

13. Vanneggio, od è pur vero

(Pietro Barignano)

Canto

Van - neg - gio, van - neg - gio, od è pur ve -

Quinto

Van - neg - gio, van - neg - gio, od è pur ve -

Alto

Van - neg - gio, van - neg - gio, od è pur ve -

Sesto

Tenore

Van - neg - gio, van - neg - gio, od è pur ve -

Basso

7

ro Ch'io mi sen - ta nel co - re No - va fiam - ma d'a - mo re?

ro Ch'io mi sen - ta nel co - re No - va fiam - ma d'a - mo - re?

ro Ch'io mi sen - ta nel co - re No - va fiam - ma d'a - mo - re?

ro Ch'io mi sen - ta nel co - re No - va fiam - ma d'a - mo - re?

Basso

14

E lon-tan, e lon -tan d'o - gni fo -

E lon tan, — e lon - tan

Se fred-do e - ra pur dian - zi, E lon - tan d'o - gni fo -

Se fred-do e - ra pur dian - zi, E — lon-tan

Se fred-do e - ra pur dian - zi, E lon - tan d'o - gni fo -

Se fred-do e - ra pur dian - zi, E lon - tan, e lon- tan — d'o - gni fo -

22

co, Chi m'ha spin - to s'in-nan -

Chi m'ha spin - to s'in-nan - zi, *chi m'ha*

- co, Chi m'ha spin - to s'in-nan - zi, *chi*

Chi — m'ha spin - to — s'in-nan - zi, — chi m'ha spin - to s'in- nan-

co, Chi m'ha spin - to s'in

co, Chi m'ha spin - to s'in - nan - zi,

27

zi Ch'io n'ar - da a po - co a po -

spin - to s'in-nan - zi Ch'io n'ar - da a

m'ha spin - to s'in-nan - zi Ch'io n'ar - da a po - co a po - co,

- zi Ch'io n'ar - da a po - co a po -

nan - zi Ch'io

chi m'ha spin - to s'in-nan - zi

33

- co, a po - co a po - - co?

po - co a po - co?

ch'io n'ar - da a po - co a po - co, a po - co?

co, ch'io n'ar - da a po - co a po - co?

n'ar - da a po - co a po - co, a po - - co?

Ch'io n'ar - da a po - co a po - co?

Il mio ar-di - to pen-sie-ro,

Il mio ar-di - to pen-sie-ro, Va - go di quel splen-do -

Il mio ar-di - to pen-sie-ro, Va - go di quel splen-do - re,

Il mio ar-di - to pen-sie-ro, _____ il mio ar-di - to pen-sie-ro,

Il mio ar-di - to pen-sie-ro, Va - go di quel splen-do -

Il mio ar-di - to pen-sie-ro, Va - go di quel splen-do - re,

Va - go di quel splen-do - re, Il mio ar-di - to pen-sie-ro,

re, Il mio ar-di - to pen-sie-ro, il mio ar-di - to pen-sie-ro,

Il mio ar-di - to pen-sie-ro, il mio ar-di - to pen-sie-ro,

Va - go di quel splen-do - re On - de ne vien l'ar - do -

re, va - go di quel splen-do - re,

va - go di quel splen-do - re On - de ne vien l'ar - do -

52

sie - - - ro, On - de ne vien l'ar - do - - re, Va - go di

sie - ro, Va - go di quel splen - do - - re,

-ro, il mio ar-di - to pen - sie - - ro, Va - go di

- - re, Il mio ar-di - to pen - sie-ro On - de ne vien l'ar-

Il mio ar-di - to pen - sie - ro, Va - go di quel splen - do -

- re, Va - go di quel splen - do - re,

58

quel splen-do - re, va - go di quel splen - do -

va - go di quel splen - do - re, va - go di quel splen - do - re

quel splen-do - re On-de ne vien l'ar- do - - - re, on-

do - - - re, Va - go di quel splen - do - re On -

re On-de ne vien l'ar - do - re, on -

va - go di quel splen - do - re On - de ne vien, on - de ne vien l'ar

re On - de ne vien, on - de ne vien l'ar - do - re.

On - de ne vien l'ar - do - - - re.

de ne vien l'ar - do - re, l'ar - do - - - re.

de ne vien l'ar - do - - - - - re.

de ne vien l'ar - - do - - - - re.

do - - - - - re.

Detailed description: This is a musical score for six voices, likely a SATB choir with two additional parts. The score is written in a single system with six staves. The first five staves are in treble clef, and the sixth staff is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The lyrics are in French and are distributed across the staves. The first staff begins with a measure rest followed by the lyrics 're On - de ne vien, on - de ne vien l'ar - do - re.' The second staff begins with a measure rest followed by 'On - de ne vien l'ar - do - - - re.' The third staff begins with 'de ne vien l'ar - do - re, l'ar - do - - - re.' The fourth staff begins with 'de ne vien l'ar - do - - - - - re.' The fifth staff begins with 'de ne vien l'ar - - do - - - - re.' The sixth staff begins with 'do - - - - - re.' The score includes various musical notations such as notes, rests, and a fermata over the final 're' in each line.