



**BRASIL**  
FORA DA CAIXA

# MATERIAL DE ESTUDO



Para garantir uma compreensão completa e detalhada do tópico em questão, preparamos uma lista de perguntas essenciais. Essas questões foram cuidadosamente elaboradas para estimular a reflexão, avaliar conhecimentos e promover um debate aprofundado sobre o tema. Ao abordá-las, você terá a oportunidade de explorar diferentes aspectos e nuances, contribuindo para um entendimento mais sólido e enriquecedor.

## QUESTÕES DE APOIO:

1)(Enem) No trecho abaixo, o narrador, ao descrever a personagem, critica sutilmente um outro estilo de época: o Romantismo.

“Naquele tempo contava apenas uns quinze ou dezesseis anos; era talvez a mais atrevida criatura da nossa raça, e, com certeza, a mais voluntariosa. Não digo que já lhe coubesse a primazia da beleza, entre as mocinhas do tempo, porque isto não é romance, em que o autor sobredoura a realidade e fecha os olhos às sardas e espinhas; mas também não digo que lhe maculasse o rosto nenhuma sarda ou espinha, não. Era bonita, fresca, saía das mãos da natureza, cheia daquele feitiço, precário e eterno, que o indivíduo passa a outro indivíduo, para os fins secretos da criação.”

ASSIS, Machado de. Memórias Póstumas de Brás Cubas. Rio de Janeiro: Jackson, 1957.

A frase do texto em que se percebe a crítica do narrador ao romantismo está transcrita na alternativa:

- a) “... o autor sobredoura a realidade e fecha os olhos às sardas e espinhas ...”
- b) “... era talvez a mais atrevida criatura da nossa raça ...”
- c) “Era bonita, fresca, saía das mãos da natureza, cheia daquele feitiço, precário e eterno, ...”
- d) “Naquele tempo contava apenas uns quinze ou dezesseis anos ... ”
- e) “... o indivíduo passa a outro indivíduo, para os fins secretos da criação.”

2) (FCC) A palavra de Castro Alves seria, no contexto em que se inseriu, uma palavra aberta à realidade da nação, indignando-se o poeta com o problema do escravo e entusiasmado-se com o progresso e a técnica que já atingiam o meio rural. Esse último aspecto permite afirmar que Castro Alves

- a) identifica-se aos poetas da segunda geração romântica no que se refere à concepção da natureza como refúgio.
- b) afasta-se, nesse sentido, de outros poetas, como Fagundes Varela, que consideram o campo um antídoto para os males da cidade.
- c) trata a natureza da mesma forma que o poeta árcade que o antecedeu.
- d) antecipa o comportamento do poeta parnasiano que se entusiasma com a realidade

exterior.

e) idealiza a natureza da pátria, buscando preservar a sua simplicidade e pureza, tal como Gonçalves Dias.

3) (UEL) Assinale a alternativa que completa adequadamente a asserção:

O Romantismo, graças à ideologia dominante e a um complexo conteúdo artístico, social e político, caracteriza-se como uma época propícia ao aparecimento de naturezas humanas marcadas por

- a) teocentrismo, hipersensibilidade, alegria, otimismo e crença.
- b) etnocentrismo, insensibilidade, descontração, otimismo e crença na sociedade.
- c) egocentrismo, hipersensibilidade, melancolia, pessimismo, angústia e desespero.
- d) teocentrismo, insensibilidade, descontração, angústia e desesperança.
- e) egocentrismo, hipersensibilidade, alegria, descontração e crença no futuro.

4) (Fuvest) Poderíamos sintetizar uma das características do Romantismo pela seguinte aproximação de opostos:

- a) Aparentemente idealista, foi, na realidade, o primeiro momento do Naturalismo Literário.
- b) Cultivando o passado, procurou formas de compreender e explicar o presente.
- c) Pregando a liberdade formal, manteve-se preso aos modelos legados pelos clássicos.
- d) Embora marcado por tendências liberais, opôs-se ao nacionalismo político.
- e) Voltado para temas nacionalistas, desinteressou-se do elemento exótico, incompatível com a exaltação da pátria.

5) (PUC-PR) Assinale a alternativa correta.

A poesia brasileira do Romantismo do século XIX pode ser dividida em:

- a) três fases: a poesia da natureza e indianista, a poesia individualista e subjetiva, e a poesia liberal e social.
- b) duas fases: a histórica e indianista, e a fase subjetiva e individualista.
- c) três fases: a subjetiva, a nacionalista e a experimental.

d) quatro fases: a histórica, a de crítica nacionalista, a experimental e a subjetiva.

#### GABARITO COMENTADO:

##### 1) Letra A

Enquanto o Romantismo idealizava a mulher como um ser fisicamente perfeito, o Realismo, de Machado de Assis, entende que uma mulher pode ser bela mesmo com imperfeições. Uma mulher "real", que naturalmente não pode ser perfeita, é igualmente bela.

##### 2) Letra B

Fagundes Varela não quer encontrar no campo o mesmo que encontra na cidade. Para ele, o campo é um alívio, sendo uma forma de corrigir coisas desagradáveis, a que ele chama de "males da cidade". Enquanto isso, Castro Alves revela sua opinião sobre o progresso do campo, tal como se verifica no seguinte trecho: "entusiasmando-se com o progresso e a técnica que já atingiam o meio rural".

##### 3) Letra C

Todas essas são características do Romantismo. A primeira geração romântica é marcada pelo sentimentalismo, nacionalismo, exaltação da natureza, enquanto a segunda é carregada de pessimismo. A terceira geração, por sua vez, caracteriza-se pelos aspectos libertadores e da realidade social.

##### 4) Letra B

A primeira fase do Romantismo caracteriza-se pela idealização do índio e pelo nacionalismo, exaltando o nosso passado. Essas características relacionam-se com o contexto histórico em que surge o Romantismo (1836), anos depois da Independência do Brasil (1822).

##### 5) Letra A

As três fases do Romantismo apresentam as seguintes características:

- 1.ª fase: idealização do índio, concebido como "herói nacional", e exaltação das raízes do nosso país.
- 2.ª fase: egocentrismo, melancolia, pessimismo e, conseqüentemente, exaltação da morte.
- 3.ª fase: busca pela liberdade, de onde surge o condoreirismo e as preocupações sociais e políticas.