

2. Di nettare amoroso ebro la mente

Prima parte

(Torquato Tasso)

First system of the musical score. It features six staves: Canto, Quinto, Alto, Tenore, Sesto, and Basso. The Canto staff has a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The lyrics are: Di net - ta - re a - mo - ro - so e - - - - bro la. The Quinto staff has the same key signature and time signature, with lyrics: Di net - ta - re a - mo - ro - so e - - - - bro la. The Alto staff has the same key signature and time signature, with lyrics: Di net - ta - re a - mo - ro - so e - bro la men -. The Tenore staff has the same key signature and time signature, with lyrics: Di net - ta - re a - mo - ro - so e - bro la. The Sesto and Basso staves are empty.

Second system of the musical score, starting at measure 8. It features six staves: Canto, Quinto, Alto, Tenore, Sesto, and Basso. The Canto staff has a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The lyrics are: men - - - - te Rat - to fui, né so co - me, in chiu. The Quinto staff has the same key signature and time signature, with lyrics: men - - - - te Rat - to fui, né so co - me, in chiu. The Alto staff has the same key signature and time signature, with lyrics: - te, la men - - - - te Rat - to fui, né so co - me, in chiu. The Tenore staff has the same key signature and time signature, with lyrics: men - - - - te Rat - to fui, né so co - me, in chiu. The Sesto and Basso staves are empty.

- sa chio - stra, E due bel-le d'a-mor guer-rie-r'in gio - - - stra Vi - di con

- sa chio - stra, E due bel-le d'a-mor guer-rie-r'in gio - - - stra Vi - di con

- sa chio - stra, Vi - di con

- sa chio - stra,

- sa chio - stra,

- sa chio - stra,

- sa chio - stra,

- sa chio - stra,

- sa chio - stra,

- di con l'ar - me on - d'e-gli è sì pos - sen - te.

l'ar - me on - d'e-gli è sì pos - sen - te.

l'ar - - me on - d'e-gli è sì pos - sen - te. Vi - di

on - d'e - gli è sì pos - sen - te. Vi - di

Vi - di

Vi - di

Vi - di

Vi - di

30

al - te - ra-men - te, al - te - ra-men - te

al - te - ra-men - te, al - te - ra-men - te

ch'in dol - ce ar - rin - go al-te - ra- men - te Fer pria di

ch'in dol - ce ar - rin - go al - te - ra-men te, al - te - ra-men - te

ch'in dol - ce ar - rin - go al - te - ra-men-te Fer pria di

ch'in dol - ce ar - rin-go al-te - ra-men - te, al - te - ra-men -

36

Fer pria di lor bel - tà leg-gia-dra mo - - stra, *fer pria di*

Fer pria di lor bel - tà leg-gia-dra mo - - stra, *fer pria di*

lor bel - tà leg-gia-dra mo - - stra, *fer pria di lor bel - tà leg-gia-dra*

Fer pria di lor bel - tà leg-gia-dra mo - - stra,

lor bel - tà leg-gia-dra mo - - stra, *fer pria di lor bel - tà leg-gia-dra*

te Fer pria di lor bel - tà leg-gia-dra mo - - stra,

lor bel - tà leg-gia-dra mo - stra, fer pria di lor bel - tà leg-gia-dra mo - stra, fer

lor bel - tà leg-gia-dra mo - stra, fer pria di lor bel - tà leg-gia-dra mo - stra, fer

mo - - stra, fer pria di lor bel - tà leg-gia-dra mo - stra, fer pria di

8 fer pria di lor bel - tà leg-gia-dra mo - stra, fer pria di lor bel - tà leg-gia-dra mo -

8 mo - - stra, fer pria di lor bel - tà leg-gia-dra mo - stra, fer pria di

fer pria di lor bel - tà leg-gia-dra mo - stra, fer pria di lor bel - tà leg-gia-dra mo -

pria di lor bel - tà leg-gia-dra mo - stra, di lor bel - tà leg-gia-dra mo - stra, Poi,

pria di lor bel - tà leg-gia-dra mo - stra, di lor bel - tà leg-gia-dra mo - stra, Poi,

lor bel - tà leg-gia-dra mo - stra, di lor bel - tà leg-gia-dra mo - stra, Poi,

8 stra, fer pria di lor bel - tà leg-gia-dra mo - - stra, Poi,

8 lor bel - tà leg-gia-dra mo - stra, di lor bel - tà leg-gia-dra mo - - stra, Poi,

stra, fer pria di lor bel - tà leg-gia-dra mo - - stra, Poi,

52

mo - ven - do-si in - con - tra si fe-rir, si

mo - ven - do-si in - con-tra si fe-rir,

o - ve s'i - no - stra La boc - ca, si fe-rir, -

o - ve s'i - no - stra La boc - ca, si fe-rir, -

o - ve s'i - no - stra La boc - ca, si fe

o - ve s'i - no - stra La boc - ca, si fe-rir,

59

fe-rir, si fe-rir di ba - cio ar - den - te, si fe-

si fe-rir, si fe-rir di ba - cio ar - den - te, si fe-rir, -

si fe-rir, si fe-rir di ba-cio ar-den - te, -

si fe-rir, si fe-rir, si fe-rir, si

rir, si fe-rir di ba - cio ar - den - te, si fe-

si fe-rir, si fe-rir, si fe-rir,

65

rir, si fe - rir di ba - - cio ar - - den -

— si fe - rir, si fe - rir di ba - - cio ar - - den -

si fe - rir, si fe - rir di ba - - -

8 — fe - rir, si — fe - rir di ba - - - - -

8 rir, si fe - rir di ba - - -

si fe - rir, si fe - rir di ba - - -

69

- - te, ar - - - den - - - - te.

- - te, ar - - - den - - - te. —

cio ar - - - den te. —

8 cio ar - - - den te. —

8 cio ar - den - - - - - te. —

cio ar - - - den - - - - - te. —

Sonar le labra, e vi restaro i segni

Seconda parte

7

74

So - nar le la - bra, e vi re - sta - ro i se - gni Di col - pi im - pres - si.

So - nar le la - bra, e vi re - sta - ro i se - gni Di col - pi im - pres - si.

So - nar le la - bra, e vi re - sta - ro i se - gni Di col - pi im - pres - si.

So - nar le la - bra, e vi re - sta - ro i se - gni Di col - pi im pres - si.

So - nar le la - bra, e vi re - sta - ro i se - gni Di col - pi im - pres - si.

So - nar le la - bra, e vi re - sta - ro i se - gni Di col - pi im - pres - si. A -

80

A - mor, deh, per - ché a vò - to Tan - t'ar - me e tai per - cos - se u - sar - da scher -

A - mor, deh, per - ché a vò - to Tan - t'ar - me e tai per - cos - se u - sar da scher -

A - mor, deh, per - ché a vò - to Tan - t'ar - me e tai per - cos - se u - sar da scher -

A - mor, deh, per - ché a vò - to Tan - t'ar - me e tai per - cos - se u - sar da scher -

A - mor, deh, per - ché a vò - to Tan - t'ar - me e tai per - cos - se u - sar da scher -

mor,

zo? Pro - vin - si in ve - ra pu - gna, pro - vin - si in ve - ra pu - gna, e

zo? Pro - vin - si in ve - ra pu - gna, pro - vin - si in ve - ra pu - gna, #

zo? Pro - vin - si in ve - ra pu - gna, pro - vin - si in ve - ra pu - gna, e

Pro - vin - si in ve - ra pu - gna, pro - vin - si in ve - ra pu - gna, e

zo? Pro - vin - si in ve - ra pu - gna, pro - vin - si in ve - ra pu - gna,

Pro - vin - si in ve - ra pu - gna, pro - vin - si in ve - ra pu - gna, e

non si sde-gni, e non si sde-gni Scon - tro d'a - man - te,

Scon - tro d'a - man - te, scon - tro d'a - man -

non si sde-gni, e non si sde-gni

non si sde-gni, e non si sde-gni Scon - tro d'a-man - te,

Scon - tro d'a - man - te, scon - tro d'a-man -

non si sde-gni, e non si sde-gni Scon - tro d'a-man - te.

-zo, A - mor, A - mor, me tuo de - vo - to Op-po-ni al - l'u - na,
 -zo, A - mor, A - mor, me tuo de - vo - to Op-po-ni al - l'u - na,
 A - mor, A - mor, me tuo de - vo - to Op-po-ni al - l'u - na, o fra le due____
 A - mor, o fra le due____
 zo, A - mor, A - mor, me tuo de - vo - to Op-po-ni al - l'u - na,
 A - mor,

o fra le due, o o
 o fra le due, o
 _ fa ter - - - zo,
 _ fa ter - - - zo, o fra le due,
 o fra le due____
 fa ter - - - zo, fa

130

fra le due _____ fa ter - - - - zo.

fra le due _____ fa ter - - - - zo.

o fra le due _____ fa ter - zo.

_____ o fra le due fa ter - zo.

_____ fa ter - - - - zo.

_____ ter - - - - zo.

The musical score consists of six staves, each with a vocal line and Italian lyrics. The lyrics are: 'fra le due _____ fa ter - - - - zo.', 'fra le due _____ fa ter - - - - zo.', 'o fra le due _____ fa ter - zo.', '_____ o fra le due fa ter - zo.', '_____ fa ter - - - - zo.', and '_____ ter - - - - zo.'. The music is written in a key with one flat (B-flat) and a common time signature. The first five staves are in treble clef, and the sixth staff is in bass clef. The lyrics are written below the notes, with some words split across lines.