

Canto

Quinto

Alto

Tenore

Sesto

Basso

Di net - ta - re<sub>a</sub> - mo - ro - so<sub>e</sub> - bro - la

7

C

Q

A

T

S

B

- bro la - men - - - te Rat - to

- bro la - men - - - te Rat - to

men - - - te, la men - - - te Rat - to

- la - men - - - te Rat - to

12

C      fui, né — so co - me, in chiu - sa chio - stra, E due bel- le d'a-

Q      fui, né — so co - me, in chiu - sa chio - stra, E due bel- le d'a-

A      fui, né — so co - me, in chiu - sa chio - stra,

T      fui, né — so co - me, in chiu - sa chio - stra,

S

B

18

C      - morguer-rie- r'in gio - - - - stra Vi - di con l'ar - me on-

Q      - morguer-rie- r'in gio - - - - stra Vi - di con l'ar - - - me on-

A      - - - - Vi - - - di con l'ar - - - me on-

T      - - - - Vi - - - di con l'ar - - - me on- d'e -

S

B

C  
- d'e-gli è sì — pos - sen - - te.  
Q  
- d'e-gli è sì — pos sen - - - te.  
A  
- d'e-gli è sì — pos - sen - - te. Vi - di ch'in dol - ce ar-  
T  
- gli è sì — pos - sen - - te. Vi - di ch'in dol - ce ar-  
S  
Vi - di ch'in dol - ce ar-  
B  
Vi - di ch'in dol - ce ar-

C  
al - te - ra - men - te, al - te - ra-men - te

Q  
al - te - ra-men - te, al - te - ra-men - te

A  
- rin - go al-te - ra-men - te Fer pria di

T  
- rin - go al - te - ra-men - te, al - te - ra-men - te

S  
- rin - go al - te - ra - men - te Fer pria di

B  
- rin - go al-te - ra - men - te, al - te - ra - men - -

A musical score for six voices (C, Q, A, T, S, B) in common time, featuring a treble clef for all voices except the bass (B). The music consists of two staves of four measures each. The lyrics are as follows:

C: Fer pria di lor bel-tà leg-gia-dra mo - - stra, fer pria di

Q: Fer pria di lor bel-tà leg-gia-dra mo - - stra, fer pria di

A: lor bel-tà leg-gia-dra mo - - - stra, fer pria di lor bel-tà leg-gia-dra

T: - - Fer pria di lor bel-tà leg-gia-dra mo - - stra,

S: lor bel-tà leg-gia-dra mo - - - stra, fer pria di lor bel-tà leg-gia-dra

B: - te Fer pria di lor bel-tà leg-gia-dra mo - - stra,

C  
lor bel - tà leg-gia-dra mo - stra, fer pria di lor bel - tà leg-gia-dra mo - stra, fer

Q  
lor bel - tà leg-gia-dra mo - stra, fer pria di lor bel - tà leg-gia-dra mo - stra, fer

A  
mo - stra, fer pria di lor bel - tà leg-gia-dra mo - stra, fer pria di

T  
fer pria di lor bel - tà leg-gia-dra mo - stra, fer pria di lor bel - tà leg-gia-dra mo -

S  
mo - stra, fer pria di lor bel - tà leg-gia-dra mo - stra, fer pria di

B  
fer pria di lor bel - tà leg-gia-dra mo - stra, fer pria di lor bel - tà leg - gia-dra mo -

C      pria di lor bel - tà leg - gia-dra mo - stra, di lor bel - tà leg - gia-dra mo - stra,

Q      pria di lor bel - tà leg - gia-dra mo - stra, di lor bel - tà leg - gia-dra mo - stra,

A      lor bel - tà leg - gia-dra mo - stra, di lor bel - tà leg - gia-dra mo - stra,

T      - stra, fer pria di lor bel - tà leg - gia-dra mo - stra, Poi,

S      lor bel - tà leg - gia-dra mo - stra, di lor bel - tà leg - gia-dra mo - stra,

B      - stra, fer pria di lor bel - tà leg - gia-dra mo - stra, Poi,

51

C  
Poi, mo - ven - do si in - con - tra

Q  
Poi, \_\_\_\_\_ mo - ven - do si in - con - tra

A  
Poi, \_\_\_\_\_ o - ve s'i - no - stra La

T  
o - ve s'i - no - stra La

S  
Poi, \_\_\_\_\_ o - ve s'i - no - stra La

B  
o - ve s'i - no - stra La

C  
Q  
A  
T  
S  
B

si fe-rir, si fe-rir, si fe-rir, di ba - cio\_ar -

si fe-rir, si fe-rir, si fe-rir, di ba - cio\_ar -

boc - ca, si fe - rir, si fe - rir, si fe - rir, di ba - cio\_ar -

boc - ca, si fe - rir, si fe - rir, si fe - rir, di ba - cio\_ar -

boc - ca, si fe - rir, si fe - rir, di ba - cio\_ar -

boc - ca, si fe - rir, si fe - rir, di fe - rir,

62

C - den - - - te, si fe - rir, si fe - rir di ba -

Q - den - - - te, si fe - rir, si fe - rir, si fe - rir di ba -

A - den - - - te, si fe - rir, si fe - rir, si fe -

T si \_\_\_\_\_ fe - rir, si \_\_\_\_\_ fe - rir, si \_\_\_\_\_ fe - rir di

S - den - - - te, si fe - rir, si fe - rir

B si fe - rir, si fe - rir, si fe - rir

67

C  
- - cio\_ar - den - - - te, ar - - - den - -  
Q  
- - cio\_ar - - den - - - te, ar - - - den - -  
A  
- rir di ba - - - cio  
ar - - den - -  
T  
ba - - - - - cio\_ar - - den  
S  
di ba - - - cio\_ar - den - - - - - - -  
B  
di ba - - - cio\_ar - den - - - - - - -

C - te. So - nar le la - bra,e vi re- sta - ro,i

Q - te. So - nar le la - bra,e vi re- sta - ro,i

A - te. So - nar le la - bra,e vi re- sta - ro,i

T te. So - nar le la - bra,e vi re- sta - ro,i se -

S - te. So - nar le la - bra,e vi re- sta - ro,i

B - te. So - nar le la - bra,e vi re- sta - ro,i

A musical score for six voices (C, Q, A, T, S, B) on five staves. The voices are arranged vertically, with C at the top and B at the bottom. The music consists of two measures of vocal parts, followed by a measure of piano accompaniment. The vocal parts are as follows:

- C:** se - gni Di col - pi\_im - pres - si. A - mor, deh,
- Q:** se - gni Di col - pi\_im - pres - si. A - mor, deh,
- A:** se - gni Di col - pi\_im - pres - si. A - mor, deh,
- T:** - gni Di col - pi\_im - pres - - si.
- S:** se - gni Di col - pi\_im - pres - si. A - mor, deh,
- B:** se - gni Di col - pi\_im - pres - si. A - mor,

The piano accompaniment consists of eighth-note chords in the right hand and sixteenth-note patterns in the left hand. Measure 1 starts with a forte dynamic. Measure 2 starts with a piano dynamic.

C — per-ché\_a vò- to Tan-tar-me\_e tai per-cos-se\_u - sar - da o - scher - zo?  
Q — per-ché\_a vò- to Tan-tar-me\_e tai per-cos-se\_u - sar da scher - - - zo?  
A — per-ché\_a vò- to Tan-tar-me\_e tai per-cos-se\_u - sar da scher - - - - zo?  
T — — — — —  
S — per-ché\_a vò- to Tan-tar-me\_e tai per-cos-se\_u - sar da scher - - - - zo?  
B — — — — —

A musical score for six voices (C, Q, A, T, S, B) arranged in two staves. The top staff contains C, Q, and A, and the bottom staff contains T, S, and B. Each voice sings the same lyrics: "Provinsin ve-ra pugna, provinsin ve-ra". The music is in common time (indicated by '3') and consists of quarter notes and eighth notes. The vocal parts are separated by vertical bar lines.

C  
Q  
A  
T  
S  
B

Provinsin ve-ra pugna, provinsin ve-ra

C      pu - gna,e      non si sde- gni,      e non si sde- gni      Scon - tro

Q      pu - gna,      Scon - tro d'a - man - te,

A      pu - gna,e      non si sde- gni,      e non si sde- gni

T      pu - gna,e      non si sde- gni,      e non si sde- gni      Scon-

S      pu - gna,      Scon - tro d'a - man - te,

B      pu - gna,e      non si sde- gni,      e non si sde- gni      Scon-

C  
d'a - man - te, scon - tro d'a - man - te, scon-

Q  
scon - tro d'a - man - te, e non si sde- gni Scon - tro

A  
Scon - tro d'a - man - te.

T  
- tro d'a - man - te, e non si sde- gni Scon - tro

S  
scon - tro d'a - man - te, e non si sde- gni

B  
- tro d'a - man - te.

A musical score for six voices (C, Q, A, T, S, B) in G clef, 4/4 time. The lyrics are in Italian. The vocal parts are:

- C**: - tro d'a - man - te. A - mor, A - mor,
- Q**: d'a - man - te. A - mor,
- A**: A - mor, \_\_\_\_\_ A - mor, me tuo de - vo -
- T**: d'a - man - te. A - mor, A - mor, me tuo de - vo -
- S**: A - mor, \_\_\_\_\_ A - mor, me tuo de - vo -
- B**: A - mor, \_\_\_\_\_ A - mor, me tuo de - vo -

The music consists of six staves, one for each voice. The notes are represented by open circles (white note heads). The lyrics are placed below the staves. Measure lines connect the notes across the staves.

A musical score for six voices (C, Q, A, T, S, B) on five staves. The voices are arranged vertically from top to bottom: C, Q, A, T, S, B. The music consists of five measures. The lyrics are as follows:

o fra le due fa ter - - - - zo, A -  
o fra le due fa ter - - - - zo, A -  
- to Op po ni al - l'u - na, A -  
- to Op po - ni al - l'u - na,  
- to Op po ni al - l'u - na, fa ter - - - - zo, A -  
- to Op po ni al - l'u - na,

A musical score for six voices (C, Q, A, T, S, B) in common time, featuring lyrics in Italian. The vocal parts are arranged vertically, with C at the top and B at the bottom. The lyrics are as follows:

C: - mor, A - mor, me tuo de - vo - to Op po- ni al - l'u - na,  
Q: - mor, A - mor, me tuo de - vo - to Op po- ni al - l'u - na,  
A: - mor, A - mor, me tuo de - vo - to Op po- ni al - l'u - na,o  
T: A - mor, o  
S: - mor, A - mor, me tuo de - vo - to Op po- ni al - l'u - na,  
B: A - mor,

125

C  
Q  
A  
T  
S  
B

o fra le due, \_\_\_\_\_ o  
o fra le due, \_\_\_\_\_ o  
fra le due \_\_\_\_\_ fa ter - - - - zo,  
fra le due \_\_\_\_\_ fa ter - - - - zo, o fra le due, \_\_\_\_\_  
o fra le due \_\_\_\_\_

fa ter - - - - zo, o fra le due, \_\_\_\_\_

fa ter - - - - zo, o fra le due, \_\_\_\_\_

fa ter - - - - zo, o fra le due, \_\_\_\_\_

130

A musical score for six voices (C, Q, A, T, S, B) in G minor, 8/8 time. The vocal parts are arranged vertically, with C at the top and B at the bottom. The lyrics are in Latin: "fra le due \_\_\_\_\_ fa ter - - - - zo.", "fra le due \_\_\_\_\_ fa ter - - - - zo.", "o fra le due \_\_\_\_\_ fa ter - - zo.", "o fra le due fa ter - - zo.", "fa ter - - - - zo.", and "ter - - - - zo.". The music consists of eighth-note patterns, with some notes tied across measures. Measure 1 starts with eighth-note pairs in all voices. Measures 2-3 show more complex patterns, including eighth-note pairs and single notes. Measures 4-5 continue with similar patterns. Measure 6 begins with a single note in the bass part (B), followed by eighth-note pairs in the other voices.