

## 6. Stillò l'anima in pianto

(Antonio Ongaro)

Canto

Stil - lò\_\_\_\_\_ l'a - ni ma in\_\_\_\_\_ pian - to Tir - si, quan -

Alto

Stil - lò\_\_\_\_\_ l'a - ni ma in\_\_\_\_\_ pian - to Tir - si, quan -

Quinto

Stil - lò\_\_\_\_\_ l'a - ni-ma in pian - to Tir - - si, quan-

Tenore

Quan -

Basso

Quan -

9

- do par - ti - re Do - vea da Clo - ri, e ne vo - lea mo - ri - -

- do par - ti - re Do - vea da Clo - ri, e ne vo - lea mo - ri - -

do par - ti - re Do - vea da Clo - ri, e ne vo - lea mo - ri - - re;

- do par - ti - re Do - vea da Clo - ri, e ne vo - lea mo - ri - -

- do par - ti - re Do - vea da Clo - ri, e ne vo - lea mo - ri - -

18

-re; Ma la Nin-fa pie - to - sa Con la boc - ca a - mo - ro - sa Quel - l'u-mor col-

-re; Ma la Nin - fa pie - to - sa Con la boc - ca a - mo - ro - sa Quel - l'u - mor\_\_\_

Ma la Nin - fa pie - to - sa Con la boc-ca a - mo - ro - sa Quel - l'u-mor

-re;

-re;

26

- - - - - se e po - i Lo ri -

col - - - se e po - i Lo ri-die - de,

col - - - se e po - i, e po - i

e po - i Lo ri - die - de al Pa - stor coi ba - ci

e po - i, e po - i Lo ri - die - de al Pa - stor coi ba - ci

33

die - de al Pa - stor, lo ri - die - de al Pa - stor, lo ri - die - de al Pa - stor, lo ri -  
e po - i lo ri - die - de al Pa - stor, lo ri - die - de al  
Lo ri - die - de al Pa - stor, e po - i, e po - i  
suo - i, lo ri - die - de al Pa - stor, e po - i  
suo - i, e po - i lo ri - die - de al Pa - stor, lo ri -

41

die - de al Pa - stor coi ba - ci suo - i; On - de, per gl'oc -  
Pa - stor On - de, per gl'oc - ch'u - sci -  
On - de, per gl'oc - ch'u - sci - ta,  
coi ba - ci suo - i;  
die - de al Pa - stor coi ba - ci suo - i;

50

ch'u - sci - ta, Ri - en - trò per le la - bra in  
 ta, Ri - en - trò, ri - en - trò per le la - bra  
 Ri - en - trò per le la - bra in lui la  
 On - de, per gl'oc - ch'u - sci - ta, Ri - en - trò per le la - bra,  
 Ri - en - trò, ri - en - trò per le la - bra,

58

lui la vi - ta, in lui la vi - ta, ri - en - trò per le la -  
 in lui la vi - ta, ri - en - trò per le la - bra in lui la vi -  
 vi - ta, ri - en - trò per le la - bra in lui la  
 ri - en - trò, ri - en - trò per le la - bra  
 ri - en - trò, ri - en - trò per le la -

65

bra in lui la vi - ta, in lui la vi - ta.

ta, in lui la vi - ta, in lui la vi - ta.

vi - ta, in lui la vi - ta.

in lui la vi - ta, in lui la vi - ta.

bra in lui la vi - ta.

Detailed description: This is a musical score for five voices, likely SATB with an additional part. The score consists of five staves. The first four staves are in treble clef, and the fifth is in bass clef. The music is in 4/4 time. The lyrics are 'bra in lui la vi - ta, in lui la vi - ta.' The first staff has a melodic line with a half note 'bra', a quarter rest, a quarter note 'in', a quarter note 'lui', a half note 'la', a half note 'vi', a half note 'ta', a quarter rest, a quarter note 'in', a quarter note 'lui', a quarter note 'la', a half note 'vi', a half note 'ta', and a final half note. The second staff has a half note 'ta', a half rest, a quarter note 'in', a quarter note 'lui', a half note 'la', a half note 'vi', a half note 'ta', a quarter rest, a quarter note 'in', a quarter note 'lui', a quarter note 'la', a half note 'vi', a half note 'ta', and a final half note. The third staff has a half note 'vi', a half rest, a quarter note 'ta', a half rest, a quarter note 'in', a quarter note 'lui', a quarter note 'la', a half note 'vi', a half note 'ta', and a final half note. The fourth staff has a quarter rest, a quarter note 'in', a quarter note 'lui', a quarter note 'la', a half note 'vi', a half note 'ta', a half rest, a quarter note 'in', a quarter note 'lui', a quarter note 'la', a half note 'vi', a half note 'ta', and a final half note. The fifth staff has a half note 'bra', a half rest, a quarter note 'in', a quarter note 'lui', a half note 'la', a half note 'vi', a half note 'ta', and a final half note.