



BRASIL
FORA DA CAIXA

MATERIAL DE ESTUDO



Para garantir uma compreensão completa e detalhada do tópico em questão, preparamos uma lista de perguntas essenciais. Essas questões foram cuidadosamente elaboradas para estimular a reflexão, avaliar conhecimentos e promover um debate aprofundado sobre o tema. Ao abordá-las, você terá a oportunidade de explorar diferentes aspectos e nuances, contribuindo para um entendimento mais sólido e enriquecedor.

QUESTÕES DE APOIO:

1) São características do Pré-Modernismo:

- a) Riqueza em detalhes e pelo exagero.
- b) Linguagem coloquial.
- c) Exaltação da natureza.
- d) Marginalidade dos personagens.
- e) Nacionalismo e Indianismo.

2) Quais desses acontecimentos marcam o contexto histórico do Pré-Modernismo?

- a) Chegada da família real portuguesa.
- b) Transferência da capital do Brasil para Salvador.
- c) Inconfidência mineira.
- d) Revolta da Chibata.
- e) Era Vargas.

3) Indique a alternativa correta.

- a) Para muitos estudiosos, o Pré-Modernismo não é uma escola literária.
- b) O Pré-Modernismo teve início da Semana de Arte Moderna, em 1922.
- c) Manuel Bandeira e Graciliano Ramos são autores Pré-Modernistas.
- d) Os Sertões e Grande Sertão: Veredas são da autoria de Euclides da Cunha.
- e) Dentre as principais características do Pré-Modernismo, podemos citar a liberdade de expressão, a imprecisão e a espontaneidade.

4) (UEL) Assinale a alternativa incorreta sobre o Pré-Modernismo:

- a) Não se caracterizou como uma escola literária com princípios estéticos bem delimitados, mas como um período de prefiguração das inovações temáticas e linguísticas do Modernismo.
- b) Algumas correntes de vanguarda do início do século XX, como o Futurismo e o Cubismo, exerceram grande influência sobre nossos escritores pré-modernistas, sobretudo na poesia.
- c) Tanto Lima Barreto quanto Monteiro Lobato são nomes significativos da literatura pré-

modernista produzida nos primeiros anos do século XX, pois problematizam a realidade cultural e social do Brasil.

d) Euclides da Cunha, com a obra "Os Sertões", ultrapassa o relato meramente documental da batalha de Canudos para fixar-se em problemas humanos e revelar a face trágica da nação brasileira.

e) Nos romances de Lima Barreto observa-se, além da crítica social, a crítica ao academicismo e à linguagem empolada e vazia dos parnasianos, traço que revela a postura moderna do escritor.

5) (ITA) Assinale a alternativa que rotula adequadamente o tratamento dado ao elemento indígena, nos romances O Guarani, de José de Alencar, e Triste fim de Policarpo Quaresma, de Lima Barreto, respectivamente:

a) Nacionalismo exaltado, nacionalismo caricatural.

b) Idolatria nacionalista, derrotismo nacional.

c) Aversão ao colonizador, aversão ao progresso.

d) Aversão ao colonizador, derrotismo nacional.

e) Nacionalismo exaltado, aversão ao progresso.

GABARITO COMENTADO:

1) Letra B

No Pré-Modernismo, a linguagem utilizada é simples e coloquial, bem como os trabalhos literários caracterizam-se pela presença de personagens como sertanejos, caipiras e mulatos, entre outros.

2) Letra D

No Pré-Modernismo (1910-1922), o Brasil vivia um momento de agitação política. Dentre as revoltas que ocorreram nesse período, podemos citar a Revolta da Chibata, a qual foi organizada pela Marinha brasileira e teve início no dia 22 de novembro de 1910.

3) Letra A

Essa afirmação se justifica pelo fato de o Pré-Modernismo apresentar uma produção muito diversificada que, para alguns simplesmente marcou a transição entre o Simbolismo e o Modernismo.

4) Letra B

As vanguardas europeias influenciaram diretamente o Modernismo, com início em 1922. O período marcado pelo Pré-Modernismo compreende os anos 1910 - 1922.

5) Letra A

O Guarani, de José de Alencar, é uma obra situada na primeira fase do Romantismo. Nesse momento, o nacionalismo traz como característica o tom romântico, donde resulta o fato de o índio ser visto como um herói nacional. O Triste Fim de Policarpo Quaresma, de Lima Barreto, é uma obra do Pré-Modernismo. Nela, é fácil identificar o tom irônico utilizado pelo autor no que respeita ao nacionalismo exacerbado.