

Final Road Review

Después de escuchar la canción muchísimas veces y desde diferentes fuentes sonoras. Estas son mis observaciones puntuales:

Sonoridad y Fase

Me parece que este track es pura mezcla, más que master, ¿no?. Pero en temas de fase, no noté ningún problema. No hay cancelación al reproducir el audio desde formato mono y en cuanto al balance. No se siente carga en un lado más que otro.

Voz

El balance de la voz en la mezcla es el correcto, sin embargo, el reverb que tiene hace que se perciba como fuera de contexto. Una vez vi un video en donde daban una formula para poder configurar el reverb (decay time / pre-delay) en un canción de forma matemática, de acuerdo al tempo de la misma para que su *tail* termine con cada pulso. Es así:

Decay Time →

$$(60000 / \text{BPM}) * 2] = (\text{hasta llegar a valores en los } 1,000 \text{ ms})$$

Pre Delay →

$$\frac{\text{Decay Time}}{2} = (\text{hasta quedar debajo de } 80 \text{ ms})$$

Viendolo de otro modo →

- 60,000 = Milisegundos en un minuto
- BPM = tempo de la rola

En ese sentido, Para el **Decay Time** hay que multiplicar por 2 hasta llegar a un valor en los miles (milisegundos), mientras que para el **Pre Delay** hay que dividir entre 2 hasta llegar a un valor menos de 80 (milisegundos)

Chance aplicando esta configuración cambie el comportamiento del reverb. Aunque igual sugeriría ecualizar el reverb, chance en los medios, además de aplicar la formula.

Toms

Siento que aún siguen algo boomys. Creo que puede mejorar con un poco de EQ. Ponerles una curva tipo Q en los bajos medios.

Kick

El sonido del kick es bueno, pero escuchando la canción desde el coche, me doy cuenta que aun tiene presencia un poco agresiva en la mezcla. Más que sonoridad, habría que bajar un poco de presencia. Chance bajarle desde el compresor los DBs un poco. De 1 a 2 Dbs.

Guitarras

Las guitarras necesitan un poco más de presencia en la mezcla we, solo un poco más. Porque considero que el sonido es bueno, pero es justamente el corazón de la canción.

Otra observación es en después del puente. Las guitarras hacen un bend al final de las frases de la voz. Siento que ese bend ocupa más protagonismo en la canción. Podrías recortar esa parte de las guitarras y copiarlo en otro canal, para que cuando llegue el riff suene con más presencia, como en contestación a la voz. No habría que quitarlas de los tracks principales, solo duplicarlas y ponerlas en otro canal para que tengan más protagonismo. Para evitar que solo se sume con el track principal, recomiendo poner un pequeño delay de menos de 30ms para que sea imperceptible el duplicado.