

14. Oh, che soave e non inteso baccio

(Giovanni Battista Guarini)

Canto
Oh, che so - a - ve e non in-te-so bac - cio — Non #

Quinto
Oh, che so - a - ve e non in-te-so bac - cio Del-la mia don-na eb-b'i - o, Non #

Alto
Oh, che so - a - ve e non in-te-so bac - cio Del-la mia don-na eb - b'i - o, —

Sesto
Non

Tenore
Oh, che so - a - ve e non in-te-so bac - cio Del-la mia don-na eb-b'i - o,

Basso
Oh, che so - a - ve e non in-te-so bac - cio Del-la mia don-na eb-b'i - o, Non

9
so se don di le - i, non so se don di lei, se fur-to mi - o. E - #

so se don di lei, se fur-to mi - o, se fur-to mi - o. E - ra un

— Non so se don di lei, se fur-to mi - o. E - ra un

so se don di — lei, se fur-to mi - o. E - ra un

Non so se don di lei, se fur-to mi - o.

so se don di lei, non so se don di lei, E - ra un

16



- ra un no Un ne - gar sì gen-
no che vo - le - va un at - to mi - sto Di ra - pi - na e d'ac - qui - sto;
no che vo - le - va un at - to mi - sto Un ne - gar sì gen-
no che vo - le - va un at - to mi - sto Di ra - pi - na e d'ac - qui - sto; Un ne - gar
Di ra - pi - na e d'ac - qui - sto;
no che vo - le - va un at - to mi - sto Di ra - pi - na e d'ac - qui - sto;

23



ti - le, sì gen - ti - le, che bra-ma-va Quel che ne-gan-do da - va, che bra-
Un ne - gar sì gen - ti - le, che bra-ma-va Quel che ne-gan-do da - va, che bra-
ti - le, che bra-ma - va, che bra-ma-va Quel che ne-gan-do
sì gen-ti - le, che bra-ma-va Quel che ne-gan-do da - va, che bra-
Un ne-gar sì gen-ti - le, che bra-ma-va Quel che ne-gan-do
che bra - ma - va, che bra-ma-va Quel che ne-gan-do

30

ma-va Quel che ne - gan-do da - va; Un cor - te - se vie - tar, che d'as - sa - li - re

ma-va Quel che ne - gan-do da - va; che d'as - sa - li - re Fa - cea sì

da - - - va; Un cor - te - se vie - tar, che d'as - sa - li - re

ma-va Quel che ne - gan-do da - va; Un cor - te - se vie - tar, che d'as - sa - li - re

da-va; Un cor - te - se vie - tar, che d'as - sa - li - re Fa -

da - - - va; che d'as - sa - li - re

38

Fa - cea sì ca-ro in - vi - to, Ch'al ra-pir chi ra-pis-se e - ra ra-pi - to;

ca-ro in-vi - to, Ch'al ra-pir chi ra-pis - se e - ra ra-pi - to;

Fa - cea sì ca-ro in - vi - to, Ch'al ra - pir chi ra-pis- se e - ra ra-pi - to;

Fa - cea sì ca-ro in vi - to, Ch'al ra-pir chi ra - pis- se

cea sì ca-ro in - vi - to, Ch'al ra-pir

Fa - cea sì ca - ro in - vi - to Ch'al ra-pir chi ra-pis- se e - ra ra-pi - to;

Un re - star____ e fug - gi - re, e fug - gi - re Ch'af - fret-ta-va il par - ti - re.

Un re - star,____ un re - star e fug - gi - re Ch'af - fret-ta - va il par - ti - re.

Un re - star____ e____ fug - gi - re, e fug - gi - re

Un re - star____ e fug - gi - re

Un re - star e____ fug - gi - re Ch'af - fret-ta-va il par - ti - re.

Un re star,____ un re - star e fug - gi - re Ch'af - fret-ta-va il par - ti - re.

Deh,____ se que - st'è pur fur-to, al-cun non si - a Che bra-mi cor-te - si - a, Deh,____

Deh,____ se que - st'è pur fur-to, al-cun non si - a Che bra-mi cor-te - si - a, Deh,____

Deh,____ se que - st'è____ pur fur - to, Deh,____ se

Deh,____ se que - st'è pur fur - to, Deh,____ se que

Deh,____ Deh,____ se que

Deh,____ Deh,____ se que

60

Fat - ti pur la-dro, A-mor, che ti per -

Che bra-mi cor - te - si - a.

que - st'è pur fur - to Fat - ti pur la-dro, A mor,

st'è pur fur-to al - cun non si - a Che bra-mi cor - te - si - a.

st'è pur fur-to al - cun non si - a Che bra-mi cor - te - si - a. Fat - ti pur la-dro, A

st'è pur fur-to al - cun non si - a Che bra-mi cor - te - si - a. Fat - ti pur

66

do - no, fat - ti pur la-dro, A- mor, che ti per -

Fat - ti pur la-dro, A-mor, che ti per - do - no, che ti per - do -

Fat - ti pur la-dro, A-mor, che ti per - do - no, che ti per -

Fat - ti pur la-dro, A-mor, che ti per - do - no,

mor, che ti per - do - no, fat - ti pur la-dro, A-mor, che ti per - do -

la - dro, A - mor, che ti per - do - no,

do - no, E ce-da in tut - to al - la ra - pi - na il do -

- - no, E ce - da in tut - to al - la ra -

do - no, al - la ra - pi - na il do - no,

8 E ce-da in tut - to al - la ra - pi - na il do - - - no,

8 no, E ce-da in tut - to, e ce-da in tut - to, e ce-da in

E ce - da in tut - to al - la ra - pi - na il do - no,

no, al - la ra - pi - na il do - no, al - la ra - pi - na il

pi - na il do - no, e ce - da in tut - to,

e ce - da in tut - to al - la ra - pi - na il do - no, al - la ra -

8 e ce - da in tut - to, e ce - da in

8 tut - to al - la ra - pi - na il do - no, al - la ra -

al - la ra - pi - na il do - no, E ce - da in tut - to

84

do - - no, al - la ra - pi - na il do - - - no.

e ce-da in tut - to al-la ra - pi - na il do - - no.

pi - na il do - no, al - la ra - pi - na il do - - - no.

tut - to al - la ra - pi - na il do - no, al - la ra - pi - na il do - - no.

pi - na il do - no, al - la ra - pi - na il do - - - - - no.

al - la ra - pi - na il do - - - - - no.

Detailed description: This is a musical score for six voices, arranged in three pairs. The top pair consists of two soprano staves, the middle pair of two alto staves, and the bottom pair of two bass staves. The music is written in a single system with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The lyrics are in Italian and are repeated across the six staves. The lyrics are: 'do - - no, al - la ra - pi - na il do - - - no.' for the first line, 'e ce-da in tut - to al-la ra - pi - na il do - - no.' for the second line, 'pi - na il do - no, al - la ra - pi - na il do - - - no.' for the third line, 'tut - to al - la ra - pi - na il do - no, al - la ra - pi - na il do - - no.' for the fourth line, 'pi - na il do - no, al - la ra - pi - na il do - - - - - no.' for the fifth line, and 'al - la ra - pi - na il do - - - - - no.' for the sixth line. The music features various note values including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests and ties. The final measure of each line ends with a double bar line.