

# Bachelorarbeit im Studiengang Medieninformatik

#### Möglichkeiten und Grenzen von Webtechnologien bei der Entwicklung von Kiosksoftware anhand der Implementierung einer Sharing-Station für Museen und Ausstellungen

vorgelegt von Marcus Schreiter an der Hochschule der Medien Stuttgart am 06.04.2020

zur Erlangung des akademischen Grades Bachelor of Science (B.Sc.)

> Erstprüfer: Prof. Uwe Schulz Zweitprüfer: Joakim Repomaa

Hiermit versichere ich, Marcus Schreiter, ehrenwörtlich, dass ich die vorliegende Bachelorarbeit mit dem Titel: "Möglichkeiten und Grenzen von Webtechnologien bei der Entwicklung von Kiosksoftware anhand der Implementierung einer Sharing-Station für Museen und Ausstellungen" selbstständig und ohne fremde Hilfe verfasst und keine anderen als die angegebenen Hilfsmittel benutzt habe. Die Stellen der Arbeit, die dem Wortlaut oder dem Sinn nach anderen Werken entnommen wurden, sind in jedem Fall unter Angabe der Quelle kenntlich gemacht. Die Arbeit ist noch nicht veröffentlicht oder in anderer Form als Prüfungsleistung vorgelegt worden.

Ich habe die Bedeutung der ehrenwörtlichen Versicherung und die prüfungsrechtlichen Folgen (§26 Abs. 2 Bachelor-SPO (6 Semester), § 24 Abs. 2 Bachelor-SPO (7 Semester), § 23 Abs. 2 Master-SPO (3 Semester) bzw. § 19 Abs. 2 Master-SPO (4 Semester und berufsbegleitend) der HdM) einer unrichtigen oder unvollständigen ehrenwörtlichen Versicherung zur Kenntnis genommen.

Stuttgart, 06.04.2020

Marcus Schreiter

# Zusammenfassung

## Inhaltsverzeichnis

Zusammenfassung					
1	Einleitung 1.1 Section	<b>1</b> 1			
<b>A</b> l	bbildungsverzeichnis	3			
Ta	bellenverzeichnis	4			
Li	teratur	5			

# 1 Einleitung

#### 1.1 Section

Eine Testreferenz [1]

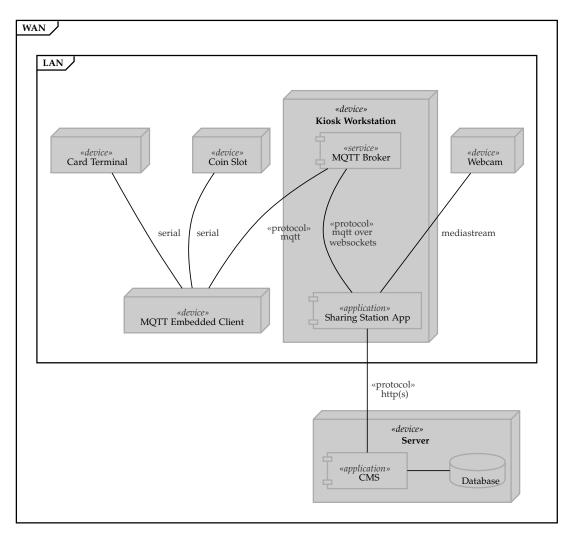


Abbildung 1.1: Deployment Diagram

# Abbildungsverzeichnis

1 1	Deployment Diagram.															7	)
1.1	Debiovineni Diagram.																<u> </u>

## **Tabellenverzeichnis**

#### Literatur

[1] L. Lamport. LaTeX: A Documentation Preparation System User's Guide and Reference Manual. Addison-Wesley Professional, 1994.