

# Forside

## Indhold:

Link til præsentation

Indhold til desktop-site

Indhold til mobil-site

**Navn:** Marie Dyrmose  
**Gruppe:** 18  
**Stilart:** Arts and Crafts

# Link til præsentation

[https://docs.google.com/presentation/d/1ozvn0rxJMuZBhsOlfhFG-jU4MArIptj\\_wjEjjMJ8FXo/edit#slide=id.p](https://docs.google.com/presentation/d/1ozvn0rxJMuZBhsOlfhFG-jU4MArIptj_wjEjjMJ8FXo/edit#slide=id.p)





# Arts and Crafts 1880 - 1910

# Arts and Crafts bevægelsen, 1880-1910

Den industrielle revolution havde sine kritikere. Bogdesign og typografi faldt i kvalitet, og mange masseproducerede varer var billige men af ringe kvalitet. Arts & Crafts Movement begyndte som reaktion på den fattige æstetiske kvalitet af den industrielle revolution i Storbritannien...

## Tilbagevenden til håndværk.

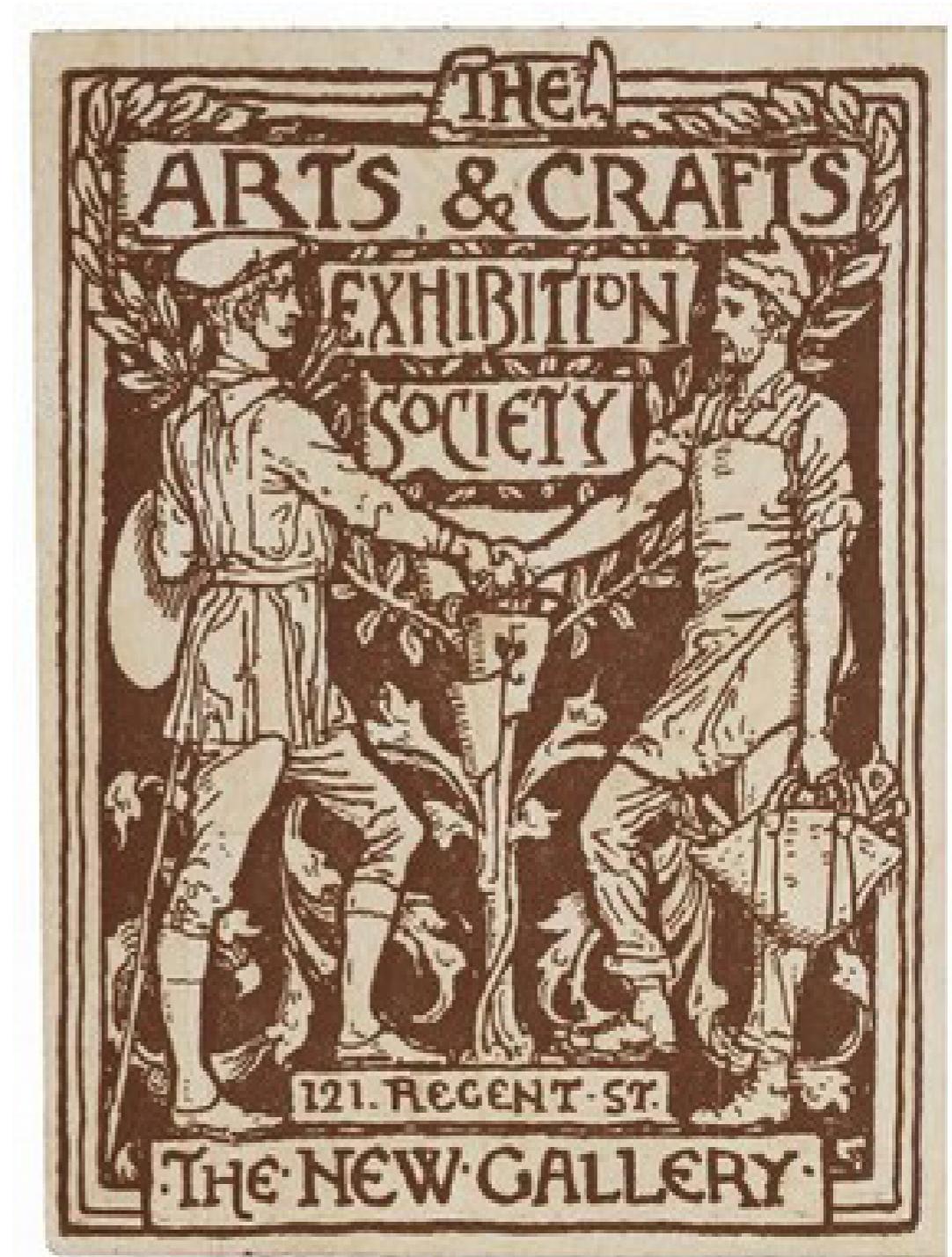
Arts and Crafts var også en socialistisk reformbevægelse, der omfattede kunstnere, arkitekter, designere, forfattere og håndværkere af alle typer. Følgere af kunst og håndværk ønskede at ødelægge det kommersielle system og troede på at industrialisering fremmedgjorde arbejde og skabte en dehumaniserende afstand mellem designeren og producenten.

## Begyndelsen

Bevægelsens formand var William Morris (1834-1896), designer, typograf, illustrator og forfatter. Morris og andre kunstnere ønskede en tilbagevenden af kunst til håndværk i det menneskeskabte miljø. De stillede krav til kvalitet frem for kvantitet. De så sandheden i brugen af naturmaterialer, og det individuelle udtryk af designere.

## Æstetik

Arts and Crafts bevægelsen havde ikke en særlig stil som de reklamerede for. Men en fællestræk var dog fokusering på at fremhæve det naturlige og enkelte. Arts and Crafts er også blevet karakteriseret som en stil af dekorationer, der minder om middelalder kunst.



Arts and Crafts

# William Morris og Arts & Crafts bevægelsen



William Morris



William Morris



Edward Burne Jones

## Hvem var William Morris?

William Morris var en af grundlæggerne af Arts and Crafts. Morris mente at alt det dårlige produktion der kom fra fabrikkerne var afskyeligt. Han ville hellere lave sit eget kunst som var håndlavet og af høj kvalitet. Så han startede sit eget firma med nogle venner der hed "Morris, Marshall, Faulkner & Co."

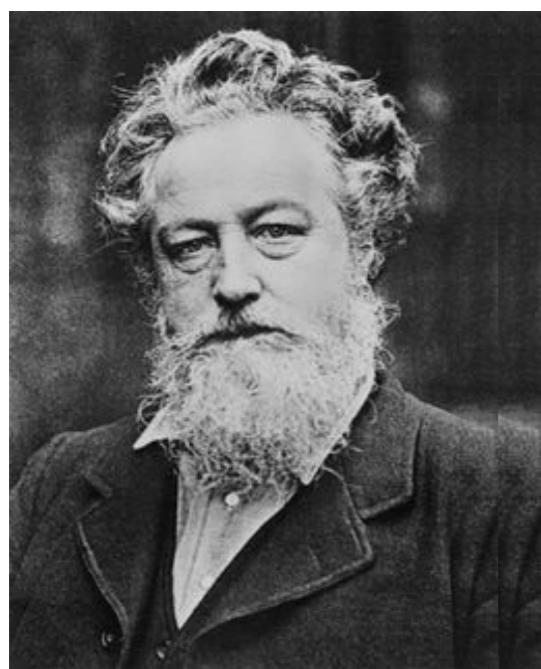
De lavede bl.a. Håndlavede møbler, tekstiler, tapet, farvede vinduesglas og andre dekorative produkter. Alt sammen håndlavet, og af den højeste kvalitet. De uddannede også folk til at følge samme principper som Arts and Crafts.

William Morris lavede også sit eget bogtrykkeri "The Kelmscott Press" fordi han mente at de bøger der blev udgivet var alt for dårlig kvalitet. William Morris sammen med John Ruskin fokuserede senere hen på politik. Morris fik et mere socialistisk synspunkt. Han var træt at den store forskel mellem rig og fattig udviklede sig i samfundet.

Idag anses han for at være det moderne kunsthåndværks fader.

## Morris & Co.

I 1861 grundlagde Morris og nogle venner firmaet, Morris, Marshall, Faulkner & Co., som, som ledet af partnere. Her blev der designet og lavede dekorative genstande til boliger, herunder tapet, tekstiler, møbler og glasmosaik. Senere ændrede virksomheden navn til Morris & Co. I 1891 grundlagde han Kelmscott Press for at offentliggøre illustrerede bøger i begrænset udgaver.



William Morris

## Filosofier

Arts and Crafts kiggede meget tilbage til middelalderen, de tog inspiration fra middelalderen og gad ikke arbejde med maskiner eller trykkerier. Næsten alt hvad de lavede blev jo lavet i hånden.

Arts and Crafts var derfor dømt til at dø ud, eftersom teknologi, masseproduktion og urbaniseringen udviklede sig. Men det som overlevede fra Arts and Crafts var deres filosofi, og det er stadig noget folk bruger den dag i dag. Deres ideer om kvalitet, erfaring og uddannelse er det som er med til at et design bliver godt, er blevet brugt i næsten alle design stile indtil nu.

Stilarten døde hurtigt ud efter 1. Verdenskrig, hvor andre stilarter som Art Nouveau der ser fremad hurtigt overtager.

## William og Typografi

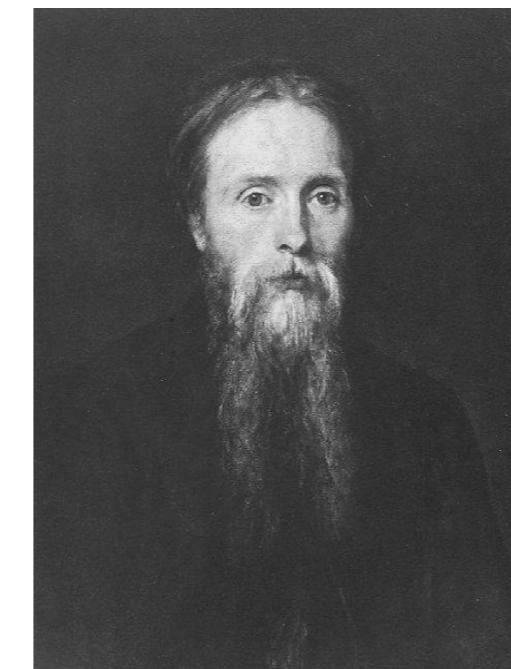
Arts and Craft bevægelsen lavede deres egne typografier. Da de henter en del inspiration fra middelalderens håndværkertradition, imiterer deres typografier de håndskrevne skriftypen, bla. med brug af seriffer, som man kan se i William Morris skriftypen: Golden og Troy.

## Andre Grundlæggere

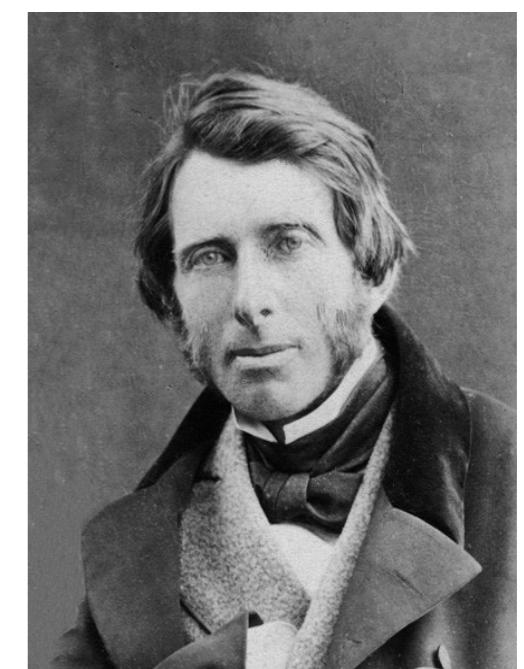
Edward Burne Jones var britisk maler og illustrator i Arts and Crafts perioden. Han mødte William Morris på Oxford University og arbejdede senere i hans firmae Morris, Marshall, Faulkner & Co. Edward Burne-Jones lavede illustrationer til mange af de bogudgivelser fra William Morris trykkeriet The Kelmscott Press. Burne-Jones var meget inspireret af biblen og middelalderen..

## John Ruskin

John Ruskin havde en stor rolle i Arts and Crafts bevægelsen. Han var en engelsk kunstkritiker og socialkritisk forfatter. Ruskin så meget ned på den måde arbejderne blev behandlet på i samfundet, og sammen med William Morris var de med til at skabe tankerne bag Arts and Crafts.



Edward Burne Jones



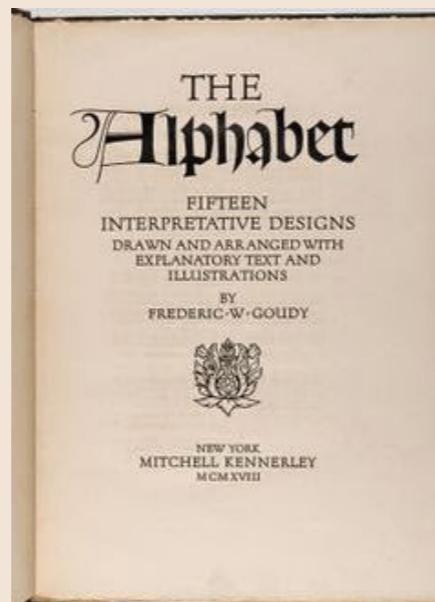
John Ruskin

# Typografi

## Frederic Goudy

Goudy var en amerikansk printer og typograf, der designede mere end 100 skriftyper. Hans skriftyp er betragtes som fremragende for deres varige styrke og skønhed.

Goudy var den tredje mest produktive metal designer i USA, med mere end halvfems forskellige skriftyper. Hans mest berømte skifftyper er Kobberstik gotisk og Goudy Old Style.



Frederic W. Goudy

## William Morris

William Morris designede et skriftype som baseret på Nicolas Jenseons brevformularer fra det 15. århundrede.

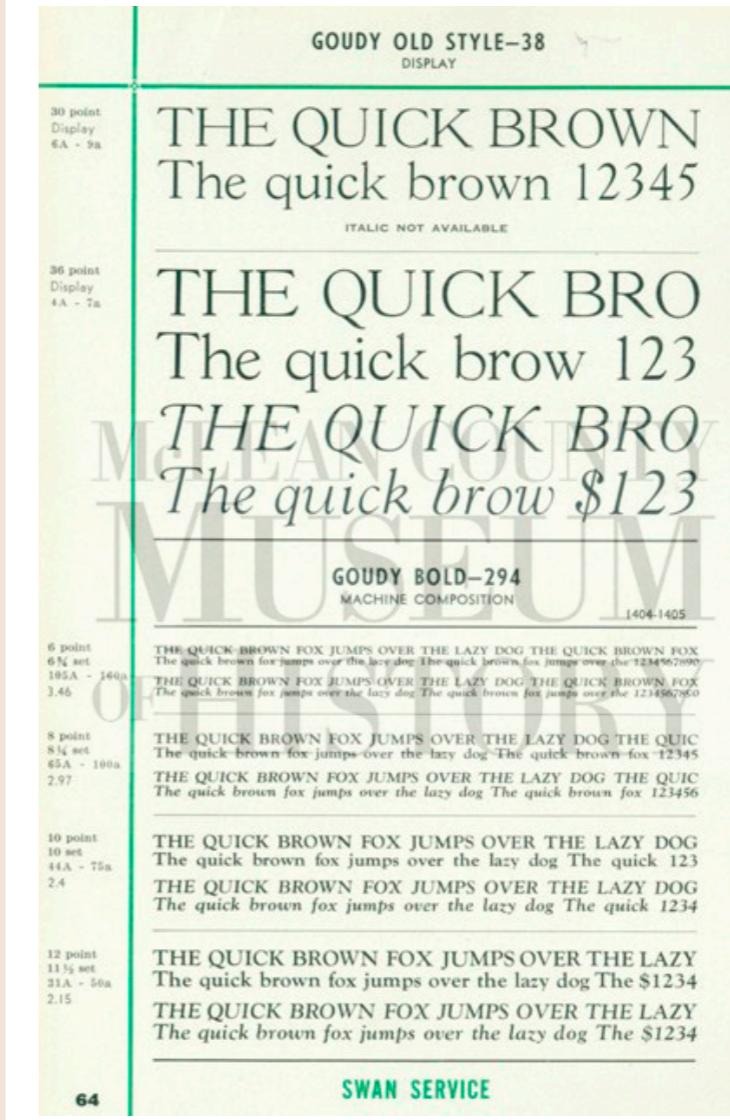
Efter William grundlagte Kelmscott studerede han manuskripter og legede med skriftyper. Han var blandt andet meget inspireret af brevformene lavet af Nicolas Jenson.



William Morris

## Goudy Old Style

Frederic Goudys berømte skriftype.



SWAN SERVICE

# Komposition/Farve

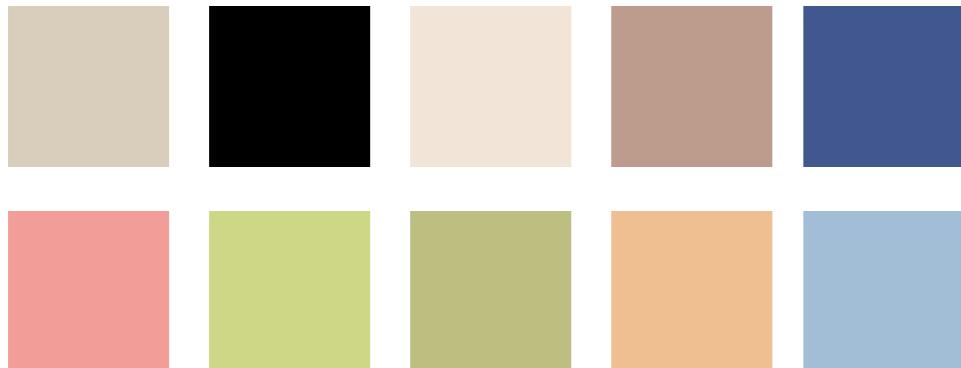
## Hjemmet til et kunstværk

Arts and Crafts skilte sig fra Victoriansk dekorations stil ved brug af smukke materialer og ærlige, traditionelle håndværk. Der blev ofte inkorporered middelalderlige, romantiske eller folkemæssige detaljer. Det skulle være simpelt men smukt.

Naturlige motiver blev brugt, såsom blomster og dyreliv. Pejse blev skabt som dominerende funktioner inden for et værelse. Mønstrede fliser i blå, grøn og rød var populære. Træ blev brugt og meget efterspurgt. Det blev brugt til håndlavede møbler, paneler på vægge eller på gulve. Eg var det mest brugte træ på dette tidspunkt.

## Farver

Farver som Morris brugte mest var blå, lysebrun, Porcelæn blåt og lysegrøn.



## Naturlige motiver

Farverne er naturlige og holder sig delvis realistiske til de oprindelige farver vi ser objekter i. Derfor ser vi mange jordfarver, grønne og okker. Farverne er ofte mættede og varme. Af og til kan motiverne have en vis abstrakt og koldt effekt ved at bringe blå ind i billederne.



Mønstrene er ofte inspireret af flora og fauna (blomster og dyr) fra de Britiske landskaber. Personer er afbilledet i naturlige bevægelserne. Naturen er en vigtig kilde til motiver

# Links

## Research

<http://www.craigandrose.com/inspiration/period-style-arts-and-crafts>

[https://en.wikipedia.org/wiki/Frederic\\_Goudy#Typefaces](https://en.wikipedia.org/wiki/Frederic_Goudy#Typefaces)

<http://www.vam.ac.uk/content/articles/s/style-guide-arts-and-crafts/>

<http://www.designishistory.com/1850/arts--crafts/>

<http://potterager.com/article/frederic-goudy>

<http://williammorrisociety.org/about-william-morris/>

<https://visualartsdepartment.wordpress.com/arts-crafts/>

<http://www.historygraphicdesign.com/industrial-revolution/the-arts-and-crafts-movement/642-arts-and-crafts-movement>

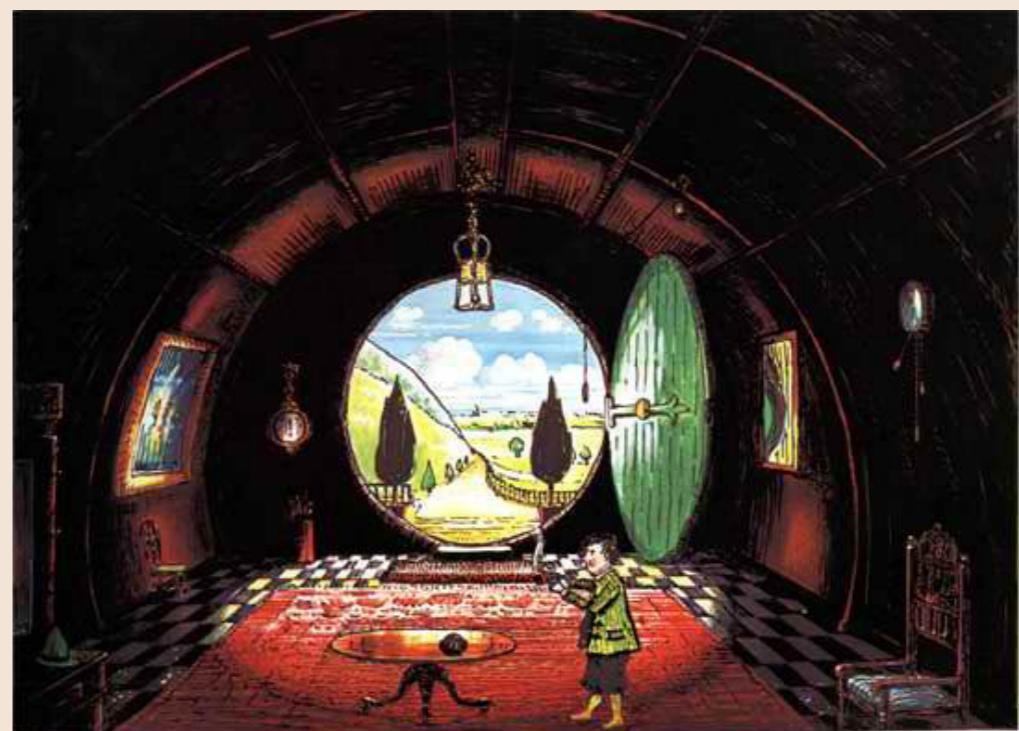
# Ekstra

## Arts and Crafts og Tolkiens værker.

Tolkiens kunst har været med til at påvirke Arts and Crafts bevægelsen. Et af hans mange værker er Tolkiens designs til heraldien fra hans elviske adel. Der legede han med mandala-lignende firkanter og skitser som skulle fange folk ved første blik. De er næsten identiske, i form, stil og æstetik i det eleverne bliver undervist på den britiske kunst og håndværkstradition, ved hjælp af London School of Art-metoder.

En anden af Tolkiens velkendte værker er The Foyer of Bag End. Det tegnede Hobitten, giver os et indvendigt indtryk af Tolkien som lod sig inspireres af Middlealderen. Med omkredsede linjer, kontrasterende træværk og gips, og flisebelagt gulv, er denne gang et godt eksempel på hvordan Arts and Crafts har ladet sig inspireres af hans skitser, i farve, udseende og endda i grundelementer.

The Foyer of Bag End. er en af Tolkiens få tegninger der viser indretning af hobittens hus. Han tegnede et usædvanligt og nyt bolig design, hvad angår fomer, farver, tekstil og fangede et bolig design fra en hel anden verden.





forside /  
om /  
eksempler /  
typografi /  
komposition/farver/  
links /  
ekstra

# Arts and Crafts

## 1880 - 1910

# Arts and Crafts bevægelsen, 1880-1910

Den industrielle revolution havde sine kritikere. Bogdesign og typografi faldt i kvalitet, og mange masseproducerede varer var billige men af ringe kvalitet. Arts & Crafts Movement begyndte som reaktion på den fattige æstetiske kvalitet af den industrielle revolution i Storbritannien...

## Tilbagevenden til håndværk.

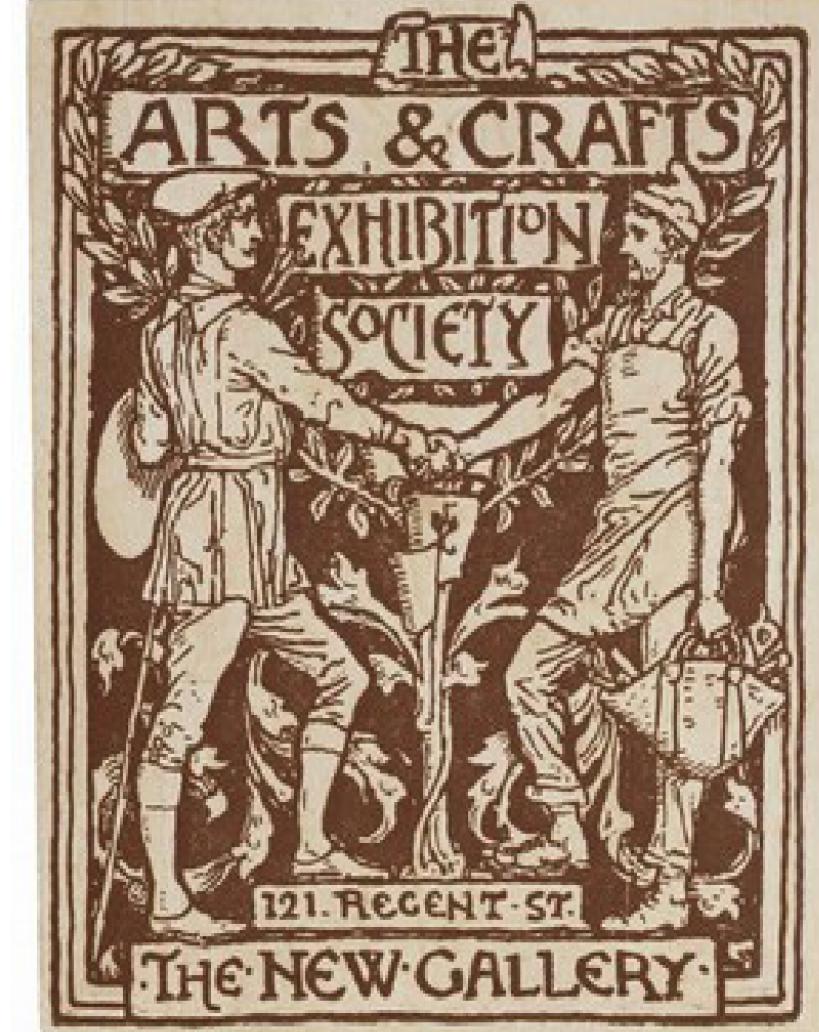
Arts and Crafts var også en socialistisk reformbevægelse, der omfavnede kunstnere, arkitekter, designere, forfattere og håndværkere af alle typer. Følgere af kunst og håndværk ønskede at ødelægge det kommersielle system og troede på at industrialisering fremmedgjorde arbejde og skabte en dehumaniserende afstand mellem designeren og producenten.

## Begyndelsen

Bevægelsens formand var William Morris (1834-1896), designer, typograf, illustrator og forfatter. Morris og andre kunstnere ønskede en tilbagevenden af kunst til håndværk i det menneskeskabte miljø. De stillede krav til kvalitet frem for kvantitet. De så sandheden i brugen af naturmaterialer, og det individuelle udtryk af designere.

## Æstetik

Arts and Crafts bevægelsen havde ikke en særlig stil som de reklamerede for. Men en fællestræk var dog fokusering på at fremhæve det naturlige og enkelte. Arts and Crafts er også blevet karakteriseret som en stil af dekorationer, der minder om middelalder kunst.



Arts and Crafts

# William Morris og Arts & Crafts bevægelsen



## Hvem var William Morris?

William Morris var en af grundlæggerne af Arts and Crafts. Morris mente at alt det dårlige produktion der kom fra fabrikkerne var afskyeligt. Han ville hellere lave sit eget kunst som var håndlavet og af høj kvalitet. Så han startede sit eget firma med nogle venner der hed "Morris, Marshall, Faulkner & Co."

De lavede bl.a. Håndlavede møbler, tekstiler, tapet, farvede vinduesglas og andre dekorative produkter. Alt sammen håndlavet, og af den højeste kvalitet. De uddannede også folk til at følge samme principper som Arts and Crafts.

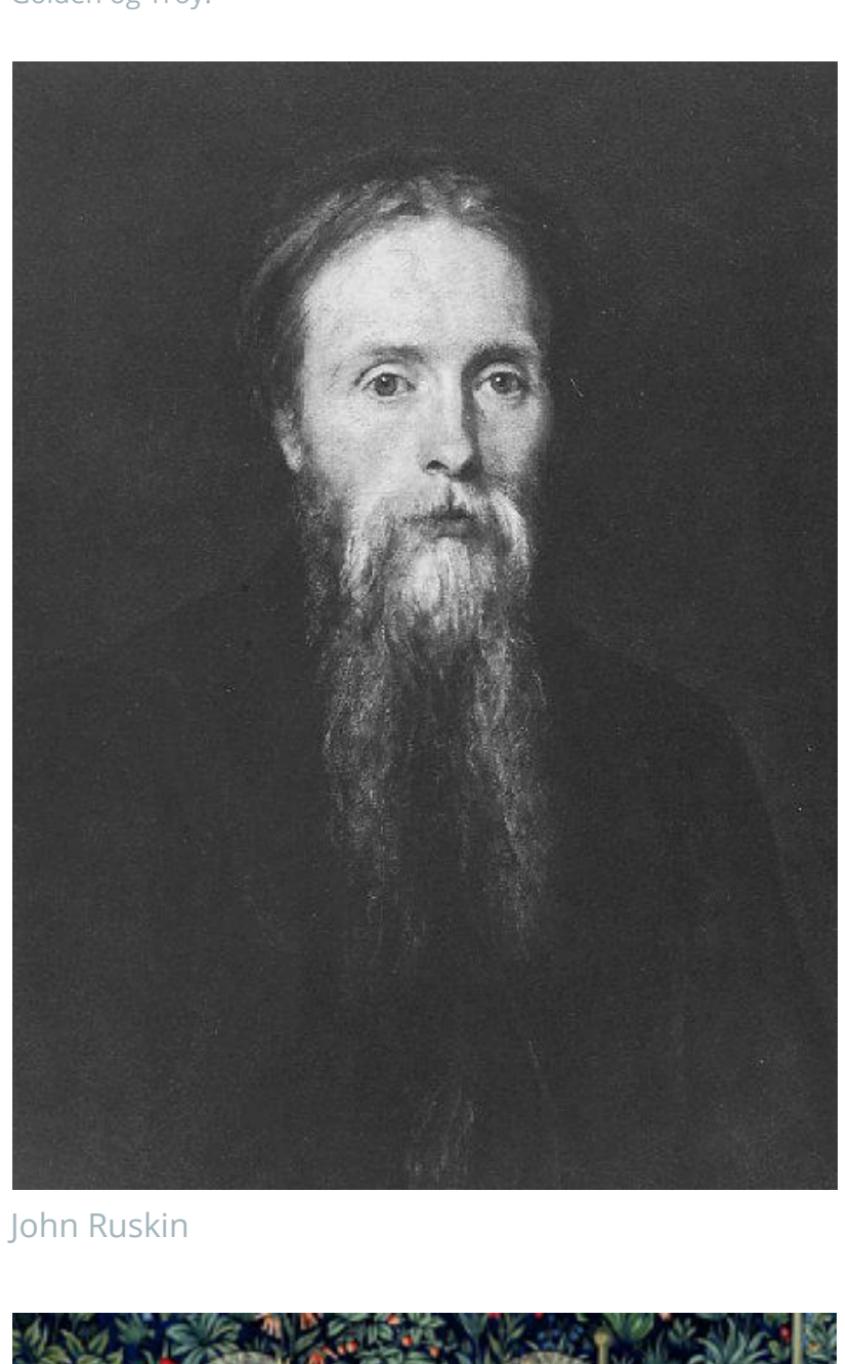
William Morris lavede også sit eget bogtrykkeri "The Kelmscott Press" fordi han mente at de bøger der blev udgivet var alt for dårlig kvalitet.

William Morris sammen med John Ruskin fokuserede senere hen på politik. Morris fik et mere socialistisk synspunkt. Han var træt at den store forskel mellem rig og fattig udviklede sig i samfundet.

Idag anses han for at være det moderne kunsthåndværks fader.

## Morris & Co.

I 1861 grundlagde Morris og nogle venner firmaet, Morris, Marshall, Faulkner & Co., som, som ledet af partnere. Her blev der designet og lavede dekorative genstande til boliger, herunder tapet, tekstiler, møbler og glasmosaik. Senere ændrede virksomheden navn til Morris & Co. I 1891 grundlagde han Kelmscott Press for at offentliggøre illustrerede bøger i begrænset udgaver.



William Morris



## Filosofier

Arts and Crafts kiggede meget tilbage til middelalderen, de tog inspiration fra middelalderen og gad ikke arbejde med maskiner eller trykkerier. Næsten alt hvad de lavede blev jo lavet i hånden.

Arts and Crafts var derfor dømt til at dø ud, eftersom teknologi, masseproduktion og urbaniseringen udviklede sig. Men det som overlevede fra Arts and Crafts var deres filosofi, og det er stadig noget folk bruger den dag i dag. Deres ideer om kvalitet, erfaring og uddannelse er det som er med til at et design bliver godt, er blevet brugt i næsten alle design stile indtil nu.

Stilarten døde hurtigt ud efter 1. Verdenskrig, hvor andre stilarter som Art Nouveau der ser fremad hurtigt overtager.

## William og Typografi

Arts and Craft bevægelsen lavede deres egne typografier. Da de henter en del inspiration fra middelalderens håndværkertradition, imiterer deres typografier de håndskrevne skriftyper, bla. med brug af seriffer, som man kan se i William Morris skriftyper: Golden og Troy.



John Ruskin



## Andre Grundlæggere

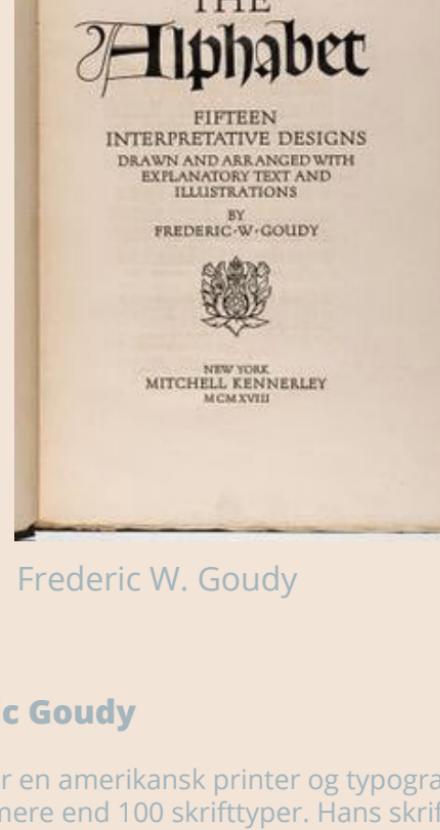
Edward Burne Jones var britisk maler og illustrator i Arts and Crafts perioden. Han mødte William Morris på Oxford University og arbejdede senere i hans firmae Morris, Marshall, Faulkner & Co. Edward Burne-Jones lavede illustrationer til mange af de bogudgivelser fra William Morris trykkeriet The Kelmscott Press. Burne-Jones var meget inspireret af biblen og middelalderen..

## John Ruskin



John Ruskin

# Typografi



Frederic W. Goudy

## Frederic Goudy

Goudy var en amerikansk printer og typograf, der designede mere end 100 skriftyper. Hans skriftyper betragtes som fremragende for deres varige styrke og skønhed.

Goudy var den tredje mest produktive metal designer i USA, med mere end halvfems forskellige skriftyper. Hans mest berømte skriftyper er Kobberstik gotisk og Goudy Old Style.

## William Morris

William Morris designede et skrifftype som baseret på Nicolas Jenson's brevformularer fra det 15. århundrede.

Efter William grundlagte Kelmscott studerede han manuskifter og legede med skriftyper. Han var blandt andet meget inspireret af brevformene lavet af Nicolas Jenson.



William Morris

## Goudy Old Style

Frederic Goudys berømte skrifftype.

The page shows examples of the Goudy Old Style typeface. At the top, it says 'GOODY OLD STYLE-38 DISPLAY'. Below that, there are two lines of text: 'THE QUICK BROWN' and 'The quick brown 12345'. A note below says 'ITALIC NOT AVAILABLE'. The next section is 'GOODY BOLD-294 MACHINE COMPOSITION' with the number '1404-1405'. It shows 'THE QUICK BRO' and 'The quick brow 123'. Below that is another section with 'GOODY OLD STYLE-38 DISPLAY' and 'THE QUICK BROWN FOX JUMPS OVER THE LAZY DOG THE QUIC'. The page also includes tables for point sizes (30, 36, 8, 10, 12) and other technical details.

# Komposition/Farve



## Hjemmet til et kunstværk

Arts and Crafts skilte sig fra Victoriansk dekorations stil ved brug af smukke materialer og ærlige, traditionelle håndværk. Der blev ofte inkorporered middelalderlige, romantiske eller folkemæs-sige detaljer. Det skulle være simpelt men smukt.

Naturlige motiver blev brugt, såsom blomster og dyreliv. Pejse blev skabt som dominerende funktioner inden for et værelse. Mønstrede fliser i blå, grøn og rød var populære. Træ blev brugt og meget efterspurgt. Det blev brugt til håndlavede møbler, paneler på vægge eller på gulve. Eg var det mest brugte træ på dette tidspunkt.

## Farver

Farver som Morris brugte mest var blå, lysebrun, Porcelæn blå og lysegren.

## Naturlige motiver

Farverne er naturlige og holder sig delvis realistiske til de oprindelige farver vi ser objekter i. Derfor ser vi mange jordfarver, grønne og okker. Farverne er ofte mættede og varme. Af og til kan motiverne have en vis abstrakt og koldt effekt ved at bringe blå ind i billederne.



Mønstrene er ofte inspireret af flora og fauna (blomster og dyr) fra de Britiske landskaber. Personer er afbilledet i naturlige bevægelserne. Naturen er en vigtig kilde til motiver

# Links

## Research

Her indsætter du dine egne links.

<http://www.craigandrose.com/inspiration/period-style-arts-and-crafts>

[https://en.wikipedia.org/wiki/Frederic\\_Goudy#Typefaces](https://en.wikipedia.org/wiki/Frederic_Goudy#Typefaces)

<http://www.vam.ac.uk/content/articles/s/style-guide-arts-and-crafts/>

<http://www.designishistory.com/1850/arts--crafts/>

<http://potterager.com/article/frederic-goudy>

<http://williammorrisociety.org/about-william-morris/>

<https://visualartsdepartment.wordpress.com/arts-crafts/>

<http://www.historygraphicdesign.com/industrial-revolution/the-arts-and-crafts-movement/642-arts-and-crafts-movement>

## Arts and Crafts og Tolkiens værker.

Tolkiens kunst har været med til at påvirke Arts and Crafts bevægelsen. Et af hans mange værker er Tolkiens designs til heraldien fra hans elviske adel. Der legede han med mandala-lignende firkanter og skitser som skulle fange folk ved første blik. De er næsten identiske, i form, stil og æstetik i det eleverne bliver undervist på den britiske kunst og håndværkstradition, ved hjælp af London School of Art-metoder.

En anden af Tolkiens velkendte værker er The Foyer of Bag End. Det tegnede Hobitten, giver os et indvendigt indtryk af Tolkien som lod sig inspireres af Middelalderen. Med omkredsede linjer, kontrasterende træværk og gips, og flisebelagt gulv, er denne gang et godt eksempel på hvordan Arts and Crafts har ladet sig inspireres af hans skitser, i farve, udseende og endda i grundelementer.

The Foyer of Bag End. er en af Tolkiens få tegninger der viser indretning af hobittens hus. Han tegnede et usædvanligt og nyt bolig design, hvad angår fomer, farver, tekstil og fangede et bolig design fra en hel anden verden.

