



BRASIL
FORA DA CAIXA

MATERIAL DE ESTUDO



Para garantir uma compreensão completa e detalhada do tópico em questão, preparamos uma lista de perguntas essenciais. Essas questões foram cuidadosamente elaboradas para estimular a reflexão, avaliar conhecimentos e promover um debate aprofundado sobre o tema. Ao abordá-las, você terá a oportunidade de explorar diferentes aspectos e nuances, contribuindo para um entendimento mais sólido e enriquecedor.

QUESTÕES DE APOIO:

1) Sobre as principais características do Trovadorismo, estão corretas:

- I. Primeiro movimento literário da língua portuguesa, o Trovadorismo surgiu em um período no qual a escrita era pouco difundida, por esse motivo, os poetas transmitiam suas poesias oralmente, na maioria das vezes cantando-as.
- II. Foi marcado pela transição do mundo medieval para o mundo moderno, conduzindo as artes ao Renascimento cultural. Na literatura, deu-se a consolidação da prosa historiográfica, do teatro e da poesia palaciana.
- III. Os primeiros textos da literatura portuguesa receberam o nome de *cantigas*, tradicionalmente divididas em cantigas de amor, de amigo, escárnio e maldizer, representadas por nomes como Dom Duarte, Dom Dinis, Paio Soares de Taveirós, João Garcia de Guilhade, Aires Nunes, entre outros.
- IV. Inspirado na cultura clássica greco-latina, o Trovadorismo foi marcado pela introdução de novos gêneros literários, entre eles os romances de cavalaria e a literatura de viagens.
- V. Os poetas do Trovadorismo pertenciam à nobreza ou ao clero e, além da letra, criavam também a música das composições que executavam para o seletor público das cortes.

- a) III e IV.
- b) I, II e V.
- c) III, IV e V.
- d) I, III e V.
- e) III e IV.

2) (ESPCEX) – É correto afirmar sobre o Trovadorismo que:

- a) os poemas são produzidos para ser encenados.
- b) as cantigas de escárnio e maldizer têm temáticas amorosas.
- c) nas cantigas de amigo, o eu lírico é sempre feminino.
- d) as cantigas de amigo têm estrutura poética complicada.
- e) as cantigas de amor são de origem nitidamente popular.

3) (PUC-RS) – O paralelismo, uma técnica de construção literária nas cantigas trovadorescas, consistiu em:

- a) unir duas ou mais cantigas com temas paralelos e recitá-las em simultaneidade.
- b) um conjunto de estrofes ou um par de dísticos em que sempre se procura dizer a mesma ideia.
- c) apresentar as cantigas, nas festas da corte, sempre com o acompanhamento de um coro.
- d) reduzir todo o refrão a um dístico.
- e) pressupor que há sempre dois elementos paralelos que se digladiam verbalmente.

4) (UM-SP) – Nas cantigas de amor,

- a) o trovador expressa um amor à mulher amada, encarando-a como um objeto acessível a seus anseios.
- b) o trovador velada ou abertamente ironiza personagens da época.
- c) o “eu-lírico” é feminino, expressando a saudade da ausência do amado.
- d) o poeta pratica a vassalagem amorosa, pois, em postura platônica, expressa seu amor à mulher amada.
- e) existe a expressão de um sentimento feminino, apesar de serem escritas por homens.

5) (Mackenzie – SP)

Assinale a alternativa incorreta a respeito do Trovadorismo em Portugal:

- a) Durante o Trovadorismo, ocorreu a separação entre poesia e a música.
- b) Muitas cantigas trovadorescas foram reunidas em livros ou coletâneas que receberam o nome de cancioneiros.
- c) Nas cantigas de amor, há o reflexo do relacionamento entre o senhor e vassalo na sociedade feudal: distância e extrema submissão.

- d) Nas cantigas de amigo, o trovador escreve o poema do ponto de vista feminino.
- e) A influência dos trovadores provençais é nítida nas cantigas de amor galego-portuguesas.

GABARITO COMENTADO:

1) Letra D

II. Humanismo. IV. Renascimento.

2) Letra C

Nas cantigas de amigo, o eu lírico é sempre feminino.

3) Letra B

Um conjunto de estrofes ou um par de dísticos em que sempre se procura dizer a mesma ideia.

4) Letra D

O poeta pratica a vassalagem amorosa, pois, em postura platônica, expressa seu amor à mulher amada.

5) Letra A

Os textos escritos durante o Trovadorismo ficaram conhecidos como *cantigas* porque eram difundidos oralmente e, sobretudo, porque eram sempre cantados e acompanhados de instrumentos musicais.