

PARTITURA

LA PARTITURA: TRES MOVIMIENTOS ASTRONÓMICOS

La coreografía no sigue música, sino la luz solar. El 21 de junio, el sol dicta los tiempos:

I. LA LATENCIA (El Silencio Tectónico) | Hasta las 18:16 h
El Escenario: La explanada está “sembrada” con la matriz de 200 piezas de salida y las 600 intermedias. Todo es negro (sombra).

El Cuerpo: Los 12 bailarines se sitúan en posiciones nodales de la retícula. Permanecen en una verticalidad absoluta, mimetizando la rigidez de la estatua de Espartero. Los 200 participantes entran y ocupan sus marcas.
El Movimiento: Es la fase de la contención. Se respira la tensión estática de Pelat: un silencio denso donde la quietud no es descanso, sino potencia acumulada. Los cuerpos oscilan imperceptiblemente, como árboles en un bosque sin viento. Es la espera activa.

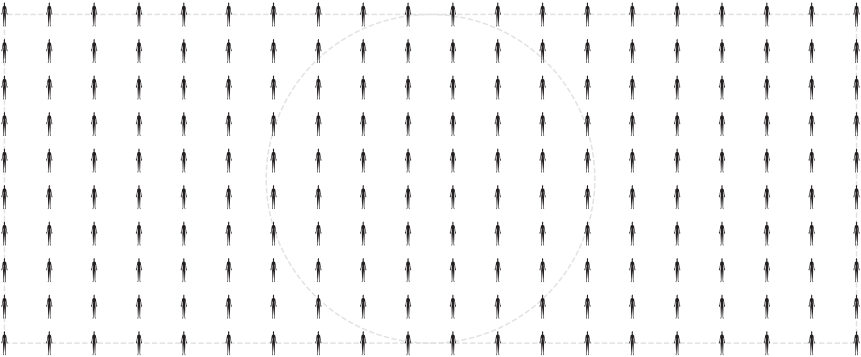
II. EL DESPLIEGUE (Estroboscopia del Gesto) | 18:16 h

El Detonante: El sol alcanza el azimut preciso. La sombra del monumento se proyecta horizontalmente (Oeste-Este), convirtiéndose en la aguja de la brújula.
La Acción: A una señal visual de los 12 activadores, se rompe la simetría.

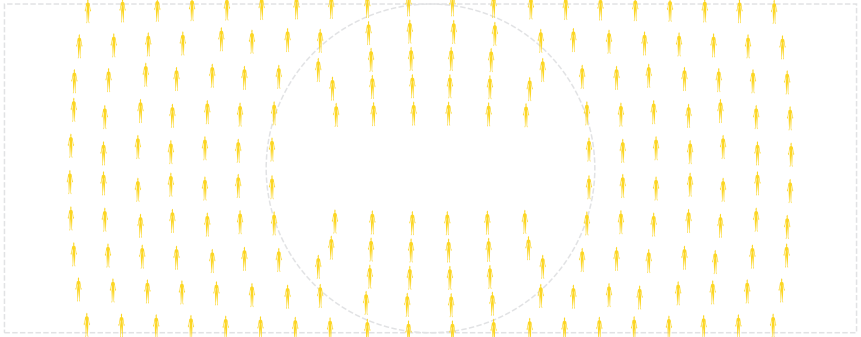
1. La Reverencia: Los 200 participantes se inclinan simultáneamente para recoger su primera pieza. Es un gesto de humildad a la tierra (Earthing). Al levantarla, el suelo negro desaparece y en sus manos aparece la madera (luz).
2. El Trazado: Comienza el caminar. No es un deambular errático; es un avance rectilíneo y constante. Inspirado en Richard Long, el paso marca el territorio.
3. La Recolección Rítmica: A medida que avanzan, los participantes se encuentran con las piezas intermedias (el rastro del movimiento). Deben agacharse y recogerlas sin detener el flujo. Esta secuencia de “caminar-agacharse-levantar” crea una onda visual, una cronofotografía viva donde el movimiento se descompone en fases visibles.

III. LA CELEBRACIÓN (La Hoguera de Cuerpos) | El Ocaso
La Convergencia: Los vectores rectos se curvan al llegar a la Concha. La geometría cartesiana colapsa en una espiral orgánica.

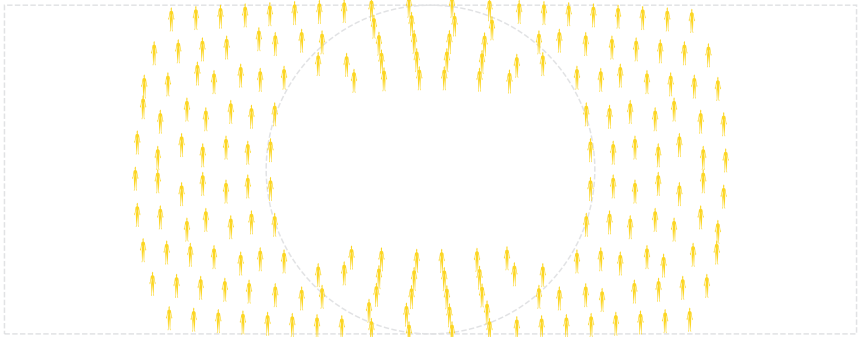
El Cierre: Los 12 bailarines, que han acompañado el flujo desde los flancos, ahora forman un perímetro de contención suave.
La Ofrenda: Los participantes depositan sus piezas (ahora un paquete de madera recolectada) en el centro. No las tiran; las colocan. Se erige la Hoguera Seca, un tótem de 1.000 fragmentos donde se mezclan las caras negras y las vetas de chopo.
La Imagen Final: Al atardecer, la sombra de Espartero es infinita y difusa, pero la comunidad ha construido su propio centro. La estructura (social y física) se sostiene únicamente gracias al equilibrio de las voluntades compartidas.



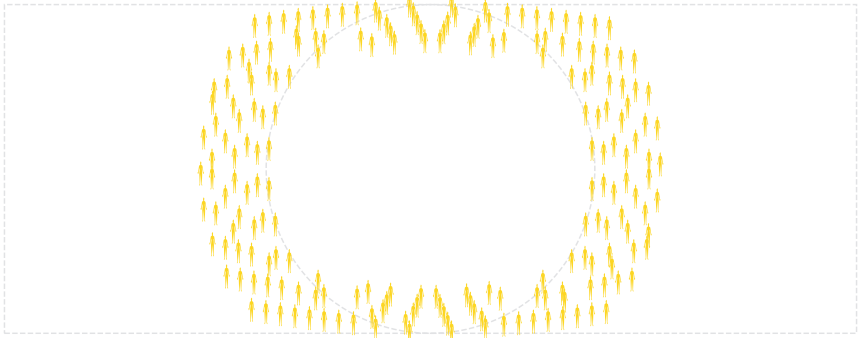
18.16



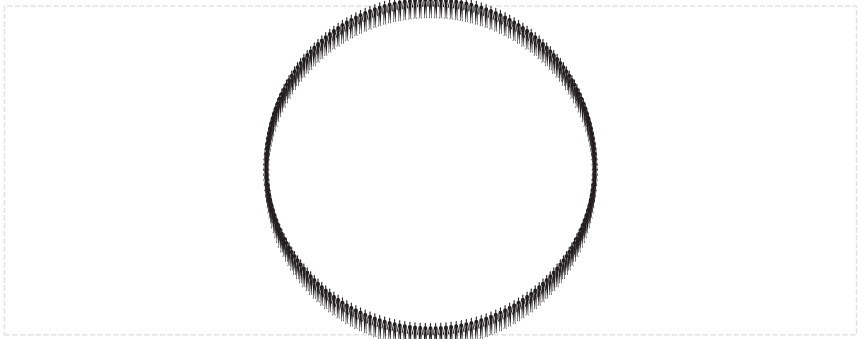
18.36



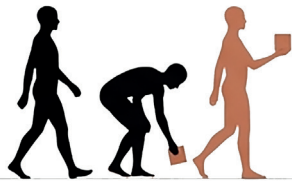
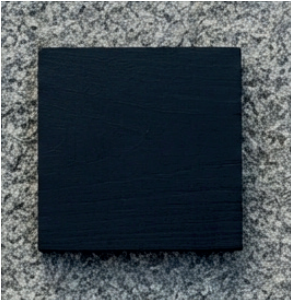
18.46



18.56



19.16

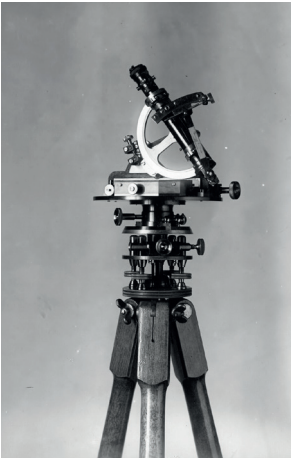


EL OBJETO TRANSICIONAL

Cada pieza de Garnica Efficiency Poplar (10x10 cm) actúa como el testigo del cambio de estado:

En el suelo (Negro/Ficción): Es una sombra, una instrucción gráfica que ordena el espacio.

En la mano (Madera/Identidad): Se convierte en una extensión del cuerpo, un peso táctil que conecta al participante con el suelo y con los demás. El objeto completa el ciclo: nace del árbol, se hace geometría industrial y termina siendo ofrenda comunitaria.



VIABILIDAD Y MONTAJE: LA DANZA LOGÍSTICA

La ejecución técnica del proyecto es parte de la coreografía. No hay maquinaria pesada, solo cuerpos organizados.

Fase 0: El Replanteo Invisible (Mañana del 21): Utilizando la misma tecnología láser que se usa en topografía, se marcan las posiciones exactas de las 1.000 piezas sobre el pavimento. Es un dibujo técnico efímero (tiza de topógrafo) que asegura que la Geometría de D’Arcy Thompson sea perfecta antes de colocar las piezas.

Fase 1: La Siembra (16:00 h): Los 12 bailarines y el equipo de voluntarios colocan las 1.000 piezas. Es un proceso silencioso y ordenado. La plaza se va “pixelando” de negro progresivamente.

Fase 2: La Acción (18:16 h): Ejecución del evento participativo descrito anteriormente.

Fase 3: El Desmontaje Disperso (21:00 h): El desmontaje es automático. Al invitar a los ciudadanos a llevarse las piezas firmadas o selladas como recuerdo (“El Libro Disperso”), se elimina la necesidad de transporte de residuos. Lo que no se lleven los participantes, se recupera archivo material.