

## 9. Caro Aminta, pur vuoi

*Prima parte*

9

Canto

Ca - ro A - min - ta, pur vuo - i La-sciar, ahi - mè, quel fio - re

Quinto

Ca - ro A - min - ta, pur vuo - i La-sciar, ahi - mè, quel fio - re

Alto

Ca - ro A - min - ta, pur vuo - i La-sciar, ahi - mè, quel fio - re

Sesto

Tenore

Basso

Ca - ro A - min - ta, pur vuo - i La-sciar, ahi - mè, quel fio - re

9

Canto

Che tua Fil - li col co-re Già ti do - nò ne' più ver - d'an-ni suo - i; Né in que - sta

Quinto

Che tua Fil - li col co-re Già ti do - nò ne' più ver - d'an-ni suo - i; Né in que - sta

Alto

Che tua Fil - li col co-re Già ti do - nò ne' più ver - d'an-ni suo - i;

Sesto

Né in que - sta

Tenore

Né in que - sta

Basso

Che tua Fil - li col co-re Già ti do - nò ne' più ver - d'an-ni suo - i; Né in que - sta

di-par - ti - ta Dir - li al-men: "Re - sta in pa - ce, a Dio,

di-par - ti - ta "a Dio, a

Né in que - sta di-par-ti - ta Dir - li al-men: "a Dio, a

di-par - ti - ta Dir - li al-men: "Re - sta in pa - ce, a Dio,

di-par - ti - ta Dir - li al-men: "Re - sta in pa - ce, a

di-par - ti - ta Dir - li al-men: "Re - sta in pa - ce, a Dio,

a Dio, a Dio mia vi - ta", Né in que - sta di-par - ti - ta

Dio, a Dio, a Dio, a Dio mia vi - ta", Né in que - sta di-par - ti - ta

Dio, a Dio mia vi - ta", Né in que - sta di-par-ti -

a Dio, a Dio, a Dio mia vi - ta", Né in que - sta di-par - ti - ta

Dio, a Dio, mia vi - ta, mia vi - ta", Né in que - sta di-par - ti - ta

a Dio mia vi - ta", Né in que - sta di-par - ti - ta

[illegible]

40

a Dio, a Dio mia vi - ta. Dio mia vi - ta, a Dio mia vi - ta. a Dio mia vi - ta, a Dio mia vi - ta. Dio, a Dio mia vi - ta, mia vi - ta. mia vi - ta.

# Non può, Filli, più il core

## Seconda parte

4

45

Non può, Fil - li, più il co - re, non può, Fil - li, più il co -

Non può, Fil - li, più il co - re,

Non può, Fil - li, più il co - re,

Non può, Fil - li, più il co -

Non può, Fil - li, più il co - re, non può, Fil - li, più il co -

Non può, Fil - li, più il co -

54

re. Mi - ra pur tu l'ef-fet - to De l'ar-den - te mio af-fet - to, Mi - ra pur tu l'ef-fet - to

Mi - ra pur tu l'ef-fet - to De l'ar-den - te mio af-fet - to, de

Mi - ra pur tu l'ef-fet - to, mi - ra pur tu l'ef-fet - to De

re. Mi - ra pur tu l'ef-fet - to De

- re. De l'ar-den - te mio af-fet - to

re. Mi - ra pur tu l'ef-fet - to, mi - ra pur tu l'ef-fet - to De

62

Che si tra-boc - ca giù, che si tra-boc - ca giù da-

l'ar-den - te mio af - fet - to Che si tra-boc - ca giù, che si tra-boc - ca

l'ar-den - te mio af - fet - to Che si tra-boc - ca giù, che si tra-boc - ca giù

l'ar-den - te mio af - fet - to Che si tra-boc - ca giù, che si tra-boc - ca giù

l'ar-den - te mio af - fet - to Che si tra-boc - ca giù, che si tra-boc - ca giù

68

gl'oc - - chi fuo - re. Sia vo - ce il do-

giù da gl'oc - chi fuo - re. Sia

da - gl'oc - chi fuo - re. Sia vo - - - ce

da - gl'oc - chi fuo - re. Sia

da - gl'oc - chi fuo - re. Sia vo - ce il

da-gl'oc - chi fuo - re. Sia vo - ce

lor mi - - - o, ti di - ca: "a

vo - ce il do - lor mi - o, E-gli in ve - ce di me "a

E-gli in ve - ce di me ti di - ca: "a

vo - ce il do - lor mi - o, E-gli in ve - ce di me ti di - ca: "a Di - o,

do - lor mi - - o, "a Di - o,

E-gli in ve - ce di me ti di - ca: "a Di - o,

Di - o", Sia \_\_\_\_\_ vo - ce il do - lor mi -

Di - o", Sia \_\_\_\_\_ vo - ce il do -

Di - o", Sia \_\_\_\_\_ vo - - ce

a Di - o", Sia \_\_\_\_\_ vo - ce il do -

a Di - o", Sia \_\_\_\_\_ vo - ce il do - lor

a Di - o", Sia \_\_\_\_\_ vo - ce \_\_\_\_\_

95

- - - - o, ti di - ca:  
 lor mi - - o, E - gli in ve - ce di me  
 E - gli in ve - ce di me ti di - ca:  
 lor mi - - o, E - gli in ve - ce di me ti di - ca: "a  
 mi - - - o, "a  
 E - gli in ve - ce di me ti di - ca: "a

100

The image displays a musical score for a vocal ensemble, likely a church choir, performing a piece in G major and 3/4 time. The score is arranged in six staves, each with a vocal part and a basso continuo line. The lyrics are "a Di - o, a Di - o". The music is written in a style characteristic of the Baroque era, with a focus on harmonic structure and melodic clarity. The vocal parts are arranged in a SATB format (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass 1, Bass 2). The basso continuo line provides a harmonic foundation for the ensemble. The score is in G major, indicated by one sharp (F#) on the treble clef. The time signature is 3/4, with a common time signature of 3/4. The lyrics are "a Di - o, a Di - o". The music is written in a style characteristic of the Baroque era, with a focus on harmonic structure and melodic clarity. The vocal parts are arranged in a SATB format (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass 1, Bass 2). The basso continuo line provides a harmonic foundation for the ensemble.