

## 5. Tra l'erbe a piè d'un mirto, che 'l copriva

### *Prima parte*

(Bartolomeo Gottifredi)

Canto

Quinto

Alto

Tenore

Sesto

Basso

Tra l'er - be a piè d'un mir - to, che 'l co

Tra l'er - be a piè d'un mir - to, che 'l co-

Tra l'er - be a piè d'un mir - to, che 'l co-

Tra l'er - be a piè d'un mir - to, che 'l co-

Tra l'er - be a piè d'un mir - to,

Tra l'er - be a piè d'un mir - to,

Tra l'er - be a piè d'un mir - to,

8

pri - va Col ver - de crin dal sol, dal sol cal-do e i - ra - to,

pri - va Col ver - de crin dal sol cal - do e i - ra - to,

pri - va Col ver - de crin dal sol cal - do e i - ra - to,

pri - va Col ver - de crin dal sol cal - do e i - ra - to,

Con l'ar - co

Con l'ar - co

Con l'ar - co ste-so, con l'ar - co ste-so e la fa-re-tra a la - to

Con l'ar - co ste-so, con l'ar - co ste-so e la fa-re-tra a la - to

Con l'ar - co ste-so e la fa-re-tra a la - to

ste-so

ste-so, con l'ar - co ste-so e la fa-re-tra a la - to

Il for - tu-na-to A-don stan - co dor - mi - va; La bel - la

Il for - tu-na-to A-don stan - co dor - mi - va; La bel - la

Il for - tu-na-to A-don stan - co dor - mi - va;

Il for - tu-na-to A-don stan - co dor - mi - va; La bel - la

Il for - tu-na-to A-don La bel - la

Il for - tu-na-to A-don stan - co dor - mi - va;

31

Ci-te-rea, lie - ta, lie - ta e gio - li - va,

Ci-te-rea, lie - ta, lie - ta, lie - ta e gio - li - va,

lie - ta e gio-li - va,

Ci-te-rea, lie - ta, lie - ta, lie - ta

Ci-te-rea, lie - ta, lie - ta Per

e gio - li - va,

37

Per cin - ger-li il bel crin, il bel crin d'o -

Per cin - ger-li il bel crin d'o - ro, per cin - ger-li il bel crin d'o

Per cin - ger-li, per cin - ger-li il bel crin d'o -

Per cin - ger-li il bel crin d'o -

cin - ger-li il bel crin d'o - ro, per cin - ger-li il bel crin d'o -

Per cin - ger-li il bel crin, per cin - ger-li il bel crin d'o -

ro, spo - glia - to Di suoi più va-ghi o - nor quel ver - de pra - to,

ro, spo - glia - to Di suoi più va-ghi o - nor

-ro, spo - glia - to Di suoi più va-ghi o - nor quel ver - de pra - to,

-ro,

-ro, quel ver - de pra - to,

ro, spo glia - to Di suoi più va-ghi o - nor quel ver - de pra - to,

Nuo - va ghir - lan - da di fio - ret - ti or - di - va,

Nuo - va ghir - lan - da di fio - ret - ti or - di - va,

Nuo - va ghir - lan - da di fio - ret - ti or - di - va,

Nuo - va ghir - lan - da di fio - ret - ti or - di - va, nuo - va ghir - lan - da

Nuo - va ghir - lan - da

Nuo - va ghir - lan - da di fio - ret - ti or - di - va,

57

nuo - va ghir - lan - da di fio -  
 nuo - va ghir - lan - da di fio -  
 nuo - va ghir - lan - da di fio - ret - ti or -  
 di fio - ret - ti or - di - va, nuo - va ghir - lan - da  
 di fio - ret - ti or - di - va, nuo - va ghir - lan - da  
 nuo - va ghir - lan - da di fio -

62

ret - ti or - di - va.  
 ret - ti or - di - va.  
 di va.  
 di fio - ret - ti or - di - va.  
 di fio - ret - ti or - di - va.  
 ret - ti or - di - va.

# Per più gradirla, co' lascivi Amori

## Seconda parte

6

66

Per più gra - dir - la, co' la-sci-vi A mo -

Per più gra -

Per più gra - dir - la, co' la-sci-vi A-mo - - - ri,

Per più gra - dir - la,

Per più gra-dir - la, per più gra-dir - la, co' la-sci-vi A

71

- ri, per più gra - dir - la, co' la sci-vi A mo -

dir - la, co' la-sci-vi A mo - - - ri, co' la-sci-vi A -

co' la-sci-vi A-mo - - ri, co' la-sci-vi A-mo - -

co' la-sci-vi A mo - - ri, co' la-sci-vi A-

mo - ri, per più gra - dir - la, co' la-sci-vi A mo - - ri

76

ri - Le Gra-zie, as - si -

mo - ri Le Gra-zie, as - si -

ri - Le Gra-zie, as - si -

mo - ri Le Gra-zie, as - si - se su l'er-ba no - vel - la,

Le Gra-zie, as - si - se su l'er-ba no - vel - la,

Le Gra-zie, as - si - se su l'er-ba no - vel - la,

85

se su l'er-ba no - vel - la, Di-cean can - tan - do, di - cean can - tan -

se su l'er-ba no - vel - la, Di - cean, di - cean can - tan - do, di - cean can -

se su l'er-ba no - vel - la, Di-cean can - tan - do, di - cean can -

di - cean, di - cean, di - cean can - tan - do,

Di-cean can - tan - do, di - cean can - tan - do, di -

Di - cean, di - cean can - tan - do, di - cean can - tan -

-do al por - ta-tor del gior - no: "Ri - tien, in - vi-do

tan - do al por - ta-tor del gior - no: "Ri - tien, ri - tien,

tan - do al por - ta-tor del gior - no: "Ri - tien, ri - tien,

di - cean can - tan-do "Ri - tien, ri - tien, in -

cean can - tan - do "Ri - tien, ri - tien,

do al por - ta-tor del gior - no: "Ri - tien, ri - tien,

sol, gl'u-sa-ti er - ro - ri, gl'u - sa ti er - ro - - - ri; Qui

in - vi-do sol, gl'u - sa - ti er - ro - ri, gl'u-sa - ti er - ro - - - ri;

in - vi-do sol, gl'u-sa - ti er - ro - - - ri; Qui mi -

vi-do sol, gl'u-sa-ti er - ro - - - ri, er - ro - - - ri; Qui mi -

in - vi-do sol, gl'u - sa-ti er - ro - - - ri;

in - vi-do sol, gl'u - sa - ti er - ro - - - ri; Qui



106

mi - ra, qui mi - ra e di', e di', tra quan-to

Qui mi - ra e di', e di', e di',

ra, qui mi - ra e di', tra quan-to

ra, qui mi - ra e di',

Qui mi - ra e di', e di', tra quan-to

mi - ra, qui mi - ra e di', e di', tra quan-to

113

gi - ri in-tor - no, tra quan - to

e di', fra quan-to gi -

gi - ri in-tor - no, e

tra quan - to gi - ri in - tor - no, tra quan -

gi - ri in-tor - no, e di', tra

gi - ri in-tor - no, tra quan -

gi - - ri in- tor - - - - no,

- ri in- tor - - - no, in - tor - no,

di', tra quan - to gi - - ri in - tor - no,

to gi - - - - ri in tor - - - no,

quan-to gi - - - - ri in - tor - - - no,

to gi - - - - ri in tor - - - no, Quan-do ve-de-stu

Quan-do ve-de - stu mai co - pia più bel - la, quan-do ve-de - stu

Quan-do ve-de - stu mai co - pia più bel - la, quan-do ve-de - stu

Quan-do ve - de - stu mai, \_\_\_\_\_ quan-do ve-de - stu

Quan-do ve-de - stu mai, quan-do ve-de - stu

Quan-do ve-de - stu mai,

mai, quan-do ve-de - stu mai, quan-do ve-de - stu

129

mai co - pia più bel - la".

mai co - pia più bel - - la".

mai co - pia più bel - la, co - pia più bel - - la".

mai co - pia più bel - la, co - pia più bel - - la".

co - pia più bel - la, co - pia più bel - - la".

mai co - pia più bel - la, co - pia più bel - - la".

Detailed description: This is a musical score for six voices, arranged in three pairs. The first pair (top two staves) consists of two soprano parts. The second pair (middle two staves) consists of two alto parts. The third pair (bottom two staves) consists of two bass parts. The lyrics are in Italian and are repeated across the staves. The music features a mix of whole, half, quarter, and eighth notes, with some rests. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score ends with a double bar line.