Debreceni Egyetem Informatikai Kar  
INFORMÁCIÓTECHNOLÓGIA TANSZÉK

Háromdimenziós komputergrafika a modern webböngészőkben

Belső nézetű lövöldözős játék AngularJS és three.js segítségével

Témavezető: Balla Tibor Készítette: Martyin Kornél  
Egyetemi tanársegéd Programtervező Informatikus hallgató

Tartalomjegyzék

[Bevezetés 1](#_Toc446540603)

[Történelmi áttekintés 3](#_Toc446540604)

[Matematikai alapok 7](#_Toc446540605)

[Testek leképezése 7](#_Toc446540606)

[A tér megjelenítése 8](#_Toc446540607)

[Homogén koordináták 8](#_Toc446540608)

[Ponttranszformációk 9](#_Toc446540609)

# Bevezetés

Az informatikai eszközök elterjedése, fejlődése most már a mindennapi élet részévé tette a kisebb – nagyobb méretű számítógépek használatát, ha csak a mobiltelefonokra, táblagépekre, okosórákra vagy laptopokra gondolunk. Moore jóslata a technológiai fejődés sebességéről kiállta az idő próbáját, manapság a zsebeinkben olyan készülékek vannak, amik másodpercenként több milliárd alapvető művelet végrehajtására képesek.

A számítási kapacitás növekedésével a komputergrafika is egyre nagyobb teret nyert. A számítógéppel előállítható grafikák egyre szofisztikáltabbak, részletgazdagabbak lettek, ma már fotorealisztikus képek előállítása sem okoz gondot egy középkategóriás játékkonzol sőt, egy okostelefon számára sem.



. ábra – Fotorealisztikus komputergrafika

Nem csak a grafikák előállítási technológiája fejlődött robbanásszerű mértékben az elmúlt 3 évtizedben. A web technológiai fejlődése következményeként az interaktív tartalmakban is egyre nagyobb szerepet játszik a 3D megjelenítés. Sorra jelennek meg az olyan webes alkalmazások, mint például termékek promóciós weboldalai, lakástervező szoftver, autóverseny szimulátor vagy vizuális művészeti alkotások, melyek térbeli megjelenítést alkalmazva gazdagítják a felhasználói élményt.

Az ember agya a tér érzetét a két szemével észlelt, fény által keltett - szemenként különböző – ingerület feldolgozásával állítja elő. Manapság a háromdimenziós média térbeli szemléltetésén dolgozik szinte minden vizuális eszközöket gyártó cég, sőt az előállított mesterséges képet némely eszköz a valós életben észlelt képre vetíti, így kibővítve a valóság látványát a virtuális térelemekkel.

Szakdolgozatom a webes böngészők által támogatott webGL technológia képességeit hivatott bemutatni egy erre a célra elkészített webalkalmazáson keresztül. Mielőtt belevágnék a szoftver elemzésébe, egy rövidebb történelmi áttekintő során bemutatom a számítógépes grafika fejlődéstörténetét majd a matematikai háttér alapjait is, amivel képesek vagyunk a számítógép segítségével előállítani a tér látszatát.

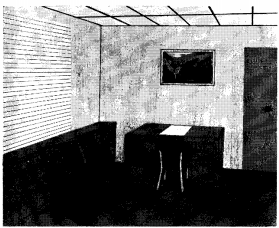
A dolgozat elméleti jelentősége a térbeli ábrázolás matematikai alapjainak bemutatása, és a komputergrafika történelmének feltárása, míg gyakorlati szempontból a bemutatott elmélet alapján megvalósított interaktív szoftver előállítása.

Célom a technológiában rejlő potenciál demonstrációja, melyet a szoftver elkészítésével és a forráskód valamint a felhasznált médiumok elemző leírásával kívánok elérni.

# Történelmi áttekintés

Az áttekintés során a számítógéppel előállított grafikus média fejlődését fogom bemutatni a jelentősebb mérföldköveken keresztül. Fontos megjegyezni, hogy csak egy szűk keresztmetszetét mutatom be a technológiának, mégpedig ember által elkészített térbeli modellek vagy számítógéppel segített modellezéssel előállított grafikák vizualizációs technológiáját.

Az 1940- es évek hajnalán jelentek meg az első olyan képek, melyek számítógép közreműködésével jöttek létre. Ezek a grafikák mechanikus vagy analóg komputereket használva készültek el, de nem nevezhetőek tisztán számítógépi grafikának, általában más fotografikus vagy rajzművészeti technika elegyével készültek el.

Az első kép, melynek elkészítése tisztán számítógépes kalkulációk alapján készült el, 1946-ban jelent meg, amit az észak-amerikai világítástechnikai mérnökök konferenciáján mutattak be.

2. ábra - Luminous-Ceiling Lighting - Parry Moon, Domina Eberle Spencer, 1949 Augusztus

A képet Parry Moon és Domina Eberle Spencer, az MIT alkalmazott matematika professzorai állították elő. A kép egy szoba megvilágítását illusztrálja, így bemutatva a fénysugárzás - képleteik alapján számolt – megvilágító erejét. Mivel a korabeli számítástechnikai eszközök között nem volt megfelelő megjelenítőeszköz, a képet Munsell mintapapírokból kivágva, összeragasztva állították elő, így demonstrálva matematikai modellüket.

Ben Laposky 1950-ben analóg számítógép és oszcilloszkóp segítségével hullámformákat jelenít meg és fotóz le, 1951-ben vektorszkóp típusú CRT megjelenítőt kapcsolnak az MIT Whirlwind nevű számítógépére. Ekkor már a General Motors kutatás-fejlesztési részlege is felfigyel a számítógépes grafika jelentőségére, tanulmányt készítenek a számítógéppel támogatott grafikai alkalmazások szerepéről. Ez a tanulmány vezet 1959-ben a DAC-1 (Design Augmented by Computers) kifejlesztéséhez, mely az első számítógéppel támogatott rajzoló rendszer. Ez a rendszer képes volt számítógép vezérlésű megmunkálógépek irányítására a rajzolt tervek alapján.

1960: William Fetter, a Boeing alkalmazottja először használja a komputergrafika szóösszetételt, melyet az általuk létrehozott, emberi testet és egy repülőgép pilótafülkéjét illusztráló 3 dimenziós modell megalkotása során talált fel. A repülőgép főbb pontjai koordinátáinak bevitele után perspektivikus nézetet állított elő, melyet a számítógép számolt ki. Egy évvel később, Steve Russell, Slug Russell, Shag Graetz, és Alan Kotok, az MIT hallgatói elkészítik az első híres komputergrafikus játékot, a Spacewar-t.

A magyar származású Charles Csuri 1965-ben elindítja a komputergrafika programot az Ohio Állami Egyetemen. A Smithsonian magazin 1995. februári számában Paul Trachtman így ír Charles-ról: „a digitális művészet és számítógépes animáció szülőatyja”. Rendkívül érdeklődő és nyitott ember, a számítógépes grafika minden területén úttörő munkát végzett, a kalligráfiavonalak térbeli megjelenítésétől a számítógéppel generált szobrokon át a kerámiaművészetig.

1965: Jack Bresenham feltalálja az „idális vonal” rajzolásának algoritmusát (kör rajzolása pixelgrafikus megjelenítőn).

1966-ban a Harvard egyetem professzora, Ivan Sutherland néhány diákja segítségével megalkotja az első virtuális valóságot, bár az csak a szoba körvonalait és a négy égtájat jelenítette meg.

1967-ben Kepes György megalapítja a Fejlett Vizuális Tanulmányok Központját az MIT egyetemen.

A 70-es években a képpuffer RAM modulok árának relatív csökkenésével bővül a számítógéppel generált képek piaca. 1973-ban megalakul az ACM SIGGRAPH mely akkor csak néhány specialistából álló csoport, mára nemzetközi közösséggé nőtte ki magát a komputergrafika és az interaktív eszközök terén.

1974: Phong Bui-Toung kifejleszti a Phong árnyalási metódust.

1975-ben, 20 évnyi munka után, Dr. Benoit Mandelbrot publikálja elméletét a fraktál sorozatokról.

1977: Larry Cuba előállítja a halálcsillag szimulációját a Star Wars c. filmhez.

1978: Jim Blinn szakdolgozata részeként publikálja a hepehupás felszín árnyalási technikáját (bump mapping).

1979: a Bell Labs és a Cornell Egyetem közös munkájával kifejlesztik a fénysugár követésének technikájával felépített képet (raytracing).

Eközben a SIGGRAPH konferencián évről évre növekvő számú audiencia és kiállító jelenik meg, 1981-ben ez a szám 14000 látogatót és 124 kiállítót jelent.

1982: Dan Drake és John Walker megalapítják az Autodesk céget, majd nemsokára bemutatják az AutoCAD 1.0 szoftvert.

1984: A Cornell egyetemen a Don Greenberg által vezetett csapat bemutat egy új globális megvilágítási technikát (Radiosity lighting).

1988: Aranykorát éli a videojáték; megjelennek az első dedikált valósidejű háromdimenziós grafikus egységek, ami az asztali számítógépekben található videokártyák elődjei. A személyi számítógépek elterjedésével felvirágzik a digitális művészet is, megjelenik a demoscene, terjednek a shareware szoftverek.

A 90-es években a PC-k képessé váltak a háromdimenziós képek előállítására. Tömegesen elterjedtek a modellezőszoftverek, a képi minőség hatalmas fejlődésen ment keresztül. Egyre fontosabbá vált a videovezérlők teljesítménye, a játékszoftverek és a multimédiás tartalmak is előszeretettel használják a térbeli megjelenítést. A korábbi komputergrafikára specializált Silicon Graphics munkaállomások helyét erőteljes Microsoft Windows vagy Apple Macintosh rendszerű gépek váltják fel, megugrik az olyan modellezőszoftverek népszerűsége, mint például az Autodesk 3D studio.

1992: A Silicon Graphics fejlesztéseként megjelenik az OpenGL alkalmazásfejlesztési interfész, mely kifejezetten 3D megjelenítésű programok programozásához készült.

1995: Megjelenik a DirectX, a Microsoft saját fejlesztésű API-ja, mely a háromdimenziós megjelenítés mellett audió és hálózati erőforrások használatához is támogatást nyújt Windows alapú rendszereken történő fejlesztéshez.

1996-ban Krishnamurty és Levoy feltalálják a normal mapping árnyalási eljárást, a bump mapping továbbfejlesztett változatát.

1999: az Nvidia értékesíti az első GPU (Graphics Processing Unit) típusú asztali számítógépekbe szánt videokártyáját, a GeForce 256-ot.

A 2000-es években a számítógéppel előállított képek annyira mindennapossá váltak, hogy a televíziós reklámok körében is nagy számban megjelent a technológia használata. A PC-s grafikák elérték az esztétika hipotézise szerinti ú.n. „uncanney valley” tartományt, ez az a lélektani határ, amikor a virtuális kép annyira hasonlít az igazihoz, hogy némely emberben a valósághoz történő asszociáció miatt undort, félelmet válthat ki a látvány. A tudomány is profitált a GPU-k számítási kapacitásából: kidolgoztak egy olyan technológiát, mellyel a CPU és a GPU két irányban oszthat meg nagy adatmennyiséget, így felgyorsítva a számítógépes szimulációk számításait (GPGPU).

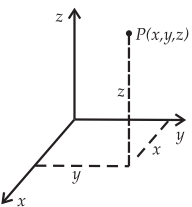
2004: Az Apple, a Mozilla és az Opera munkatársai munkacsoportot hoznak létre a HTML5 kifejlesztéséhez, 2008-ban a Firefox böngésző lesz az első, aki támogatja a HTML5-öt, így a 3D hivatalosan is betört a WEB-es technológiák közé, a canvas HTML elem révén a böngésző képes a számítógép grafikus erőforrásait használni térbeli megjelenítésre.

Szakdolgozatomban az imént említett, böngészőkben használható technológiát fogom bemutatni.

# Matematikai alapok

A matematikai háttér bemutatása során a térbeli elemek kijelzőn történő megjelenítésének alapjait, valamint a szoftver elkészítése közben használt technikákat fogom részletezni.

## Testek leképezése

A modellek vektorgrafikus leírásához a legkisebb alapegység a pont. Egy P pont meghatározásához a Descartes térben három komponenst használunk, így: P(x,y,z) | x,y,z , ahol a három komponens az origótól a saját tengelyén mért távolság, így a P pontot a Descartes-féle koordinátarendszerben egyértelműen meghatározzák.

3. ábra - Pont a Descartes - térben

Legyen P és Q a fentiek szerint konstruált térbeli pont. Tegyük fel, hogy a két pont nem egyenlő, azaz legalább egy komponensük nem egyezik meg. P és Q ekkor egyértelműen meghatároz egy egyenest, egy szakaszt és ha P és Q sorrendje is meghatározott, akkor egy vektort is.

Vegyük P, Q és R pontokat, melyek mind különbözőek. Ez a három pont meghatároz egy síkot, és a síkon egy háromszöget. Ha ezeknek a pontoknak a sorrendje is meghatározott, akkor a háromszög síkjának normálvektora is kiszámolható, egy csúcsból kiinduló élei vektorként történő keresztszorzatából. A háromszög síkjának normálvektora fogja meghatározni a háromszög azon felületét, mely a beérkező fényt visszaveri. Ilyen háromszögeket felhasználva, ha egynél több háromszöget veszünk és feltételezzük, hogy minden háromszög legalább egy éle egy másik háromszög legfeljebb egy élével megegyezik, akkor poligonokat konstruálhatunk. Ezek a poligonok alkalmasak bizonyos testek felszínének leírásához és gyakran használatosak a számítógépi grafikában. A dolgozatomhoz megalkotott szoftver is poligonokból építi fel a testek felszínét, a görbe felületek is nagyobb részletességű poligonokból származtathatóak.

## A tér megjelenítése

### Homogén koordináták

A számítástechnikai megjelenítő eszközök nagyrészt sík képernyőn jelenítenek meg képpontokat. Ahhoz, hogy a háromdimenziós testeket szemléltessük, a tér pontjait a síkra kell leképeznünk. Mielőtt a leképezést elvégezhetnénk, a térbeli pontokat jellemző három komponenst ki kell egészítenünk egy újabb, negyedik komponenssel. Erre azért van szükség, mert a leképezés egy projektív transzformáció lesz, ami nem párhuzamosságtartó, így a parallel vonalak kezelése végett bevezetjük a homogén koordináták használatát. Így a 4 komponens segítségével a párhuzamos vonalak perspektivikus ábrázolása kezelhetővé válik. A probléma leginkább vasúti sínekkel szemléltethető:



. ábra - Párhuzamos vonalak problémája

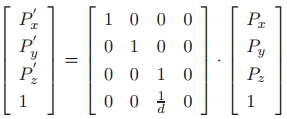
Tudjuk, hogy a sínek valójában párhuzamosak, mégis minél távolabbra tekintünk, olyan, mintha egy távoli pontban metszenék egymást. A negyedik komponens bevezetésével meghatározhatunk olyan pontot, ahol a valójában párhuzamos egyenesek a projekción metszik egymást a végtelenben.

### Ponttranszformációk

A ponttranszformációk olyan leképezések, melyek egy ponthoz rendelnek hozzá egy másik pontot. Ezen transzformációkat tulajdonságaik alapján különböző kategóriákba sorolhatjuk, ezek közül a leggyakrabban használt transzformációk:

* Egybevágósági (szakasztartó) transzformációk:
  + Eltolás
  + Forgatás
  + Tükrözés
* Hasonlósági transformációk
* Affin (párhuzamostartó) transzformációk:
  + Skálázás
  + Nyírás
* Projektív transzformációk

A tér síkra történő leképezés projektív transzformációval történik, melyet általában az emberi szemmel észlelt valódi tér érzetének analógiájára, középpontos vetítéssel teszünk meg. Vegyük P térbeli pontot és d távolságot (a képsík távolsága az origótól), ekkor a leképezés az alábbi mátrixművelettel írható le:



Ez a transzformáció dimenzióvesztő, a Descartes alakra történő alakítás után látszik, hogy a kapott pont z komponense mindig d lesz. Ez azt jelenti, hogy a tér a d távolságú síkra lett vetítve origó középpontú vetítéssel. Ebben az esetben az origót tekinthetjük a kamera fókuszpontjaként.