



BRASIL
FORA DA CAIXA

MATERIAL DE ESTUDO



Para garantir uma compreensão completa e detalhada do tópico em questão, preparamos uma lista de perguntas essenciais. Essas questões foram cuidadosamente elaboradas para estimular a reflexão, avaliar conhecimentos e promover um debate aprofundado sobre o tema. Ao abordá-las, você terá a oportunidade de explorar diferentes aspectos e nuances, contribuindo para um entendimento mais sólido e enriquecedor.

QUESTÕES DE APOIO:

1) (FEI)

"Em tristes sombras morre a formosura,
em contínuas tristezas a alegria"

Nos versos citados acima, Gregório de Matos empregou uma figura de linguagem que consiste em aproximar termos de significados opostos, como "tristezas" e "alegia". O nome desta figura de linguagem é:

- a) metáfora
- b) aliteração
- c) eufemismo
- d) antítese
- e) sinédoque

2) (UFRS) Considere as seguintes afirmações sobre o Barroco brasileiro:

I. A arte barroca caracteriza-se por apresentar dualidades, conflitos, paradoxos e contrastes, que convivem tensamente na unidade da obra.

II. O conceptismo e o cultismo, expressões da poesia barroca, apresentam um imaginário bucólico, sempre povoado de pastoras e ninfas.

III. A oposição entre Reforma e Contra-Reforma expressa, no plano religioso, os mesmos dilemas de que o Barroco se ocupa.

Quais estão corretas:

- a) Apenas I.
- b) Apenas II.
- c) Apenas III.
- d) Apenas I e III.
- e) I, II e III.

3) (UFRS) Com relação ao Barroco brasileiro, assinale a alternativa incorreta.

- a) Os *Sermões*, do Padre Antônio Vieira, elaborados numa linguagem conceptista, refletiram as preocupações do autor com problemas brasileiros da época, por exemplo, a escravidão.
- b) Os conflitos éticos vividos pelo homem do Barroco corresponderam, na forma literária, ao uso exagerado de paradoxos e inversões sintáticas.
- c) A poesia barroca foi a confirmação, no plano estético, dos preceitos renascentistas de harmonia e equilíbrio, vigentes na Europa no século XVI, que chegaram ao Brasil no século XVII, adaptados, então, à realidade nacional.
- d) Um dos temas principais do Barroco é a efemeridade da vida, questão que foi tratada no dilema de viver o momento presente e, ao mesmo tempo, preocupar-se com a vida eterna.
- e) A escultura barroca teve no Brasil o nome de Antônio Francisco Lisboa, o Aleijadinho, que, no século XVII, elaborou uma arte de tema religioso com traços nacionais e populares, numa mescla representativa do Barroco.

4) (Faculdades Objetivo) Sobre cultismo e conceptismo, os dois aspectos construtivos do Barroco, assinale a única alternativa incorreta:

- a) O cultismo opera através de analogias sensoriais, valorizando a identificação dos seres por metáforas. O conceptismo valoriza a atitude intelectual, a argumentação.
- b) Cultismo e conceptismo são partes construtivas do Barroco que não se excluem. É possível localizar no mesmo autor e no mesmo texto os dois elementos.
- c) O cultismo é perceptível no rebuscamento da linguagem, pelo abuso no emprego de figuras semânticas, sintáticas e sonoras. O conceptismo valoriza a atitude intelectual, o que se concretiza no discurso pelo emprego de sofismas, silogismos, paradoxos, etc.
- d) O cultismo na Espanha, Portugal e Brasil é também conhecido como gongorismo e seu mais ardente defensor, entre nós, foi o Pe. Antônio Vieira, que, no Sermão da Sexagésima, propõe a primazia da palavra sobre a ideia.
- e) Os métodos cultistas mais seguidos por nossos poetas foram os de Gôngora e Marini e o conceptismo de Quevedo foi o que maiores influências deixou em Gregório de Matos.

5) (Mackenzie) Ao Barroco brasileiro pertencem:

- a) Camões e Gil Vicente.
- b) Manoel B. Oliveira e Gregório de Matos.
- c) Sórora Mariana Alcoforado e Gregório de Matos.
- d) Gândavo e Camões.

1) Letra D

A antítese, o recurso mais utilizado no Barroco, é uma figura de pensamento que recorre à aproximação das palavras com sentidos opostos. É o caso de tristeza e alegria.

2) Letra D

O cultismo e o conceptismo são características do Barroco. O cultismo é um estilo que valoriza a forma textual, enquanto o conceptismo, valoriza o conteúdo. Não é correto dizer que neles se apresentam pastoras e ninfas.

3) Letra C

A alternativa "a" está correta, porque Padre Antônio Vieira escreveu no estilo conceptista e foi um defensor dos indígenas. A alternativa "b" está correta, porque a literatura barroca exagera no uso das figuras de linguagem. O Barroco se contextualiza durante a Contrarreforma, mudança de mentalidade e confusão de ideias e conflitos. A alternativa "d" está correta, porque o mote do Barroco é justamente a efemeridade da vida. É por isso que a premissa do *carpe diem* é muito utilizada nesse período. A alternativa "e" está correta, porque Aleijadinho foi o maior representante do Barroco. O tema de suas obras centra-se na religiosidade.

4) Letra D

O Padre Antônio Vieira não era cultista, mas conceptista. Ele escreveu por volta de 200 sermões recorrendo ao conceptismo. Vale lembrar que o poeta brasileiro Gregório de Matos explorou os dois estilos barrocos (cultismo e conceptismo) em suas poesias líricas e religiosas.

5) Letra B

Quanto aos outros autores:

- Camões: Classicismo português.
- Gil Vicente: Humanismo português.
- Sórora Mariana Alcoforado: Barroco português.
- Gândavo: Quinhentismo português.