



**BRASIL**  
FORA DA CAIXA

# MATERIAL DE ESTUDO



Para garantir uma compreensão completa e detalhada do tópico em questão, preparamos uma lista de perguntas essenciais. Essas questões foram cuidadosamente elaboradas para estimular a reflexão, avaliar conhecimentos e promover um debate aprofundado sobre o tema. Ao abordá-las, você terá a oportunidade de explorar diferentes aspectos e nuances, contribuindo para um entendimento mais sólido e enriquecedor.

## QUESTÕES DE APOIO:

1) (Enem-2013) Estão, entre os principais representantes do Classicismo português:

- a) Mário de Sá-Carneiro e Fernando Pessoa.
- b) Florbela Espanca e Almeida Garrett.
- c) Antero de Quental e Almada Negreiros.
- d) Francisco de Sá de Miranda e Luís Vaz de Camões.
- e) Eça de Queiroz e Miguel Torga.

2) O Classicismo é a face literária do Renascimento, movimento de renovação científica, artística e cultural que marcou o fim da Idade Média e o nascimento da Idade Moderna na Europa. Teve início em 1527, e suas principais características foram o culto aos valores universais – o Belo, o Bem, a Verdade e a Perfeição – e a preocupação com a forma. Tais valores aproximaram o Classicismo de duas escolas posteriores. São elas:

- a) Barroco e Simbolismo;
- b) Arcadismo e Parnasianismo;
- c) Romantismo e Modernismo;
- d) Trovadorismo e Humanismo;
- e) Realismo e Naturalismo.

3) Sobre o classicismo é correto afirmar:

- a) Movimento que faz referência aos modelos clássicos greco-romanos.
- b) Presença de poemas com versos livres e brancos.
- c) Memorial de Aires é um exemplo de romance classicista.
- d) Possui uma linguagem informal, com uso de regionalismos.
- e) Movimento que surge no século V na Europa.

4) (Mackenzie) Assinale a alternativa correta sobre Camões.

- a) Além de usar metros mais populares, utilizou-se da medida nova, especialmente nas redondilhas que recriam, poeticamente, um quadro harmônico da vida e do mundo.
- b) O tema do desconcerto do mundo é um dos aspectos característicos de sua poesia, presente, por exemplo, nos sonetos de inspiração petrarquiana.
- c) Introduziu o estilo cultista em Portugal, em 1580, explorando antíteses e paradoxos nos poemas de temática religiosa.
- d) Autor mais representativo da poesia medieval portuguesa, produziu, além de sonetos satíricos, a obra épica Os lusíadas.
- e) Influenciado pelo Humanismo português, aderiu ao cânone clássico de composição poética, afastando-se, porém, das inovações métricas e dos modelos greco romanos.

5) (Fuvest) Na Lírica de Camões:

- a) o verso usado para a composição dos sonetos é o redondilho maior;
- b) encontram-se sonetos, odes, sátiras e autos;
- c) cantar a pátria é o centro das preocupações;
- d) encontra-se uma fonte de inspiração de muitos poetas brasileiros do século XX;

### **1) Letra D**

O classicismo português teve como principais representantes Francisco de Sá de Miranda e Luís Vaz de Camões. A chegada do poeta Francisco Sá de Miranda à Portugal foi considerado o marco inicial do classicismo no país. Inspirado no humanismo italiano, Sá de Miranda trouxe da Itália uma nova forma de poesia: o “dolce stil nuovo” (Doce estilo novo). Esse novo modelo estava baseado na forma fixa do soneto (2 quartetos e 2 tercetos), nos versos decassílabos e na oitava rima. No entanto, Camões foi considerado um dos maiores poetas portugueses da época com a publicação de sua grande obra “Os Lusíadas” (1572). Nesse poema épico, ele narra em 10 cantos a viagem de Vasco da Gama às Índias. Note que o Classicismo permaneceu em Portugal até 1580, ano da morte de Camões.

### **2) Letra B**

Assim como o Classicismo, o Arcadismo e o Parnasianismo também valorizaram o culto à forma e aos valores universais.

### **3) Letra A**

O classicismo foi um movimento artístico que começou no século XV na Europa e tinha como característica principal a imitação dos modelos clássicos greco-romanos, com seus ideais de beleza. Dessa forma, os artistas desse período buscavam a perfeição, o equilíbrio e a pureza das formas.

### **4) Letra B**

Luís de Camões é considerado o maior escritor do período do Classicismo e da literatura de língua portuguesa. Ele escreveu epopeias, poesias e obras de dramaturgia, em que explorou temas históricos, amorosos, existenciais e dramáticos da vida humana. Inspirado muitas vezes por trovas populares e cantigas medievais, Camões utilizou o estilo petrarquiano do escritor humanista italiano, Francesco Petrarca, para compor grande parte de sua obra. À Petrarca foi atribuído a disseminação do “soneto” (poema de forma fixa composto de quatorze versos, sendo dois quartetos e dois tercetos), com foco nos temas amorosos. O estilo de perfeição de Petrarca esteve voltado para uma linguagem simples com algumas inovações métricas, como o uso de versos hendecassílabos (verso composto de onze sílabas poéticas).

### **5) Letra D**

Em sua poesia lírica, Camões explorou diversos temas amorosos, como o sofrimento pela mulher amada, além de focar na condição e nos dramas humanos. A obra lírica de Camões foi escrita em

redondilhas maior e menor (medida velha) e em forma de soneto (medida nova) e inspirou muito poetas brasileiros do século XX. Como exemplos, podemos citar o poeta parnasiano Olavo Bilac, além de Vinícius de Moraes, poeta e músico brasileiro do modernismo.