.3ms-100ms
 - Disparo: Se puede setear en 2, 4, 6, 8, 16 o 32 tiempos.
- Ecualizador paramétrico:
 - Punto de frecuencia: 20Hz ~ 20KHz
 - Ancho de banda: 0.05 ~ 3 Oct/w
 - Ganancia: -20dB~+20dB
- Lo-Shelf y Hi-Shelf
 - Punto de frecuencia: 20Hz ~ 20KHz
 - Ganancia: -20dB~+20dB
 - Pendiente: 6dB~12dB
- Funciones del teclado
 - X-Over: Ajuste de paso alto y paso bajo (útil cuando se ajusta el canal de salida).
 - Eq: Ajuste de ecualización.
 - Dynamics: Ajuste del limitador (útil cuando se ajusta el canal de salida).
 - Polarity: Posición de fase.
 - Gain: Ganancia y botón de selección de canal de entrada (útil para ajustar el canal de salida).
 - Delay: Función del retardo.
 - Load: Transfiere programas grabados.
 - Save: Graba programas.
 - System: Seteo del sistema
 - MUTE/EDIT: Silencia o edita: presionar brevemente para entrar a la función de silenciar, presione extensamente para entrar a la función de edición)
 - Enter/Setup

