

## 10. Non porta ghiaccio Aprile

(Annibale Pocaterra?  
Cesare Cremonimi?)

Canto

Non por - ta ghiac-cio A - pri - le, Ma lie - ti e va-ghi fio - ri. O bel-lis - si - ma mia cru -

Quinto

Non por - ta ghiac-cio A - pri - le, Ma lie - ti e va-ghi fio - ri. O bel-lis - si - ma mia cru -

Alto

Non por - ta ghiac-cio A - pri - le, Ma lie - ti e va-ghi fio - ri. O bel-lis - si - ma mia cru -

Sesto

Tenore

Non por - ta ghiac-cio A - pri - le, Ma lie - ti e va-ghi fio - ri. O bel-lis - si - ma mia cru -

Basso

9

- da Li - co - ri, Deh, \_\_\_\_\_ co-m'a-vien che per mia

- da Li - co - ri, Deh, \_\_\_\_\_ co-m'a-vien

- da Li - co - ri, Deh, \_\_\_\_\_ co-m'a-vien che per mia

Deh, \_\_\_\_\_ co-m'a-vien che per mia

da Li - co - ri, Deh, \_\_\_\_\_ co-m'a-vien

Deh, \_\_\_\_\_ co-m'a-vien che per mia

17

sor - te du - ra Can - gi suo stil na - tu - ra,

Can - gi suo stil na - tu - ra E sua na - tu - ra il cie - lo, Deh,

sor - te du - ra Can - gi suo stil na - tu - ra E sua na - tu - ra il cie - lo, Deh,

sor - te du - ra E sua na - tu - ra il cie - lo,

Can - gi suo stil na - tu - ra Deh,

sor - te du - ra Can - gi suo stil na - tu - ra E sua na - tu - ra il cie - lo, Deh,

26

Deh, co-m'a-vien che per mia sor - te du - ra Can - gi suo stil na -

co-m'a- vien Can - gi suo stil na -

co-m'a- vien che per mia sor - te du - ra Can - gi suo stil na -

che per mia sor - te du - ra

co-m'a-vien Can - gi suo stil na -

co-m'a- vien che per mia sor - te du - ra Can - gi suo stil na -

35

tu - ra E sua na-tu-ra il cie - lo? e sol in te di-scer - no,

tu - ra E sua na - tu-ra il cie - lo? Mi - ro in te so - la

tu - ra Mi - ro in te so - la e sol in

8 E sua na-tu-ra il cie - lo? Mi - ro in te so - la, mi -

8 tu - ra Mi - ro in te so - - la,

tu - ra E sua na-tu-ra il cie - lo? Mi - ro in te so - la e sol in te di-scer -

43

e sol in te di - scer - no, mi - ro in te —

e sol in te di - scer - no,

te di-scer-no, e sol in te di - scer - no, e sol in te di-scer -

8 ro in te so - la, mi - ro in te so - la

8 mi - ro in te so - la e sol in te di - scer-no, mi -

no, mi - ro in te so - la, mi - ro in te so - la,

so - la e sol in te di - scer - no Vi - so di Pri - ma - ve -

mi - ro in te so - la e sol in te di - scer - no Vi - so di Pri - ma - ve -

no, e sol in te, e sol in te di - scer - no Vi - so di Pri - ma - ve -

e sol in te di - scer - no Vi - so di Pri - ma - ve -

- ro in te so - la Vi - so di Pri - ma - ve -

mi - ro in te so - la e sol in te di - scer - no Vi - so di Pri - ma - ve -

ra e cor di Ver - no, Mi - ro in te so - la e sol in te di - scer - no

ra e cor di Ver - no, Mi - ro in te so - la e sol in te di - scer - no, e sol in te, e

ra e cor di Ver - no, Mi - ro in te so - la e

ra e cor - di Ver - no,

ra e cor di Ver - no, e sol in

ra e cor di Ver - no, Mi - ro in te so - la e sol in te di -

64

Vi - so di Pri - ma - ve - ra e cor di Ver - no.

sol in te di - scer - no Vi - so di Pri - ma - ve - ra e cor di Ver - no.

sol in te di - scer - no Vi - so di Pri - ma - ve - ra e cor di Ver - no.

vi - so di Pri - ma - ve - ra e cor di Ver - no.

te di - scer - no Vi - so di Pri - ma - ve - ra e cor di Ver - no.

scer - no Vi - so di Pri - ma - ve - ra e cor di Ver - no.

Detailed description: This is a musical score for six voices, likely a choir or vocal ensemble. It consists of six staves, each with a vocal line and Italian lyrics. The music is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics are: 'Vi - so di Pri - ma - ve - ra e cor di Ver - no.' The first staff has a rest for the first two measures. The second and third staves have lyrics for the first four measures. The fourth staff has lyrics for the last two measures. The fifth and sixth staves have lyrics for the first four measures. The music ends with a double bar line and a repeat sign.