

# *portfolio*

Fakulty of fine arts and music Ostrava  
Mária Kekeláková  
printmaking studio  
2020 – 2022

Projekt je inšpirovaný knihou od americkej spisovateľky Ursuly K. Le Guin „Svet je les, les je svet.“ Dej sa odohráva na planéte mimo našu Zem. Ide o boj o ekosystém, zaoberá sa kolonizáciou, ekologickou katastrofou, ale aj rasizmom. Žijeme v dobe, kedy antropocent ovláda všetko okolo nás. Lesy sa ničia, ekosystém padá, zvieratá a ľudia strácajú svoje domovy.

Na príbehu ma zaujala sila akou sa vedel človek postaviť za to, čo mu svet dáva za les, ktorý sa stáva jeho domov, obživou a nie len jeho, snaží sa zachovať svet plný fauny a flóry.

Práca je založená na procese hľadania materiálov, skúmania a oboznamovania sa.

Výsledný koncept pozostáva z rozsiahlej súrady skenov, ktoré vznikali z materiálov, ktoré obsahujú drevo, alebo boli vyrobené z tohto materiálu, ktorý človek tvorí ako napríklad: kartón, papiere, lepenka, drevená dyha, zbytky posekannej kôry, preglejky atď. Pomocou skenera som vytvárala rôzne kompozície, z ktorých vznikali „ostrovy“, „tektonické, či litosferické dosky“ rôzne zaujímavé krajiny vytvorené ľudskou rukou za pomoci techniky. Následne sa z nich stali nové svety.

# new worlds

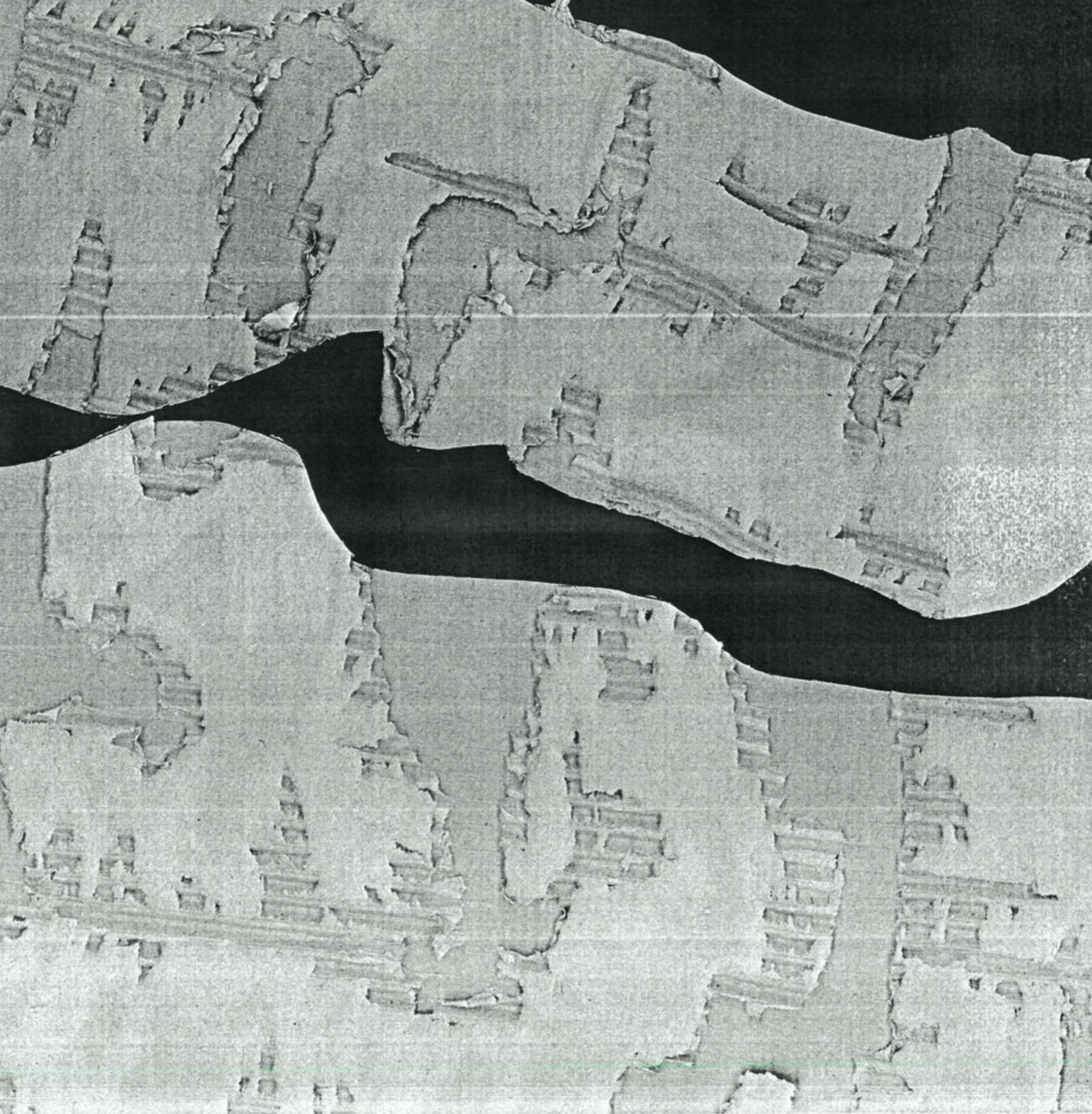
instalation in the exterior, UV print, japanise paper











Projekt je zameraný na identitu stromu a skúmanie identity. Vychádzam z konkrétneho stromu, ktorý som na google maps označila a tak som získala aj jeho súradnice. Inštalácia vychádza z fotografických záznamov, ktoré boli prevedené do techniky sieťotlače a tým stratili určitú identitu. Vytratila sa štruktúra a ostal len tvar, ktorý sa rozrastá do všetkých strán. Koncept je založený aj na množení, sice nikdy rovnaký strom v prírode nenájdeme, ale množstvo sa dokáže generovať stále. Identitu tvoria hlavne aj listy, sú typickým znakom každého stromu. A vďaka sfarbeniu a tvaru vieme vyčítať o aký druh ide.

Strom, vieme spoznávať aj podľa kôry, s ktorou som pracovala v objekte.

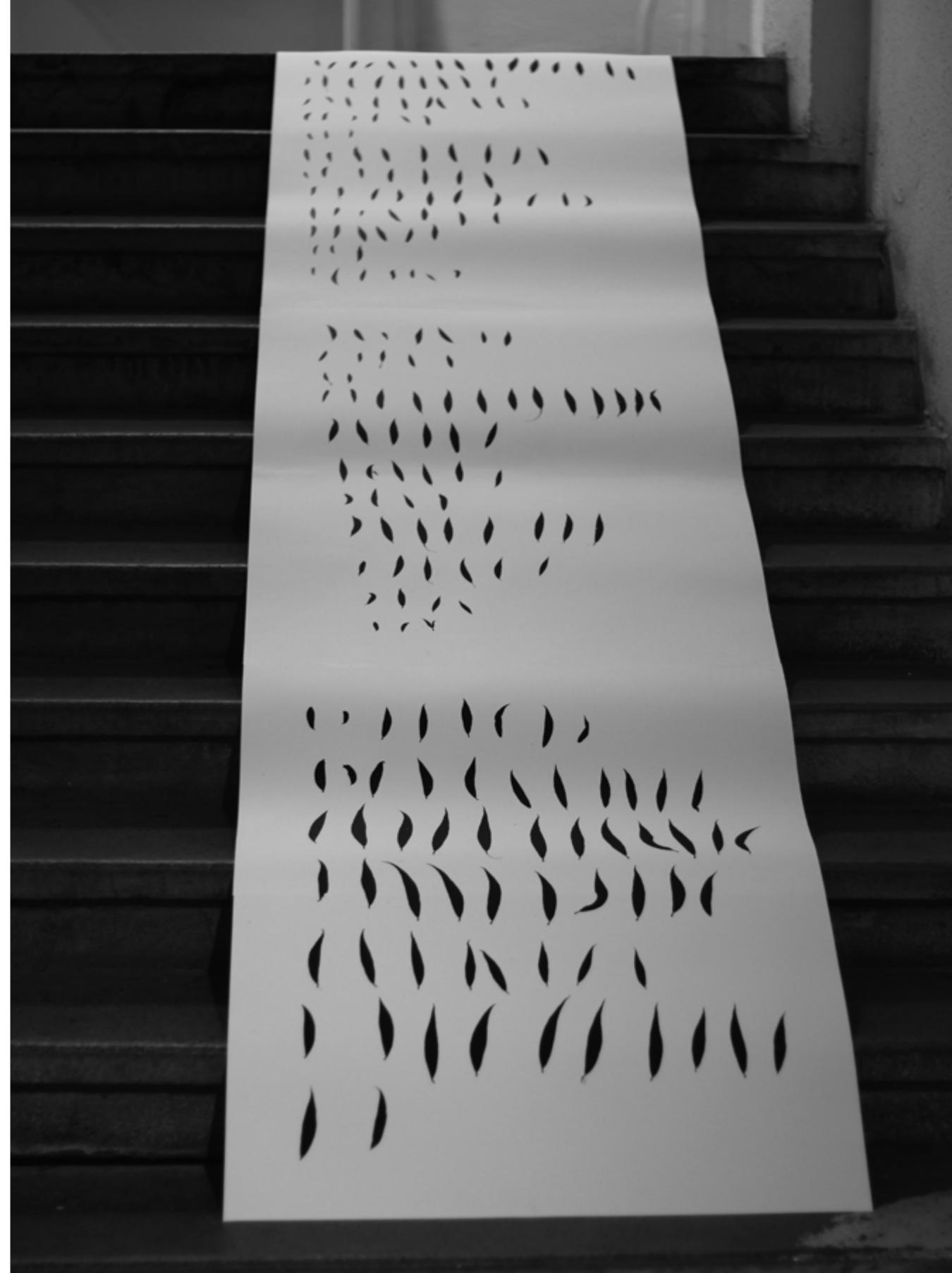
Všetky tieto znaky, nám vedia prezradiť jeho identitu, ale neodhalia nám ho úplne, sú to len pomocné body, ktoré nás pomocou súradníc priviedú na konkrétné miesto, kde strom, môžeme spoznávať sami a jeho identitu nachádzať priamo. Divák ma preto možnosť pomocou GPS súradníc prísť na miesto a skúmať identitu aj sám, nachádzať nové možnosti.

# 49.830732, 18.263010

instalation, object, serigraphy prints  
2022









# ***hay, straw***

appropriation to Zorka Saglova  
2022



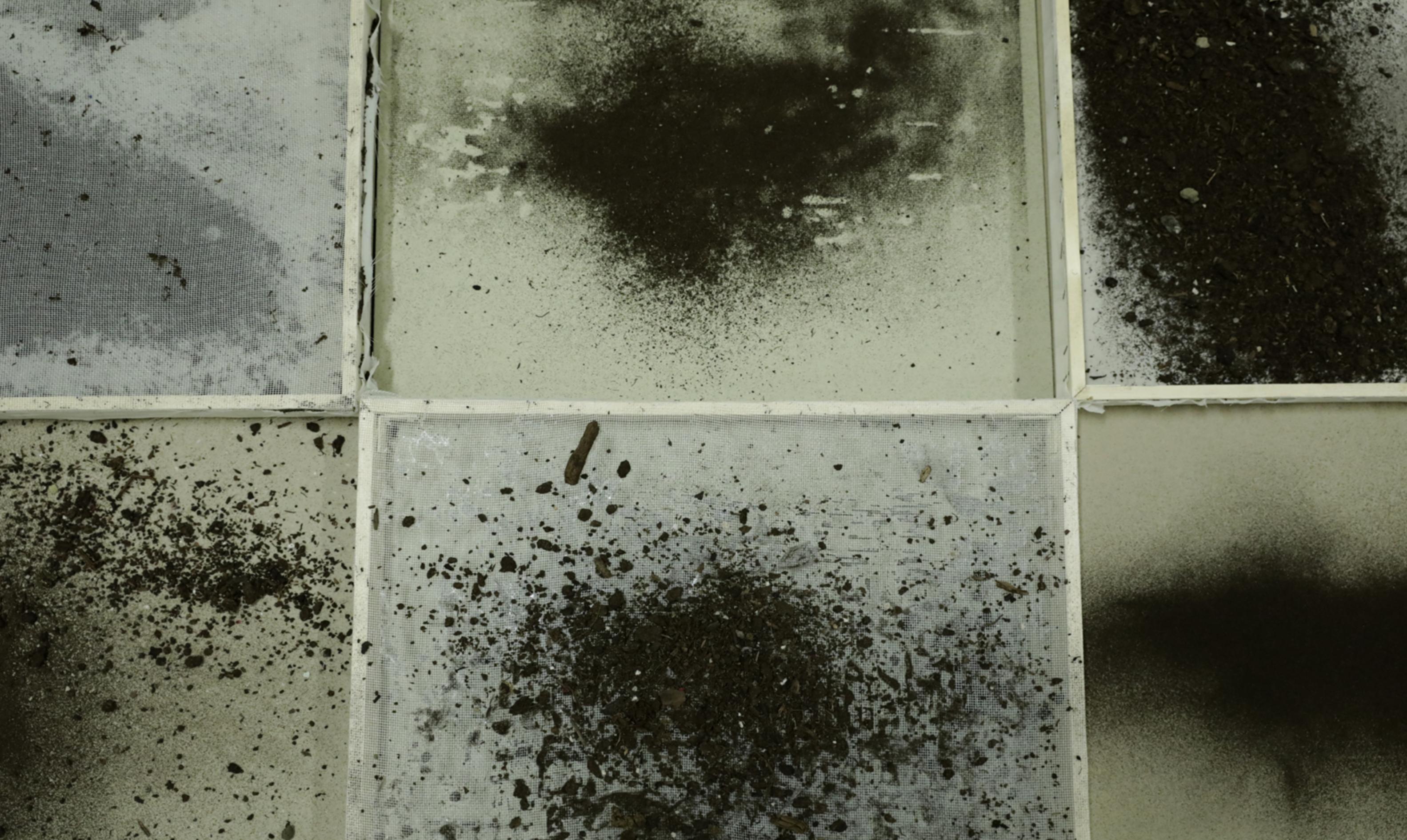


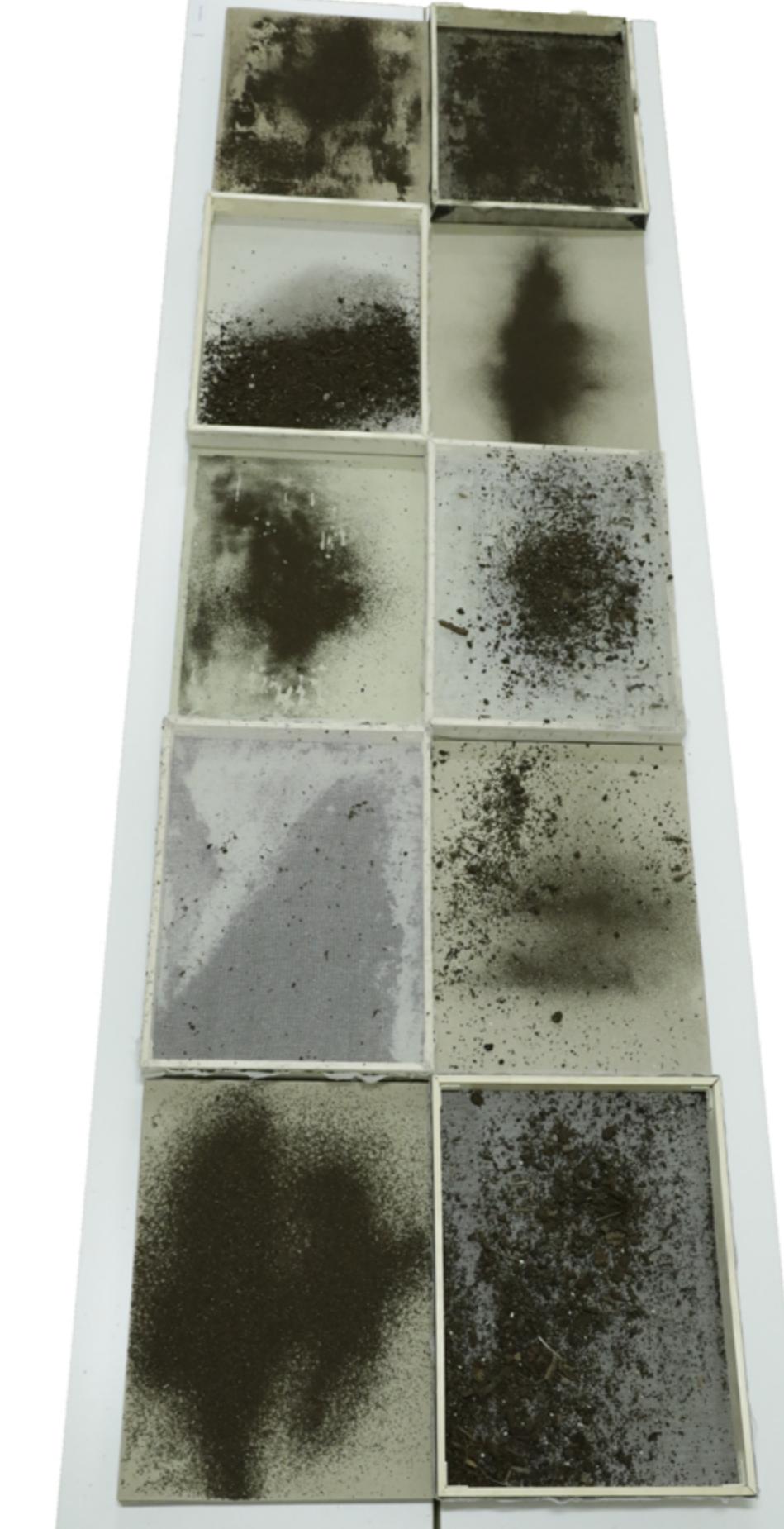
The work is inspired by composting in our garden. The accumulation of material becomes temporary. A lot of household waste and garden waste is accumulated in the served place. The process is repeated and then a material is layered and then sieved. The volatile matrix creates volatile graphics that will change with each installation. However, the principal remains the same. By sifting the clay through different types of sieves, abstract compositions are created. The Installation Is Complemented by a video and audio track, which was created during the creation process.

# ***principles***

installation with soil, sound and video  
2022







# ***forms of nature***

serigraphy prints, object  
2022

Výstava Formy prírody predstaví prvú samostatnú prezentáciu tvorby Márie Kekelákovej.

Cyklus grafík predchádza systematický zber rastlín Pľuzgierky islandskej, ktoré vplyvom času a počasia odpadávajú zo stromov. Autorka aktívne trávi čas v prírode, archivuje zozbierané lišajníky a hľadá podoby prírody, ako aj podoby jej grafického spracovania do grafických listov a objektov.

Mária Kekeláková je študentkou magisterského štúdia ateliéru grafiky Fakulty umenia Ostravskej univerzity. Zúčastnila sa mnohých kolektívnych výstav a projektov, študentského pobytu na Eugeniusz Geppert Academy of Art and Design vo Wroclawi. Venuje sa najmä grafike a jej presahom so záujmom o biológiu, pestovanie a súčinnosti človeka a prírody.

Erika Kovačičová

The archive project is based on lichen records using an old scanner that makes errors when scanning. Archiving preserves a perfect record of a given object and at the same time creates a new image or composition. The whole project is based on collecting lichens from walks in the forest and their subsequent preservation.







**u.** fond  
na podporu  
umenia

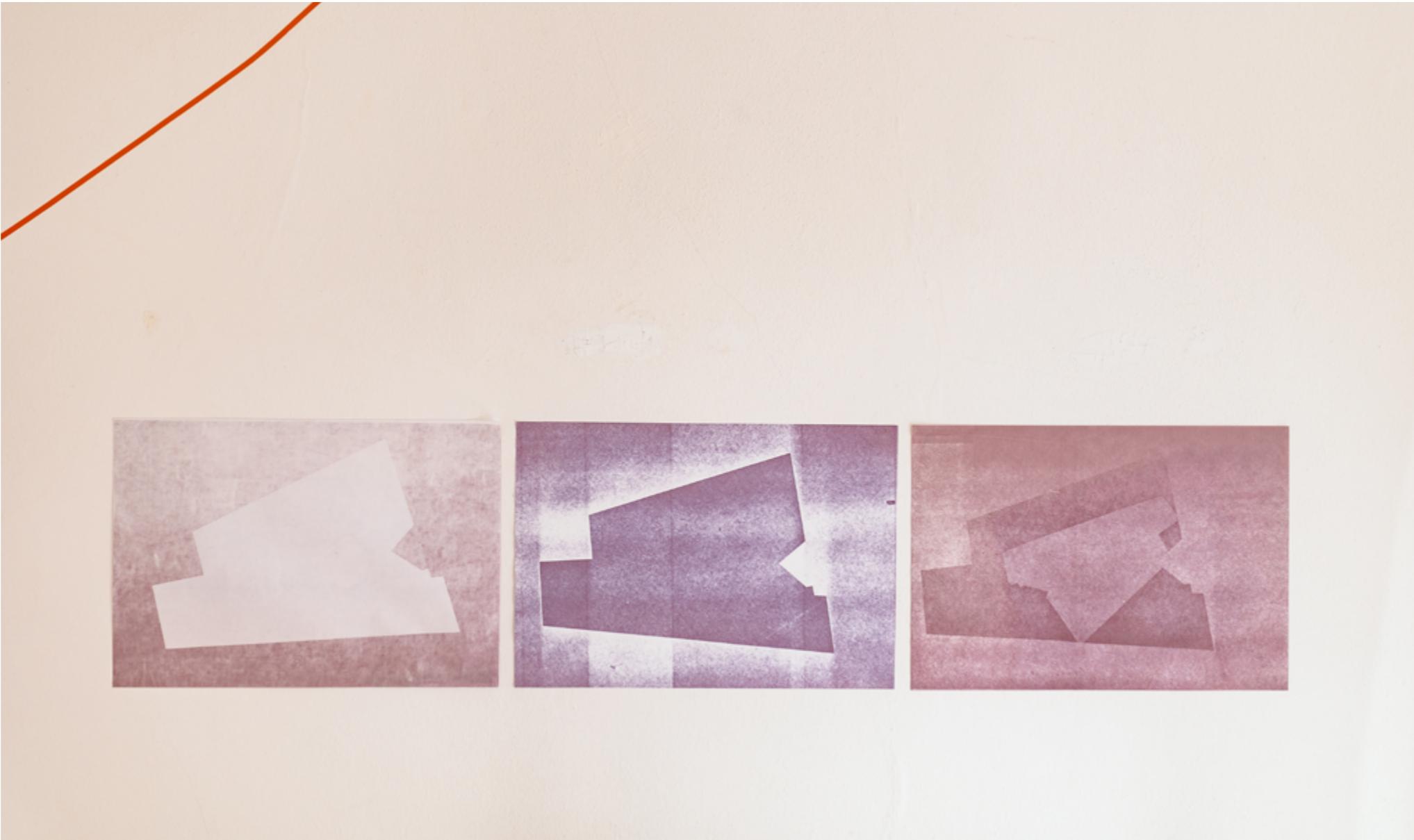
1 2 3 4

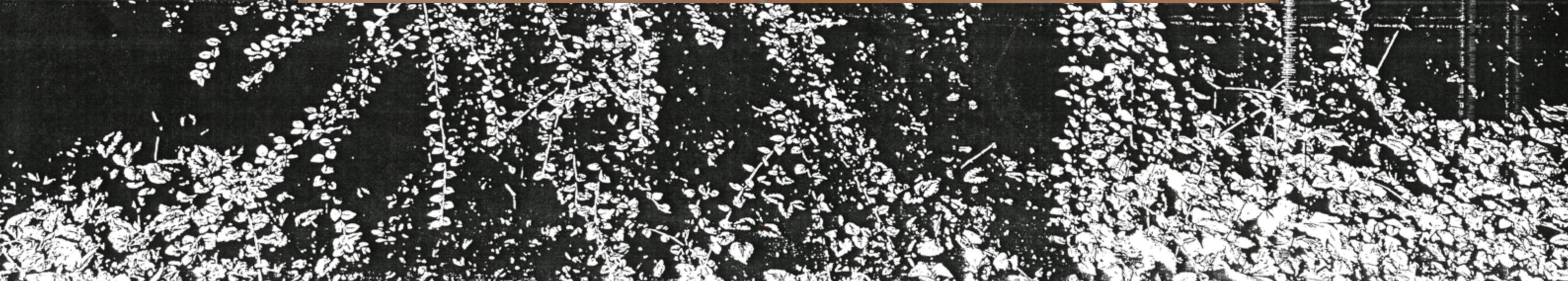




# ***what color are the memories? artificially systematic***

site-specific instalation, digital print, experimental print  
2022







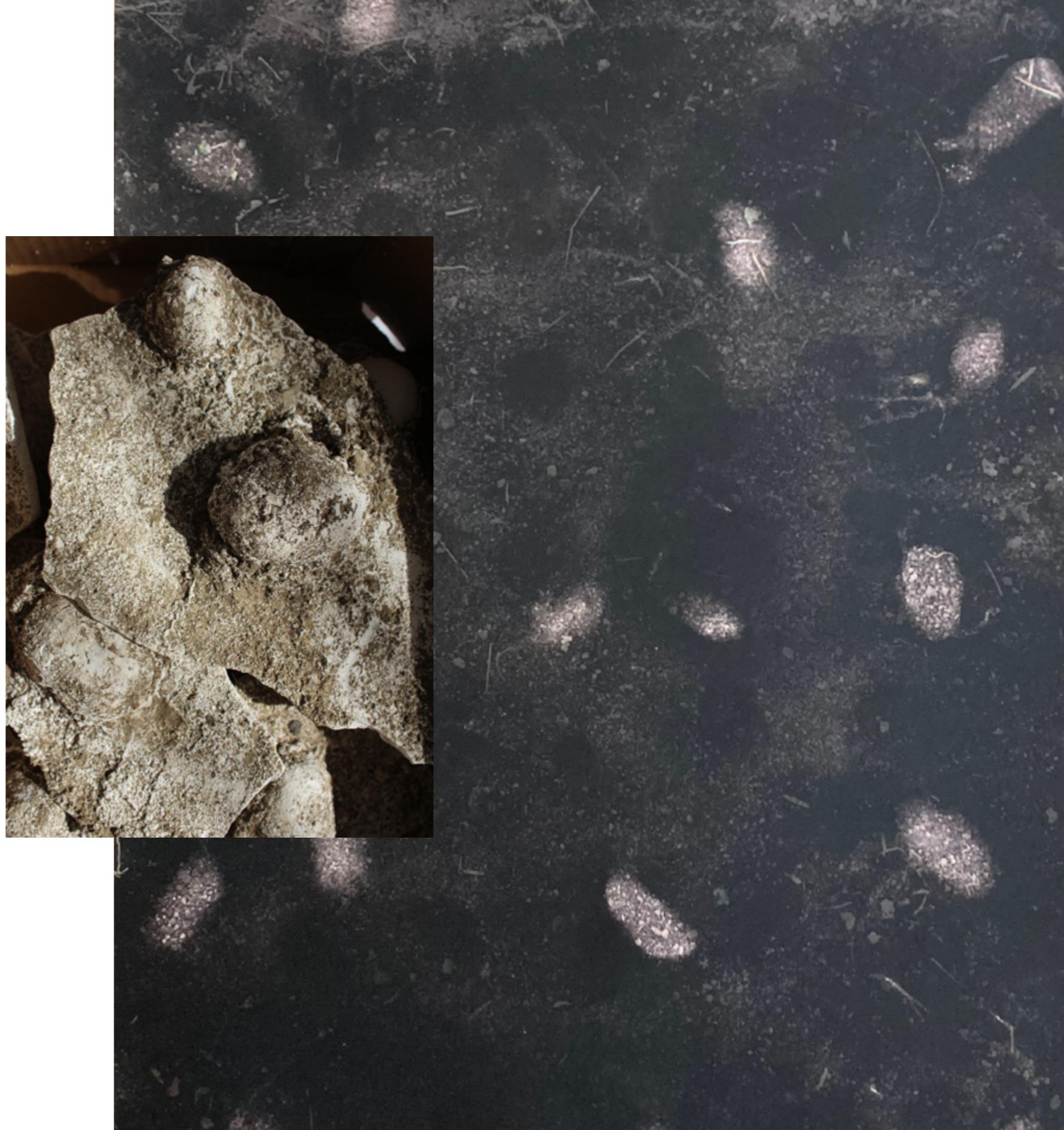


# vogrudek

instalation, experimental print, video, uv print  
2021

The project is thematically the fertile part of the garden in the native village of Orava. It follows the weather change. The project also emphasizes man and the importance of human hands, which interfere with and influence (play a major role) the development of the soil in the garden. An important part or better said the goal of this work is a process monitoring which is being developed by gradual research, reading, and creation - by examining onethi the responding to it. The work is based on my mother's notes, which she has been writing down since 2014. The records describe our garden – infertility, but also dryness, planting, and fruit and vegetable picking. My mum enjoys many plum blossoms or strawberries, of which there are many, but she's so sad when potatoes or tomatoes get frozen in the fall. Sheen joy the first snow and sunny days but does not like the droughts. All these feelings are connected by the relationship between mother and garden, the relationship of man to nature.





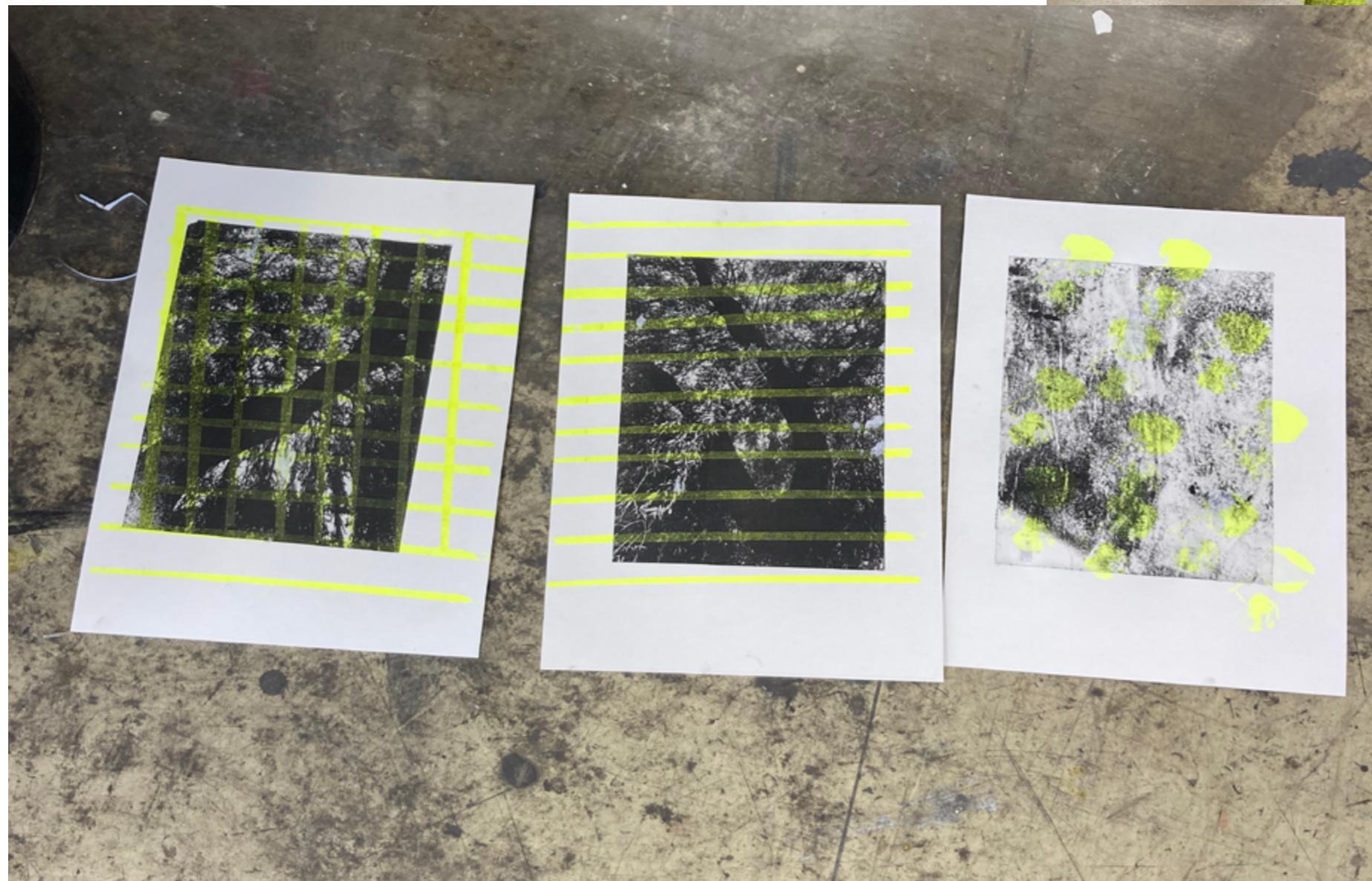




# at the time

author book, serigraphy prints, boobinding  
2022





***small prints***



