

## 6. Crudel, perché mi fuggi

(Giovanni Battista Guarini)

Canto

Quinto

Alto

Sesto

Tenore

Basso

Cru - del, per- ché mi fug - gi, S'hai de la mor - te

Cru - del, per- ché mi fug - gi, S'hai de la mor - te

Cru - del, per- ché S'hai de la mor - te

Cru - del, per- ché mi fug - gi, S'hai de la mor - te

Cru - del, per- ché mi fug - gi, S'hai de la mor - te

8

mia tan - to de - si - o? Tu sei, tu sei pur

— mia tan - to de - si - o? Tu sei, tu sei pur il

mia tan - to de - si - o? Tu sei, tu sei pur il

Tu sei pur il cor mi - o, tu sei pur il cor

mia tan - to de - si - o? Tu sei

Tu sei, tu sei pur il cor

il cor mi - o: Cru - del, cru - del, far - mi mo - ri -

cor - mi - o: Cru - del, cru - del, far - mi mo - ri - re,

cor mi - o: Cre - di tu per fug - gi - re, Cru - del, cru - del,

mi - o: Cre - di tu per fug - gi - re, Cru - del, cru -

Cre - di tu per fug - gi - re, Cru -

mi - o: Cre - di tu per fug - gi - re, Cru - del, far - mi mo -

re, cru - del, far - mi mo - ri - re? Ah, non si può mo - rir,

cru - del, cru del, far - mi mo - ri - re? Ah, non si può mo - rir,

far - mi mo - ri - re? Ah,

del, far - mi mo - ri - re? Ah, non si può mo - rir,

del, cru - del, far - mi mo - ri - re? Ah,

ri - re? Ah,

31

The image displays a musical score for the opera "L'Addio del Conquero" by Giuseppe Verdi. It consists of six staves of music, each with a corresponding line of Italian lyrics underneath. The first five staves are for a soprano or alto voice, while the sixth staff is for a bass voice. The lyrics are: "ah, non si può mo-rir sen - za do-lo - re, E do - ler, do - ler non". The music features various note values, rests, and dynamic markings like "f" (forte) and "ff" (fortissimo). The lyrics are written in a stylized font with hyphens indicating syllable placement across notes. The overall layout is clean and professional, typical of a printed musical score.

39

do - ler non si può chi non ha co - re,  
ler non si può chi non ha co - re,  
ler non si può chi non ha co - re,  
e do - ler non si può chi non ha co - re,  
si può chi non ha co - re, chi non ha co - re,  
non si può chi non ha co - re, re,

48

Ah, non si può mo-rir, ah, non si può mo-rir sen - za do-lo - re,

Ah, non si può mo-rir, ah, non si può mo-rir sen - za do-lo - re,

Ah, ah, non si può mo-rir sen - za do-lo - re,

Ah, ah, non si può mo-rir sen - za do-lo - re,

Ah, non si può mo-rir, ah, E

Ah, non si può mo-rir sen - za do-lo - re,

56

E \_\_\_\_\_ do - ler non \_\_\_\_\_

E \_\_\_\_\_ do - ler non \_\_\_\_\_ si

E \_\_\_\_\_ do - - ler non \_\_\_\_\_ si può

E do - ler non \_\_\_\_\_ si può chi non

\_\_\_\_\_ do - ler, \_\_\_\_\_ e do - ler

E \_\_\_\_\_ do - ler non \_\_\_\_\_ si può chi

62

— si può chi non ha co - - - re.

puo chi non ha co - - - - - re.

chi non ha co - - re.

8 ha co - - re, chi non ha co - - re.

8 non si può chi non ha co - - re.

non ha co - - - - - re.

Detailed description: This is a musical score for six voices, arranged in three systems of two staves each. The first system consists of two treble clef staves. The second system consists of two treble clef staves, with an octave sign (8) at the beginning of the first staff. The third system consists of one treble clef staff and one bass clef staff, both with an octave sign (8) at the beginning. The lyrics are in Italian and are written below the corresponding staves. The music features various note values, including half notes, quarter notes, and eighth notes, as well as rests and slurs. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is not explicitly shown but appears to be common time (C).