

Canto

Quinto

Alto

Tenore

Sesto

Basso

Di net - ta - re_a - mo - ro - so_e - bro - la

7

C

Q

A

T

S

B

- bro la - men - - - te Rat - to

- bro la - men - - - te Rat - to

men - - - te, la men - - - te Rat - to

- la - men - - - te Rat - to

12

C
fui, né ____ so co - me, in chiu - sa chio - stra, E due bel- le d'a-

Q
fui, né ____ so co - me, in chiu - sa chio - stra, E due bel- le d'a-

A
fui, né ____ so co - me, in chiu - sa chio - stra,

T
fui, né ____ so co - me, in chiu - sa chio - stra,

S

B

18

A musical score for six voices (C, Q, A, T, S, B) in common time, featuring lyrics in French. The vocal parts are arranged vertically, with C at the top and B at the bottom. The lyrics are as follows:

C: - mor guer-rie- r'in gio - - - stra Vi - di con l'ar - me on-

Q: - mor guer-rie- r'in gio - - - stra Vi - di con l'ar - me on-

A: Vi - - - di con l'ar - me on-

T: on- d'e -

S: (empty staff)

B: (empty staff)

C
- d'e-gli è sì — pos - sen - - te.
Q
- d'e-gli è sì — pos sen - - - te.
A
- d'e-gli è sì — pos - sen - - te. Vi - di ch'in dol - ce ar-
T
- gli è sì — pos - sen - - te. Vi - di ch'in dol - ce ar-
S
Vi - di ch'in dol - ce ar-
B
Vi - di ch'in dol - ce ar-

C
al - te - ra - men - te, al - te - ra-men - te

Q
al - te - ra-men - te, al - te - ra-men - te

A
- rin - go al-te - ra-men - te Fer pria di

T
- rin - go al - te - ra-men - te, al - te - ra-men - te

S
- rin - go al - te - ra - men - te Fer pria di

B
- rin - go al-te - ra - men - te, al - te - ra - men - -

C
Fer pria di lor bel-tà leg-gia-dra mo - - stra, fer pria di

Q
Fer pria di lor bel-tà leg-gia-dra mo - - stra, fer pria di

A
lor bel-tà leg-gia-dra mo - - stra, fer pria di lor bel-tà leg-gia-dra

T
Fer pria di lor bel-tà leg-gia-dra mo - - stra,

S
lor bel-tà leg-gia-dra mo - - stra, fer pria di lor bel-tà leg-gia-dra

B
- te Fer pria di lor bel-tà leg-gia-dra mo - - stra,

C
lor bel - tà leg-gia-dra mo - stra, fer pria di lor bel - tà leg-gia-dra mo - stra, fer

Q
lor bel - tà leg-gia-dra mo - stra, fer pria di lor bel - tà leg-gia-dra mo - stra, fer

A
mo - - stra, fer pria di lor bel - tà leg-gia-dra mo - stra, fer pria di

T
fer pria di lor bel - tà leg-gia-dra mo - stra, fer pria di lor bel - tà leg-gia-dra mo -

S
mo - - stra, fer pria di lor bel - tà leg-gia-dra mo - stra, fer pria di

B
fer pria di lor bel - tà leg-gia-dra mo - stra, fer pria di lor bel - tà leg-gia-dra mo -

C pria di lor bel - tà leg - gia-dra mo - stra, di lor bel - tà leg - gia-dra mo - stra,

Q pria di lor bel - tà leg - gia-dra mo - stra, di lor bel - tà leg - gia-dra mo - stra,

A lor bel - tà leg - gia-dra mo - stra, di lor bel - tà leg - gia-dra mo - stra,

T - stra, fer pria di lor bel - tà leg - gia-dra mo - stra, Poi,

S lor bel - tà leg - gia-dra mo - stra, di lor bel - tà leg - gia-dra mo - stra,

B - stra, fer pria di lor bel - tà leg - gia-dra mo - stra, Poi,

51

C
Poi, mo - ven - do si in - con - tra

Q
Poi, _____ mo - ven - do si in - con - tra

A
Poi, _____ o - ve s'i - no - stra La

T
o - ve s'i - no - stra La

S
Poi, _____ o - ve s'i - no - stra La

B
o - ve s'i - no - stra La

A musical score for six voices (C, Q, A, T, S, B) in common time, featuring lyrics in Spanish. The vocal parts are arranged vertically, with C at the top and B at the bottom. The music consists of six measures. The lyrics are as follows:

C: si fe-rir, si fe-rir, si fe-rir, di ba - cio_ar -

Q: si fe-rir, si fe-rir, si fe-rir, di ba - cio_ar -

A: boc - ca, si fe - rir, si fe - rir, si fe - rir, di ba - cio_ar -

T: boc - ca, si fe - rir, si fe - rir, si fe - rir,

S: boc - ca, si fe - rir, si fe - rir, di ba - cio_ar -

B: boc - ca, si fe - rir, si fe - rir,

62

C
-den - - - te, si fe - rir, si fe - rir di ba -

Q
-den - - - te, si fe - rir, si fe - rir, si fe - rir di ba -

A
-den - - - te, si fe - rir, si fe -

T
si fe - rir, si fe - rir, si fe - rir di

S
-den - - - te, si fe - rir, si fe - rir

B
si fe - rir, si fe - rir

67

C
- - cio_ar - den - - - te, ar - - - den - -
Q
- - cio_ar - - den - - - te, ar - - - den - -
A
- rir di ba - - - cio
ar - - den - -
T
ba - - - - - cio_ar - - den
S
di ba - - - cio_ar - den - - - - - - -
B
di ba - - - cio_ar - den - - - - - - -

Musical score for six voices (C, Q, A, T, S, B) on five staves. The score includes lyrics and dynamic markings.

The vocal parts are:

- C (Soprano): - te. So - nar le la - bra,e vi re- sta - ro,i
- Q (Alto): - te. So - nar le la - bra,e vi re- sta - ro,i
- A (Mezzo-Soprano): - te. So - nar le la - bra,e vi re- sta - ro,i
- T (Tenor): te. So - nar le la - bra,e vi re- sta - ro,i se -
- S (Bass): - te. So - nar le la - bra,e vi re- sta - ro,i
- B (Bass): - te. So - nar le la - bra,e vi re- sta - ro,i

Dynamic markings include: \circ , \bullet , # , $\text{#}\bullet$, $\text{#}\circ$.

A musical score for six voices (C, Q, A, T, S, B) on five staves. The voices are arranged vertically, with C at the top and B at the bottom. The music consists of two measures of vocal parts, followed by a measure of piano accompaniment. The vocal parts are as follows:

- C:** se - gni Di col - pi_im - pres - si. A - mor, deh,
- Q:** se - gni Di col - pi_im - pres - si. A - mor, deh,
- A:** se - gni Di col - pi_im - pres - si. A - mor, deh,
- T:** - gni Di col - pi_im - pres - - si.
- S:** se - gni Di col - pi_im - pres - si. A - mor, deh,
- B:** se - gni Di col - pi_im - pres - si. A - mor,

The piano accompaniment consists of eighth-note chords in the right hand and sixteenth-note patterns in the left hand. Measure 1 starts with a forte dynamic. Measure 2 starts with a piano dynamic.

C — per-ché_a vò- to Tan-tar-me_e tai per-cos-se_u - sar - da o - scher - zo?
Q — per-ché_a vò- to Tan-tar-me_e tai per-cos-se_u - sar da scher - - - zo?
A — per-ché_a vò- to Tan-tar-me_e tai per-cos-se_u - sar da scher - - - - zo?
T — — — — —
S — per-ché_a vò- to Tan-tar-me_e tai per-cos-se_u - sar da scher - - - - zo?
B — — — — —

A musical score for six voices (C, Q, A, T, S, B) arranged in two staves. The voices sing the same lyrics in unison. The music is in common time (indicated by '3') and consists of eight measures. The vocal parts are as follows:

- C (Soprano):** C4, E4, G4, C5, E5, G5, C6, E6.
- Q (Alto):** C4, E4, G4, C5, E5, G5, C6, E6.
- A (Tenor):** C4, E4, G4, C5, E5, G5, C6, E6. Note: In measure 5, there is a sharp sign on the second note of the first measure.
- T (Bass):** C4, E4, G4, C5, E5, G5, C6, E6.
- S (Bass):** C4, E4, G4, C5, E5, G5, C6, E6.
- B (Bass):** C4, E4, G4, C5, E5, G5, C6, E6.

The lyrics are: Pro - vin - si _in ve - ra pu - gna, pro - vin - si _in ve - ra.

C pu - gna,e non si sde- gni, e non si sde- gni Scon - tro

Q pu - gna, Scon - tro d'a - man - te,

A pu - gna,e non si sde- gni, e non si sde- gni

T pu - gna,e non si sde- gni, e non si sde- gni Scon-

S pu - gna, Scon - tro d'a - man - te,

B pu - gna,e non si sde- gni, e non si sde- gni Scon-

C
d'a - man - te, scon - tro d'a - man - te, scon-

Q
scon - tro d'a - man - te, e non si sde- gni Scon - tro

A
Scon - tro d'a - man - te.

T
- tro d'a - man - te, e non si sde- gni Scon - tro

S
scon - tro d'a - man - te, e non si sde- gni

B
- tro d'a - man - te.

A musical score for six voices (C, Q, A, T, S, B) in G clef, 4/4 time. The lyrics are in Italian. The vocal parts are:

- C**: - tro d'a - man - te. A - mor, A - mor,
- Q**: d'a - man - te. A - mor,
- A**: A - mor, _____ A - mor, me tuo de - vo -
- T**: d'a - man - te. A - mor, A - mor, me tuo de - vo -
- S**: A - mor, _____ A - mor, me tuo de - vo -
- B**: A - mor, _____ A - mor, me tuo de - vo -

The music consists of six staves, one for each voice. The notes are represented by open circles (white note heads). The lyrics are placed below the staves. There are several rests and some melodic lines that span multiple measures. The vocal parts are: C, Q, A, T, S, B.

A musical score for six voices (C, Q, A, T, S, B) on five staves. The music is in common time, with a key signature of one flat. The vocal parts are: C (Soprano), Q (Alto), A (Tenor), T (Bass), S (Contratenor), and B (Double Bass). The lyrics are written below the notes. The vocal parts sing in pairs, with some parts having rests or silent measures.

C: o fra le due fa ter - - - - zo, A -

Q: o fra le due fa ter - - - - zo, A -

A: - to Op po ni al - l'u - na, A -

T: - to Op po - ni al - l'u - na,

S: - to Op po ni al - l'u - na, fa ter - - - zo, A -

B: - to Op po ni al - l'u - na,

A musical score for six voices (C, Q, A, T, S, B) in common time, featuring lyrics in Italian. The vocal parts are arranged vertically, with C at the top and B at the bottom. The lyrics are as follows:

C: - mor, A - mor, me tuo de - vo - to Op po- ni al - l'u - na,
Q: - mor, A - mor, me tuo de - vo - to Op po- ni al - l'u - na,
A: - mor, A - mor, me tuo de - vo - to Op po- ni al - l'u - na,o
T: A - mor, o
S: - mor, A - mor, me tuo de - vo - to Op po- ni al - l'u - na,
B: A - mor,

125

C
Q
A
T
S
B

o fra le due, — o
o fra le due, — o
fra le due fa ter - - - zo, o
fra le due fa ter - - - zo, o
fra le due fa ter - - - zo, o
fa ter - - - zo, o
fa le due —

130

A musical score for six voices (C, Q, A, T, S, B) in G minor, 8/8 time. The vocal parts are arranged vertically, with C at the top and B at the bottom. The lyrics are in Latin: "fra le due _____ fa ter - - - - zo.", "fra le due _____ fa ter - - - - zo.", "o fra le due _____ fa ter - - zo.", "o fra le due fa ter - - zo.", "fa ter - - - - zo.", and "ter - - - - zo.". The music consists of eighth-note patterns, with some notes tied across measures. Measure 1 starts with eighth-note pairs in all voices. Measures 2-3 show more complex patterns, including eighth-note pairs and single notes. Measures 4-5 continue with similar patterns. Measure 6 begins with a single note in the bass part (B), followed by eighth-note pairs in the other voices.