



BRASIL
FORA DA CAIXA

MATERIAL DE ESTUDO



Para garantir uma compreensão completa e detalhada do tópico em questão, preparamos uma lista de perguntas essenciais. Essas questões foram cuidadosamente elaboradas para estimular a reflexão, avaliar conhecimentos e promover um debate aprofundado sobre o tema. Ao abordá-las, você terá a oportunidade de explorar diferentes aspectos e nuances, contribuindo para um entendimento mais sólido e enriquecedor.

QUESTÕES DE APOIO:

1) (PUC-PR/2007) Sobre o Realismo, assinale a alternativa INCORRETA.

- a) O Realismo surgiu na Europa, como reação ao Naturalismo.
- b) O Realismo e o Naturalismo têm as mesmas bases, embora sejam movimentos diferentes.
- c) O Realismo surgiu como consequência do cientificismo do século XIX.
- d) Gustave Flaubert foi um dos precursores do Realismo. Escreveu Madame Bovary.
- e) Emile Zola escreveu romances de tese e influenciou escritores brasileiros.

2) (CEFET-PR) Assinale a alternativa que melhor caracteriza o Realismo:

- a) Preocupação em justificar, à luz da razão, as reações das personagens, seus procedimentos e os problemas sentimentais e metafísicos apresentados.
- b) A apresentação do homem como um ser dominado pelos instintos, taras, pela carga hereditária, em detrimento da razão.
- c) A preocupação em retratar a realidade como ela é, sem transformá-la. O autor, ao relatar, deverá estar baseado na documentação e observação da realidade.
- d) amor é visto unicamente sob o aspecto da sexualidade e apresentado como uma mera satisfação de instintos animais.
- e) Aspectos descritivos e minuciosos, sempre que possível, baseados na observação da realidade e do subjetivismo e sentimentalismo do autor.

3) (PUC) A confusão era geral. No meio dela, Capitu olhou alguns instantes para o cadáver tão fixa, tão apaixonadamente fixa, que não admira lhe saltassem algumas lágrimas poucas e caladas... As minhas cessaram logo. Fiquei a ver as dela; Capitu enxugou-as depressa, olhando a furto para a gente que estava na sala. Redobrou de carícias para a amiga, e quis levá-la; mas o cadáver parece que a tinha também. Momento houve em que os olhos de Capitu fitaram o defunto, quais os da viúva, sem o pranto nem palavras desta, mas grandes e abertos, como a vaga do mar lá fora, como se quisesse tragar também o nadador da manhã.

O trecho acima, do romance Dom Casmurro, de Machado de Assis, autoriza o narrador a caracterizar os olhos da personagem, do ponto de vista metafórico, como

- a) olhos de viúva oblíqua e dissimulada, apaixonados pelo nadador da manhã.
- b) olhos de ressaca, pela força que arrasta para dentro.
- c) olhos de bacante fria, pela irrecusável sensualidade e sedução que provocam.
- d) olhos de primavera, pela cor que emanam e doçura que exalam.
- e) olhos oceânicos, pelo fluido misterioso e enérgico que envolvem.

4)(CEFET-PR) Assinale a alternativa que não diz respeito ao Realismo:

- a) Finalidade subjetiva da emoção na prosa.
- b) Causa e efeito é preocupação do autor.
- c) As causas e circunstâncias são importantes.
- d) Atitude mais contida que a do Romantismo.
- e) empenho na defesa de opiniões.

4) (CEFET-PR) Assinale a alternativa que não diz respeito ao Realismo:

- a) Finalidade subjetiva da emoção na prosa.
- b) Causa e efeito é preocupação do autor.
- c) As causas e circunstâncias são importantes.
- d) Atitude mais contida que a do Romantismo.
- e) empenho na defesa de opiniões.

5) (Fuvest-2004) Tendo em vista as diferenças entre O primo Basílio e Memórias póstumas de Brás Cubas, conclui-se corretamente que esses romances podem ser classificados igualmente como realistas apenas na medida em que ambos

- a) aplicam, na sua elaboração, os princípios teóricos da Escola Realista, criada na França por Émile Zola.
- b) se constituem como romances de tese, procurando demonstrar cientificamente seus pontos de vista sobre a sociedade.
- c) se opõem às idealizações românticas e observam de modo crítico a sociedade e os interesses individuais.
- d) operam uma crítica cerrada das leituras romanescas, que consideram responsáveis pelas falhas da educação da mulher.



1) Letra A

Opostos ao movimento anterior do romantismo, o realismo e o naturalismo surgiram na Europa no século XIX. Ainda que possuam características próprias, ambos os movimentos têm em comum: o objetivismo, a descrição detalhada e a representação fiel da realidade. Além disso, os dois estiveram apoiados nas teorias do cientificismo, do positivismo de Augusto Comte, do evolucionismo de Charles Darwin e do socialismo de Marx e Engels. O movimento realista teve início em 1857 com a publicação da obra *Madame Bovary*, de Gustave Flaubert. Já o naturalismo, teve como marco inicial a publicação do romance *Thérèse Raquin*, de Émile Zola, em 1867.

2) Letra C

O realismo foi um movimento literário que esteve preocupado em retratar de maneira objetiva a sociedade da época, com foco nos aspectos psicológicos de suas personagens. Ao mesmo tempo, deixava de lado características do romantismo, tais como: o subjetivismo, o sentimentalismo, a idealização das personagens. Vale notar que o naturalismo surge como uma radicalização do realismo, com presença de personagens patológicas (mórbidas, desequilibradas e doentias) e o foco na análise dos comportamentos humanos. Alguns dos temas explorados pelo naturalismo estão relacionados com sensualismo e erotismo.

3) Letra B

Na cena descrita, Capitu está triste com a morte da amiga. Assim, das alternativas, a única que pode ser considerada é a letra b “pela força que arrasta para dentro”.

4) Letra A

Em oposição ao subjetivismo e o exagero do movimento anterior (romantismo), o realismo foi movimento literário onde a descrição fiel da realidade era uma das principais características. Os escritores realistas, empenhados em apresentar características psicológicas mais aprofundadas de seus personagens, escolhem pessoas comuns para fazer parte das obras, as quais possuíam defeitos, incertezas e manias. Assim, eles apresentam um retrato fiel da realidade, onde as causas e as circunstâncias têm grande importância, gerando efeitos na trama.

5) Letra C

Tanto na obra de Eça de Queirós (*O Primo Basílio*) quanto na obra de Machado de Assis (*Memórias Póstumas de Brás Cubas*), a oposição aos ideais românticos estão presentes, de modo que em nenhuma delas há presença do subjetivismo e de personagens idealizadas. Ao contrário,

as obras realistas possuem uma linguagem direta e objetiva, ao mesmo tempo em que criticam a sociedade, a burguesia e as instituições. Os escritores realistas, empenhados em retratar a sociedade da época de modo fiel, incluem personagens comuns.