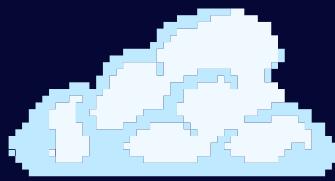
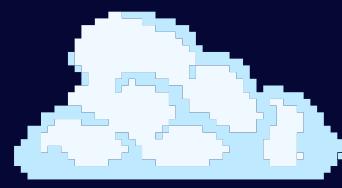
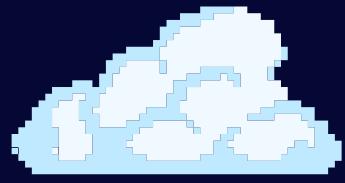


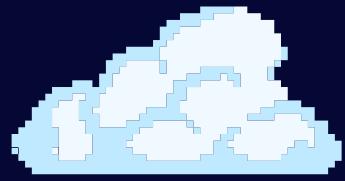
MOA



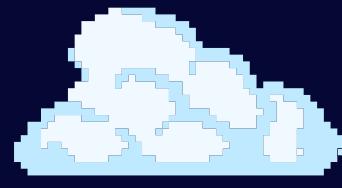
ESTÉTICAS



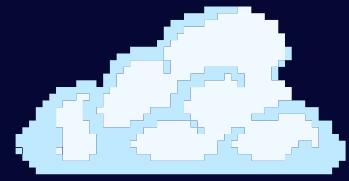
No se puede hablar de Estética en videojuegos sin incluir a estos dentro de una teoría del arte. Durante los últimos años, el debate de si los videojuegos pueden ser considerados como obras artísticas está en curso con opiniones enfrentadas. Una obra de arte es contemplada por un espectador.; un juego requiere una respuesta o interacción que cambie su estado a otro nuevo.

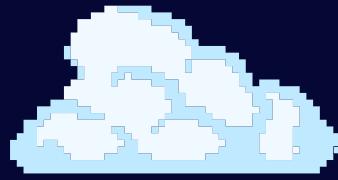


Pero los videojuegos están dedicados a ambos polos, puesto que el jugador que los maneja no ejerce únicamente el rol por puro ocio y divertimento, sino que también es espectador de increíbles mundos e historias commovedoras con personajes entrañables y complejos. Una parte del jugador es ejecutora de las acciones para que el videojuego progrese según sus reglas, y otra la que contempla y se maravilla, experimentando un viaje, un cambio que es producto de la impronta con la que el videojuego le ha impregnado como espectador.



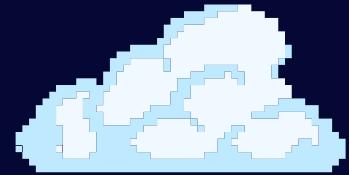
Tras el apogeo de los videojuegos independientes, nuevos artistas alejados de los mercados ponen de manifiesto en sus producciones esta relación entre ambos roles. Los juegos ya no se diseñan solo para un ejecutor de acciones, sino para un espectador contemplativo. Se busca contar historias y, con ellas, inquietar, apasionar, entusiasmar e impresionar.



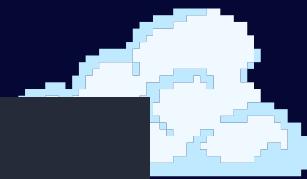
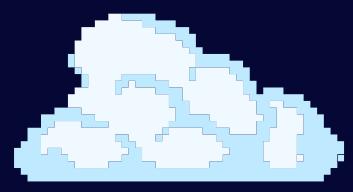


Grecia Antigua

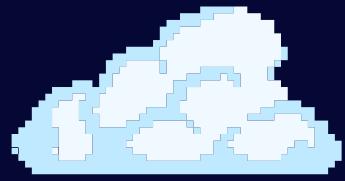
Se establece una conexión fundamental entre belleza, verdad y bien **Platón** consideraba que la verdad anhela engendrar belleza, ya que la verdad es bella . En sus diálogos, se discute que el bien y lo bello están unidos , y que la belleza reside esencialmente en las almas, existiendo también una belleza física (cualidades sensibles) y una belleza en sí (la de los sabios) . Se propone que la medida y la proporción constituyen la belleza como virtud .



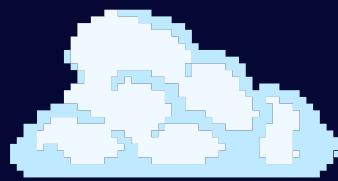
Aristóteles vincula el arte con la virtud y la prudencia, y subraya la importancia de la educación artística para juzgar la belleza y comprender la armonía y el ritmo La "areté" (virtud), que abarca diversas cualidades, se considera esencial para la expresión del hombre Aristóteles establece una relación entre "lo bello formal y lo bello moral", con el aforismo griego "la belleza es la razón en formas"



DISCÓBOLO DE MIRON

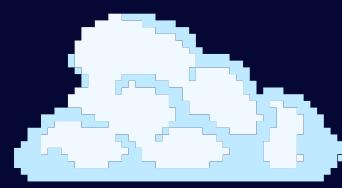


En la escultura del **período helenístico**, se observa una búsqueda de humanización y expresividad, donde las obras no solo son proporcionadas sino que también manifiestan estados de ánimo y emociones humanas La expresividad se convierte en una cualidad emocional sutil que apela al sentido estético y al alma .

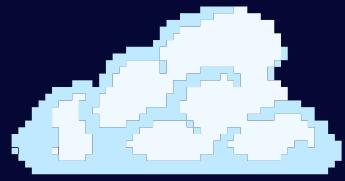


Roma Antigua:

Se manifiesta un gusto por la imagen como medio de información, propaganda y documentación, reflejando interés por la anécdota y la autenticidad....



COLISEO ROMANO



Edad Media:

Las ilustraciones en manuscritos adquieren valor histórico y artístico, con un ejemplo en los trabajos de los copistas cluniacenses . San Gregorio Magno considera las imágenes como una forma de "Biblia del pueblo".

Estilos y etapas:

Arte Bizantino:

Se caracteriza por su influencia en la iconografía religiosa, la riqueza de materiales como el oro y la representación de escenas bíblicas en mosaicos y pinturas.

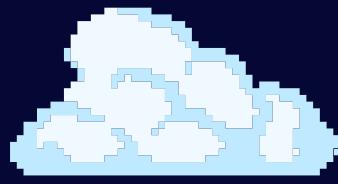
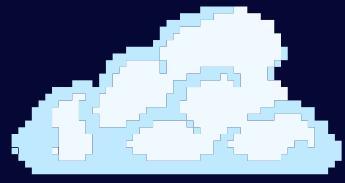
Arte Románico:

Predominante entre los siglos XI y XII, se caracteriza por la monumentalidad de sus iglesias y catedrales, el uso de arcos de medio punto, bóvedas de cañón y la presencia de esculturas en los portales.

Arte Gótico:

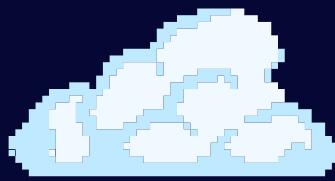
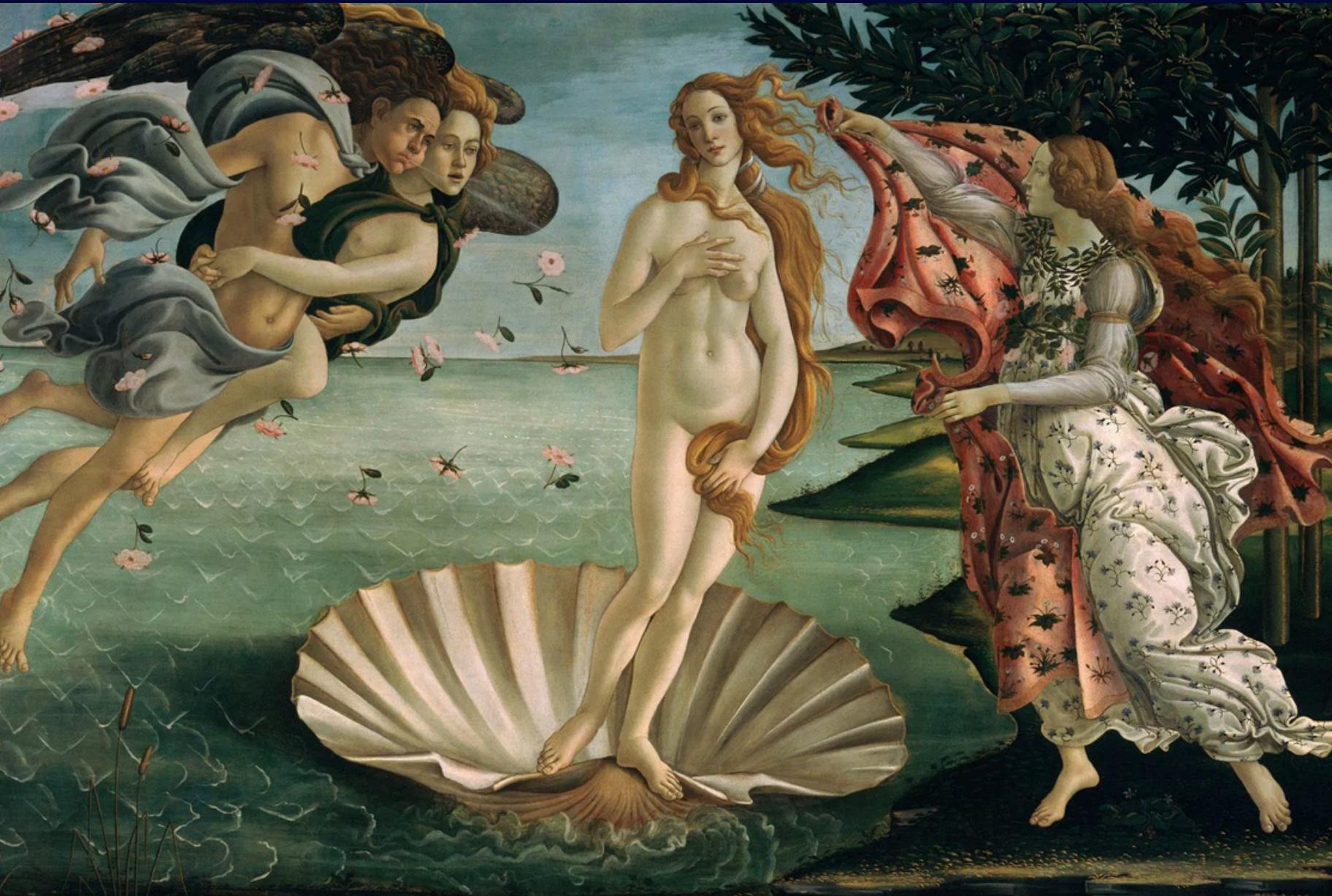
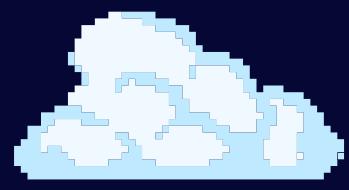
Se desarrolla desde el siglo XII hasta el XV, marcando una evolución hacia la altura y la luz en la arquitectura, con la introducción de arcos apuntados, bóvedas de crucería y vidrieras coloridas.



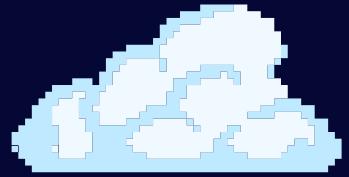


Renacimiento:

Existe un interés por comprender al hombre y sus capacidades, inicialmente con un enfoque en la razón científica, pero también se reconoce que hay realidades más allá de la experimentación. Se destaca la idea de que el artista se retrata en su obra, y que el arte puede tocar las fibras más íntimas de la humanidad



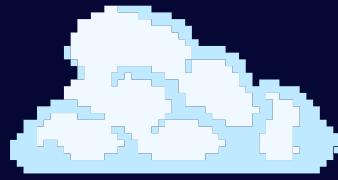
RENACIMIENTO



Siglo XIX

Naturalismo:

Se enfoca en temas sociales y conflictos humanos, como se aprecia en la obra de Honoré de Daumier

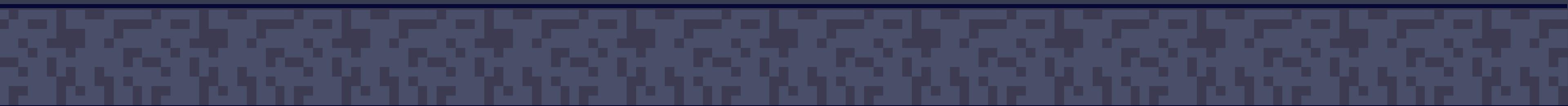


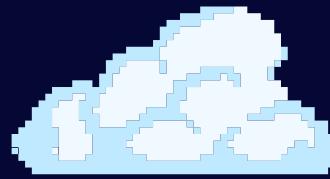
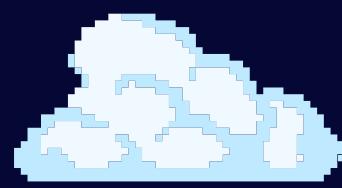
Impresionismo:

Prioriza la representación de los efectos de la luz y el color, buscando capturar la luz real en las composiciones, como en la obra de Claude Monet

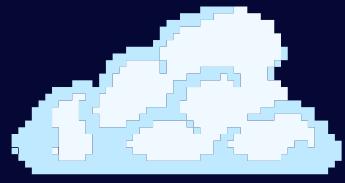
Post-Impresionismo:

Se explora el lenguaje del color como medio de expresión de las emociones y experiencias existenciales, como en las obras de Vincent van Gogh y Paul Gauguin....

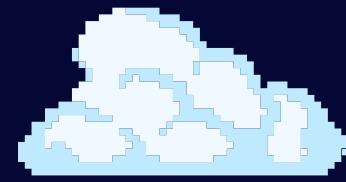




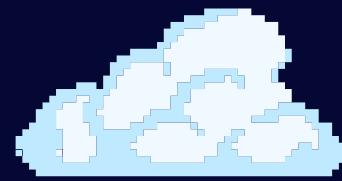
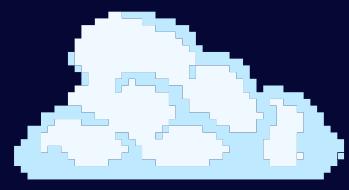
POSTIMPRESIONISMO



Inicios del Siglo XX:



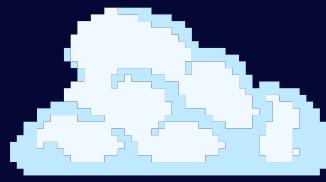
Expresionismo: Se manifiesta una estética centrada en la expresión del dolor y la tragedia, como en la obra de Edvard Munch



EXPRESIONISMO

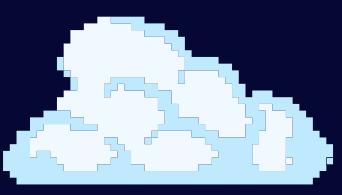


Arte Moderno y Contemporáneo



Se caracteriza por la transmisión de ideas y nuevas búsquedas, con artistas que se expresan libremente sin buscar la belleza clásica o academicista.... La atención se dirige más a la percepción y al entendimiento mental que a la mera sensibilidad . La expresividad y el diseño se consideran fundamentales Se reconoce que la experiencia de visitar un museo puede transformar la percepción del mundo.

INFO

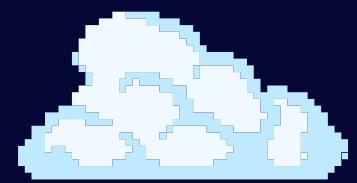


Tipos de Arte en los videojuegos

PZ

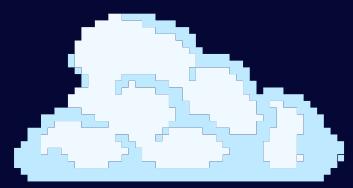
By polo zarin

Dec. 1, 2017



Present

[View on Prezi.com](#)



CONTINUE

