



BRASIL
FORA DA CAIXA

MATERIAL DE ESTUDO



Para garantir uma compreensão completa e detalhada do tópico em questão, preparamos uma lista de perguntas essenciais. Essas questões foram cuidadosamente elaboradas para estimular a reflexão, avaliar conhecimentos e promover um debate aprofundado sobre o tema. Ao abordá-las, você terá a oportunidade de explorar diferentes aspectos e nuances, contribuindo para um entendimento mais sólido e enriquecedor.

QUESTÕES DE APOIO:

1) Sobre o movimento parnasianista é INCORRETO afirmar:

- a) teve início em 1866, na França, com a publicação da revista *Parnasse Contemporain*.
- b) defendia o princípio da "arte pela arte", almejando assim, a perfeição literária.
- c) teve como fonte de inspiração a antiguidade clássica, buscando a perfeição formal.
- d) através da poesia de protesto, retratava problemas sociais e questionamentos humanos.
- e) buscava a perfeição estética e o culto à forma, utilizando um vocabulário culto.

2) As alternativas abaixo apresentam características do Parnasianismo, EXCETO:

- a) Objetivismo e racionalismo
- b) Valorização da cultura clássica
- c) Linguagem culta, refinada e rebuscada
- d) Oposição ao romantismo
- e) Subjetivismo e pessimismo

3) Sobre as principais diferenças entre o Parnasianismo e o Simbolismo:

- I. Enquanto no Parnasianismo a linguagem é objetiva e culta, no Simbolismo a linguagem é vaga e fluida.
- II. O Simbolismo preza pelo subjetivismo, enquanto o Parnasianismo pelo objetivismo.
- III. O pessimismo é uma das características da poesia simbolista, enquanto na poesia parnasiana há contenção de sentimentos.

Está correta a alternativa:

- a) I
- b) I e II
- c) I e III
- d) II e III
- e) I, II e III

4) Entre as principais características do simbolismo estão:

- a) objetivismo, otimismo, religiosidade.
- b) subjetivismo, pessimismo e misticismo.
- c) misticismo, individualismo e objetivismo.
- d) cientificismo, racionalismo e otimismo.
- d) subjetivismo, racionalismo e materialismo

5) O simbolismo surge na França no fim do século XIX em oposição ao

- a) Romantismo
- b) Parnasianismo
- c) Barroco
- d) Realismo
- e) Modernismo

1) Letra D

O movimento parnasianista teve início na França, em 1866, com a publicação da revista *Parnasse Contemporain*. Avesso aos ideais românticos, a maior fonte de inspiração do Parnasianismo foi a antiguidade clássica. Assim, a busca pela perfeição formal, estética e rigor nas formas foram suas maiores características. Dessa forma, os artistas desse momento tinham como mote principal a “arte pela arte” onde valorizavam a forma em detrimento do conteúdo. O uso de uma linguagem formal e culta também foram marcantes na produção da época.

2) Letra E

O Parnasianismo foi um movimento que se inspirou nos valores clássicos. Contrário ao romantismo, negava os valores dessa escola, deixando de lado o subjetivismo, o idealismo e o pessimismo. Através de uma linguagem culta, formal, refinada e rebuscada, os poetas desse período estavam mais preocupados com a forma e, portanto, seus textos eram objetivos e racionais.

3) Letra E

O Simbolismo surgiu em 1893, na França, e durou até 1910 com a chegada do Pré-modernismo. Esse movimento artístico que surgiu depois do Parnasianismo, caracterizou-se pelos ideais místicos, espiritualistas e subjetivos, em oposição à objetividade e ao rigor estético. A linguagem utilizada pelos escritores simbolistas era musical, fluida, imprecisa e muitas vezes, vaga. Por isso, ele foi oposto ao Parnasianismo que prezava pela objetividade, pelo rigor estético e que utilizou uma linguagem mais culta e rebuscada. Uma das características da produção poética simbolista são os temas de caráter pessimista, como: a morte, a dor, a loucura e a fuga da realidade.

4) Letra B

O simbolismo foi um movimento literário que surgiu no final do século XIX na França. Oposto ao racionalismo, materialismo e cientificismo, teve como principais características a valorização do eu, o subjetivismo, o pessimismo, o misticismo, o espiritualismo e a religiosidade.

5) Letra C

O poeta simbolista se opõe ao poeta parnasiano, porque a poesia simbolista é mais espiritual. No Simbolismo, renascem os ideais espiritualistas e místicos repletos de subjetivismo, que são diferentes da visão parnasianista, que é materialista e cientificista. Desse modo, a linguagem do simbolismo apresenta-se vaga e imprecisa com uso de figuras de linguagem (metáfora, sinestesia, aliteração, assonância e onomatopeia), tornando-se mais fluida, musical, sensorial e

transcendental. Na poesia simbolista, os principais temas de interesse são relativos à