

## 14. Voi bramate ch'io moia

Canto

Voi bra - ma - te ch'io mo - ia, voi bra - ma - te ch'io

Alto

Voi bra - ma - te ch'io mo - ia, voi bra - ma - te

Quinto

Voi bra - ma - te ch'io mo - ia, voi bra - ma - te

Tenore

Voi bra - ma - te ch'io mo - ia, voi bra - ma - te ch'io mo -

Basso

Voi bra - ma - te

10

— mo - ia Ed io mo - rir de - si - o, Pur ch'io

ch'io mo - ia Ed io mo - rir de - si - o, Pur

— ch'io mo - ia Ed io mo-rir de - si - o, Pur

- ia Ed io mo - rir de - si - o, Pur ch'io—

ch'io mo - ia Ed io mo - rir de - si - o, Pur

19

vi piac - cia al - men col — mo-rir mi - - - o; Ma se trar -

ch'io vi piac-cia al men col — mo-rir mi - - o;

ch'io vi pia - cia al-men col — mo-rir mi - - - o; Ma se trar - mi non

— vi piac-cia al - men col mo - rir mi - - - o;

ch'io vi pia-cia al - men col mo - rir mi - - o;

27

- mi non può — di vi - ta fo - re Quel vo - - str'em -

Ma se trar - mi non può di vi - ta fo - re Quel vo -

può di vi - ta fo - re, ma se trar - mi non può di vi - ta fo - re

Ma se trar - mi non può di vi - ta fo - re Quel vo -

Ma se trar - mi non può di vi - ta fo - re Quel

33

pio ri - go - re, Per-ché, per - ché pro - va non fa - te D'u

- str'em - pio ri - go - re, Per-ché, per-ché pro - va non fa - te D'u

Quel vo - str'em-pio ri - go - re, Per-ché, per - ché pro - va non fa - te

stro em - pio ri - go - re, Per-ché, per - ché pro - va non fa - te D'u

vo - str'em - pio ri - go - re, Per-ché, per - ché pro - va non fa - te D'u

41

sar - m'in ve - ce di ri - gor pie - ta - te? Che d'uc - ci - der - mi a -

sar-m'in ve - ce di ri - gor pie - ta - te?

Che d'uc - ci - der-mi a - vrà for-

sar - m'in ve - ce di ri - gor pie - ta - te? Che d'uc - ci - der-mi a - vrà

sar-m'in ve - ce di ri - gor pie - ta - te?

48

vrà for - za mag - gio - re, S'uom di pia - cer, *s'uom*

S'uom di pia - cer, s'uom di pia - cer, *s'uom di pia - cer* più

- za mag - gio - re, S'uom di pia - cer, *s'uom di pia - cer,*

for - za mag - gio - re, S'uom di pia - cer, *s'uom di pia - cer,*

S'uom di pia - cer più che di

54

*di pia - cer* più che di do - glia mo - re, *s'uom*

che di do - glia, *s'uom di pia - cer,* *s'uom di pia - cer*

*s'uom di pia - cer,* *s'uom di pia - cer* più

*s'uom di pia - cer* più che di do - glia mo - re,

do - glia mo - re, *s'uom di pia - cer* più che di do -

60

di pia - cer più che di do - glia mo - - - re.  
— più che di do - glia mo - - - re.  
che di do - - - - - glia mo - re.  
s'uom di pia - cer più che di do - glia mo - re.  
- glia mo - - - - - - - - - re.

Detailed description: This is a musical score for five voices, likely a choir or vocal ensemble. The score is written on five staves. The first four staves are in treble clef, and the fifth staff is in bass clef. The music is in 4/4 time. The lyrics are in Italian and are written below each staff. The first staff has a measure rest at the beginning. The second staff has a measure rest at the beginning. The third staff has a measure rest at the beginning. The fourth staff has a measure rest at the beginning. The fifth staff has a measure rest at the beginning. The lyrics are: 'di pia - cer più che di do - glia mo - - - re.' for the first staff, '— più che di do - glia mo - - - re.' for the second staff, 'che di do - - - - - glia mo - re.' for the third staff, 's'uom di pia - cer più che di do - glia mo - re.' for the fourth staff, and '- glia mo - - - - - - - - - re.' for the fifth staff. The score ends with a double bar line.