

SUENAN MEMES

JUAN SEBASTIÁN LEAL NINCO

TRABAJO DE GRADO

Presentado como requisito para optar por el
Título de Profesional en Estudios Literarios

PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA

Facultad de Ciencias Sociales

Carrera de Estudios Literarios

Bogotá, 2023

PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
CARRERA DE ESTUDIOS LITERARIOS

RECTOR DE LA UNIVERSIDAD
Jorge Humberto Peláez Piedrahita, S.J.

DECANA ACADÉMICA
Juana María Marín Leoz

DIRECTOR DEL DEPARTAMENTO DE LITERATURA
Miguel Rocha Vivas

DIRECTORA DE LA CARRERA DE ESTUDIOS LITERARIOS
María Piedad Quevedo Alvarado

DIRECTOR DEL TRABAJO DE GRADO
Jaime Rodríguez Ruiz

Dedicatoria

A Hunami, a Sancho, a internet y a mi mamá. Lo poco que he tenido por devolverles es lo que me queda en el fondo de mi corazón, dolor, rabia, vida y una admiración rotunda por todas las cosas que sentía que estaban a mi lado. Tú querido lector. Esto también es para ti.

Especialmente para ti.

Rétame a dar más

Te dedicamos esto a ti, masa extraña de personas con las que hablamos en conjunto, sabemos que cada imagen, cada material, cada idea no nos pertenece a nadie. Cuando hacemos *memes* el *meme* deja de ser de alguien para convertirse en lo *nuestro*, *nuestro idioma*, *nuestro idioma* es nuestro meme de todos.

Por darnos esa información te agradecemos de todo corazón. Nada es nuestro y todo es de todos.

Te reto a buscar más

Índice

Introducción	1
Consideraciones	4
1. Memética y cosquillitas de un punto en el mundo	5
1.1 Parla	5
1.2 Un poco de Contexto.....	5
1.3 “La computadora significa información, e información significa poder”.....	8
1.4 Lo extraño	23
2. Marco referencial y conceptual	25
2.1 La estructura del poema	25
2.2 Las implicaciones de la existencia de cualquier imagen hoy día.....	28
2.3 Estudios previos del meme	29
2.4 Los estudios de las ciberculturas.....	31
3. Sobre los autores y sus obras	34
3.1 Baudelaire e intención estética.....	34
3.2 Desde lo moderno para crear la imagen posmoderna de lo que implica un trabajo con múltiples discursos.....	41
3.3 Pensamiento sobre la imagen y sus implicaciones.....	45
3.4 La reproducción como una posibilidad de pensamiento	51
3.5 No es sobrevivir perro :v, es recordar que “A pesar de todo sigues siendo tú”	54
4. Suenan memes	57
4.1 El primer contacto ante el concepto de “un poema de memes”	60
4.2 Una pregunta por el tiempo y los primeros memes que conocí:	64
4.3 Un sueño latinoamericano: La Grasa como respuesta al formato tradicional.....	70
4.3.1 Una aventura por la Grasa.....	75
4.3.2 La Grasa en mis palabras	77
4.4 El descenso.....	80
5. carita fachera facherita 🤩👍	83
5.1 Carita fachera infacherita 👍	91
Reflexiones finales.....	93
Por un largo mañana	95
Bibliografía	105

Introducción

Hoy día, un meme tiene la capacidad de reunir cantidades masivas de comunidades para realizar acciones complejas que muy pocos medios han podido replicar. A pesar de que muchas de estas comunidades no se relacionan temáticamente entre sí, el meme es la forma constante en la que las comunidades han transmitido y fomentado sus *signos*. Me he enfrentado a este mundo tan específico y familiar que son los memes para intentar entender todo lo que implican y lo que son. Lamentablemente se me ha ido escurriendo de las manos este proyecto, no solo por la cantidad de información y las maneras diferentes de entender el meme, sino por la misma materialidad del mundo que estoy tratando¹. Por ende, quiero empezar delimitando la búsqueda con la respuesta tradicional de lo qué es un *meme*: El meme se considera a sí mismo, y se define como una especie de virus cultural cuyo único fin es el de reproducirse o, en términos de internet, adquirir un factor de *viralidad*. ¿Qué es ser viral? Con lo que llevo entendido, la viralidad se refiere al número de veces en el que un tema, una idea, un concepto, es reproducido en cualquier medio; lo importante es la cantidad, y la forma en la que las cosas logran hacerse más virales, es desde el formato del meme. Por lo general el meme no viene solo, éste, al ser un producto de su contexto digital viene acompañado con los signos de la designada *cibercultura*. Si a estas las analizamos en su contexto y en su misma génesis, podemos ver una constante en todas ellas que es la apropiación de la cultura pop².

¹ El mundo al que me refiero está mediado por la herramienta de internet y entiendo que su gran cualidad es que la información es masiva y esta se pierde en poco tiempo. En internet la cantidad de información que puede haber, cambiar, etc. Es tan grande que muy probablemente se vaya a perder. Con toda esta información y constante es la materialidad en la que se sitúa este trabajo.

² Específicamente me refiero a la cultura occidental revisando el mundo del entretenimiento comercial como las series de televisión, cine de todo tipo, imágenes, conceptos, personajes que se han quedado plasmada en la cultura popular son material para ser meme. Aunque el meme no se limita solo a analizar el mundo del entretenimiento, puede recoger cualquier tema o cualquier aspecto de la vida para ironizarla, el caso es que lo más común es que se use la auto referencialidad para generar este mundo.

Creo que la manera en que las personas interactúan con su entorno y consumen contenido, pueden ser expresadas a través de herramientas enfocadas a las nuevas formas de comunicar el discurso. Siendo más claro: el discurso se da a partir de un lenguaje y un espacio específicos para escribir algo. En este caso, a partir de un lenguaje de la cultura pop, de una sociedad neocapitalista, y de un entendimiento de cómo debería ser el mundo, es que surge la producción de un meme.

Puesto que soy promotor, lector y productor de los memes de las ciberculturas que a mí me gustan, he entendido que la dominancia del meme como aparato discursivo se da a partir de la capacidad de este para simplificar y normalizar conceptos de múltiples índoles, a aspectos *universales*. Esto lo consigue gracias a que él mismo existe en un contexto digital el cual valida sus valores desde un foco particular, y le permite hablar desde un singular para llegar a un plural. Pero por encima de esto se encuentra un factor clave de los memes, que es su factor humorístico y la violencia que el humor exige para realizarse. Un aparato importante por el que el humor del meme se logra ejecutar, es por medio de la descontextualización; el meme por lo general viene acompañado de un contexto cibercultural al que autorreferencia.

Es en estos elementos que quiero plantear una propuesta estética que busque expresar el nuevo sentir que trajeron los memes a nuestras vidas. Quiero partir de mi experiencia para tratar de generar una experiencia grupal, tal como lo hace el meme, tal como lo hacemos en los grupos con los que he estado relacionado. Debido a la complejidad que el medio digital ha producido en nuestra manera de entender cualquier imagen, he decidido escoger la forma y estética del poema junto a la del ensayo, pues la idea es crear un sistema que encuentre su voz en la existencia del meme. La dinámica entre poema y ensayo tendría que ser de la siguiente manera: el poema dialoga con el lenguaje en sí para mostrar los signos del meme en su aspecto poético, el ensayo lo devela

complejizando las implicaciones de la existencia del signo del meme en el poema y lo relaciona con su entorno.

Para esto tengo que partir desde lo particular que soy yo, pues como me han enseñado los memes, tengo que mostrar y exhibir mi experiencia. No quiero hacerlo, pero tengo que. Esto lo hago con el fin de mostrar lo humano y la génesis de esta experiencia para justificarlo. No puedo llegar así sin más, por lo que necesito dialogar, como hace el meme en su auto referencialidad, con mis antecesores ya que no soy el primero, aunque ya haya habido antes primero que yo y que han dicho mejor las cosas. Todo esto lo hago para finalmente mostrar mi trabajo en el que trato de rastrear las implicaciones de un trabajo de poesía, tanto por sus signos como por lo que dice de mí como persona. Por el espacio en el que se está haciendo esto, solo trataré los memes que me han llevado a escribir algo, es decir, mi trabajo se delimita a la concepción del meme latinoamericano en la red social de Facebook, desde 2016 hasta el 2022 (fecha en el que hago esto).

Consideraciones

Este material de poesía es extenso y algunos trabajos no pueden ser presentados en formato de Word³ debido a que su experiencia vital está en las redes sociales y muchos tienen una carga emocional que prefiero no mostrar⁴. Por lo tanto, gran parte de este trabajo quedará incompleto o sugerido entre líneas. Este trabajo se divide en dos grandes partes: la primera sección, titulada *Memética y cosquillitas de un punto en el mundo*, explica de manera más lineal y cronológica la génesis del trabajo, sus referencias y diálogos. El propósito de esta sección es preparar el terreno para la segunda sección, el cuarto capítulo, que considero un primer intento de creación y que he llamado *Suenan memes*. Esta sección presenta un poemario en forma de poema y ensayo, cuyo objetivo es ir construyendo y reflexionando sobre una historia personal y cronológica del meme, para otorgar valor a la información que representa cada imagen, palabra, sonido, texto, y demás. La idea es ir construyendo poco a poco una poética que piensa el meme y el ensayo como objetos estéticos.

³ Específicamente me refiero a la escritura tradicional de la escritura en libro.

⁴ O preferiría trabajarlo más puesto que aún es un sentimiento muy reciente el que manejo o lo he asociado.

1. Memética y cosquillitas de un punto en el mundo

1.1 Parla

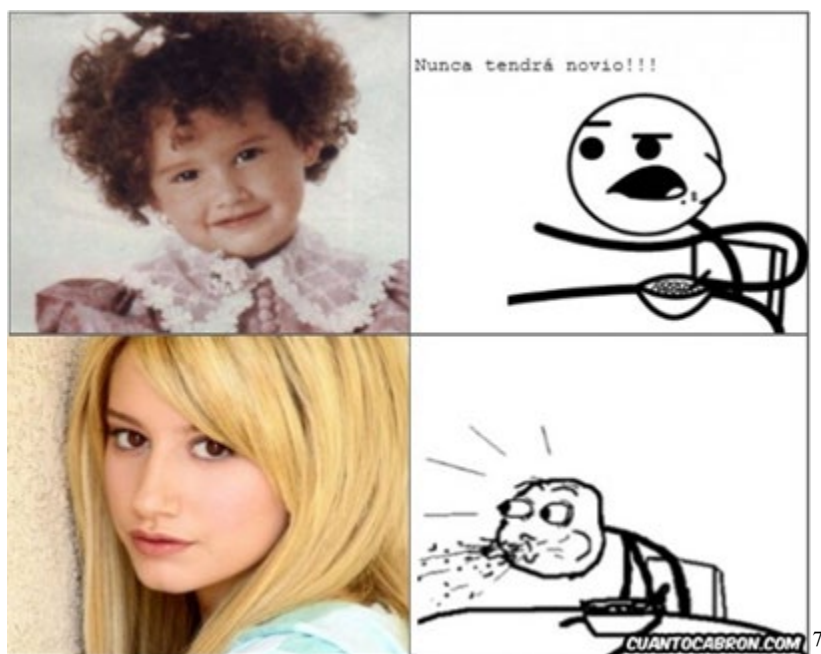
No sé cómo empezar esto, pues me gusta mostrarte mis inseguridades, por eso siento que la mejor manera de hacer esto es haciendo lo que considero inapropiado para el tipo de trabajo que quiero hacer: te contaré un relato cronológico de mi relación con los memes y el medio en el que los he llegado a conocer, obviando el verdadero trabajo, obviando mis expectativas y principios con la comunidad a la que le hablo. Conozcámonos un poco, te quiero hablar para ver cómo sientes las cosas que hice por la gente que me forman un criterio día a día.

1.2 Un poco de contexto

En algún momento de mi vida, el medio de internet, y en específico aquel de las redes sociales, tomaron una parte fundamental en mi entendimiento del mundo que me rodeaba. Este fue mi primer contacto que tuve con este medio de información tan masivo, pues ¿qué persona no siente que tiene el mundo en sus manos cuando le dan tanta información? La primera vez que entendí que me habían dejado solo frente a la nueva y flamante computadora de mi mamá, no la entendía, sin embargo le pedí un favor para satisfacer mi curiosidad: en la escuela, la persona que me gustaba había hablado de unos tales *memes* que eran muy chistosos y que eran para gente inteligente. Yo no sabía que era un *meme*, pero en aquel entonces, mi mamá me dijo que si tenía alguna pregunta con mis tareas podía usar la computadora. Esa máquina en la cual, en nuestra anterior casa, mi mamá se la pasaba trabajando, y que un día me dejó intentar usar para jugar los juegos que decían en la televisión de *iCarly*, pero jamás lo logré... Sí, esa máquina. La computadora estaba prendida y según lo que mi mamá me enseñó, escribí en el teclado letra por letra la palabra *MEMES*, ¿el resultado? Algo parecido a esto:



No lo entendía, y tampoco me hacía gracia, pero tenía que entender por qué a esa persona le gustaba tanto ese tipo de cómics. Me adentré una página de *memes*⁶. Busqué el personaje del que tanto hablaba y que le parecía una genialidad: *el chico del cereal*:



⁵ Debido al medio en el que estamos (internet) y a mi poca memoria, no te puedo mostrar específicamente el meme que me encontré, solo te puedo mostrar formatos parecidos.

⁶ Internet es un lugar en el que hay tanta información que mucha se pierde, hay un registro que se guarda la información como <https://archive.org> pero, ¿cómo se supone que vaya a encontrar específicamente lo que vi si ni siquiera sé su nombre? por algún lado tiene que estar, pero quiero quedarme con la sensación de pérdida, instantaneidad. En un día está más vivo que nunca una información ¿el siguiente día? Ya nadie se acuerda de él.

⁷ Lo mismo me pasa con la imagen anterior. No puedo mostrarte la imagen que vi de pequeño.

Esta imagen, siento que también nos anticipa a un tema que me gusta tratar y que es lo que aquí se normaliza en esta imagen, por ejemplo, un estatuto de *belleza*. Aquí vemos que el meme utiliza la violencia en el prisma del humor al pensar en la posibilidad de que primero: se asume que esta niña sí o sí, va a querer tener una pareja heteronormativa, como si fuera una necesidad de ella. Y segundo, se muestra y se permite intuir, debido a la reacción del *chico del cereal*, que en la segunda imagen se adquirió un grado de “belleza” superior al primero. Inevitablemente, esta normalización en el chiste supone varias violencias en lo que se asume como “belleza”, específicamente en lo que respecta a la figura de la mujer.

Este tipo de pensamientos o de reflexiones no los hacía en ese entonces, mi mirada solo estaba curiosa, callando y aprendiendo. Ese niño solo estaba enfocado y fascinado con las imágenes que estaba viendo. En ningún momento se puso a pensar: “Oye ¿por qué la segunda imagen es más bonita que la primera?” Tal vez porque no le di importancia, o tal vez porque ya había naturalizado que así era las cosas. Mamá me llamó a comer. Ahí acabó mi primer encuentro con los memes. Ya entendía a lo que se referían los chicos cuando decían *memes*, ya entendía mejor lo que ella decía.

En las clases de informática me dejaron explorar más con la computadora, volví a tener una experiencia con el mundo de internet, pero algo cambió: me enseñaron a estar *conectado* con el *mundo*. A pesar de que mi prima me había hecho una cuenta en Facebook⁸, tuve que empezar desde cero. Quería jugar los jueguitos que mis amigos estaban jugando como *Ninja Saga*, *Social Wars* o *Social Empires*, por lo que tuve que crearme una cuenta nueva⁹; ahora, para recibir mis

⁸ Aún no me acuerdo de la contraseña de esa cuenta.

⁹ Por lo que veo en la información de mi actual perfil de Facebook, eso fue en el 2012. Ya que técnicamente llevo más de 11 años desde la fecha de creación de mi cuenta, hoy día, los nuevos miembros de la comunidad me consideran un “Old de internet”. A pesar de que yo no estuve en el internet “antiguo”: antes de que existiera una red social masiva como *Facebook*, *Twitter*, *Instagram*, *TikTok*, etc. O un buscador común que delimita y filtra la información como *Google*. Se me considera “Old” por haber pertenecido a la era en la que las redes sociales no veían necesario el uso

notas, tenía que crearme un nuevo correo, el cual mi papá ya me había hecho con anterioridad en Hotmail¹⁰ para jugar *Fusion Fall*; pero para poder ver videos de *caídas chistosas* en YouTube y *suscribirme* para ver más videos de *caídas chistosas*, ya ese no valía, tenía que ser uno de Gmail, no tenía que ser algo tonto como “reymisterio2010@live.cl”, no, tenía que ser algo más formal algo que escogiera Google como “jlealninco@gmail.com”, sí, fácil de identificar como mi nombre. Después de todo ese papeleo de una hora por fin pude jugar con mis amigos, escuchar música... Me acuerdo que cuando la gente acababa de firmar la clase, se hacía una fiesta: música, sonidos, juegos... Solo daban más ganas de acabar rápido el papeleo, todos se divertían excepto el que se demoraba. Yo quería jugar.

Poco a poco empecé a conocer más y más el mundo del internet gracias a la computadora, sabía lo que mi mamá no sabía, veía mis *caídas chistosas* cuando llegaba a la casa o cuando era hora de informática. Había encontrado algo maravilloso, podía ver los capítulos que daban en la televisión de *Dragon Ball*, pero tenía que pedir permiso. Qué incomodidad. Pero no para mis amigos, ellos tenían lo último en *celulares*, si lograban la odisea de traer el celular, ellos podían ver los capítulos de *Dragon Ball* donde quisiesen y no solo eso, ellos podían jugar al *Pou*, estar pendientes de él, tener un montón de juegos... Descanso, yo jugaba, sí, pero no jugaba al *Pou* con ellos ¡Yo necesitaba hacer eso!, yo quería entender lo que ellos estaban haciendo.

1.3 “La computadora significa información, e información significa poder”

En navidad me compraron un celular, un *Samsung Galaxy Young*, un celular para *niños*. Finalmente pude jugar al *Pou*, pude ver videos chistosos y tenía a *Dragon Ball*. Experimentado

de un filtro de información y conducta. La información que pasa en internet es sumamente rápida, en menos de 4 años conocí un mundo que ahora a mucha gente es ajeno.

¹⁰ reymisterio2010@live.cl.

poco a poco con el teléfono, descubrí que no solo tenía los juegos de la *Play Store*, sino que también podía descargar los juegos con los que crecí. Los videos de YouTube que decían la palabra *emular*, o *hacks*¹¹, yo solo veía lo que hacía la gente con todas esas cosas. Después de una hora aprendiendo, fallando, rooteando, eso me trajo devuelta a mi querida *PlayStation* a la palma de mi mano (algo lento, no como lo recordaba, pero ahí estaba), y a la *Game Boy*; allí podía tener lo que quisiese en los juegos que mis amigos se demoraban tanto en completar. Cuando mis amigos vieron los jugazos que tenía en el celular, lo que ocultaba el final de *Pou...*, empecé a ser el centro de atención por algunos días. Ya no era necesario que corriera, no era el lento del salón, yo era el que tenía el poder de decidir quién o no jugaba con el celular. Eso fue solo durante una semana, con el tiempo mis amigos al intentar reproducir lo que había logrado con mi celular, se dieron cuenta de que algunos juegos pierden la gracia cuando todo está develado. Yo aprendí esta lección a las malas¹². Me gustaba lo que sabía, las técnicas que estaba aprendiendo, el mundo del *anime* que estaba debajo de los videos de *Dragon Ball*, el saber que la próxima serie que van a sacar en *Cartoon Network* era *Adventure time* y que se llamaría *Tiempo de aventura*¹³, pero en realidad no era importante para nadie lo que yo había aprendido. Ya entendía porque a Santiago Guzmán le gustaba la *Hatsune Miku*, ya veo porque yo también me merecía el acoso escolar, no tanto como a Guzmán, pero sí uno más considerable por ser el lento, pues ahora yo también tenía algo de *rarito*.

No sé en qué momento fue, pero sé que no fue con ese celular que empecé a vincularme más con las redes sociales. Sé que fue después de que me cambiara de ese colegio, sé que fue el sábado 18 de febrero de 2017 que guardé mi primer meme en mi celular:

¹¹ Trucos o trampas que daban una ventaja injusta al que las usara.

¹² O a lo mejor aún no he aprendido.

¹³ Mi primer intento de traducción.



Me acuerdo de que en ese momento muchos de mis compañeros estaban hablando y riendo con un niño: Lizarazo. No entendía porque, todos me decían que *Mac* subía unos memes muy chistosos en su Facebook, ¿Por qué no sabía?, simple, él no me tenía agregado. Yo era el nuevo del salón y por lo que vieron de mí, yo era un rarito, no estaban tan equivocados. En ese entonces me hice amigo de algunas personas por ser extraño, me acuerdo de que decían: “ese Leal está loco”. Digo muchas cosas a la ligera, sin pensar mucho en ellas, ¿eso me hace loco?, pues si solo me hace gracia a mi ser así, supongo que sí. La cosa es que la gente no se reía conmigo, se reía de mí, no me gustaba. Cuando me mostraron los memes de *Mac*, rápidamente tomé mi celular y descargué Facebook y agregué a *Mac*. Un mundo se me abrió:



Finalmente, los memes me habían comenzado a dar risa, no eran los memes de antes, parecen memes que hubieran sido diseñados para nosotros los *jóvenes*, parecía que ahora me daban más risa si se los mostraba a mis amigos, era tan específico nuestro humor que, a pesar de que casi siempre veíamos los mismos memes, parecía que a cada grupo de amigos les causaba un tipo diferente de gracia frente al mismo meme. Cada grupo tenía su código y necesitaba estar refrescándose todos los días. Buscaba en el perfil de Mac nuevos memes, alguno que no hubieran visto antes, algo que nos hiciera reír, más, más, más. Mac se había vuelto lento para buscar memes por lo que la gente también empezó a buscar por sí mismas, también yo. Eso era como una red, Mac le robaba memes a X, X le robaba memes a Y, Y le robaba memes Z, Z le robaba memes a una página de memes que estaba escrita en el mismo meme..., y así sucesivamente; más y más se torcía la red hasta que todos los símbolos, todas las referencias, todo el *estilo* de humor me dio como resultado una página, más bien un grupo de Facebook: *Seguidores De La Grasa* (o S. D. L. G o la Grasa para abreviar).

Desde ese momento no dejé de soltar a la Grasa, necesitaba sus memes, me hice miembro de la comunidad y poco a poco iba entendiendo las dinámicas en las que estaban sumergidos. Algo extraño sucedió, me di cuenta de que la gente había empezado a hablar con total naturalidad de las cosas que me a mí me gustaban, no lo hacían de manera común, o más bien de la manera a la que estaba acostumbrado, lo hacían en referencia desde los memes; eso me llenaba de cobijo, al parecer no era el único que conocía del mundo de los videojuegos, el anime... ese tipo de *Frikadas*.¹⁴ No era solo eso, aprendí y conocí más y más de ese mundo; todavía es extraño, empecé a conocer también el mundo desde los memes. ¿Que pasó x cosa en yo no sé dónde? Primero veía el meme,

¹⁴ Muy probablemente este adjetivo no exista formalmente. Esta palabra la utilizamos con un amigo mío, es un anglicismo de “Freak”, este en inglés es un adjetivo despectivo para referirse a la gente fanática de los productos extravagantes como las series de televisión, el anime, los videojuegos.

luego me enteraba de la noticia. Qué extraño. Qué mágico. Ni siquiera en los libros existía esta manera tan peculiar de hablar. Nadie había destruido tan rápido mis valores, lo que entendía de la maldad y la condición humana desde un humor ácido, tóxico, y al final de cuentas, dañino, elitista... Aun así, yo justificaba esta manera de entender el mundo porque me daba el poder para sobrevivir al reciente trauma del presente que poco a poco me enseñaban en el colegio, aprendía sí, pero aprendía desde una de las armas más peligrosas que he conocido: la gran respuesta del *humor*. Podía superar todos los problemas que me mandaba el mundo a la hora de entender mi situación: tenía una identidad, una posición política informada, no lo suficientemente informada y bastante totalizante pero aun así estaba ahí, estaba informado del mundo con *la verdad* del meme. Y lo más importante de todo Tenía una respuesta a mi soledad ¡eran como yo!¹⁵ Un mundo diseñado por y para mí, un mundo en el que los raritos, los locos, los inadaptados sociales hacen caer las normas sociales y todos quedamos degradados al absurdo de nuestra propia existencia.

Cuánta violencia en este mundo, creo que entendía lo que había en Mac, quería hacer lo que Mac y las personas hicieron por mí. Quería que mi perfil fuera exclusivo de memes. Todos querían ser mis amigos, la gente se reía de mis memes, tenías que estar en los amigos de Leal: “Leal superó a Mac”, no quería eso, pero me gustaba hacer pasar un buen rato a la gente. Parecía otro mundo el que estaba promoviendo, otra vida.

Aún lo tengo claro, me acuerdo de que en clase de filosofía me recomendaron leer a Erasmo de Rotterdam porque hablaba de los locos en su *Elogio a la locura* (1511). Y yo estaba *loco*, tal vez ese era el libro para mí. Claro, me sentía desconcertado sobre cómo se me presentó el libro en poco menos de la primera o segunda página inicial, donde Rotterdam nos aclara que:

¹⁵ ¿O yo me volví uno de ellos?

Vais a escucharlo si no os molesta prestarme oídos, pero no los oídos con que atendéis a los predicadores, sino los que acostumbráis a dar en el mercado a los charlatanes, juglares y bufones, o aquellas orejas que levantaba antaño nuestro insigne Midas para escuchar a Pan¹⁶. (Rotterdam, 1511/1999, p. 24)

En ese momento supe que había un poder político increíble en la *locura*¹⁷ ¿o de una idea romántica de la locura? en ese tiempo ese tipo de preguntas ni siquiera se me pasaban por la cabeza, no sabía de nombres o instituciones, pero ahora puedo decir que en realidad estaba obsesionado con la vida académica, me acuerdo de que en mi mente las cosas que valían eran las que tenían un sustento científico o teórico, pero yo no era así. Mi grupo no era así, mi grupo era todo lo contrario a una vida académica, en mi grupo éramos pura bufonería, carnaval, el pueblo supongo. Quería seguir haciendo el *carnaval* que estaba haciendo Rotterdam, pero no sabía cómo expresarlo hoy día. Todo esto se reforzó cuando leí solo un extracto de *La cultura popular en la edad media y en el renacimiento* (1974) de Mijaíl Bajtín de la representación del *Carnaval* en el humanismo renacentista¹⁸. Estaba buscando algo *complejo* a lo cual inclinarme, ya tenía un objeto, pero ¿qué era lo interesante de este? “Estas formas rituales y de espectáculo organizadas a la manera cómica y consagradas por la tradición, se habían difundido en todos los países europeos, pero en los países latinos, especialmente en Francia, destacaban por su riqueza y complejidad particulares”¹⁹ (Bajtín, 1974/2003); en el mismo acto y en la manera en la que se realizan estas acciones de lo carnavalesco, existe algo, un tipo de conocimiento que en la época de Bajtín había sido ignorado. Tal vez por ignorancia, o tal vez por indiferencia, no sabía de los estudios modernos y las

¹⁶ La versión que leí la perdí en una mudanza por lo que utilizaré una traducción para tomar mis citas.

¹⁷ Más que locura considero que debería de ser ¿estulticia, necedad? Pero por respeto a la versión que leí, lo dejo así.

¹⁸ Que podría aventurarme a decir que esto es una línea discursiva empezada por Rotterdam.

¹⁹ Mi acercamiento con este texto fue directamente virtual por lo que, al igual que con el texto de Rotterdam, te ofrezco el PDF de donde saqué mis palabras.

reivindicaciones que hoy día se han hecho a este tipo de fenómenos. Pero para mí fue una gran revelación y una suma tristeza el cómo pensaba Bajtín la situación de Rabelais ya que Bajtín dice:

Las imágenes de Rabelais se distinguen por una especie de «carácter no oficial», indestructible y categórico, de tal modo que no hay dogmatismo, autoridad ni formalidad unilateral que pueda armonizar con las imágenes rabelesianas, decididamente hostiles a toda perfección definitiva, a toda estabilidad, a toda formalidad limitada, a toda operación y decisión circunscritas al dominio del pensamiento y la concepción del mundo. (p. 3)

Cuando leí esta frase, inevitablemente no pude evitar pensar o relacionar esta inestabilidad, este escape de la *perfección* en las redes sociales: no en sí de las empresas que crean el espacio, sino en lo que crean los usuarios de estas redes como otra especie de carnaval; pero constituido no por lo presencial sino por la imagen en sí²⁰ y el sonido. Específicamente, comparo el interés estético de Rabelais por lo grotesco de las acciones de sus personajes en *Gargantúa y Pantagruel* (1532) para recordarnos esa parte de la vida humana que en ese entonces era concebido como algo *indecente*: me refiero a la violencia, las groserías, lo escatológico o como le entiendo y parafraseo de Bajtín: “todo lo que el poder ha relacionado al mundo popular”. Estos temas no son tratados tan fácilmente, de hecho, cuando tratamos el mero hecho de que este tema exige, Bajtín recalca que:

Si Rabelais es el más difícil de los autores clásicos, es porque exige, para ser comprendido, la reformulación radical de todas las concepciones artísticas e ideológicas, la capacidad de rechazar muchas exigencias del gusto literario hondamente arraigadas, la revisión de una multitud de nociones y, sobre todo, una investigación profunda de los dominios de la literatura cómica popular que ha sido tan poco y tan superficialmente explorada. (p. 3)

²⁰ También me gusta pensar en las cosas que pueden llegar a ser usadas como imagen o representaciones: por ejemplo, las letras, conceptos abstractos.

Por lo general, Rabelais trata estos temas desde el prisma del humor ácido y la ironía que, al final de cuentas es el punto al que Bajtín quiere llegar, es lo que permite a este mundo convivir junto con el mundo del poder, pues estos elementos de lo público tienen un potencial político que en el mundo del Renacimiento (y me atrevo a decir que hoy día también), eran inconcebibles de ver puesto que iban en contra del orden social; es decir, los que tenían menos poder (la prostituta, el loco, el pobre, etc.), adquirirían una voz y un poder en *el carnaval*; por otra parte, las personas que tenían el poder (los reyes, el clero, el papado, etc.), perdían su estatuto de intocables, y gracias a la figura del *bufón*, estos eran altamente criticados hasta reducirlos a lo que realmente son: humanos. La cosa, y también el por qué *el carnaval* casi no llegaba a la potencia de una *revolución social*, es debido a que esta dinámica solo era posible en la medida que el poder permitía en un tiempo determinado que esto ocurriese, y además, esto estaba mediado por el supuesto e inofensivo prisma del humor, y estaba delimitado espacial y temporalmente. Toda esta llama y potencia se extingue cuando llega a su tiempo útil o cuando el poder impedía que esto ocurriese²¹.

Cuando comparo el *carnaval* de Bajtín junto al *carnaval* de las redes sociales, veo muchos elementos que se comparten frente a esta potencia. Esta sensación de poder y *libertad de expresión* que tuve en ese entonces, siento que ha permitido la creación de diferentes productos y creo que el elemento más importante para mi experiencia ha sido el *meme*. No conozco otro modo de expresar en mejor medida la comparativa que estoy haciendo que mostrándote directamente las cosas a las que me refiero:

²¹ En realidad, tal vez lo que más me generó impacto de la comprensión de Bajtín de Rabelais, es lo que este acercamiento a lo popular desde lo “Intelectual” generalmente provoca, incluso en los más grandes, pues cuando Bajtín dice: “De ahí la soledad tan especial de Rabelais en el curso de los siglos siguientes: es imposible llegar a él a través de los caminos trillados que la creación artística y el pensamiento ideológico de la Europa burguesa, siguieron a lo largo de los últimos cuatro siglos. Y si bien es cierto que en ese tiempo encontramos numerosos admiradores entusiastas de Rabelais, es imposible, en cambio, hallar una comprensión total, claramente formulada, de su obra.” (p. 3), yo no lo entendía, pero para que exista este trabajo y estos grupos, tenía que reconocer y destruir estas concepciones clásicas de valor. Así es, este miedo ante la soledad siento que va a ser un tema en esta obra.

AQUELE MOMENTO WHEN YOU PUBLISH A MEME EM INGLÊS, ESPAÑOL Y PORTUGUESE E TODOS FOLLOWERS DE LA PAGE LO ENTIENDEN PERFEITAMENTE BECAUSE THEY ARE TROGLODITAS Y PODEM READ 3 LINGUAS AT THE SAME TIEMPO.



Pensar en cualquier tipo de expresión producto de un tiempo posmoderno es un asunto que hasta hoy día no he podido descifrar, y una clara prueba de esto es la presencia de este meme. Empecemos desde el inicio y el principal tema de este meme: El lenguaje que al mostrarse en ese mismo lugar, podríamos decir que nos habla de una dialéctica de códigos “uno popular, tradicional, que se transforma lentamente como una lengua viva, lleno de clichés y que hunde sus raíces en la vida familiar, y otro moderno, lleno de neologismos y cambios rápidos en la tecnología, el arte y la moda” (Jenks, C, 1986) No llamemos este meme *arte*, pero si enfoquémonos en lo que este meme oculta en su simpleza: una rica y compleja visión de mundo únicamente posible en el carnaval, y específicamente en el carnaval de las redes sociales. Claramente asume del espectador una capacidad para poder entender los tres idiomas “inglés, español y portugués”, reconociendo el mérito al creador de este meme por combinar tres estructuras lingüísticas en una sola imagen y que tuvieran sentido, pero aquí podemos preguntar ¿para quién tiene sentido? ¿Cómo es que un espectador común puede hacer estas tres cosas al mismo tiempo? Si nos quedamos en los elementos propios del meme, podría ser que la imagen del personaje de la serie *El Chavo del 8*, *El Profesor Jirafales*, nos dé un sentido; si es bien sabido el impacto que ha tenido *El Chavo* por toda

Latinoamérica²² ya que podemos afirmar que “La notoriedad continental de Chespirito creó a Latinoamérica como una comunidad imaginada y unitaria, cuando menos en la intensa fascinación compartida por un programa de televisión.” (Jiménez, 2015), es raro (pero no imposible) pensar que alguien con lengua nativa inglesa reconozca este personaje por haberse criado con la serie. Nuestro público queda delimitado a un grupo latino consumidores del *Chavo del 8* que tengan la capacidad para reconocer estos tres idiomas.

Nuestra respuesta, y el punto que me gustaría explorar en el momento en el que he caído en cuenta de la existencia estos códigos, es el cómo estas imágenes, estos memes, asumen una realidad, dada por el medio que es internet y por el código que maneja el humor, para demostrarse y asumirse como una *verdad*, la *verdad* que sentía en estos grupos y en las comunidades de redes sociales. Aquí no estamos hablando de una voz que busca hablarle al mundo, sino que lo que vemos es una voz que busca hacer reír desde el reconocimiento del mundo, a su comunidad: el pueblo hablando con el pueblo mismo. Parecen mensajeros que traen las noticias del mundo exterior y para comunicarlas, quitarles el peso, transformar la información una con el sistema del carnaval, las ironiza desde la elección del formato que va a utilizar para apropiarse de ella, las traduce al lenguaje del meme. Aquí siento que está el gran poder detrás del formato del meme latinoamericano... Pero si buscara el poder tradicional, no siento que podría ser un solo meme. Aquí hay algo que faltaba ¿acaso todo residía en una sola manera de hacer las cosas? ¿ahí se acabaron los chistes y el meme?:

En un principio todo era claro, no había dudas, solo luchas por existir en este mundo... Pero la forma es tan grande que se escapa a sí misma. Creo que fue por el 2018 que La Grasa

²² Tal vez lo que más me interesa es el papel que este ha tenido en Brasil, puesto que ya no comparte lengua con el material original.

empezó a caerse: lo que una vez hizo grande a La Grasa (sus símbolos, sus códigos, la manera de ser Grasoso), poco a poco fue criticado y reestructurado por los mismos miembros de esta. ¿Y qué se propuso para reemplazar el hueco que era La Grasa? Más códigos para reestructurar su manera anterior de ser²³. *Los Pana Frescos* fueron este grupo reaccionario que movieron y desarticularon las ideas de La Grasa: si La Grasa estaba en contra de los emojis porque eran *cringe*²⁴, Los Pana Frescos se apropiaron de estos dos emojis: 🤔 🙌 para representarse como comunidad. Si La Grasa hacía sus memes con plantillas²⁵, ellos trajeron el estilo gringo para imponerse a la forma de presentar el meme tradicional²⁶. Si La Grasa tenía una manera de ser *grasoso*, entonces ridiculizábamos estos símbolos para demostrar lo humano y tonto que resultan las cosas al llevarlas al extremo; por ende, ya La Grasa no son los *grasosos* sino son *Los Papulinces*²⁷. Para mí, todo este cambio tuvo sentido cuando el humor ácido, el dañino, llegó ya a mis límites. Esto ocurrió cuando en este grupo vi un video de maltrato animal²⁸ que me destruyó por completo y que cambió mi visión del grupo. En ese entonces el grupo ya no tenía tantas personas vinculadas, pero aun así su impacto era inminente junto a la crítica que se le había hecho. No lo entendía en ese entonces, pero la gran crítica que lograron Los Pana Frescos fue hacerse una pregunta en donde más le dolía

²³ Más adelante intentaré demostrar las cosas en específico de lo que a uno lo hace Grasoso.

²⁴ En términos de internet esto significa que da pena ajena.

²⁵ También quiero detenerme a hablar de esta idea de las plantillas más adelante, por ahora quédate con la idea de que estas *plantillas* son imágenes ya diseñadas para que tú crees tu meme. El formato era tan popular en esta comunidad que muy pocas veces se veían memes que no fueran hechos con estas plantillas.

²⁶ Sobre este tema quiero extenderme más puesto que necesito definir qué es lo que entiendo como *meme tradicional*, por ahora lo que te puedo decir es que el meme tradicional lo asocio con los primeros memes que se crearon en internet y por lo general tienen la estructura tradicional del chiste/presentación del tema, desarrollo y remate.

²⁷ Este término lo utilizaban Los Pana Frescos para humillar a los que usaban el lenguaje grasoso o sus mismos símbolos: nuevamente, no quiero entrar en detalle porque quiero detenerme más adelante a demostrar mi relación con estos símbolos. Por ahora queda claro que La Grasa tenía una manera de dirigirse a sus miembros *masculinos* como *Papu* o también como *Lince*. Esta especificación por lo *masculino* más adelante cobrará un sentido, pero por ahora quédate con que este grupo tenía también esta especificidad.

²⁸ No quiero ser específico en este tema, es un tema muy doloroso que verás reflejado en mis poemas y que tal vez podrás intuir de qué trataba si cuentas las acciones recurrentes a las que me remito. Aquí no puedo ayudarte mucho más allá con la información.

y representaba a La Grasa: en el humor. El mejor meme que representó la gran crítica de los Pana Frescos fue el siguiente:



29

Este meme, o bueno como me gusta compararlo, era la carta de protesta luterana que hicieron los Pana Frescos hacia la gran institución que era La Grasa. Ver este meme representaba que, aparentemente, el humor de la Grasa había llegado a un tope en el que el formato se había quemado, y más que humor, la Grasa parecía un lugar para que la gente elitista con el meme se expresara. El pensamiento de ellos no era erradicar completamente lo que había hecho La Grasa, sino el pensarse la manera en la que se llega a un chiste: ¿un chiste se consigue únicamente con un formato clásico? ¿Un chiste consiste en simplemente ser completamente irreverente? Poco a poco mi gran revelación cobró un nuevo significado. Ya no era el gran peleador, era un tonto más, simplemente el Guasón, una figura que, gracias a la sobre explotación de la cinematografía y la reinterpretación del público había quedado en el completo ridículo:

²⁹ Curiosamente este tipo de memes es el que hoy día muchos estamos intentando rescatar de la Grasa, personalmente aún lo veo y me da risa por lo malo que es “xdXDXD”



La Grasa se convirtió en una figura hostil que inspiraba movimientos de odio, era algo ridículo que hacía lo que juraba destruir en su humor: generar sistemas clasistas y valorativos que separan a la gente. A pesar de esto, por un momento unió a mucha gente de Latinoamérica. Tanto era el poder de La Grasa, o más bien como querían verse los fieles a esta, que se hizo parodia de este tema en los mismos memes³⁰:



31

Con un gran parecido al discurso totalitarista, los Pana Frescos empezaron a hacer lo mismo que la Grasa, pero de manera pasiva, más que nada, la gente empezó a cuestionarse el uso de los

³⁰ El meme peleando contra el poder ridiculizándolo.

³¹ No solo se hizo este tipo de contenido, hay muchos más memes que utilizaron esta situación para generar humor: *Atencion la grasa va atacar este grupo.* (2020, abril 4). Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=DXVuqoDVJ2w>
Tiktok.com. Recuperado el 30 de enero de 2023, de https://www.tiktok.com/@qso_riko/video/7111561180619099398?is_from_webapp=v1&item_id=7111561180619099398

símbolos, un lenguaje que se empezaba a desgastar como “buenos día mi pana, que fresco te ves hoy 🤩 🍷”, “inspección de tula”, etc. Pero lo más interesante que lograron los Pana Frescos fue que me abrieron una brecha en la que me empecé a replantear mi tipo de humor: el papel del emoji en el formato del meme, y las posibilidades que este generaba en el humor, el uso por fuera de los códigos que la Grasa había impuesto ¿Importa la procedencia del meme para reírme?

Esta moda perdió fuerza en menos de uno, dos años creo, la gente estaba dejando Facebook para mudarse a Instagram, y yo no me hube dado cuenta sino hasta los últimos días en los que estaba en el colegio. Estaba concentrado en mostrar mis memes al nuevo público que venían, como yo, a buscar humor, pues yo era (y quiero ser) el puente que los podía (y espero poder) conectar con otros humores, como el gringo. De todas las personas a las que nos dedicamos a compartir memes en Facebook solo conozco a tres que se quedaron: Mi amigo más cercano³²; Zuluaga, un chico que no conozco muy bien y de quien últimamente no he visto seguidamente su presencia; y yo, que decidí cambiar mi nombre y mi figura en Facebook para convertirme en una especie de “figura pública”, tuve muchos nombres (casi no me acuerdo de ellos), pero el que ahora uso y por el que más me reconocen es Buenos días SiCumAbuela

El humor que ahora estoy viendo ha cambiado, antes podía decir que había una mayor *libertad*³³ en lo que nos da el espacio de las redes sociales para realizar cualquier tipo de contenido siempre y cuando no cruzara la raya de lo *legal*, debido a que los dueños de estos lugares decidieron convertirse en empresas para monetizar y sostener estos espacios. Se me hace interesante cómo estas empresas resolvieron darle un valor económico a lo gratuito: pues “si no hay un objeto que me puedas dar por mis servicios de información, entonces tú te conviertes en la información y lo

³² Sé que él también está más sumergido en Instagram, pero a veces regresa a Facebook para desestresarse de los trabajos.

³³ Quiero aclarar que aquí tampoco estoy pensando la libertad como un término de valor. Lo pienso más como una cualidad o un aspecto en el que se ha formado un discurso.

que nos interesa es el tiempo que consumes ¿y cómo obtenemos tu tiempo? con un sistema que te invita a dar tu tiempo a costa de que consumas anuncios: nosotros te damos la información y el que tu sepas esa información te da el poder de ser un cliente potencial de nuestro producto³⁴”. Para esto se empezaron a desarrollar mecanismos como redes neuronales, inteligencias artificiales y la automatización del contenido, hasta la misma creación del mismo como lo es ChatGTP o Dall-E. Cada día más independientemente de la persona³⁵, el grupo, o la identidad que nos haya condicionado a esta manera de vivir (en) el ciberespacio, no me siento en capacidad o en derecho de señalar con un dedo y condenarlo. Tengo muchas razones y muchas contradicciones como para no poder hacerlo, a pesar de que sienta y entienda el esfuerzo por los nuevos grupos *Nos* por recuperar el discurso de *libertad* y discusión heredados por el dogma de La Grasa, para exponernos a la opinión violenta del otro; no siento que en realidad queramos hacer un gran cambio en la manera en la que manejamos internet, sino lo que es más, lo usamos y la gran mayoría nos aprovechamos de estos recursos. Las herramientas y el algoritmo nos han dado lo que queríamos sin necesidad de perderlo, nos dan productos que nos gusten y no salimos de nosotros mismos porque en el fondo hemos hecho una performance en el que nadie se aguanta con nadie y nos duele, nos da miedo a que nos duela y es normal, no es malo, solo es nuestra condición y nuestros miedos al desconocido, a lo “otro”. Es tan simple que con un botón hagamos ojos ciegos a la existencia de los demás. Nos gusta tener este poder y se nos recompensa al darnos la razón con nuestra pequeña comunidad que parece ser tan grande, pero en realidad son personas que se parecen a nosotros porque el algoritmo y muy en el fondo de nuestro ser, nuestro miedo, así lo decidió.

Se me hace interesante ver lo que está ocurriendo dentro de toda esta compleja melcocha de intereses económicos y hoy día, más que nada, del crecimiento exponencial y del control del

³⁴ “La computadora significa información, e información significa poder”.

³⁵ Cada día más cerca de vernos reflejados en el vacío de nuestra falta de acción

comercio chino gracias a TikTok; el cómo hemos desarrollado otros formatos, otras maneras de entender el tiempo y relacionarnos con el formato en la medida en la que el medio nos condiciona a una particular manera de actuar. Cuando veo un meme me gusta pensar que hay alguien, como yo, como muchos de nosotros, que solo mira con terror el mundo que no es como él. Es muy tierno, me causa ternura a mí mismo, me causa ternura a los demás porque creamos cosas supremamente creativas para expresar nuestro odio y nuestro miedo.

1.4 Lo extraño

Yo soy muy malo para expresarme, espero que me hayas podido entender tú.

A pesar de que intenté ser lo más conciso con esta historia y ser lo más concreto con mis sentimientos, el texto que acabas de ver no me convence, así de concreto yo no viví las cosas y especialmente ese *yo*, yo no lo conozco. ¿Dónde está en ese texto las personas a las que le debo todo el material recolectado? *porque nada de lo que se ha mostrado es-Mio*, esta experiencia no está sola, la hicimos en una comunidad que siente, una comunidad que tiene miedo, que tal vez pueda ser extrañamente como yo y yo como ellos

Si puede existir un *yo* en este trabajo, lo único que hizo fue expresar lo mejor que pudo una complejidad que día a día percibió en la vida de sus amigos, sus seguidores, las personas extrañas que compartían un determinado algoritmo con él, y que de una u otra manera terminan por juntarse y compartir un humor.

Queremos volver a intentarlo haciendo presencia de esos fragmentos que escribíamos en el momento, esos memes que nos acompañaban y que reinterpretaban la realidad de ese momento. Queremos hacerlo de la manera en la que mejor se nos da, la *memética*, la imitación, el collage, el sentir que nada (nos) es propio. Casi sin ningún orden, pero que en el fondo de estos escritos que

vas a ver a continuación relatan una historia o un recuerdo en un conjunto de intereses chocando. Esto ya no es lógico, pero aun así es funcional para nosotros. Solo tienes que darme tiempo para expresarme mejor.

Nosotros somos muy malos para expresarnos, espero que nos entiendas mejor que Nosotros.

2. Marco referencial y conceptual

Nosotros no somos solo mi grupo y yo, aquí tengo que hacerme responsable de las voces de las que me he apropiado hasta el punto en que a veces no se distinguir qué es lo mío y qué es lo de *ellos*. Para poder diferenciarlos, siento que debo agrupar los pensamientos ajenos a mí entre grupos, dependiendo de la función que están cumpliendo en los poemas. Aquí muy probablemente no estarán enmarcadas todas las cosas de las que me he apropiado. Para hacer este collage o *Meme* de lo que es mi pensamiento en sí, sobre mí que hacer, lo que implica, la manera en la que tiene que lucir y lo que implica su mera existencia, muy probablemente requiera entablar unas relaciones de 21 años que ni siquiera yo me acuerde. Pero este es otro intento por agrupar mis ideas, de dónde salen y qué función cumplen en la cuarta sección, *Suenan Memes*:

2.1 La estructura del poema

Para hablar de la estructura de un poema, del cómo se entiende o del cómo se ve a primera vista, siento que también de fondo se oculta una pregunta por el qué es un poema. La respuesta a esta pregunta siento que se responde en dependencia del contenido y la forma en la que el autor decida hacer su objeto llamado *poema* en sí. En mi caso, me gusta pensar esta noción desde la forma y contenido de autores tales como César Vallejo, Stéphane Mallarmé, Emily Dickinson, Thomas S. Eliot, Clarice Lispector, Arthur Rimbaud, Charles Baudelaire, etc. Siento que en mi manera de apropiación y descontextualización de estos autores he agarrado una parte de ellos y los he apropiado hacia mi pregunta por el meme. Lo que he aprendido de estos maestros es en tener muy en consideración la relación entre forma y contenido. A pesar de que esta forma aparece desde un pensamiento racional (como lo puede ser el uso de alguna forma poética como lo es el soneto, la métrica, etc.), el uso o no de estas no se generaba mediante argumentos lógicos, sino por

argumentos afectivo-emotivos que vienen a responder a una necesidad propia del autor de responder a sus necesidades como “esto me suena mejor” o “esto se asemeja más a lo que quiero” como lo eran por ejemplo los actos que estos autores pretendían hacer de rebelión completas para su ahora o mañana como querían Rimbaud o Baudelaire, en relación a su “verso libre” o apropiación de la métrica o del soneto; como las cartas sin destinatario realizadas por Lispector y Dickinson; o como las formas de encontrarse con el papel y la tinta, pensando la posición y la forma en las que las palabras se acomodan cómo era el caso de Mallarmé y la de Vallejo³⁶. Todos los autores anteriormente mencionados nunca se acoplaron completamente a los conceptos que en un principio pretendieron alinearse. Es más, lo que he dicho de ellos muy probablemente solo sea una interpretación personal de la obra de estos y sus intenciones. Lo cierto es que, a raíz de esa reformulación de pensamientos, resultante de un cuestionamiento del “ser o no ser” mediante un poema, carta o rebelión, es que hoy día lo podemos categorizar como *Poesía*. Desde mi experiencia, aspiro de igual manera a crear un poema mediante una forma irregular, como lo puede ser la inestabilidad del verso libre, la figuración de diferentes formatos o estilos, entre otros. No con un propósito en mente más que el de resolver mis propias dudas personales. Ese es el concepto que adapto en mi poemario. En este caso, simplemente estamos cambiando la noción de su contexto, no estoy al frente de una máquina de escribir, en una revuelta en París al frente del paso del pueblo a la ciudad o desde las rejas de una prisión esperando a que el tiempo pase, no, el contexto y la necesidad que estoy adoptando es la posición de estar frente a un celular, tengo toda la información del mundo en mis manos, cada día ocurre nueva información y lo único que hago es escuchar canciones³⁷ mientras me río de las cosas que aparecen en mi celular que me cuentan

³⁶ Miremos el caso de su obra *Trilce* un triste dulce o dulce triste formalmente no deberían de estar unidos, pero Vallejo los junta por una necesidad personal de expresar su sentimiento.

³⁷ Grupos japoneses como “Cupra” con su voz e instrumental de jugueteo infantil cómo la voz de un meme, bandas como “Lamp” que con su estilo de bossa nova y jazz te cuentan secretos que a veces ni entiendo.

lo que está pasando afuera desde un formato en específico. Quiero **hablar con estos memes**, ser parte de esas imágenes o videos que se deslizan y pasan por alto de toda esa información para encontrar en ellos la paradoja que presenta el mero hecho de hacer un poema hoy día teniendo maneras más *eficaces* de expresarse. Mi gran ideal, o lo que quiero hacer con la forma del poema, a lo que estoy contestando con estos poemarios, es contarte un chiste, ser uno más de esta información, hablarte de esta información que solo tú y yo entendamos (y aun así necesito más información para construir mejor el chiste). Para esto, utilizaré los siguientes elementos:

- Uso de modismos: símbolos, lenguaje o contenido que parten de las comunidades de memes para crear una identidad en torno a la auto referencialidad. Ser un meme más del montón. Todo depende de lo que aparezca en mi celular en ese momento.
- Adaptación del formato del meme a la poesía: si el meme que vi en mi celular utiliza esta forma:



Luego mi objetivo sería el de crear un poema que dialogue con este formato o con el contenido que el meme abstrae del mundo. Esto no lo hago con cualquier meme, el formato lo apropio del meme que más haya tocado conmigo y, al igual que hizo el meme, me apropio de su información para adaptarlo a mis necesidades personales.

- Verso libre o rima: ya que estoy utilizando un formato completamente colonial y popular, no me siento capaz de usar las estructuras clásicas de la poesía. Además, no se vincularía con la manera en la que se presenta el meme (como un chiste casual y coloquial, del día a

día), por ejemplo, el uso de estructuras como el alejandrino solo daría una representación mucho más compleja que por ahora no quiero experimentar en mi trabajo.

2.2 Las implicaciones de la existencia de cualquier imagen hoy día

Personalmente, creo que este es el gran tema que quiero manejar en mi trabajo, este tema surge de una interpretación en la que hago referencia al concepto de la imagen para Didi-Huberman con en sus texto *Lo que vemos, lo que nos mira* (1992) y *La imagen superviviente* (2002). Más que hacer un análisis exhaustivo a su obra, este trabajo es un análisis personal sobre la obra y sobre una pregunta sobre las implicaciones de que exista una imagen actualmente. Este contenido o más bien metodología, empezó con una lectura de *La obra de arte en su época de la reproductibilidad técnica* (1936) de Walter Benjamin, y el ensayo *Mitologías* (1957) de Roland Barthes. A pesar de que estos nunca hablaron de memes en sí, si lo hicieron de la presencia de la imagen moderna, a partir de esto, asocié la imagen moderna con lo que necesitaba, es decir con el formato del meme. Estos autores dirían que la imagen moderna (o en mi caso el meme) es como un arma de doble filo al ser una imagen con un potencial político, que, a consecuencia de su capacidad reproductiva, da un efecto consecuente a la magnitud de su poder. No lo llamemos bueno o malo, pero, a veces, su uso no nos da el resultado que esperábamos. Parafraseando a Benjamin, esta capacidad implica la posibilidad de desfogar discursos autoritarios que serían perjudiciales para el común (1936). Tanto Benjamin como Barthes tienen muy en cuenta que la reproducción de estas imágenes, que se dan gracias al capitalismo, contempla una problemática, porque este es el que permite que estas imágenes existan en primer lugar. Este es el contenido que quiero representar, pero entiendo que mediante el formato del poema es insuficiente para darle un determinado tiempo al análisis del contenido en sí, por lo cual en la sección de “ensayo sobre el poema” se pensarán los siguientes

temas que el poema está asumiendo en su lector, para comprender el papel que representa la presencia de un meme en estos poemas:

- Atender y analizar el contexto histórico en el que se crearon los memes y cómo se relacionan con su papel en la poesía. Se indaga en los eventos o tendencias que influyeron en la creación del poema, como puede ser una imagen, su pertenencia, y su momento de aparición.
- Ya que cada poema fue creado casi a la par con el momento en el que yo reconocí el meme, procuré entender qué implicación personal tuvo en mí su presencia, y cómo la adapté a mis necesidades. Esto abarca su rasgo como evento histórico y su implicación como elemento cultural de una comunidad.

2.3 Estudios previos del meme

Se atendió a los antecedentes correspondientes a los estudios desde el perfil de la semiótica, pero desde el campo de la comunicación social. Aquí me apropio de lo que anteriormente se ha escrito sobre las concepciones del meme, esto lo hago con la idea de abstraerme formalmente de lo que estoy haciendo para encontrarme con un aparato más formal de lo que implica un meme; autores como Marino Gabriele, en *Semiótica de la propagabilidad: un enfoque sistemático de las imágenes virales a través de Internet* (2020); Jack David Henríquez Gómez, en *Construcción de identidad a través de memes de internet en la comunidad Seguidores de la Grasa* (2020), Elizabeth Rocha en *Y U No Let Me Share Memes: How Meme Culture Needs a Definitive Test for Noncommercial Speech* (2019), y L. Grundlingh en *Memes as speech acts* (2017); han sido los predecesores de cómo se ha visto el meme con anterioridad. La conclusión a la que he llegado es que estos entienden el meme desde un enfoque comercial, más que verlo desde una potencia

creativa o afecto-emotiva, lo ven desde su potencia comunicativa e influenciadora, y para determinar esta *funcionalidad* del meme, se apropian del discurso de la semiótica para analizar las partes y el cómo aparecen los memes en sus particularidades. Este no es mi propósito en general como he tratado de demostrar, pero algo que ha sido de suma ayuda es la metodología desde la cual se ha analizado el meme, porque me da luces de lo que podría implicar la naturaleza de su presencia. Mas no me gustaría pensar en su utilidad comercial o comunicativa, ya que esa no es la manera en la que entiendo el meme.

Algo sobre lo que también han dado luces estos análisis, es la manera en la que se ha desglosado el formato, es decir, es el cómo se relaciona la naturaleza del meme con el collage digital o el remix, debido a que estos también combinan imagen, texto, video y audio para transmitir su mensaje. A este respecto, Michele Knobel y Colin Lankshear en *Remix: la nueva escritura popular* (2013), nos comentan sobre la potencia de las imágenes **reproducidas**. Este término es muy importante, pues deja expuesto el gran debate por el que nos estamos jugando la vida: ¿qué tanto podemos estirar el término de originalidad en un mundo que celebra la imitación? La respuesta hoy día aún es difusa, pero a lo que me quiero inclinar, y a lo que la mayoría de los autores que he mencionado es que el valor de lo original no tiene cabida en este mundo actual³⁸ que constantemente se refiere a sí mismo. Aquí aparece un valor o un ideal importante para entender la creación de este trabajo; con este trabajo también quiero reflejar mi posición a la que me estoy vinculando a la hora de hablar del *original*. Por esto es de interés para este trabajo entender cómo los grupos de la Internet han naturalizado un valor intrínseco del meme a la hora de reproducirse: el que tenga más reacciones, interacciones, el que esté más de moda; es el que

³⁸ Si revisamos la historia, el valor de lo “original” y “único” no se intensificó tanto como en la época del romanticismo europeo. Por lo que tengo entendido, los principales actores de este movimiento fueron los burgueses que se empezaron a afrontar al “shock” de la ciudad. Debido a esto, ese valor hoy día se ha asociado más a la idea del capitalismo (que encuentra en la escasez y lo único un valor), que a lo que debería de ser una obra.

tiene más valor en la ciber cultura por lo que no debe de ser tachado como banal o burda copia. En la copia y la reproducción aún existe el poder de un pueblo buscando activamente valor en sí mismo.

2.4 Los estudios de las ciberculturas

Para abstraer y reconocer que la cultura en la que estaba no era universal y se podía reconocer como una *cibercultura* he tenido que aislar mi pensamiento, es por esto por lo que el primer contacto que tuve con el término fue en el trabajo de Richard Dawkins *El gen egoísta: las bases biológicas de nuestra conducta* (1976). Para tratar a Dawkins en este momento tengo que manejarlo con cuidado y abstraer lo que necesito de él: primero, la manera en la que creó el término de *meme* desde la noción de un *virus genético* que tiene como finalidad el ser reproducido masivamente. A pesar de que Dawkins, en mi opinión, solo tenía la finalidad de promover una ideología única sobre el entendimiento cultural, es un hecho que la comunidad de internet, en general, se apropió de este término para nombrar su formato. El mero hecho de que se haya asociado este nombre, nos dice algo de la ideología misma en la que una comunidad se concibe, y sobre si existe un conceso en lo que implica un quehacer o un cómo nos vemos en el mundo. En este caso, como creadores o como virus cuyo único objetivo es el reproducirse masivamente, entonces como “conjunto de personas vinculadas por características o intereses comunes” (Real Academia Española, 2023, definición 4) en este caso el objetivo y la acción de “reproducción masiva” podríamos identificar en esta mera acción de nombrar una cibercultura. Este nombre fue acuñado por Pierre Levy en sus ensayos *¿Qué es lo virtual?* (1997) y *Cibercultura: Informe al Consejo de Europa* (1997). Levy entiende lo virtual como los cambios de manejos de la memoria cultural en potencia (no de avance, si no de cambio y creación) cuando dice: “Las implicaciones

culturales y sociales del mundo digital profundizan y se diferencian en cada interfaz nueva, en cada aumento de potencia o de capacidad, en cada nueva conexión a otros conjuntos técnicos” (Levy P, 2003, pág. 84) Específicamente, esta parte de Levy me interesa ya que relaciona el papel de la herramienta que es *Internet* con la manera en la que nos relacionamos con las personas y nuestro entorno. No me quedaría con la sensación que tiene Levy de su idea de *progreso* o *evolución humana*, ya que prefiero asumir el papel de internet más como un *cambio de paradigma* por mejoría, pero con lo que sí me he quedado es con su manera de ver la manera en la que se relaciona el humano con sus herramientas como un indicio de lo que puede ser la cultura.

Hablar de nuestra relación con nuestras herramientas es todo un mundo al que siento que le debemos nuestra atención, según Camilo José Cela-Conde y Francisco Ayala en su *libro Las herramientas nos hicieron humanos. El papel de la tecnología en la evolución biológica y social del género Homo* fue:

Hace 2,5 Ma coincidieron varios fenómenos en África oriental: el enfriamiento del clima —a escala planetaria— que transformó los bosques del Valle del Rift en sabanas abiertas; la aparición de un nuevo género de homínido, *Homo*, adaptándose a esos espacios abiertos; el cambio de dieta en dichos homínidos, con la ingesta de carne como fuente esencial de alimentación; el comienzo de un proceso de incremento del volumen del cráneo extraalométrico (mayor que el correspondiente al incremento del tamaño del cuerpo) en las sucesivas especies de *Homo*; la aparición de tradiciones culturales de talla de piedra; el desarrollo, por fin, de herramientas de comunicación social que desembocarían en el simbolismo y el lenguaje. Todos esos fenómenos están relacionados entre sí, convirtiéndose en eslabones de un proceso en el que a las presiones selectivas se responde de forma compleja e interconectada (pág. 2)

Nuestras herramientas han estado más en conjunto a nosotros de lo que pensamos, el uso de una determinada herramienta también nos hace partícipes de un *yo*. Nosotros como comunidad consumidora de memes estamos en la cibercultura, pero no hemos pensado que también el uso de nuestras herramientas para comunicarnos o expresar nuestras ideas como lo son el meme, el símbolo, etc., ellas también nos hacen ser parte también de la misma. Esto hace parte en sí de lo que implica el uso de un meme en mis poemas, por ende, también hace parte del contenido en sí mismo, por lo que he tratado de analizar estas implicaciones del uso de un símbolo o un meme de un poema en la sección de “ensayo”, correspondiente a cada poema.

3. Sobre los autores y sus obras

3.1 Baudelaire e intención estética

No sé con qué personas empecé a plantearme estos poemas. Me acuerdo de que todo empezó como un experimento para poetizar el meme, ahora lo planteo más como un registro de una experiencia memética. En un principio pensé, o más bien lo asocié, con el posicionamiento de Baudelaire sobre la mirada que implica la *modernidad* en los sujetos que quieran rastrearla³⁹. Tengo que aclarar que rastrear el sentido de lo que entiendo que hizo Baudelaire⁴⁰, es una tarea titánica que obviamente jamás llegará a concretarse, el Baudelaire que yo conozco se basa en gran parte en lecturas mías y, si no recuerdo mal, lo saqué de Benjamin en sus ensayos *El París de Baudelaire* (1938-1939), por lo que muy probablemente gran parte de mi opinión estará influenciada por su análisis.

Antes de darle todo un espacio a Baudelaire, tengo que aclarar que mi pensamiento no va a enfocarse en buscar las *carencias* de lo que Baudelaire no hizo, todo lo contrario, quiero mostrar el mundo que yo entendí de su obra para comparar la línea discursiva que hasta hoy se ha influenciado por él, pero que también ha mutado en otras sensibilidades. Estas no son ni buenas ni malas, mejores o peores..., simplemente son maneras de asociar la información que ofrece el mundo con la manera en la que un individuo entiende su estructura.

Me gustaría empezar con la versión de Baudelaire a la que le soy más familiar, me re fiero al Baudelaire en *El pintor de la vida moderna* (1863), empecé a pensar su propuesta: como dice el

³⁹ Mi ejercicio no se puede vincular a la época de la “modernidad” ya que esta se basa completamente en el shock, lo *nuevo*. Hay un gran distanciamiento en la manera en la que veo mi acción con la de Baudelaire, pero siento que la asociación que hice con este autor no la puedo negar.

⁴⁰ Si mi memoria no me falla, lo saqué de Benjamín en sus ensayos *Sobre algunos temas en Baudelaire* (1939), por lo que muy probablemente gran parte de mi opinión estará influenciada por su análisis y obviamente por mí misma lectura.

título, este libro vendría a plantear el papel del pintor de su época que, en palabras de Baudelaire al inicio del segundo capítulo:

Para el croquis de costumbres, la representación de la vida burguesa y los espectáculos de la moda, el medio más expeditivo y menos costoso es evidentemente el mejor. Cuanta más belleza ponga el artista, más preciosa será la obra; pero hay en la vida trivial, en la metamorfosis cotidiana de las cosas exteriores, un movimiento rápido que impone al artista la misma velocidad de ejecución. (Baudelaire, 1863/2017, p. 4)

A pesar de que actualmente no me gusta el término *eternizar* para mis textos, ya que se asocia a ideas clásicas sobre el texto que no se acoplaron a la materialidad del internet y el meme⁴¹, la metodología que utiliza Baudelaire para *eternizar* sus escritos se me hizo sumamente atractiva a la hora de entender una estética y darle sentido al arte que procure encontrarse con estas imágenes del instante, para finalmente llegar a lo que hoy podría determinar lo *posmoderno* en mi obra.

Ahora me gustaría ver como aplica esta visión Baudelaire en su misma obra: en *Las Flores del mal* (1857); si pensamos que Baudelaire siguió al pie de la letra sus propios pensamientos, esta tuvo que haber sido planeada desde el pensamiento de su espacio, su tiempo, su *aquí y ahora* como poeta. Innegablemente haga lo que haga, como cualquier obra literaria, inevitablemente va a estar mediado por el carácter de lo *moderno*⁴², por ende, este se convierte en su objeto poético general en sus poemas ¿esto que implica?, que la estética de Baudelaire se enfocará en la manera en la que se consideraba el mundo en ese entonces, es decir, desde la estética de la “moda, lo fugaz y transitorio”, específicamente de su tiempo que es del París en época de la renovación de Haussmann, en el que las grandes ciudades se están empezando a formar, la industria y la esperanza

⁴¹ Además, que *eternizar* se me hace una palabra muy pretenciosa hoy día para hablar de la fugacidad de la información en internet.

⁴² Aquí me refiero al espíritu que en ese entonces se sentía como el “ahora”, un “ahora” que actualmente concretamos en llamarlo “modernidad”.

del progreso son la bandera del día a día, la masa, la gente... todo esto son cosas nuevas para el sujeto y claramente a Baudelaire le van a generar un *shock*. A pesar de que esta concepción del ahora y la mía son dos etapas completamente diferentes, ya que la mía ya asume esto como una normativa, no como algo nuevo y no lo ve como algo ajeno sino una manera en la que se puede entender el mundo, y que Baudelaire habla más de cosas sensoriales, perceptibles o intuitivas como lo es el espacio, las costumbres, maneras de ser y de normalizar acciones, etc. Siento que este enfoque o este análisis, también esta manera de obrar el *ahora* de Baudelaire, también lo podemos extender a los grupos ciberculturales; quiero hacerlo para encontrarme con reflexiones del estilo de Baudelaire, que encuentren una estética en lo conflictivo, paradójico e interesante que resultan las acciones que hemos normalizado en redes sociales gracias al humor para intentar cómo reflejan nuestros productos a nosotros mismos, o a mí mismo en su última medida.

Siento que al igual que Baudelaire o que Bajtín, el tema de las cosas populares no se ha pensado mucho en la crítica literaria, específicamente este tema de las redes sociales y uno de sus productos como son los memes, pero ¿por qué? si para mí (o más bien para mi crianza a la hora de preguntarme por el mundo), el discurso dominante en la manera en la que supuestamente el modo virtual es en el que nos estamos comunicando *todos*. ¿Qué es lo que le impide a la crítica literaria analizar un producto de la virtualidad y la moda tal como lo es el meme? Sí es uno de los medios⁴³ por el que podemos encontrarnos con la riqueza en la que nuestra sociedad posmoderna se ha adaptado y creado una identidad y unos códigos en torno a una herramienta. La complejidad de la herramienta de la virtualidad e identidad reside en que es esta quien abre la posibilidad de retener la memoria, específicamente quiero pensar (tratando de entender a Pierre Levy) lo que implica una cultura que tiene la mayor capacidad de retención de la memoria, que significa que a la mano

⁴³ Que a simple vista parecen actos superficiales o banales porque están en el plano de lo normalizado.

pueda consultar la mayoría de información que hemos podido rescatar de nosotros mismos. No puedo hacer solo esto, pero algo que ha iluminado mi camino es el ejercicio que hace Baudelaire en *El pintor de la vida moderna* a la hora de prestarle atención a la moda “El pasado, aun conservando lo excitante del fantasma, recobrará la luz y el movimiento de la vida, y se hará presente” (p. 2)⁴⁴ Es decir, por lo que entiendo que para Baudelaire es el prestarle atención al contraste que tienen los objetos con el pasado y el presente en la estética que las personas han naturalizado. Si trasladamos ese ejercicio al campo que estoy buscando, considero que el meme lo tiene ya naturalizado en la manera en la que en el lenguaje del chiste se desarticulan las costumbres o las acciones. Si, técnicamente estoy diciendo que *el mañana* del que Baudelaire buscaba en sus poemas⁴⁵, la *esperanza* por el futuro que jamás encontró más allá de la muerte misma, técnicamente ya llegó, de otra manera, no desde la manera estética, pero sí desde la concepción de mundo que ve en toda su información recolectada una muerte del individuo. Un individuo que siempre está atravesado por la conciencia del *tiempo*, aunque la niegue o haga ojos sordos, un individuo que es consciente o influenciado por su tiempo, por los fantasmas, por la misma ironía del mundo que Baudelaire tanto le aterraban, siempre se verá acorralado a matar su individualidad como persona y enfrentarse al *nosotros* que va a influenciar el tiempo. Específicamente me refiero a que hoy día, a la hora de intentar crear o decir algo, nadie te va a creer que lo pensaste por ti mismo (muestra de esto el mismo formato de este trabajo), siempre está la cita, el libro, la referencia, la madre, el padre que reconoce (lamentable o afortunadamente) que no estamos solos de las cosas que hacemos, esas herramientas antes ya alguien las había hecho, ese *yo* solitario genio

⁴⁴ Curiosamente no me parece que en algún momento de su obra Baudelaire haya especificado lo que significa *mañana*, por lo que tendríamos que intuir su significado.

⁴⁵ Después junto a Rimbaud y los mal llamados “simbolistas”.

creador, es muy extraño que ocurra. Quiero creer que ese mañana en el que reconocemos nuestras propias fantasmagorías para *matarnos* como individuos ya está aquí

En realidad, no cambió la vida, de hecho, ya es algo cotidiano y común el ejercicio de reconocer y morir por nuestras fantasmagorías, es la manera en la que se trabaja actualmente desde el mundo de la publicidad. Lo nuevo ya es lo común, y siento que tenemos que maravillarnos de la facilidad en la que lo adoptamos, pues si en otras circunstancias era algo a lo que tenerle miedo o motivo de entrar en shock, en cambio, nuestra cotidianidad es vivir en shock. A pesar de que esta curiosa línea discursiva pertenece a otro momento ya relativamente apartado de la línea contextual del trabajo que estoy realizando, aun así, me gusta y me parece pertinente el revisitar a Baudelaire hoy día. El que yo intente volver a asociar la presencia de un objeto o imagen posmoderno con un conflicto dialéctico con su pasado para darle una nueva vida desde los ojos de la novedad y el shock, ha sido una metodología fundamental a la hora de realizar este trabajo, no solo por la carga estética que he interiorizado en mostrar el mundo de esta manera, sino que también ha sido una manera en la que he podido hacer una señal de esperanza para el estancamiento y el *malestar* ante la novedad y la cantidad de información a la que es mi entorno.

Lo segundo que encuentro de atractivo en Baudelaire es que no se queda en hablar de lo actual porque es lo actual y hay que contentar a la gente, sino que va más allá y siente lo que hay detrás del contenido, un ejemplo clásico es que desde la figura del observador que reconoce las imágenes junto con lo que implica su existencia, puede reconocer lo que antes ocupaban este tipo de imágenes, lo irónico y oculto que implica la existencia de estas imágenes. A pesar de que Baudelaire entiende lo problemático de este tipo de objetos que no se podían apreciar por su fugacidad y normalización, lo que hace es sumergirse en este mundo para buscar un atractivo macabro e irónico que le muestre a las altas esferas y a la gente que crea estos objetos lo estético

en la existencia de estos. Esto último, a diferencia mía, difiere un poco con mi público y mi visión del mundo, ya que por una parte no considero que necesite hundirme en este mundo porque ya estoy dentro de él, a diferencia de Baudelaire que, según Benjamin, entendía su acto como la “pérdida de aureola”, en mi caso mi *aureola* nunca existió porque en este mundo posmoderno muy pocas veces se concibe como necesaria la aureola, o si quiera al poeta. Siento que, si pensamos en las masas, o también en el medio post capitalista en el que estamos, todo lo que era la poesía, y la imagen del poeta es una constante ambigüedad: por una parte el valor que estas personas tienen en su rol en la sociedad ya no se considera necesaria, no como en otros tiempos, tal vez en la época en la que el poeta era considerado el medio para preservar la información y la historia, como en la tradición coplera tan marcada en Venezuela y Colombia para narrar las historias de los héroes del llano como *Francisco el Hombre*; los cantos de los poetas griegos como los que recolectó Homero en su *Iliada*. Por otra parte, el espacio que ahora tiene en el mercado de la poesía es del entretenimiento, ser poeta es un acto anticuado y el que se lo tome cien por cien en serio es alguien desconectado a la realidad, el valor mismo de la poesía es solo el de la tradición histórica/cultural, una necesidad que solo se da por sí misma y que, en el fondo, poco a poco solo los que la hacen le darán un valor porque, según el mercado y también en mi experiencia como vendedor, los únicos que consumimos el producto de la poesía somos: o los que nos criamos con ella y nos terminó quedando el gustito (que poco a poco ya muy poca gente se ha criado de esa manera) o los que escribimos poemas... y eso no está mal.

Es en estos términos que siento que el poeta se debe mover, que aún tiene la capacidad de crear. El poeta posmoderno que conoce el mundo virtual se enfrenta a la ironía de su misma presencia, su acto de *creación* se somete a la técnica de la información, es decir, al conocer las cosas que ya han pasado; este ha optado por apropiarse de esta información y descontextualizarla

o reformularla en un nuevo término únicamente funcional para sí mismo. Siento que un meme tiene la facultad de materializar la ironía o meta ironía. Un meme que explica muy bien la manera en la que hacemos el proceso para entender un meme y esta capa tras capa de ironía es este:

		STRUCTURALLY SUBVERSIVE	
		Yes	No
NARRATOLOGICALLY SUBVERSIVE	Yes	<p>Doesn't act like a meme Doesn't look like a meme</p> <p>META-IRONIC MEME</p> <p>subversion of ironic memes' structure mainstay of humor</p>	<p>Doesn't act like a meme Looks like a meme</p> <p>IRONIC MEME</p> <p>subversion of narrative mainstay of humor</p>
	No	<p>Acts like a meme 'Layers of Irony' Doesn't look like a meme</p> <p>POST-IRONIC MEME</p> <p>acceptance of ironic narrative—its subversion is mainstay of humor; Pre-Ironic memes stylistically subverted</p>	<p>Acts like a meme Looks like a meme (reference point; 'memes')</p> <p>PRE-IRONIC MEME</p> <p>subversion of genre not a part of humor</p>

Ignoremos el hecho de llamar este grafico como *meme* de por sí es una conjunción de capa, tras capa, tras capa de ironía. Este es un ejercicio que hoy día tenemos naturalizado, pero identificar lo que es *irónico* y lo que es *humorístico* de lo que no, se ha complejizado más ¿cómo se supone que debe de “Acts like a meme”? porque nosotros como usuarios de una comunidad ya lo tenemos naturalizado, pero ¿alguien externo a nosotros? ¿cómo supone que debe de entender la manera en la que “looks like a meme”? estamos al frente de un juego sincrético que una comunidad nos ha condicionado a cualquier acto que haga. El *faro irónico e infernal* de Baudelaire ya no es solo para los demás, sino también para el mismo acto de intentar encontrar una estética inútil. No me malinterpretes, esto no es una queja, ni un reclamo, es la manera en la que el mundo virtual consigue el acto de la poesía y sobre sí mismo, inconscientemente todos sabemos esto si usamos

un meme, o eso me gustaría pensar, por lo que no necesito demostrarles nada sino encontrarme con lo que ya hicimos parte de nuestras vidas. Así que sí, técnicamente siento que cualquiera puede ser poeta en este mundo y eso es maravilloso, con un meme puedes generar un pensamiento por lo que sí:



3.2 Desde lo moderno para crear la imagen posmoderna de lo que implica un trabajo con múltiples discursos

Un elemento para resaltar del meme radica de la naturaleza de su fuente creativa. A diferencia de la mayoría de las publicaciones que proliferan en la Internet, el meme es producto de la *apropiación*. A propósito de esto, en su texto *Remix: la nueva escritura popular* (2011), Michele Knobel relaciona al meme con su concepto del *remix*, el cual consta en “adoptar artefactos culturales, combinarlos y manipularlos hasta convertirlos en mezclas nuevas y productos creativos.” (p. 105). El remix, al igual que el meme, es además de una tendencia creativa que se adapta a diferentes medios y asume distintos formatos indiscriminadamente con el fin de difundirse. El remix también juega un papel fundamental en la cultura al generar un impacto en la misma. Knobel explica:

El remix se hace patente en todos los ámbitos de la práctica cultural, incluyendo las conversaciones cotidianas; de hecho “la cultura es un remix”. En el sentido más amplio, el remix es la condición general de las culturas: sin remix no hay cultura. Las culturas tienen que hacerse— y para ello mezclan elementos “nuevos” con elementos “preexistentes” a través de “conversaciones. (p. 105)

A pesar de que históricamente las civilizaciones han sido consecuencia de una suma de influencias culturales —nos sorprenderíamos de la cantidad de mitos o referencias que parecen repetirse—, actualmente, el concepto de la apropiación no se ha concientizado como se debe. ¿Por qué hasta hoy las sociedades virtuales no han pensado en el rol de la apropiación a la hora de generar productos culturales? Un primer paso para enmendar eso sería pensar en el medio (internet y redes sociales) en el que estamos. Internet, al ser la mayor base de datos humana que tenemos hoy día, nos hace conscientes⁴⁶ de la información del pasado y, por ende, una cultura que tenga tan presente su tiempo y su pasado, hace que genere signos y respuestas ante esta noción de *tiempo*. Siento que de una o de otra forma, uno va a terminar permeado por este tipo de información. Considero que esto es natural y que es bueno ya que, en teoría, en términos de la *posibilidad*, una cultura que tenga tan presente tantos referentes podría formar una mejor manera de relacionarse con esto. Dicho esto, ¿por qué lo negamos hasta hoy? ¿por qué hoy día nuestros productos aún no nos satisfacen como tradicionalmente nos gustaría? ¿Por qué con tantos precedentes a la mano la técnica no es suficiente para generar la supuesta Gran Obra que rompa el tiempo? En el texto *Escritura no-creativa* (2015), Kenneth Goldsmith menciona:

Una noción contemporánea del genio tendría que enfocarse en nuestro manejo de la información y nuestra capacidad de diseminarla. Perloff ha acuñado un término, *moving*

⁴⁶ Tal vez demasiado consciente, dada la cantidad de información imposible para el cerebro humano de consumir y retener la información.

information, que en inglés significa tanto el acto de mover información de un lado a otro como el acto de ser conmovido por ese proceso. Plantea que el escritor de hoy, más que un genio torturado, se asemeja a un programador quien conceptualiza, construye, ejecuta y mantiene una máquina de escritura con gran destreza. (p. 8)

A diferencia del genio moderno de Charles Baudelaire, quien se inspiraba del movimiento romántico (y también por la idea de mercado de originalidad y unicidad), me ahorraría lo de *atormetado*, pero sí me quedaría con la idea de conceptualizar, construir y mantener, no cosas originales ni cosas que obedezcan a una lógica racional, sino más bien una coherencia afectivo-emotiva en donde se cumpla con la transmisión de una información. Es oportuno aquí mencionar lo propuesto por Walter Benjamin en sus libros, *Libro de los pasajes* (1927-1940), en *Calle de sentido único* (1928) o *La Obra de Arte en la Época de su Reproductibilidad Técnica por Montaje*. En este último, rastrear la visión que tenía Benjamin hacia el *montaje* es muy complicado, Benjamin muy pocas veces hizo reflexiones sobre este tema, más bien solo podemos rastrear su opinión en la manera en la que él hacia sus propios textos, siento que una manera de acercarnos a su visión, o a la manera en la que lo entendí yo, es acercar al *montaje* con una técnica artística moderna conocida como el *collage*, esto lo digo porque en los textos que he mencionado Benjamin crea su obra a partir de la recopilación y recombinación de elementos ya existentes para crear algo nuevo. Un discurso único constituido con múltiples discursos Nicolas López en *EL PRINCIPIO DEL MONTAJE EN WALTER BENJAMIN*

La alegoría, en este sentido, es el modo de expresión de ese sinsentido frente a una totalidad que se sabe perdida para siempre. Pero si la alegoría se erige como melancólica protesta, el principio del montaje, aunque igualmente asentado en la experiencia de una pérdida, es la respuesta constructiva de Benjamin ante la crisis. Ante la experiencia de la disolución y,

sobre todo, de la dispersión de las cosas mismas en el caos de la gran ciudad, el montaje supone un trabajo positivo sobre las ruinas, los harapos, los desperdicios de la historia. Lo que este método le permite a Benjamin es una forma de componer los materiales de una manera en que no se supeditan a una lógica de ordenación jerárquica o a un relato lineal (p.4)

Tengo la impresión de que Benjamin entiende este proceso más que nada como una respuesta frente a su *ahora*, a la lógica formal a la Gran Obra que trascienda los tiempos porque es de tiempo mismo que responde una obra. Su visión sobre la apropiación no está lejos de los postulados de Knobel. Knobel se refiere más al drama que se vive el uso de este método de mover información, no crear o destruir, mover, coger lo que ya estaba para crear algo nuevo, un *montaje/collage*. Benjamin por otra parte utiliza también el movimiento y reestructuración de los objetos del pasado como un potencial político y estético que niega las “jerarquías y el relato lineal” del tiempo, me parece que esta pérdida de jerarquías y del discurso dominante sobre el tiempo eran las pequeñas claves por las que Benjamín apostaba en sus trabajos (y yo también lo quiero hacer) ya que, por su parte, Knobel ve en la herramienta de internet una potencia por las que se forma *cultura*, una *cultura* que por las implicaciones su herramienta y metodología (*el collage/montaje*) nos hace conscientes de la información y del tiempo. Mediante esa dinámica es que se ha generado una escritura popular, una escritura que viene del paradigma de la gran ciudad y de un origen popular no orgánico, Luís Ignacio García en *Alegoría y montaje. El trabajo del fragmento en Walter Benjamin* intuye lo que podría pensar Benjamin sobre el origen de este formato popular del *collage/montage*, comparándola con la *alegoría*, método clásico que corresponde al discurso tradicional de ese tiempo con respecto a Gran Obra, transcendencia de tiempo, etc.

la alegoría es una figura de la representación asentada en la experiencia barroca del trastorno del mundo, de la fugacidad y caducidad de lo real, la genealogía del montaje remite al contexto profano y estrictamente moderno del capitalismo industrial. El montaje es antes que nada un procedimiento estético eminente, que transformó radicalmente la sensibilidad de las sociedades capitalistas desarrolladas (p.171)

Aquí tengo que agregar que el *ahora* de nuestro tiempo, está mediado por obras que no solo se concentran en un solo tipo de medio, sino por múltiples formatos de creación como lo es el video, el audio, la escritura, etc. Ese nuevo paradigma en las obras complejiza al ser síntesis de una diversidad de voces, pensamientos o creadores. Si creemos en lo que entendimos de Benjamin, estas son más formas por las que podemos ejercer fuerza política y resistencia a la unicidad de discursos y formatos ya que, al final de cuentas quiero tratar de apropiarme de este tipo de escritura formada por múltiples discursos e influencias como lo es el *meme*, tal vez no pensándolo como un hecho factual sino como una teoría en sí de una escritura con múltiples discursos, esto lo hago principalmente para aplicar, imitar, convivir con el formato en el que el meme se presenta. Trato de darle una respuesta a esta pregunta por los múltiples discursos permeadas por la noción del tiempo y formato.

3.3 Pensamiento sobre la imagen y sus implicaciones

Y es que la mera presencia de estos objetos⁴⁷, como diría Didi-Huberman “no son meros objetos, sino que tienen una capacidad de agenciamiento, de intervención en el mundo, de generación de sentido y de apropiación por parte de los sujetos” (2010, p. 25). puesto que en esta época, “las imágenes son, por tanto, menos una representación del mundo que una participación

⁴⁷ No la del meme, sino la de cualquier objeto que haya sido hecho actualmente (es decir, en la época de Huberman) tenga algún “destello” de “aura estética”

en él” (p. 25). Por lo tanto, la escritura con múltiples discursos y la apropiación de memes tendría que considerarla sí o sí una imagen posmoderna producto de la imagen moderna, por ende, su papel se convierte en una forma de intervenir y participar en el mundo a través de la creación y difusión de sentido. Estas *imágenes modernas* tienen la particularidad, como sentiría Baudelaire o como quiero que se intente trazar en este trazado ideológico, que inevitablemente están sometidas a una dialéctica con la historia que oculta (lo que entiendo cuando se refiere al concepto del *poder de la tradición*) y con lo que es la cosa en sí (que asocio con su concepto de *potencia de las supervivencias*) gracias a su potencia política, un anacronismo y choque de ideales todo reunido y posibilitado en nuestro mundo moderno de una manera violenta, antinatural. A pesar de que Didi-Huberman no está analizando las imágenes en las redes sociales, sino que más bien él se enfoca en las imágenes con un sentido estético de la *realidad*; siento que puedo utilizar sus conceptos para hacer notar lo que veo en las comunidades virtuales que, a pesar de que no estoy de acuerdo con la manera en la que él entiende lo actual desde la imagen del *superviviente* como algo decadente o fatal⁴⁸, porque de primera mano no siento que los valores del *pasado* sean mejores que los actuales, sino que más bien cada testimonio del *pasado* tiene sus propias particularidades que silenciosamente comparten un diálogo entre sí. Reconozco que la visión que tiene Didi-Huberman es muy útil a la hora de analizar a mi grupo de internet y las creencias en las que estos (yo el primero) hacen un discurso englobante. Es común que en estos grupos compartamos la idea de una cultura decadente, que el mundo se está acabando y que todo va a peor ¿y cómo no hacerlo si la información que el medio, internet, nos da del mundo es mostrarnos la realidad del calentamiento global, caídas económicas, genocidios, guerras entre países, “desorden” social, etc.?, a pesar de que esta información está mediada por discursos amarillistas del propio medio en el que se

⁴⁸ Es decir que tiene un punto de comparación valorativo con el pasado que permite decir que “tiempos pasados son mejores”.

transmite, mediado por los métodos publicitarios que utilizan las redes sociales simplemente, como el meme, para obtener la mayor cantidad de visualizaciones del día a día. Hay que pensar en que esta información inevitablemente también altera la manera en la que estos grupos hacen discurso. Siento que un buen meme que representa este miedo o sentimiento por “el fin del mundo” que tanto se basa el discurso de la cibercultura es este:



Puedo decir que esta imagen se compone de dos componentes: lo visual y lo textual. Los colores rojos y amarillentos que componen la imagen generan una cierta incomodidad visual, podría asumir que se asemeja al color del fuego. En el centro se da lo que asumo como la imagen central: un perrito nos mira directamente a nosotros los espectadores, parece que hay un cierto indicio de apelarnos a nosotros como espectadores. Si leemos el texto de arriba y el de abajo entendemos el supuesto *sentido* que intenta transmitirnos esta imagen:

“por cada día que pasa
el apocalipsis deja de ser un miedo
y se torna una esperanza”

El texto está en el castellano y en la posición derecha, en letra pequeña, podemos encontrarnos con un texto que dice: “Memes de madera/ by/ Jesuschrist”, lo que me da una pista

de la persona que pudo haber compuesto esta imagen junto con sus intenciones. El nombre de “Jesuschrist” también nos dice los valores cristianos radicales en los que esta imagen está pensado. La imagen afirma la posibilidad de un evento apocalíptico⁴⁹. Este, en un principio, estaba asociado al sentimiento del *miedo* pero que se ha transformado en una *esperanza*. Por lo que me quiere transmitir esta imagen, el que ahora se asuma el miedo como una esperanza es un evento sumamente triste, pero ¿qué cosa hace que algo tan sumamente trágico se convierta en algo alentador? Si busco el texto de esta imagen (que así se llama el meme que te acabo de mostrar). El uso que se le da es el siguiente:



El sentido inicial se me ha transformado, la manera en la que se une esta imagen con la otra me revela un uso de La Violencia por parte de la gente hacia un grupo en específico. En este caso se niega la existencia de una menor de edad *transgénero*, tan fuerte es esta afirmación, que la mera

⁴⁹ Muy parecida a la visión que siente Didi-Huberman frente a las imágenes de su ahora. Y nada más lejos de la realidad si recordamos que Huberman, basándose también en la visión de Benjamín, también se encontraba en un panorama de segunda guerra mundial y guerra fría. Obviamente el conflicto en el momento en el que hago esto no se ha acabado, pero la sensación de sentirse en “peligro” en “decadencia” de la civilización Occidental marca un registro y un tono.

posibilidad de que exista un debate en torno a estas cuestiones identitarias se considera como una decadencia, algo comparable al fin del mundo, algo sumamente triste que no debería de pasar. Tal es el grado de violencia que percibo en esta imagen que técnicamente lo que estamos reflejando los que hemos reproducido esta imagen es que preferimos que se acabe el mundo antes de que esta identidad exista o muestre su discurso, especialmente si es una menor de edad porque:



Siento que este tipo de imágenes no se están pensando desde una posición del *yo* sino desde la posición de alguien que enjuicia a alguien que no soy yo, a un *otro* un extraño, y en este caso, a alguien del que no se tolera su existencia. Este tipo de discursos hoy día siento que son fáciles de encontrar en este formato del meme, obviamente no en todos los tipos, pero sí siento que nos lo podemos encontrar con mucha frecuencia cuando se utiliza de tema de conversación frente a la individualidad de una persona.

Pero lo interesante de esta situación es que, inconsciente o irónicamente, si nos erguimos en los valores en los que decimos este discurso, el mundo de internet al que este se somete y lo que significa a la *tradición*: el mero hecho de que exista un meme que defienda la misma *tradición* de los valores heteronormativos juntándose con la imagen de un perrito⁵⁰; nos daremos cuenta de que la existencia misma de este meme, del formato y del medio que se transmite es posible, y se

⁵⁰ Que de por sí ya es rompedor de los valores del discurso puesto que agrega un lado de ironía y cultura popular a la composición de la imagen. Propio del medio de internet.

construye en este estado de la *decadencia de la cultura*. El que esto exista en sí mismo oculta un potencial político que se crea pensando en *el poder de la tradición*.

Por lo que entiendo de Didi-Huberman, el *potencial político* que tiene la imagen moderna es su capacidad para llegar a *la masa*. Ser un objeto diseñado para el *pueblo* y por el *pueblo* le da la potencia para mover masas que, debido al contexto en el que Didi-Huberman escribe estos textos, este poder lo ve reflejado en las prácticas que utilizaba el totalitarismo para lograr sus objetivos de control masivo y que, debido al discurso que estos utilizaban, se generaba una normalización en la que se hiciesen actos violentos. Este comportamiento también siento que lo podemos ver en el meme, sin irnos tan lejos el anterior meme que vimos que demostraba esta capacidad en el discurso. Didi-Huberman, pensando también en Walter Benjamin, ve una estética y un poder que permanece latente en los artistas modernos al ser éstos capaces de que las personas vivan una *experiencia estética* y que se pueda reproducir en la gente. Los grupos a los que me refiero no niegan esta realidad asumida en el discurso sino que la celebra, alegando a una “libertad de expresión” estos se juntan y forman su identidad en torno a identificarse como un ser violento que si o si va a ejercer algún discurso de odio:



Siento que es interesante pensar que este discurso está enmarcado por el tono del humor, un humor que técnicamente a la hora de afirmar algo con una mano, lo borra con la otra. Técnicamente, este tipo de memes reconocen el discurso de odio como algo ridículo, tanto es así que lo vuelven un mero chiste, pero, claramente hay algo conflictivo, violento y paradójico en que un grupo de personas se identifiquen, promuevan y reproduzcan este tipo de discursos que nieguen u odien la identidad del *Otro* hacia un público, de manera consciente, y que estén sujetos en el prisma del humor. Siento que, junto a Didi-Huberman, estas paradojas son solo posibles en el medio en el que estamos porque ¿qué tiene que ver la reproducibilidad con la posmodernidad? ¿Qué es lo que implica este pasado en la construcción de un discurso actual? ¿Esto tiene alguna incidencia en los memes y en sí en una poética sobre ellos?

3.4 La reproducción como una posibilidad de pensamiento

Ahora, si pensamos en una de las particularidades del meme en general y por qué este refleja ser un producto de su tiempo, hay algo que he estado asumiendo desde hace tiempo en este

escrito, que es su propuesta estética desde el medio de la *reproducción* ¿Que pertinencia tiene la *reproducción* con los memes? Quiero detenerme y analizar un detalle que nos puede dar luces a esta pregunta: ¿De dónde sale la palabra meme? No existe un momento claro en el que las comunidades hayan decidido darle este nombre al formato, pero sí podemos rastrear el primer uso que se le da a la palabra: En el texto de Richard Dawkins, *El gen egoísta*, este utiliza esta palabra para referirse a un supuesto código genético en nuestro ADN que tiene como única función la *reproducción* de datos, información, hábitos culturales, etc., de generación en generación. A pesar de que siento que el objetivo de Dawkins por resumir las civilizaciones a un mero dato científico, resulta ser simplista y complicado; es interesante pensar el cómo estos grupos decidieron escoger de todos los nombres posibles el de *meme*. Más que mostrarnos una realidad en general, el dato que este nombre venga de esta concepción de mundo nos dice más de cómo siente la comunidad a este formato. La idea de *meme* también viene a vincularse con el virus, la masividad, la reproducción sólo para que el otro la reproduzca.

Esto también nos habla del medio, internet, donde nace el formato: un medio en el que lo importante es llegar a la mayor cantidad de personas posibles sin importar el medio, como un virus, se enfoca la publicidad más *salvaje*. Un sin sentido más allá que la misma acción en sí misma. Una característica propia de nuestro tiempo en el que hemos decidido por nuestra comodidad, agregar a nuestro valor personal la idea que tenemos de *tiempo* y capacidad en la que vivimos *experiencias compartidas*. Por esta razón⁵¹, es que siento que debemos de entender que, en estos grupos ciberculturales, la *reproducción* no es una simple cualidad que les permite a ellos transmitir su

⁵¹ Y también por la conclusión a la que llega Elizabeth Rocha en *Y U No Let Me Share Memes: How Meme Culture Needs a Definitive Test for Noncommercial Speech*. Con respecto al debate actual de la propiedad intelectual y los derechos de autor frente al formato del meme “As social media changes the way we communicate, the law must be changed to reflect the new social norms that have been created. A clear definitive statutory test between commercial and noncommercial speech is needs to be established.” (p.55)

mensaje, sino debemos de entenderlo como un valor impregnado a la hora de hacer un meme y publicarlo en una red social. Esto hay que tomarlo con pinzas porque, como vimos, la reproducción y el uso del discurso del meme solo es posible en los que reproducen el discurso de internet en sí, no con las personas trans o no *normativas* en estos estándares ¿cierto?:



Obviamente el primer discurso al que yo me he enfrentado está mediado por un discurso que apela a un sentimiento tradicionalista de todo lo que se ha concebido de la *vida normal* por una tradición judeocristiana, pero la forma siempre se escapa, el formato o la *técnica* del meme no se cierra solo a un cierto tipo de personas, pues he conocido muchos tipos de memes que hoy día están surgiendo en otras redes sociales como TikTok, donde el formato de videos cortos e hiper reproducción han permitido que voces diferentes a la tradicional de Facebook, o a la que Latinoamérica más se ha acostumbrado, lleguen a establecerse a su propia manera.

Hoy en día en el que estoy escribiendo esto, han surgido memes o revaloraciones de memes que tiene sus orígenes en estas culturas por fuera de La Grasa, poco a poco, ya este *canon* o meme de *moda* ha ido desapareciendo, pero los que aún se repiten en mi comunidad son específicamente estos que han sido revalorados y dado un nuevo tipo de gracia más *irónica*. Hay memes muy interesantes que poco a poco se han tomado el discurso dominante de lo que es mi comunidad, pero más adelante te quiero hablar específicamente de ella.

3.5 No es sobrevivir perro :v, es recordar que “A pesar de todo sigues siendo tú”

Y es que algo que he notado es el valor que tiene la reproducción, y como he tratado de señalar, este tema no es para nada nuevo, pues Walter Benjamin me hizo pensar el papel que tiene la imagen moderna⁵² y que las problemáticas en las que el arte ahora se enfrenta es ante la reproducción y su pérdida de *aura*, Benjamin entiende esta pérdida como un acto conflictivo en el que, por una parte se pierde la convención tradicional de trascendencia, distancia y unicidad, debido a la capacidad que tenemos de reproducirla y tenerla lo más pegada posible al público común, y por otra, es el cómo se estaban acercando las obras al público en común, Benjamin veía que estas nuevas de arte estaban utilizando el *shock* para crear discursos de máquinas de captura fascista que impedían la libertad humana.

Esto en un principio se plantea como algo malo, pero a medida que avanzamos en *La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica*, nos encontramos que en esta acción él ve un potencial político ya que, a pesar de que hubieran movimientos fascistas que estaban utilizando esta nueva capacidad de la obra de arte para acercar, esto lo podemos identificar desde un primer momento en el que Benjamin nos demuestra sus intenciones en el prólogo que construye para delimitar el alcance de su análisis:

Los conceptos nuevos que se introducen a continuación en la teoría del arte se diferencian de los usuales por el hecho de que son completamente inutilizables para los fines del fascismo. Son en cambio útiles para formular exigencias revolucionarias en la política del arte. (p.38)

Benjamin ve un potencial en quitarle estos valores a la obra de arte puesto que reconoce en ella un sistema que normalizaba ideas que generaban segregación, injusticia y poder concentrado,

⁵² No específicamente el meme latinoamericano, pero sí el de la imagen diseñada para la reproducción como intuyo que es el valor del meme.

sobre todo, en un determinado grupo de personas, por ende, Benjamin lo ve como un acto sumamente potencial ya que ahora se le entrega el micrófono a cualquiera que tenga la capacidad de reproducirlo. Claramente, la manera en que he entendido a Benjamin tiene mucho que ver con los memes ya que si hablas de reproducción entendemos un valor intrínseco en este fenómeno como producto de un capitalismo validándose a sí mismo, ya no desde el discurso tradicional, si no desde el ojo del público, la masa validándose a sí misma desde los aparatos que el contexto capitalista les da. La existencia de este poder implica que históricamente están ocurriendo dos fenómenos dialecticos entre sí: el primero es una pérdida del aura en los objetos artísticos, ya al acercar la obra y bajarle de su pedestal le quitamos su estatuto de *sagrado*, no es el cristo para rezarle, no, el cristo se baja y ahora todos podemos tener a Cristo en nuestras casas. Esto en un principio parece malo puesto que la manera en la que entendemos el Gran Arte desaparece, pierde el valor y puede ser usado para la manipulación y el control, más que para el bien de la humanidad. Benjamin se arriesga a confiar en estos objetos porque en ellos ve un potencial para la revolución que no solo involucra al interés de pequeños grupos, ve una posibilidad de corroer el discurso tradicionalista y marginal, ve una pluralidad de discursos que no solo involucran la concepción evolucionista lineal, ve una manera de conjugar libremente discursos de toda época y de toda persona.

Siento que esta pluralidad de discursos en uno solo se hace poética en la medida en la que podemos relacionar con la figura del collage; muchos autores piensan su obra de esta manera como la forma del texto de Barthes *Fragmentos de un discurso amoroso*, al decir que el texto literario simplemente es la reunión de muchas citas. Opino lo mismo, pero me gusta también pensar, en este caso, que mi escritura, relacionándola con mi definición de meme, y en general con la idea de descontextualización con la imagen del insecto parasitario, es una figura que depende del otro para

sobrevivir, y que esto lo hace atacando violentamente a su presa y por muchísimos medios creativos deja sus huevos en el huésped, después de esta violación salen técnicamente nuestros hijos que se alimentaran del propio huésped. Esta violencia de diálogos forzados no es muy diferente de las imágenes dialécticas que se nos presentan día a día que, nuevamente según Didi-Huberman, se encuentran en constante pelea, pero su existencia es producto de un sistema únicamente posible en el capitalismo y que hemos naturalizado. Convenientemente toda la historia referencial me conduce a esto.

4. Suenan memes

La familia Leal Ninco te invita cordialmente a que violentamente:

Tú (todo un gamín), yo (todo un grosero) y el escuadrón de la risa, recocha y malos hábitos repetidos. Te hagamos cosquillitas con los deditos hasta que nos callemos y digas:

“herda⁵³ mano, esto sí está súper heavy”

Habrá pastelito y globos + actividades para toda la familia

¡No te lo pierdas!

Día: cuando quieras

Hora: cuando puedas

Lugar: preferiblemente, más no obligatorio, que tenga lengua latina⁵⁴

Hola~

hola

Hola~

hola

Anónimos en TikTok

⁵³ El corrector me recomienda la palabra “herida” para “herda” que es una apropiación mía de “erda” que también es un localismo de la región costera de la palabra “mierda”. Siento que “erda” es un eufemismo fonético de “mierda”, siento respeto y ternura por este tipo de palabras, esto de por sí es también una herida. Este poema es una herida que invita a herir con los límites. O eso creo.

⁵⁴ Para ver la totalidad de este poema junto con sus dinámicas musicales y audiovisuales ver: <https://www.instagram.com/p/Ch1FPRgdvE/>.

Hola~⁵⁵ a todo el mundo⁵⁶, o al menos a los que están leyendo este escrito. Soy Stelio Somnia, BuenosDíasSiCumabuela, Stelia, LealNM, Leal, Sebastián Ninco. Y hoy haremos⁵⁷ un nuevo juego, este ya te lo conoces, vamos a reunir objetos y vamos a tratar de entender por qué los unimos. Si no te acuerdas bien tal vez otros ejercicios como el ying y el yang, el bien y el mal, la civilización y la barbarie, el pobre y el rico, etc., etc., etc. Este juego es todo un clásico de la humanidad, pero ¿alguna vez has reunido algo tan delicado que en cualquier momento se te puede deshacer o desaparecer de las manos? Un juego, una magia, una acción tan delicada que únicamente es posible en un mundo tan delicado, insignificante y en tensión como lo es el mundo de internet y los grupos en redes sociales como lo son Facebook. Un mundo que constantemente se ve a sí mismo al borde de su propia fungibilidad y sobre ella se construye a sí mismo.

⁵⁵ Esto es una referencia sonora a mawswii [@mawswii]. (2022, abril 2). Homero | hola turururururururu. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=bTmZascCC-k> que en sí mismo es un fragmento reinterpretado, “remixado” y reunido del clásico *Homero Chocolate Cake* [@ChocolateCakeChannel]. (2018, marzo 14). HOMERO CHINO. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=-uEwcXUu-CU>. Me refiero específicamente a la variante que se hizo en la red social de TikTok (que por ahora aún no es tema de estos poemas, pero que en un futuro lo será), en este un joven y un adulto mayor utilizaron el “hola” para simular una conversación entre ellos. Perdí el video, pero esta es mi manera de saludarte... Hola :D.

⁵⁶ Una derivación del saludo de la programación conocido como “hola mundo”.

⁵⁷ Esta estructura fue mi primer contacto con la idea de “figura pública” en internet, en esa época estaban de moda los youtubers, ahora streamers. Cada uno tenía su manera de presentar la propiedad de su video con la estructura de su saludo. La manera en la que obtuve mi primer contacto con la información fue a través de ellos, la manera en la que obtengo la información es con el registro de sus canales.

Los rayos son tan solitarios	Los rayos son tan solitarios	Los rayos son tan solitarios
Blanco, blanconegro, negro	Blanco, blanconegro, negro	Rojo, rojonegro ⁶⁰ , negro
¿Por qué se combinan?	¿para que se combinan? Ni	¿pa' que se combinan papu
Ambos se ven tan bien	que fueran el papu ⁵⁸	misterioso?
juntos...	misterioso	Ambos se
Si están JUNTOS	Ambos se	ven tan bien juntos
¿por qué se ven tan	ven tan bien juntos	Si están JUNTOS
solitarios?	Si están JUNTOS	¿por qué se ven tan
Tal vez solo es indiferencia	¿por qué se ven tan	solitarios?
¿gris?	solitarios?	Tal vez solo es indiferencia
no	Tal vez solo es indiferencia	ella
blanco, blanconegro, negro	Porque ella no los ama :’v ⁵⁹	no los ama :’V
¿de dónde sacaste esa	¿gris?	¿gris?
palabra?	No, blanco, blanconegro	No
	negro ¿De dónde sacaste	Rojo, rojonegro negro y
	esa palabra Papu	negrito
	misterioso?	¿De dónde sacaste esa
		palabra C Papu misterioso?

⁵⁸ Jack David Henríquez Gómez define *papu* como: “Expresión para referirse a un hombre o un amigo, ya sea para adularlo de forma sincera o sarcástica.” esta “Expresión proveniente de Taringa, en dicho portal este tipo de términos para referirse a individuos osados que publicaban buen contenido eran usuales.” (p.167)

⁵⁹ Variante del :v “Marcador para darle un tono humorístico al comentario” “Es la grafía del emoji del Pacman, el único permitido en S. D. L. G. y un emblema del grupo”.

⁶⁰ Colores que representan el grupo S. D. L. .G.



Jugaremos a ese tipo de juego, hoy reunimos un mundo autorreferencial que milagrosamente es incapaz de romperse, un blanconegro, una imagen dialéctica supremamente atrevida y violenta pero milagrosa por el hecho de su misma existencia. Trataré de mostrarte la tensión que la mera existencia de estas imágenes provoca la posibilidad de formar un discurso que, en su forma de naturalizar el Remix, el collage⁶¹... las maneras de apropiarse del otro nos muestran nuestra conciencia política de ser una cara de un conjunto contradictorio, en tensión, logra encontrar en las reglas del humor y el carnaval una cabida en el mundo. Esperamos que en esta manera de entender la estética de internet encuentres, separes y veas lo que necesites.

4.1 El primer contacto ante el concepto de “un poema de memes”

Antes de hablarte de este escrito, quiero pedirte disculpas. Esta sección hoy día no te la hubiera regalado, la forma que utilizo en estos primeros poemas no me gusta, pero, siento que son necesarios para mostrarte el camino y la línea que este tipo de discursos se ha encontrado.

⁶¹ Entendemos el Remix desde el punto de vista de la música de Michele Knobel, entendiendo esta práctica como una escritura ya antigua que el ser humano realiza todo el tiempo: como en el medievo al utilizar las mismas frases “perfectas” para realizar poemas de amor, la escritura de Dante que combina un montón de elemento de la tradición judeo cristiana con crítica de su momento, etc. Este tema no es para nada nuevo y tiene toda una tradición, la diferencia, como menciona Knobel, es el cómo ahora el *remix* se utiliza como escritura popular. La cosa se complejiza más cuando nos pensamos en esta escritura popular mediada por los memes, una escritura que de por sí requiere violencia se familiariza con *remixear* y juntar cosas con un sentido humorístico y violento, a este sentido de la mera presencia de una cosa juntada con el lenguaje del meme me gusta llamarlo sentido “memético”.

Este poema fue construido en ese juego de tensiones: un “pasado” 2016 que buscaba una solemnidad en las palabras con un tema que a futuro sería el eje de una escritura del remix, compilación. Un “futuro” 2018 que busca reinterpretar el texto con su *nueva* voz poética hallada en los memes, sin importarle la violencia de la propia imagen, ambas existencias se plasman de manera ficticia⁶² y violenta con un sentido memético. Y un “ahora” que intenta preocuparse por la emulación de los detalles y silencios que la poesía requiere para justificar el porqué de esta conjunción, jugar a la delicadeza del juego, emular una “perfección” ahora existente en la palabra. Quise traerte otro ejemplo para que me entiendas la manera en la que este juego opera. En este caso te muestro tres etapas de la escritura de un poemario que por separado nos dicen una cosa en torno a las necesidades de mi escritura, pero conjuntas, nos cuentan una poética de un proceso, solo si nos vamos a las imágenes que aparecen en el poema. Preferiría que no lo confundieras esto como “progreso” o “evolución”, sino que piensa esto como “cualidades” e “hilos” que se conectan y nos muestra una manera de ser que inevitablemente está organizado por un sentir del tiempo mediados por la palabra “meme”. A propósito de esto ¿qué es un meme?

Me gusta pensar el meme desde la misma apropiación que se utilizó del término. Por lo que tengo entendido, el referente directo al que la palabra hace referencia es al término que utiliza Richard Dawkins para referirse a un supuesto fenómeno en el ADN: este afirma que existe una cadena de información que se encarga de transmitir información cultural de generación en generación, las facultades de este gen son muy parecidas a las de un virus puesto que su único objetivo es reproducirse y transmitir la información cultural, a este gen lo nombró como “meme”. Este término no es un término que en la genética se use demasiado, pero, lo que nos revela la

⁶² Esta conjunción ficticia de los tiempos y de juntar los memes con la poesía no pudieron ser más obra que de un mero capricho creador, a pesar de que el poema te intenta mostrar esta conjunción como algo natural, hay que rectificar que no lo es, es más, lo único que muestra estos poemas es a mí y el entorno en el que cree que vivió.

apropiación de este nombre es la manera en la que la comunidad entiende la forma del meme: una materia que busca volverse “viral”⁶³, reproducible sólo por el fin mismo de la reproducción.

Por esta misma lógica, sentimos que tanto en el poema como en los temas que vamos a tratar, el que un elemento se reproduzca ya es un valor en sí, independientemente de sus cambios en las imágenes, las palabras, las formas, pues la reproducción es un valor que este mundo nos pide que tomemos en cuenta puesto que es el fin último de la cultura pop celebrándose a sí misma. Y hablando de reproducciones e imágenes repetidas ¿Qué es lo que más te llama la atención? Puede ser que, por encima de la cantidad de texto, la imagen que más te llamé la atención sea específicamente esta:



Tal vez por el uso llamativo de los colores, tal vez porque reconozcas a Homero por *Los Simpson*, tal vez porque reconozcas la estructura de un “meme tradicional”⁶⁴ en ella. El punto es que entre toda la información que te estoy presentando, esta, con su color y su forma, es la que más resalta en el blanco de esta hoja.

⁶³ Notemos que de esta definición también podríamos intuir que nace el término de “Viral”, haciendo más referencia al comportamiento de estos seres ¿porque las formas de internet insisten tanto en buscar términos tan cercanos a nuestra condición humana?

⁶⁴ Muchos de mis antecesores se han enfocado en este formato que en internet llamamos “clásico” (es decir de inicios de internet antes del boom de las redes sociales), de fondo de esta afirmación ... existe una noción de tiempo que cambia la manera en la que nos comunicamos: Jorge Carrión en su artículo *Las inesperadas mutaciones de la literatura digital* hace referencia a este cambio de paradigma <https://www.washingtonpost.com/es/post-opinion/2022/02/16/ebook-libros-digitales-inteligencia-artificial-podcast-comics/>. Las redes sociales cambiaron la manera a la que filtramos la información debido al algoritmo que este impone, el contenido ya está mediado por nosotros mismos para mostrarnos lo que más nos adecue a nuestros gustos, con el inconveniente de que claramente nos vamos a encerrar en nuestra propia manera de entender el mundo.

Ahora intenta abstraerte de esta idea, piensa en un niño de 10 años que por primera vez lo dejaron solo frente a una computadora⁶⁵, sus compañeros del colegio empezaron a hablar de los memes, y que los memes eran muy chistosos y que debía conocerlos. Intentemos pensar lo que internamente el niño separó para entender lo gracioso de esta imagen. La imagen tiene:

- Un fondo compuesto por triángulos anaranjados de color rojo claro y oscuro.
- La cara de Homero Simpson⁶⁶ mirando directamente al espectador.
- Un texto dividido en tres partes que “c⁶⁷” superpone a las anteriores imágenes (dando así la prioridad del motivo discursivo):

El primero (sección superior) titula en mayúsculas
“HOLA C PAPU / MISTERIOSO”

y

El segundo (sección inferior) titula también en mayúsculas “QUE QUIERE / QUE QUIERE”

Parece que el texto primero y el segundo se conectan por su diseño vertical, pero esto es algo que asume el meme del lector al que va dirigido, esto que asume tiene que ver en sí con la materia misma de estas letras, su sobreexposición y centralismo en la imagen claramente nos hace entender la importancia que tiene para que esta imagen mantenga un *sentido*. Esto lo podemos ver reflejado con:

⁶⁵ “La computadora significa información, e información significa poder”.

⁶⁶ Hace mucho vi un video en el que decía que solo había tres lenguajes que unían a toda Latinoamérica: el fútbol, *Dragon Ball* y *Los Simpson*. Obviamente no somos indiferentes a este tridente por lo que verás muchas alusiones y referencias a estas series como valores en busca de una memética.

⁶⁷ “... Sólo una palabra.

Una palabra y se inicia la danza
de una fértil miseria.”

La tercera (sección inferior derecha) del texto, esta se oculta en las minúsculas, el tamaño y en su ubicación.

Esta dice: “memegenerator.es”

4.2 Una pregunta por el tiempo y los primeros memes que conocí:

Lo interesante de este texto es que, con relación al primer meme que nos encontramos, existe una similitud que ocupa este espacio junto con la de las imágenes *artísticas*. Por lo general el espacio que está ocupando estas palabras son el de la *firma* de una obra. Si vamos a la definición del diccionario, por lo general el espacio de la firma comúnmente se pone en este espacio que ocupa el texto “memegenerator.es” y su función es la de ser un “Rasgo o conjunto de rasgos, realizados siempre de la misma manera, que identifican a una persona y sustituyen a su nombre y apellidos para aprobar o dar autenticidad a un documento⁶⁸” (RAE). Pero ¿qué está ocurriendo? Si buscamos “memegenerator.es” (enlace directo: <https://www.memegenerator.es>) en nuestra base de datos, lo único con lo que nos encontramos es con otra imagen o una página que traía al niño más imágenes del mismo tipo:

⁶⁸ Si vamos a la lógica que hemos planteado de lo que es el meme, el que haya una práctica de la firma en este espacio junto con su funcionalidad solo por “costumbre” ¿lo podríamos designar como el meme de la firma?



Por lo que podemos intuir de esta imagen, relacionándolo con las palabras que nos trajeron hasta aquí, vemos que estas palabras nos hablan sobre las condiciones en las que esta imagen se generó. Aquí la definición del diccionario empieza a hacernos dudar puesto que aquí ¿quién es el autor de esta imagen?: ¿la página por firmar y dar los medios necesarios para generar el meme? ¿La persona que lo creó conscientemente, pero dejó el espacio para memegenerator.es? ¿Yo que ahorita mismo decidí agrupar la información para “remixearla”? No sabría decirte, pero algo que sí te puedo contar es que las herramientas que nos proporciona este tipo de páginas no solo se relacionan con el formato clásico antes y a inicios del boom de las redes sociales. De una o de otra manera, este niño llegó al “meme tradicional” y a lo que años después él reconocería como *rage comics*:



Estos formatos juntos han sido unos de los pilares fundamentales en los que el humor de un grupo de internet se consolidó. Este tipo de imágenes obviamente han inspirado a la manera en la que se entiende la composición de una imagen y la manera de entender las herramientas de internet para volverlas un meme.

Podríamos detenernos a pensar la facilidad del formato para naturalizar las palabras en relación con su significante, son capaces de mostrarnos una realidad o una condición en la que son dichas⁶⁹ por ejemplo la palabra “generador”, “meme”, “rage comics” pero aquí la pregunta que nos estamos haciendo es ¿por qué esta imagen que está hecha de tantas capas aparece en un poema? ¿que evoca su lenguaje para aparecer en un objeto literario? Intentemos recordar la sección del texto en composición “vertical” de la imagen:

“HOLA C PAPU

MISTERIOSO

QUE QUIERE

QUE QUIERE”

Aquí las palabras que más nos llaman la atención son el “C PAPU” ¿por qué? bueno antes de buscar también recordemos que la palabra “C PAPU” aparece también en la sección derecha del conjunto de poemas;

“...

¿De dónde sacaste esa

palabra C Papu

misterioso?

⁶⁹ De por sí la composición de memegenerator.es en su conjunto también nos habla del mundo de internet, para el conocedor de internet sabe que el término “.es” se refiere a una sección específica que es la de habla en español...



Aparentemente aquí hay una conexión que no estamos viendo a simple vista y todo viene del “C Papu”, si buscamos la palabra “C Papu” nos encontramos con más imágenes o memes que aparentemente tratan de un mismo tema o, que de ahora en adelante lo nombraremos de la siguiente manera por su especificidad como, meme. El meme que quiero enfocarme es en el primero que aparece en el buscador:



Nos encontramos con una composición distinta a la del poema, pero que tiene en común el lenguaje del “C Papu”⁷⁰ pero específicamente del “Papu misterioso”.

⁷⁰ Si hacemos la búsqueda del “C papu misterioso”, nos encontraremos con otro elemento audiovisual que nos muestra la magnitud auto referencial e intermedial que el meme puede llegar a dar en su contenido Desconocido, el S. [@elsujetodesconocido]. (2021, marzo 22). ¿Quién es el C papu misterioso? Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=nOqnJGOIvQ8> y la secuela Desconocido, el S. [@elsujetodesconocido]. (2021b, septiembre 13). ¿Quién es el c papu misterioso? parte 2. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=FO5mf6pG-0E>

Si buscamos la distancia temporal entre los memes “clásicos” y este meme junto con su lenguaje, aparentemente tenemos una gran distancia junto al entendimiento de la materia del meme, junto con sus intenciones. Tal vez para entender la condición en las que aparece este meme debemos de enfocarnos en dos factores: la “forma” (las cuales comparte el meme de C papu junto con el *rage comic*) y la composición situada en la parte inferior derecha. Aquí, la *firma* se nos empieza a complejizar aún más puesto que ahora no solo se compone de palabras, sino que también está compuesta de una imagen difuminada, la *firma* se compone de dos secciones: arriba se compone de “SDLE” y debajo “Seguidores De La Esponja⁷¹”. Si miramos atentamente a este grupo, podemos reconocer que hay diferentes signos (a los que anteriormente ya nos expusimos) para hacerse entender como una comunidad:

⁷¹ <https://www.facebook.com/groups/3838058126266893/permalink/3845595525513153>

Siento el rojonegro...

en mi cara...

Se siente tan...

Nítido en...

algo

Si es Cum

Espero que sea del papu misterioso

Pero

Pero susurra palabras

¿Por qué me hace preguntar?

“Ser y no ser es tan complejo”

... rojonegro

dime

por favor

¿Quién calmará esta duda que me has dado?

¿y no dejas que mis emociones florezcan?

NECESITO A TU AMANTE QUERIDO Rojonegro

será que ¿necesito a cualquier gris? Dime papu misterioso ¿Por qué?

“Gracias Miguel... Ya recorde a mi padre”



72

4.3 Un sueño latinoamericano: La Grasa como respuesta al formato tradicional

De la nada aparece nueva información que retoma el concepto del “Papu misterioso” que nuevamente se ve superpuesto ante la imagen pornográfica del personaje de *Pixar* Mamá Coco. El poema cita textualmente a la imagen que es una parodia humorística-pornográfica de Daniel D⁷³, a pesar de que originalmente esta imagen en su funcionalidad no fuese la de ser identificada como meme, el poema (bajo su línea y composición) lo presenta de esta manera⁷⁴. Esta imagen hace referencia a las últimas palabras que en la película *Coco* en su último momento de lucidez le dice a su bisnieto⁷⁵.

⁷² Tal vez esta representación teatral represente de mejor manera la manera en la que el internet entiende su información Espada, E. P. [@EstancoPezEspada]. (2013, junio 4). AVENUE Q - Internet Es Para el Porno [HQ] ESPAÑOL - SPANISH SUBTITLES. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=H9bTVx-O6-M>, mucho del contenido que hoy día se consume en internet muchas veces se resume a este tipo de consumos, todo tipo de fetiches o fantasías parecen que se cumplen en este lugar. La grasa obviamente colabora con la divulgación de este contenido. Inevitablemente esto crea una identidad y una manera de entender el mundo que se hace explícito.

⁷³ En internet existen unas supuestas reglas que en su tiempo eran fundamentales para convivir en internet, la más famosa es la regla 34 que dice: “si existe, hay porno de eso”, esta imagen es una clara referencia a esta regla ya que al haber una gran cantidad de usuarios y por ende gustos, existen públicos diversos en internet que pagan a artistas para hacer este tipo de contenido.

⁷⁴ Esto lo hago porque esta imagen se me presentó de esta manera, obviamente sabía de dónde provenía, pero para entenderlo escogí identificarlo como un meme de la descontextualización. Más adelante veremos qué esta manera de hacer el meme directamente de la descontextualización cobrará más fuerza.

⁷⁵ Recuerdame - COCO de Disney PIXAR. (2018, febrero 24). Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=a9kXJKS9VJI>

Esta manera en la que se descontextualiza la imagen y se combina junto con palabras, obviamente carga con una intención discursiva de la cual el lector conocedor de esta *normalidad* ya habrá reconocido su pertenencia: los elementos tan específicos en este tipo de memes y poemas como lo son las palabras “papu”, “:v”, “C”, “SDLE”, lo descarado, ácido o la propia estética de las imágenes que combinan personajes de la cultura pop referenciando a sí misma, sólo pueden hacer referencia al mundo autodenominado “Grupos autistas”, referenciados según la crítica y para nosotros como “Grupos de odio”. Específicamente, años después, este niño escuchará a sus nuevos compañeros cuando buscaban nuevos memes, referirse al mundo conocido como *Seguidores De La Grasa*⁷⁶.

El grupo *Seguidores de la Grasa*⁷⁷ fue originalmente creado por el paraguayo Gerardo Valdez, no con el nombre que hoy día mejor se le conoce, sino como una página de difusión de memes conocida como “El gordo friki” (este nombre de primera mano nos da indicios del público del público de este grupo de internet), debido a este auto nombramiento de Valdez, este obtuvo el alias de “El Gordo” o también de “Mr. Graso”⁷⁸. Valdez se identifica como dueño y líder, por ende, también representante de este grupo; él, en la entrevista que hace Jack David Henríquez, nos revela datos importantes de la fecha y el contexto en el que se crea S. D. L. G:

“El Gordo Friki” se originó el 2010 y creó S. D. L. G. el 2013. Debido a una controversia surgida en 2022 con el grupo, Mr. Graso ha estatado [*sic*] de que el grupo fue originalmente

⁷⁶ Jack David Henríquez Gómez hace un increíble trabajo para analizar la identidad histórica de este grupo. Mi experiencia con este grupo se va a complementar con su trabajo gracias al análisis que hace detalle por detalle sobre los símbolos con los que crecí:

<https://repositorio.unal.edu.co/bitstream/handle/unal/77875/1019036504.2020.pdf?sequence=5&isAllowed=y>

⁷⁷ Toda la información aquí presente es un parafraseo o interpretación de la página de wiki de fanáticos conocida como “Memespedia”: <https://meme.fandom.com/es/wiki/SDLG>.

⁷⁸ Y con las implicaciones que este alias tan agresivo, demuestra el humor negro de auto despreciativo y de desprecio de la comunidad. Esto es una clara muestra de la dinámica de discurso en el que este tipo de expresión se mueve para ser sus afirmaciones. Yo siento que este discurso tan poderosamente polémico podemos resumirlo en: Como yo no soy nadie, como me burlo de mí, soy crítico conmigo y me odio, puedo odiar a los demás puesto que estos no se odian.

nombrado como “Los Seguidores de la Grasa del Gordo Friki” para luego ser renombrado a “Seguidores de la Grasa” por ser demasiado largo. El grupo fue inspirado en otro grupo polémico llamado Secta MOA, cuando la página de El Gordo Friki hizo alianzas con el fundador de MOA, Jarm. En general, grupos de este tipo se originaron por el 2012, año que ocurrió el boom de hacer páginas inspiradas en Rage Comics. Pero aquel no fue el único boom, sino también estaba de moda ser polémico y troll de Internet. Las páginas de Facebook que tenían esos fines solían llevar la etiqueta de “Humor Polémico” al final de sus nombres y algunas tenían grupos polémicos para realizar ataques a otros grupos. Todos estos grupos fueron inspirados en el padre de todos, Secta MOA. (Memespedia)

Ahora, tanto las firmas, el lenguaje, la posición y lo ácido cobran sentido. Si recordamos anteriormente, el tipo de formato del “Rage comic” no se nos hace ajeno, es gracias a este formato que el primer poema demuestra sus imágenes, lo mismo que gracias al formato de este tipo de meme S. D. L. G que se logró integrar. En este texto también se nos muestra el nombre de las personas o de la performance que pertenecían a este tipo de grupo:



79

El “Troll” de internet se le ha denominado a un grupo de personas que optan por el humor pesado y lo consideran como un credo y una bandera para relacionarse en internet. Esta actitud no

⁷⁹ En la imagen 1 la “Troll face” aparece para coronar la página de “Meme Generator”. Esta cara demuestra la actitud y el modo en el que comúnmente se entiende a la hora de hacer este tipo de memes.

es autóctona de Latinoamérica, este meme, o manera de ser, proviene de Estados Unidos. Los que más fomentan esta forma de ser son los de la red social por tabloides conocida como “4chan”⁸⁰, que empezaron a popularizar el formato del “rage comic” para situar su discurso y que hoy día aún sigue siendo icono del internet Occidental. Nuestro niño hipotético se preguntará ¿qué es lo polémico de estos grupos? ¿qué tan grande es la actividad de estas personas para qué Mr. Graso tuviera que “estatar”⁸¹ ser el responsable de toda la historia de S. D. L. G?

Como la mayoría de estos casos (incluyendo la poca supervisión de estas actividades de esa época), el contenido que se fomentaba en este grupo tenía alto contenido racista, xenófobo, sexista, machista, homófobo, que fomentaba el acoso, etc. En sus extensiones o derivaciones ya temáticas (como lo podemos ver en Seguidores De La Esponja) podríamos encontrarnos con todo tipo de filias que ya se pasaban al lado del contenido ilegal ¿Pero quienes eran estos sujetos particularmente como para causar tantos problemas?

Nuevamente, si miras la información e imágenes que te hemos mostrado, el uso del vocabulario, las referencias a la cultura pop, y demás, verás que este tipo de grupos representan a una comunidad de consumidores de la cultura *friki* o *geek*, la que en su tiempo era mal vista por la sociedad por jugar videojuegos, ver anime, entre otros; esa gente que era matoneada, rechazada incluso por nuestros padres, y así. Esta gente somos los que nos empezamos a reunir gracias a internet a hacer lo mismo que nos hacían a nosotros, pero ahora con la aprobación del consumismo y la cultura de masas..., negar al otro porque siempre somos nosotros las víctimas ¿De qué?

⁸⁰ Que a su vez esta plataforma se basa en el también en la plataforma de tabloide “2chan”, no siento que esté muy claro la génesis de estos tabloides, pero muchos sitúan a 2chan como la principal fuente que conectó al mundo del internet con la manera de identificarse con el humor ácido, intolerante y ofensivo. Un comportamiento que tenían los usuarios de esta plataforma era la hostilidad ante la gente nueva que no conociera los códigos creados por la misma comunidad. Esto se relaciona mucho con la manera de actuar de S. D. L. G.

⁸¹ Si revisas el enlace al mensaje original, su tono parece más al de una confesión que inevitablemente que nos podría sugerir un sentimiento de ¿culpa?

When como cuando se Levante el corazón
porque has tenido un mal sueño
pero deja de quejarte
porque tus quejas le duelen únicamente a alguien
A MÍ.

Sé que al principio fue hermoso
pero
Pero las mentiras no se crean por sí solas xdx dx dx dx dx.



4.3.1 *Una aventura por la Grasa*

“un sistema injusto”, “un mundo ignorante que siempre hace daño”. Me acuerdo de leer las maneras en las que cada usuario nos presentábamos, nunca lo decíamos, pero cada meme, cada chiste que teníamos siempre se sustentaban por estas frases: el mundo es injusto conmigo, el mundo es ignorante, dolor, solo hay dolor. Tal vez por eso nos reuníamos, parecíamos pequeños Baudelaires pero solo con su spleen-

S. D .L. G logró reunir a estas pobres, pobrecitas voces incomprendidas en un solo lugar para expresar y buscar más voces, un lugar como es el ciber espacio como dice Levy en *Cibercultura*

“El ciberespacio (que llamaremos también la «red») es el nuevo medio de comunicación que emerge de la interconexión mundial de los ordenadores. El término designa no solamente la infraestructura material de la comunicación numérica, sino también el oceánico universo de informaciones que contiene, así como los seres humanos que navegan por él y lo alimentan. En cuanto al neologismo «cibercultura», designa aquí el conjunto de las técnicas (materiales e intelectuales), de las prácticas, de las actitudes. de los modos de pensamiento y de los valores que se desarrollan conjuntamente en el crecimiento del ciberespacio. (p. 12)

El que una comunidad nos haya dado un espacio de expresión, especialmente hablando de la cultura latinoamericana tan múltiple, y que haya podido formar un lenguaje común, una manera de ver el mundo, uno solo... ahorita suena como un milagro moderno. Es un milagro que nuestro niño obviamente habría acabado de ser un miembro activo en la construcción de esta masa. Nuestro niño ya no estaba solo, ahora somos como personas diferentes y estamos en discurso. “Yo soy otro”.

El estar adentro de otro, el ser otro, te obliga a comportarte y relacionarte de diferentes maneras, te adaptas y creces con un vocabulario, te adaptas a La Manera de hacer las cosas y a La Manera de entender lo que pasa en el mundo, te naturaliza una manera de ser como persona. Te vuelves un Grasoso y cuando te vuelves un Grasoso te das cuenta de que no todos lo son. Esto es lo que más siento que ha sido la gran afección de todos los intentos que hemos tenido por hacer un “nosotros”, te enfrentas al vacío que la existencia de los demás implica, los demás, solo nosotros somos grandes, pero ¿qué tan grandes podemos llegar a ser? Esa fue la pregunta que movió a S. D. L. G para justificar su reproducción masiva, no de manera directa, como es ya común en el mundo del meme, justificaron el uso de símbolos del imperialismo y las monarquías desde la ironía, la ironía era poder y el poder era dialécticamente irónico.



No tengo más palabras para describir la existencia de S. D. L. G más que como un Quijote moderno de lo que pudo haber sido un proyecto de nación en América Latina. Y siento que esta manera de ver el mundo no es para nada nueva, de hecho la misma Grasa se hacía a sí misma parodia en estos códigos, reutilizar estas “utopías”⁸², hacerlas modernas; pero como es común en

⁸² No he conocido un proyecto por esta línea que en el fondo no refleje una visión de cómo debería de ser el mundo para un cierto tipo de personas. Un intento de utopía, pero siempre he creído que “el camino al infierno está construido con buenas intenciones”.

estos momentos, en este medio que es de redes sociales y del gran aparato que es el meme, este proyecto no buscaba ni la redención, ni la aceptación, sino solo ser eso, un meme que llegase a la gente, una moda que muchos vimos su resplandor al vernos reproduciéndola, la bandera del odio y del que todos seamos imbéciles.



4.3.2 *La Grasa en mis palabras*

Era normal en ese entonces hacer referencia a esta simbología tan violenta y conflictiva, de hecho, era la manera de “hacernos presentes” en el grupo y no ser “baneados”. No solo eran las comparaciones con este tipo de ideología, como vemos en la imagen y como te he tratado de mostrarte, sino que la grasa tiene un largo conjunto de símbolos que los reúne, de hecho, no sé si sea capaz de explicarlos todos⁸³. El que principalmente nos representaba era un emoticón el: “:v”; en la Grasa este símbolo representa muchísimas cosas en una y a la vez no significa mayor cosa. Este emoticón era el único permitido⁸⁴ para hablar en la grasa, en la Grasa estábamos en contra de la aparición del emoji, tanto es así que el uso de estos fue denominado como “putojis” y los que los usaban eran “maricones”. El que únicamente el Pacman⁸⁵ estuviera permitido también me

⁸³ De hecho, Jack David Henríquez Gómez en la parte final de su tesis formó un micro glosario de la simbología de la grasa. Pero quiero hacer un filtro de los símbolos que a mí me interesan.

⁸⁴ Si quieres reconocer a un ex grasoso o alguien que tuvo contacto con uno, solo tienes que ver si usa un “:v” en texto.

⁸⁵ Así se decidió nombrar al emoticono, antes en Facebook si escribes este emoticono, la misma red lo volvía un “emoji” pero esta mecánica se perdió. Desconozco el motivo.

indica a qué grupo estaba dirigido el poder del que podía hablar, un Pacman representaba este poder de hablar desde el argumento “es un chiste”, todos nos reunimos en torno a este argumento, lo naturalizamos, es nuestro dogma :V no le hagas caso, es solo mame.

No era solo el emoji para identificarnos como Grasosos, también teníamos nuestra manera de hablar y referirse a la gente: la gente, los “hombres”, éramos los “papus”, y las “mujeres” eran las “elfas”. Estas distinciones nos unen como comunidad, de hecho, la misma terminología suena chistosa: hola papu :v, pero ser papu es ser también parte de una manera de entender el mundo, entender que no eres más que eso, un papu o una elfa. Eres uno más del montón, tan vulnerable de ser víctima de la burla, tan poderoso porque te das cuenta de ello.

Esto también nos refleja la manera en la que el grupo se identificaba a sí mismo y bajo qué parámetros es que se quería mostrar o presentar. Supongo que todos son risas hasta que alguien se parte una pata ¿no?

Le he llamado tanto

que ya no quiero ver.

Ha visto tanto

que ya no quiere oír.

Ni siquiera

...esta cara... 🙄🙄🙄👉👉👉👉

...estos ojos...

...esta boca...

Ese azul.

Dile...por favor dile

que yo no fui... +ok puñetas+

el que escupió en su cuerpo

ya no quiero ser el yo

ya no quiere a Nada

...miéntele...

Niévalo. Esta sangre

Entre papus que queman el misterio

4.4 El descenso

Lo que no nos dijeron es que hay imbéciles por encima de los imbéciles, que lo que puede ser un juego, una mala lectura, puede volverlo una manera de otorgarse a sí mismo un poder que ni siquiera existe. Aquí lo que antes se daba como algo natural se ha empezado a desvanecer. No sabría decirte en qué momento el mundo de la Grasa empezó a desvanecer, nuestro niño solo vio un montón de cosas que se empezaron a acumular y que en algún momento lo atacaron directamente a él.

Un primer factor que hizo que provocará este “que ya no quiere ver” es en la “cara” de la misma Grasa, en un 2018 (más o menos) hubo una gran reforma a la manera de entender las redes sociales: Facebook cambió sus objetivos como empresa a ser más restrictivos con la manera en la que presentaba la información, es decir, el contenido empezó a ser mucho más mediado por el discurso del dinero y las grandes empresas. Aquí la principal pregunta que recorre el contenido es ¿cómo hacemos para ganar dinero con la información y el tiempo que tenemos? simple, influenciamos a la mayor cantidad de población a ser posibles consumidores de nuestros productos a partir de los anuncios. Aclaro que esto no es un factor negativo, pero sí es un pensamiento por el que de ahora en adelante se media un discurso en el que, desde la perspectiva del mercado, “los grupos autistas” ya no tenían cabida en este discurso.

En el momento en el que Facebook decidió hacerse cargo de apostar por el discurso de las empresas⁸⁶, crearon una inteligencia artificial que censurase y regulase el contenido que se muestra a todos los usuarios. Esto lo hicieron con dos motivos: el primero es para otorgar una “mejor experiencia” al usuario para recibir propaganda que le pueda interesar, es decir, que ahora el

⁸⁶ Además, que es una tarea casi imposible para el ser humano moderar toda esa cantidad de información que día a día se sube.

contenido también solo estará enfocado hacia él⁸⁷. Por lo que ya no necesitaría estar metido en un grupo porque este no le otorga la información que supuestamente necesita. Lo segundo es que los anunciantes no veían en La Grasa algún interés más allá que el de su capacidad de mover a las personas, el problema es que movían a las personas a hacer actos que lo veían de mala imagen y también de índole ilegal, tales como el vandalismo, el acoso masivo, publicación de pornografía infantil, incitación (especialmente a menores) a realizar masacres escolares etc.



88

Por estas y por muchas más razones, no era posible que un grupo tan polémico que solo buscaba el caos por el caos, que fuese tan intolerante, fuera la imagen central de una compañía tal como lo es Facebook, por eso el grupo original fue removido muchísimas veces. Esto dispersó a la gente, la Grasa poco a poco iba perdiendo a la gente activa porque perdían el grupo oficial, o

⁸⁷ Byung-Chul Han habla un poco de esto, él ve que, gracias a este completo énfasis hacia el propio ego, la gran promesa de internet (el de conectarnos a todos con todos en el mundo) se desapareció en muy poco tiempo. Este constante alimento de egos, en teoría, nos impide aprender como personas ya que nos aislamos en nuestra propia burbuja de información. Honestamente con Han tengo algunos encuentros en la manera en la que asume el ahora, él la ve como un encuentro de enfrentarse con lo trágico, parecido a como lo ve Benjamín o Huberman. Como he tratado de demostrarte, mi enfoque no es a pensarlo como una tragedia, más bien me gusta pensar estas cosas como elementos que permean un discurso y nos muestran una realidad permeada por su contexto, lo impresionante es buscar el cómo se desarrollan los medios de expresión desde su creatividad.

⁸⁸ Este problema fue tan grande que algunos de los casos llegaron a televisión pública. Me acuerdo muy bien de esa época, en ese entonces la tragedia del “atentado de Columbine” se había popularizado por un meme de la Grasa, específicamente con la canción *Pumped up kicks* del grupo Foster The People, en las escuelas de Latinoamérica se vivía un constante miedo de que ocurriera un evento similar. La Grasa hizo de ese miedo colectivo un meme que incentivo y ridiculizó a las víctimas de acoso. Cuando me cambié de colegio la gente temía que yo hiciera un acto parecido, la gente me tenía miedo... Fue raro, cuando acepté mi papel y seguí el juego de ser “el niño rarito de los tiroteos”, la gente poco a poco me empezó a tomar cariño. Con la Grasa siempre son sentimientos contradictorios.

confunden el oficial con otro hecho por fans asustados de perder la Grasa. Con este cambio de paradigmas (que también incluyó la formalización de Google como la empresa dominante en redes para publicidad), la Grasa poco a poco perdió su poder, pero no se dio hasta que la misma gente se cansó de los símbolos de la Grasa.

5. Carita facherita facherita 🤔 👍

Aquí nacen los Pana Frescos. Hablar de este grupo es más complicado para mí que hablar de la Grasa ya que este no ha tenido tanta documentación como la Grasa, en realidad tampoco hay un “grupo fijo” tal como lo hubo en la Grasa, sino que más bien era una denominación que se le hacía a un cierto tipo de personas que hacían uso del código Pana Fresco. A pesar de todo esto, lo que te puedo enseñar es la experiencia que tuve como testigo y como actor en este movimiento.

En este momento. Facebook formó alianza con Google (2018) para tratar de contrarrestar los discursos de odio en la plataforma, por lo que empezó a implementar sus nuevas políticas en las comunidades por medio de algoritmos: ahora, el contenido estaría mucho más regulado para que fuese apto para la monetización de la publicidad. Si el meme se enfocaba en ser *viral*, *reproducible*, entonces estos cambios que hacían lo que el algoritmo considerase como *reproducible*, también afectara la manera de hacer el meme. La Grasa había comenzado a sentir estos cambios de paradigma ya que ahora el contenido que subían constantemente estaba siendo eliminado, y si mucho contenido estaba siendo eliminado de un grupo, el algoritmo lo consideraba como un grupo de odio (y sí que lo es) por lo que este debía de ser censurado y eliminado.

Esto empezó a dispersar a la gente que alguna vez fue grasosa. Mucha gente se empezó a reunir en otros grupos que no eran los “oficiales” (es decir, los que no estaban administrados por Mr. Graso y compañía). Junto a esto, nosotros como comunidad habíamos empezado a notar un agotamiento tanto con la actitud como con el formato del meme de la Grasa: las plantillas. Las plantillas, que eran la gran propuesta de la grasa por crear y facilitar la creación del humor:



En el tiempo que duró el grupo, se generó un código en el que el meme se había de entender desde ese mismo formato: la idea era simple, el meme se diseccionaba en dos secciones, el enunciado (el cual ocupa el espacio en “blanco”) que debía ser ocupado con el remate/referencia (que por lo general ocupa el espacio de la imagen); un ejemplo que transformaría esta “plantilla” en “meme” sería:

Cuando apenas llevas 10 minutos de
clases



Pero no necesariamente tiene que seguir el mismo patrón o la misma versión de la plantilla, pero el formato se mantenía. Naturalmente la gente se empezó a cansar del formato, de los códigos, de la manera en la que era La Grasa. Era un juego de contraste muy interesante ya que estos se sustentaron en ser la antítesis de este grupo: Si en la Grasa no se permiten emojis (o “putojis”) y

el único válido era el “:v”, el símbolo que más caracterizaban a los Pana Frescos era la *carita fachera facherita* o “😏” que por lo general se acompañaba con el *doble cuernos* “👉”. También se empezó a utilizar un lenguaje que también compartía una estructura clásica como el uso del “papu”, ahora el lenguaje consistía en “mira cómo se ve de fachero mi pana, se le ve fresco 😏👉”.

Por otra parte, hay una gran diferencia en el uso del humor entre la Grasa y el humor Pana Fresco: si la Grasa quería generar una doctrina al tomarse en serio, demasiado en serio, es decir, aquello de lo del humor por la vida y el que no lo entendiera es un *normie*; en los Pana Frescos no se condenaba al que no supiera del humor sino todo lo contrario, se condenaba a cualquiera que tuviera ese tipo de actitudes. Era un humor más “relajado” y no tan enfocado a la creación de una doctrina. Aparentemente, aquí hay un gran cambio que empezó a cuestionar la imagen de lo que consideramos *humor* y nuestra actitud ante el mismo.

El primer acto empieza; actúa natural,
 tus pies están descalzos
 aguantarás las ganas de nadar.
 Mira ese anhelo,
 mira esa cara, es lo que jamás vas a olvidar.

LA NOCHE ATRAPADA EN UNA CAJA

con cada paso que da
 [un hilo se amarra a su corazón
 y no lo deja escapar... 🙄👉
 lo asfixian sin fin. “gracias miguel ya recorde a mi padre”

Es tan surrealista, tan cinemático, que solo lo podemos... llamar ficción.

Con cada palabra que ella dará
 las ataduras se apretarán y no lo dejen respirar, su cara se anchará y la verdad surgirá con
 su mera agonía de ángel

Luce fantástico, obra ficticia... ya eres los deseos de un...algo

....

Y ahora el segundo acto lo va a finalizar
 las raíces que brotan de sus pies se amarran firmes a la playa mientras intenta moverse
 [y no te dejarán nadar.

El canto de la sirena te seduce

reforzaras tu sonrisa

y mirarás hacia atrás. Papu misterioso no me observes así

No sabría decirte exactamente cuándo empezó este tipo de humor, pero desde la llegada del *shitpost*⁸⁹ norte americano, el cual trajo la novedad de que el humor no se enfocaba en la generación del chiste tradicional, sino en la exploración de elementos incoherentes y del azar para generar humor desde la extrañeza, el formato empezó a cambiar. Ya no eran solo las imágenes las que predominaban el formato del meme, el *shitpost* tuvo una inclinación más por el consumo de videos que de imágenes. Me acuerdo de que el primer meme que estuvo en este sentido del humor fue el supuesto “Shitpost árabe”⁹⁰, el cual. más que ser en realidad humor de procedencia árabe, eran reinterpretaciones y críticas de Gringos y posteriormente latinos al humor *normie*⁹¹ de los videos que a “las mamás les causa gracia y se los pasan por wasap” que por lo general venían de ese continente. Si lo combinabas con referencias internas o productos mismos de la cultura occidental obtienes tu “shitpost árabe”.



⁸⁹ En el *Urban dictionary*. Recuperado el 11 de enero, 2023 en <https://www.urbandictionary.com/define.php?term=Shitpost> define *Shitpost* como: “A post of little to no sincere insightful substance. Especially a “shit”(low)-effort/quality-post with the sole purpose to confuse, provoke, entertain or otherwise evoke an unproductive reaction. Often exemplified in surreal out-of-context posts.”

⁹⁰ Unos ejemplos de este tipo de humor son estos videos OTRO CANAL NORMAL [@otrocanalnormal2002]. (2019, julio 30). Shitpost árabe. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=tcsJdmmMOfc&list=PL9jsJSLIg3DSzul8kBcnyIjrMoYSoYGH7>

⁹¹ Según Jack David Henríquez Gómez, normie tiene dos significados: 1) Aquellas personas que tienen una “vida normal”

2) Expresión proveniente del inglés, de los foros de memes más conocidos, también con el mismo propósito de describir a “los otros” que son “normales”

Como su nombre lo indica, sí, esto se considera como posteo basura, que es inútil y estúpido y obviamente de fondo aquí se oculta toda una intención racista en torno a delimitar como “extraño” e “inconexo” el estilo de humor “árabe”; esto se da claramente por el punto de vista en el que nos encontramos, hablamos de chicos latinoamericanos viendo contenido extranjero sin entender el lenguaje y la cultura detrás de la acción, o lo que puede implicar la tonalidad de alguna canción o la extrañeza de una escritura extranjera, pero algo está cambiando. Lo que en algún momento fueron los videos de “caídas chistosas”, ahora eran “el shitpost árabe” y parece que esta búsqueda por el otro, por lo extraño, por lo que incomoda; pareciera que los Pana Frescos y en general, el internet, nos estuvieran tratando de desarticular el meme y no solo generar incomodidad como lo planteaba La Grasa.

Algo que me enseñó La Grasa es que el humor ácido en algún momento siempre toca fondo, y en mi caso lo tocó cuando me tocaron⁹² directamente una de mis sensibilidades. Como responsable de un gato, en ese entonces no sabía lo implicado que estaba en su bienestar, cuando vi ese video lo único que pude hacer fue patear y llorar de la rabia ¿qué clase de humor es ese? ¿siquiera es gracioso? ¿porque me duele tanto? ¿por qué mí misma comunidad me está atacando ahora? no lo entiendo, me duele... Ahora lo que decían los Pana Frescos cobraba más y más sentido: El humor no solo es generar un shock inmediato como la exposición inmediata a contenido desagradable como este:

⁹² No directamente, el mismo algoritmo me recomendó un “contenido” (que no voy a llamar meme) que alguien había hecho pasar por humor a una extensión de la grasa.



Ese humor tan interno producto del shock no es agradable para todos, ni tampoco es para todo el mundo y eso está bien, no es que la gente no te entienda, no te tienes que amarrar a un solo punto de vista para entender la complejidad de un suceso por el meme, no todo es plantillas remate-chiste, when como cuando, etc.; y si no es así, entonces ¿Qué es un meme? ¿son los emojis que los conforman? ¿el meme es el mismo signo que representaba a todo el grupo como lo fue el Pana Miguel⁹³?



⁹³ En sus últimos momentos el Pana Miguel fue el último representante de lo que fueron los Pana Frescos, tanto es así que hasta obtuvo una canción que representó todo lo que significaba ser Pana Fresco: Keyan - Pana Miguel (prod. snorkatje). (2020, abril 28). Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=CgHEz3DgGnE>

5.1 Carita facherita infacherita 🤨

El Pana Miguel surgió de tomar el momento en el que un gatito se levantó en dos patas⁹⁴. Por lo que entiendo, casi no tiene mayor contexto que el mero hecho de la ternura del gatito. En un principio, la génesis de todo el código de los Pana Frescos no tenía mayor intención que la de negar a La Grasa contradiciendo sus términos, pero poco a poco se fue complejizando más y más puesto que este código comenzó a hacerse conocido en lugares fuera de Latinoamérica, específicamente en España. Aún más, al día de hoy, y en ese entonces, España ha sido el principal proveedor del fenómeno *youtuber* o *influencer*, los cuales son celebridades que se hicieron famosos gracias al mismo internet. Estos empezaron a apropiarse del código Pana Fresco, también se lo apropiaron por lo que poco a poco en la gente y en el espectador promedio también se empezó a gastar el formato Pana Fresco, y a pesar de que se podían identificar las diferencias entre ellos⁹⁵, poco a poco la gente empezó a identificar a los Pana Frescos como “La Grasa 2”, tanto por el agotamiento en el formato, como en su manera de insistir en la creación de un dogma en el humor.

Los Pana Frescos no duraron más que un año, su formato se fue perdiendo con el paso del tiempo, pero su huella, el cambio que hicieron en la cibercultura del meme latinoamericano y ahora hispano en general fue inmensa: adaptaron y modificaron el paradigma de cómo debía de comportarse y generarse un meme en la comunidad; si lo miramos en retrospectiva, la Grasa logró algo muy interesante de estudiar: reunir a un gran número de personas latinoamericanas en un solo tipo de humor y bajo una sola manera de ver, conflictiva, extraña, pero a la vez muy interesante si

⁹⁴Mawden [@Mawden]. (2020, abril 12). Mi pana miguel video original 🤨. Youtube. https://www.youtube.com/shorts/mD9u0S03_-Y

⁹⁵ Como en este video nos lo ejemplifica ¿Que Son Los Papulines Y Los Panafrescos? (2020, julio 17). Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=Lh1RFII3duk>

pensamos en las implicaciones que, en mi caso, tuvieron a la hora de influenciar los comportamientos y pensamientos de una generación.

Reflexiones finales

+Hacer este trabajo ha sido un gran reto para mí, no solo por lo que ha implicado en torno a la violencia que el mismo medio exige, sino también por la falta que mi visión particular, mi ignorancia y la pérdida de información hace que moldee la realidad y los eventos a la conveniencia de mis intereses personales, y mis intereses en este trabajo. He tratado de ser lo más responsable y coherente con las comunidades de las que he sido miembro y me disculpo por la falta de información o de conexión entre las conjunciones y la forma en la que los expongo, al final de cuentas, el único hilo conductor por el que se maneja este texto no es más que el de mi mera experiencia personal y la manera en la que las he reinterpretado. El trabajo que has presenciado solo ha sido un primer intento por concretar la experiencia de una vida.

+*Suenan memes* es un proyecto en el que quiero seguir trabajando con muchísimo más tiempo, deteniéndome meme por meme, signo por signo, historia por historia, razón por la cual esto se puede considerar como un trabajo en proceso que no se puede mantener en el formato de texto, *Suenan memes* se traslada también al plano audio visual, al igual que el meme y el *shitpost*, pues tengo que ser cuidadoso con los formatos que escojo y por ende el formato libro-texto ya no es suficiente para expresar este tipo de experiencias posmodernas. Mi trabajo actualmente se ha trasladado a la red social Instagram⁹⁶; en esta plataforma he podido experimentar de mejor manera el conjunto de formatos que el meme implica. No sé cuánto tiempo me vaya a tomar este trabajo, pero por ahora planeo este trabajo como el trabajo de una vida, o hasta que los memes dejen de ser el formato popular. Lo que pase primero.

+Siento que pensar la presencia de los memes en los productos de nuestro *ahora* es algo que poco a poco debería tomar un papel importante a la hora de entender el cómo entendemos

⁹⁶ https://www.instagram.com/poesia_de_memes/.

nuestras herramientas, como lo es internet, pues no me parece gratuito que el meme sea la manera dominante en la que nos comunicamos. Si miramos otros países extranjeros a la comunidad latinoamericana como China, Japón, e India. He podido encontrar otras maneras de entender el “internet” y el formato del “meme”. Ya que estamos hablando de herramientas para comunicar los intereses de una comunidad, no es de extrañar que el formato del “meme” vaya cambiando y amoblándose a la cultura que lo moldea, esto incluye todo lo que involucra a una cultura como lo es tradición, lenguaje, escritura, iconos, etc. Esto es un trabajo titánico que requeriría muchísimo trabajo de campo, información, tiempo... Una vida entera que espero poder tener para dedicarme a satisfacer mi curiosidad

Lo que sigue son mis invitaciones y avances de lo que he podido investigar y vivir en mi experiencia con los memes pero que aún no he concretizado más allá que unos retazos de lo que realmente pueden significar:

Por un largo mañana⁹⁷

Uy que bello se ve el cielo en esta tarde
que rasca te digo, que rasca
que rasca tan ardiente como el viejo Tilín
una sombra de sí mismo, cerca y cerca
tan cerca

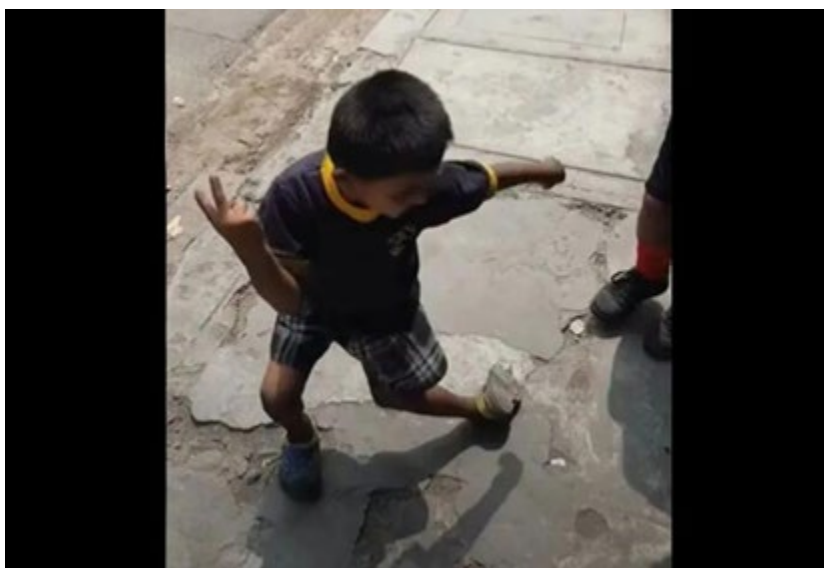
Wow

A Tilín le decimos que se apure
para que se vaya a la mierda Tilín

Aún rasca que rasca ese cielo sin ti Tilín.

⁹⁷ Traducción al título del álbum lanzado en 2009 por la banda Toe titulado: *For Long Tomorrow*.

Algo mágico que me enseñó la memética, es la capacidad que ella tiene para configurarse en espacios que no son del propio yo. Tal es el caso de *Tilín*:



O mejor conocido como el *Eso Tilín*, este apareció en mi vida por inercia de un movimiento que se estaba gestando en TikTok. No puedo hacer muy bien una historiografía 100% fiable sobre la reinterpretación de este *viejo* video de memes que en su momento fue viral, pero lo que entiendo de este meme es que volvió a hacerse viral debido a una re-imaginación que intermedió el video original del video llamado *la cumbia del Tilín*⁹⁸. Podemos encontrarnos que este meme no consiste en sí sobre *Tilín* sino en la voz del narrador del video⁹⁹ que, por medio de su lenguaje, interpreta los movimientos de *Tilín* como para darle ánimo al video y ánimos al propio Tilín. En el poema anterior transcribo la voz de este narrador intentando generar un sentimiento de historia en torno al “pasado” de este meme y al “ahora” que generó en los consumidores un malestar que con el tiempo provocó que un grupo en específico en forma de protesta ante el “mal humor” del meme volvió a reinterpretar la obra cambiando el significado de su uso por medio de la sobre explotación

⁹⁸ La Cumbia Del Tilin (Remix). (2021, septiembre 22). Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=-9g5gStDVkE>

⁹⁹ Baila tilin (a la mierda tilin) viral. (2019, marzo 21). Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=aMo8uKXCQ-c>

y el “mal uso” del meme que llevó a sus derivados marginales. Pienso en el “viejo Tilín” como el que fundó todo un movimiento en los memes *cringe* de 2021, pero lo importante, o lo que siento que se quedó la gente con el *Eso Tilín*, no fue con el video en sí. La memética del público *cringe* de toda la unidad del *Eso Tilín*, intermedió esta voz y la agrupó en un humor que poco a poco tomó una forma y una identidad propia¹⁰⁰.

Tilín no fue el único que formó esta tendencia en este tipo de memes, *Tilín* hizo parte de la triada del *cringe* de la memética por medio de la entonación en su momento. A Tilín se le juntaron *El pepe* y *Ete sech*.

¹⁰⁰ Esto lo digo por la forma de los subproductos que fueron consecuentes de este meme: Records, G. [@GandalfRecords]. (2021, septiembre 2). *Eso Tilin, Vaya Tilin* 🎧 (Remix) ✂ *Ey Walha (Tribal, House)*. Youtube. https://www.youtube.com/watch?v=Sz8Iov0_6rg

La velocidad del Pepe, colisionando en un Potaxio

La velocidad del Este sech colisionando en un barco

mmm~

me recuerda al aguacate

me sabe más a

...

avocado....

Judith Butler en *El género en disputa* preguntándose por la definición de *performance* nos dice que “la performatividad no es un acto único, sino una repetición y un ritual que consigue su efecto a través de su naturalización en el contexto de un cuerpo, entendido, hasta cierto punto; como una duración temporal sostenida culturalmente.” (p. 17) y siento que estos memes fueron un testimonio de esta afirmación, pues cada uno de los personajes de estos memes en su momento tuvieron la capacidad de juntar a muchas personas bajo una misma bandera ¿y como lo hicieron? Simple, con la repetición de una postura, un momento exacto en el que con una entonación en específica y con una palabra en específico estas cuatro personas se volvieron un meme. Aquí el meme no consiste en el contenido, o en el chiste clásico, no, aquí nos estamos enfrentando a memes que se volvieron populares porque en una persona dijo “El pepe” de una manera en específico...Entender y comprender la gracia de este meme poco a poco requiere de un medio externo al del texto o al de las palabras.



La triada perdió al Eso Tilín, pero con ella se juntaron cuatro nuevas unidades: El niño del Oxxo, el Pepe, Este sech (los cuales se entendieron como una unidad gracias a su sentido) y La

señora del Potaxio. Los memes de *cringe* o de *morras normie* crece y crece¹⁰¹, la ironización de la ironización se incrementa, y una nueva manera de entender el meme se va posicionando como el *canon* del meme latinoamericano. Antes no entendía la gracia de este tipo de memes *cringe* debido a mi inexperiencia o debido a un sentimiento clásico de “ataque” al canon del meme establecido por la Grasa; pero la masificación y reproducción de este tipo de meme colisionó en mi como una bomba que me hacía preguntarme por el otro: ¿a fin de cuentas, qué era lo importante de estos memes?

Para entenderlo, intenté crear una imagen dialéctica con la estructura de uno de mis clásicos en mi repertorio musical, la banda “*The speed of sound in seawater*”¹⁰². Ella resonó en este poema a la hora de entender la complejidad y la fricción del movimiento, esta imagen dialéctica podríamos decir que compone el atractivo de este poema, un choque entre lo “nuevo” y lo “viejo” que venía a representar la existencia de estos memes que ya ocultaban una historia regional y una nueva que venía a inscribirse.

Una onomatopeya¹⁰³, una palabra mal escrita¹⁰⁴, o la articulación de la persona por medio de su nombre¹⁰⁵, siento que de fondo representan una imagen dialéctica únicamente posible en el mundo de los memes. Lo que tiene en común este tipo de humor es que inevitablemente nos estamos enfrentando a meméticas que apelan a unas voces marginadas, como lo es la del trabajador

¹⁰¹ Una gran recopilación que utiliza la memética como un artefacto artístico irónico es este remix Diago, si P. F. C. [@sipotaxiofuera cantandopord522]. (2021, noviembre 12). Industry Baby lil nas x-remix el pepe ete sech potaxio eso tilin niño del oxo remake 2021. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=en5GOApNang>

¹⁰² Específicamente me refiero al álbum que dio origen a la etapa primera etapa de *Suenan memes* que titulé como “La diosa blanca” Spoon [@LuhrRunzRS]. (2013, septiembre 4). *The Speed of Sound in Seawater - Underwater Tell Each Other Secrets (Full EP)*. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=n1hMB34-fOk>

¹⁰³ mmmm Niño Del Oxxo video corto|meme corto niño del oxo. (2021, marzo 13). Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=GfNyDUNtPrE>.

¹⁰⁴ Potaxio. (2020, octubre 13). Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=90jrjfejUF8>

¹⁰⁵ Magikarp, M. [@mr.magikarp5780]. (2020, octubre 8). El Pepe - Meme Clip. Youtube. <https://www.youtube.com/shorts/DMtQNpiRFdE>

infantil o la mujer “ignorante”¹⁰⁶, para darle una valoración en la reproducción memética. El hecho de que estas voces existan refleja un acto político marcado por la historia que las imágenes evocan.

¹⁰⁶ Si apreciamos el video original de *La señora del Potaxio* el “entrevistador” intenta aprovecharse de la mujer para generar humor facilista, esto lo hace buscando su “ignorancia” al no saber que el aguacate es una fruta. Magistralmente ella resuelve esta búsqueda con más humor que hoy día aún perdura.

Alguna vez te dijeron que los pájaros han empezado a provocar incendios
para comer

y luego para hacer un bonito poema también te dijeron que las llamas del incendio

Son luciérnagas

No te culpo por andar por ahí sin terminar de verlas Dorothy

porque honestamente ni yo las puede ver

y no es que la única manera de ver luciérnagas sea queriendo verlas

sino que faltan aviarios para recordar que están ardiendo.

No te culpo por andar por ahí sin ver luciérnagas aquí

porque lo único que tenemos es potaxio, muy bueno

con arroz blanco

para comer

Cuando pienso en este tipo de imágenes, en que un objeto tan simple pero cargado de una complejidad tan extraña o en cualquier imagen que pueda existir hoy día, se me viene a la cabeza una enseñanza que comparo con la imagen de Didi-Huberman y su concepto de “imagen dialéctica”. En *Supervivencia de las luciérnagas*, él hace referencia a la improbabilidad o *milagro* de que una imagen cargada de *aura* exista hoy día. No lo llamemos “Aura”, quiero empezar a llamar estos objetos tan cargados de poder, banalidad y a la vez una riqueza por la vida, “objetos humanos” (o extendiéndome, objetos que demuestran un pequeño fragmento de lo simple y complejo que son las acciones humanas) siento que existe un poder en estos actos meméticos que encuentran su valor en la reproducibilidad o en su misma performance, la performance de la vida aparece y se desnaturaliza.

Detrás de cada meme existe una persona que decide ordenar y dividir la información en la manera en la que mejor sienta que la puede transmitir; inevitablemente, esto nos refleja más de la persona que del objeto en sí. Un conflicto de intereses que Didi-Huberman entiende como dialéctica. En este nuevo movimiento de memes se oculta una fuerza reivindicadora en su misma presencia marginal, pero el formato y por qué específicamente estos videos fueron seleccionados por un cierto grupo de gente para ser ironizados también siento que demuestran un ápice de clasismo.

¿Por qué específicamente estas personas están en el centro de la memética y la reproducción? No lo entiendo. Pero también siento que hay un milagro en que exista información así, que seamos capaces de moldearla y extraer de ellas un material que nos guste y nos genere una identidad transculturada¹⁰⁷. Específicamente me refiero a la apropiación que hemos hecho como comunidad a las dinámicas meméticas que se hace de Estados Unidos.

¹⁰⁷ “Recepción por un pueblo o grupo social de formas de cultura procedentes de otro, que sustituyen de un modo más o menos completo a las propias” (Real Academia Española, 2023, definición 1)

En el poema intenté demostrar esta charla con Didi-Huberman en su texto *La supervivencia de las luciérnagas*, y el milagro del potaxio con el ritmo de *Sultán* de la banda *Señor Loop*. Trato de lidiar con ambas partes: la mía que en un principio se rehusaba a creer en el poder de estos memes, y mi otra parte que entiendo y abraza el “fuego” que demuestra el hecho de que existan y que se produzca este tipo de memes hoy día.

Poco a poco, especialmente el Potaxio, ha ido por terrenos que hoy día no he podido plasmar de manera correcta en la poesía, el sentimiento de una marginalización sistemática transculturada por un género o una identidad sexual, es un tema que en el momento no se ha hecho presente en mi manera de ejercer mi discurso. Pero, comprendo el poder que obtuvieron estos memes a la hora de preguntarse por el papel de estas nuevas exclusividades. El día de hoy, en que estoy escribiendo esto, el meme del Potaxio se ha transmutado hasta tal punto de ser una manera de identificarse en torno a lo que entiendo por cultura “queer” de Estados Unidos. Esta celebra el estilo de vida de “reina”¹⁰⁸ que involucra una transculturación de los estándares de belleza femeninos que van en contra, o dialogan, directamente con todo lo que había concebido la Grasa y los Pana Frescos, la vinculación del humor *normie* tiene cabida aquí, tanto es así que ha generado todo un mundo nuevo de posibilidades listas para ser pensadas.

¹⁰⁸ Esta es la manera en la que trato de denominar la manera latina en la que se ha apropiado la cultura “queer” en Latinoamérica

Bibliografía

(Tú citas aquí un libro de Pierre Lévy que sólo existe en portugués, verifica)

Adrián Arias. (2020, 3 de octubre). *ETE SECH* 🤖👍 (original) [Video]. YouTube.

<https://www.youtube.com/watch?v=Ay0re0VtDF4>.

Aleteo Beatz. (2021, 17 de septiembre). *ESO TILIN, BAILA TILIN // REMIX* 🤖👍 *Guaracha 2021*

✂ Dj Monkey White (Aleteo, Zapateo, Guaracha) [Video]. YouTube.

<https://www.youtube.com/watch?v=k6ieZvx5zV4>

Bajtin, M. (2003). *La cultura popular en la edad media y en el Renacimiento*. (9a ed.). (Trad. J.

Forcat y C. Conroy). Alianza. (Trabajo original publicado en 1987).

<https://ayciiunr.files.wordpress.com/2014/08/bajtin-mijail-la-cultura-popular-en-la-edad-media-y-el-renacimiento-rabelais.pdf>

Barthes, R. (2008). *Mitologías*. Siglo XXI.

Baudelaire, Ch. (2017). *El pintor de la vida moderna*. Taurus. (Trabajo original publicado en 1863).

Baudelaire, Ch. (2017). *Las flores del mal / Los paraísos artificiales / El Spleen de París*. (Trad. A. Jaume y Ll. Guarner.). Penguin.

Baudelaire, Ch. (2018). *El Spleen de París*. (2ª ed.). FONDO DE CULTURA ECONÓMICA.

Benjamin, W. (2005). *Libro de los Pasajes*. Akal.

Benjamin, W. (2016). *La Obra de Arte en la Época de su Reproducibilidad Técnica*. Createspace Independent Publishing Platform. (Trabajo original publicado en 1936).

Benjamin, W. (2021). *Calle de Sentido Único*. Periférica.

Borghino, M. (2017). *El Arte de Hacer Preguntas / The Art of Asking Questions*. Grijalbo.

Butler, J. P. (1990). *El Género en disputa: El feminismo y la subversion de la identidad*. Ediciones Paidós Iberica.

Chocolate Cake. (2018, 15 de marzo). *HOMERO CHINO* [Video]. YouTube.
<https://www.youtube.com/watch?v=-uEwcXUu-CU>

Dawkins, R. (2009). *El gen egoísta: Las bases biológicas de nuestra conducta*. (Trad. J. Suárez y J. Alonso). Salvat.

Dickinson, E. (2006). *Poemas*. (Trad. S. Ocampo). Tusquets.

Didi-Huberman, G. (1997). *Lo que vemos, lo que nos mira*. Manantial.

Didi-Huberman, G. (2009). *La Imagen Superviviente: Historia del arte y tiempo de los fantasmas según Aby Warburg*. Abada.

Didi-Huberman, G. (2012). *Supervivencia de las luciérnagas*. Abada.

DJ Moys. (2021, 23 de septiembre). *La Cumbia de Tilin (Remix)* [Video]. YouTube.
<https://www.youtube.com/watch?v=-9g5gStDVkE>

El sujeto desconocido. (2021, 13 de septiembre). *¿Quién es el c papu misterioso? parte 2* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=FO5mf6pG-0E>

El sujeto desconocido. (2021, 22 de marzo). *¿Quién es el C papu misterioso?* [Video]. YouTube.
<https://www.youtube.com/watch?v=nOqnJGOIvQ8>

Eliot, T.S. (2005). *La Tierra baldía*. (Trad. V. Patea). Cátedra

Estanco Pez Espada. (2013, 4 de junio). *AVENUE Q – Internet Es Para el Porno [HQ] ESPAÑOL – SPANISH SUBTITLES* [Video]- YouTube.
<https://www.youtube.com/watch?v=H9bTVx-O6-M>

Fernando Quispe. (2018, 24 de febrero). *Recuérdame – COCO de Disney PIXAR* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=a9kXJKS9VJI>

- Gandalf Record. (2021, 2 de septiembre). *Eso Tilin, Vaya Tilin* 🔥 (Remix) *X Ey Walha (Tribal House)* [Video]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=Sz8Iov0_6rg
- Goldsmith, K. (2011). *Uncreative writing: Managing language in the digital age*. Columbia University Press.
- Henriquez Gómez, J. (2020). *Construcción de identidad a través de memes de internet en la comunidad Seguidores de la Grasa* [Tesis de Maestría en Comunicación y Medios, Universidad Nacional de Colombia]. Tesis y Disertaciones. <https://repositorio.unal.edu.co/handle/unal/77875>
- Keynan. (2020, 28 de abril). *Keyan – Pana Miguel (prod. snorkatje)* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=CgHEz3DgGnE>
- Knobel, M y Lankshear, C. (2013). Remix: la nueva escritura popular. En D. Comas y A. Lucas. (Eds.). *Sociedad del Conocimiento, Tecnología y Educación* (pp. 193-224). Morata.
- Jenks, C. (1981). *El lenguaje de la arquitectura posmoderna*. Gustavo Gili.
- Jiménez, J. (2015, noviembre 30). *Chespirito o la estética del subdesarrollo*. Confidencial. <https://www.confidencial.digital/vidayocio/cultura/chespirito-la-estetica-del-subdesarrollo/>
- L. Grundlingh (2017). Memes as speech acts. *Social Semiotics*, 28(2), 147-168. <https://doi.org/10.1080/10350330.2017.1303020>
- Lévy, P. (1999). *¿Qué es lo virtual?*. Paidós
- Levy, P. (2003). *Cibercultura*. Dolmen Ediciones.
- Lispector, C. (2019). *Todos los cuentos*. Siruela.
- López, N. (2013). EL PRINCIPIO DEL MONTAJE EN WALTER BENJAMIN. *Revista Lindes*, 13.

Magikarp. (2020, 8 de octubre). *El Pepe – Meme Clip* [Video]. YouTube.

<https://www.youtube.com/shorts/DMtQNpiRFdE>

Mallarmé, S. (1942). *Stéphane Mallarmé Selected Poems*. Amsterdam University Press.

Marino, G. (2020). Semiótica de la propagabilidad: un enfoque sistemático de las imágenes virales a través de Internet. *La Tadeo Dearte*, 6(6), 22–55.
<https://doi.org/10.21789/24223158.1415>

Masivo Videos. (2021, 13 de marzo). *mmmm Niño del Oxxo video corto|meme corto niño del oxxo* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=GfNyDUNtPrE>

mawswii. (2022, 2 de abril). *Homero | hola turururururururu* [Video]. YouTube.
<https://www.youtube.com/watch?v=bTmZascCC-k>

Memespedia. (s.f.). *SDLG*. Fandom. <https://meme.fandom.com/es/wiki/SDLG>

Necro Trxsh. (2020, 4 de abril). *Atencion la grasa va atacar este grupo* [Video]. YouTube.
<https://www.youtube.com/watch?v=DXVuqoDVJ2w>

Omar Calzøn. (2020, 17 de julio). *¿Que Son Los Papulinces Y Los Panafrescos?* [Video]. YouTube.
<https://www.youtube.com/watch?v=Lh1RFII3duk>

Ortiz, E. (2019, 21 marzo). *Baila tilin (a la mierda tilin) viral* [Video]. YouTube.
<https://www.youtube.com/shorts/aMo8uKXCQ-c>

OTRO CANAL NORMAL. (2019, 30 julio). *Shitpost arabe* [Video]. YouTube.
<https://www.youtube.com/watch?v=tcsJdmmMOfc>

Rabelais, F. (2010). *Gargantua y Pantagruel* (2a ed.). Tomo.

Rimbaud, A. (2010). *Una Temporada En El Infierno, Iluminaciones, Carta del Vidente*. Createspace Independent Publishing Platform.

- Rocha, E. (2017). Y U No Let me Share Memes?! - How Meme Culture Needs a Definitive Test for Noncommercial Speech. *DePaul Journal of Art, Technology & Intellectual Property Law*, 28(1). 37-55. <https://via.library.depaul.edu/jatip/vol28/iss1/3/>
- Rotterdam, E. (1953). *Elogio de la locura*. (Trad. P. Bou.). Espasa Calpe. (Trabajo original publicado en 1511). <https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/elocio-de-la-locura--0/html/>,
- si potaxio fuera cantando por diago. (2021). *Industry Baby lil nas x-remix el pepe ete sech potaxio eso tilin niño del oxxo remake 2021* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=en5GOApNang>
- SpoonN. (2013). *The Speed of Sound in Seawater - Underwater Tell Each Other Secrets (Full EP)* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=n1hMB34-fOk>
- Tannen, D. (1999). *The argument culture: Stopping America's war of words*. Ballantine Books.
- Vallejo, C. (1991). *Trilce*. Ediciones Catedra.