



Marianne Vieulès



### Une carte du Groënland

Cette carte du Groenland est en papier manifestement imperméable et indéchirable. Le papier n'est pas conducteur.

C'est une carte à 1:1,9 Mill. de la marque Reise Know How. Elle mesure 70 par 100 cm. Elle est pliée en 27 fois.

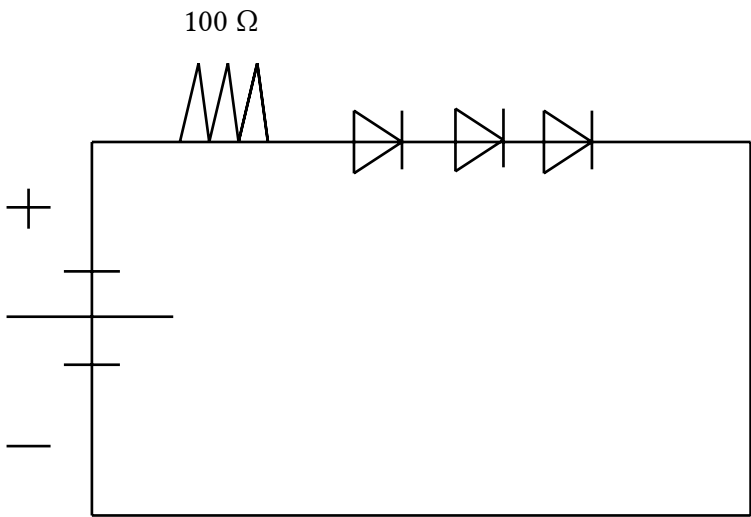
Le Groenland est un pays du Royaume du Danemark, situé entre les océans Arctique et Atlantique. Le Groenland est la deuxième plus grande île du monde. Un glacier couvre 1 710 000 km² de superficie soit 80% du Groënland, c'est la deuxième plus grande masse de glace sur Terre après celle de l'Antarctique. Il est le pays le moins densément peuplé au monde. Si elle fondait l'océan grandirait de 7m20.

En ce moment la durée d'ensoleillement est de 12 heures 25 minutes et 54 secondes par jour.

### Installation 1

Le contour du Groenland est représenté par une série de LEDs, elle s'allument progressivement pour dessiner la carte. Elles s'allument puis s'éteignent en fonction du temps de luminosité au Groënland. Elles s'éteignent dès qu'il y fait nuit.

L'interrupteur (switch) est le temps d'ensoleillement au Groenland.



programmation timezone: DateFormat.parse()



Installation 2 : situé dans une zone géographique différente  
Espace illuminé/ouvert en fonction uniquement du nombre d'heures d'ensoleillement au Groenland.

Installation 3 : piscine située dans une zone géographique différente  
«Lustre» de grande taille à la forme du Groenland (néon ou leds), qui s'allume progressivement au fil du temps d'ensoleillement du Groenland au dessus d'une piscine.  
En dessous, la piscine de 7m20 de profondeur se remplit progressivement. Quand le temps d'ensoleillement est terminé, on sort de la piscine, la piscine ferme.  
Cette installation oppose les codes du divertissement (piscine, néon) et le contexte écologique du Groenland.

technique:  
néons dimmables, et un système dmx piloté par processing



*Enjoy Poverty*, Renzo Martens, 2008.  
*The Yes Men Are Revolting*, Yes Men, 2015.  
*Five minutes of pure sculptures*, Anthony McCall, 2012.





*Mesk-ellil*, Hicham Berrada, 2016.

Pan de tissu



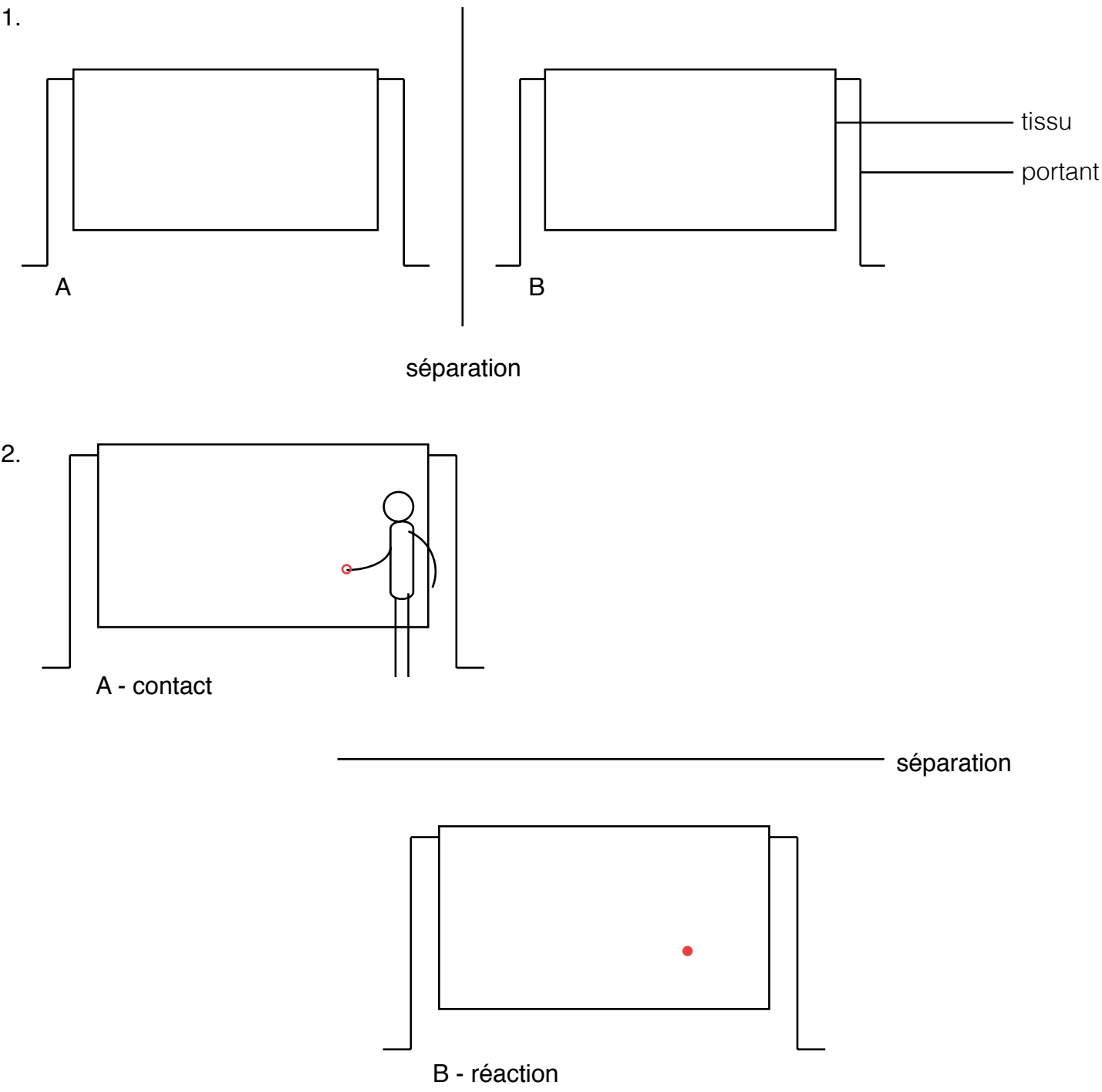
Le dernier empereur, Bernardo Bertolucci, 1987.

Un tissu est un matériau composé, obtenu par tissage de fils ou de fibres naturelles en coton, chanvre, lin ou encore synthétique tel le nylon, le polyamide et la viscose. Le tissu n’est pas conducteur. Pourtant, le tissu dans l’Histoire de l’Art est un élément important, le drapé est souvent témoin du réalisme, de la présence d’un corps, de ce qui est «touchable».

J’ai choisi ce matériau après avoir vu le film *Le dernier empereur* de Bernardo Bertolucci. Ce film biographique de 1987 prend comme personnage principal le dernier empereur de Chine, Puyi, allant de son accession au trône à 3 ans jusqu’en 1967 à sa mort. Lors des 16 premières années de sa vie l’empereur est enfermé dans la cité interdite. Il a pour seul camarade son petit frère. Il ne sort jamais et surtout, il n’est jamais touché. Cependant de temps en temps ces suivants tendent un grand pan de tissu de part et d’autre d’une pièce: d’un côté Puyi, de l’autre d’autres enfants. C’est un jeu: ils peuvent se toucher, entrer en contact, à travers le tissu. Plus tard, Puyi a deux femmes à ses côtés, lors de leur première nuit tous les trois, embarrassé, il re-constitue le stratagème, le jeu du pan de tissu, avec le draps du lit. Cette fois-là affirmant un peu plus l’érotisme du dispositif. En l’occurrence la notion d’interface m’interroge. C’est ici un matériau entre deux ou plusieurs autres êtres. Et, alors que l’OMS a diagnostiqué une baisse importante de la sexualité des 15-30 ans au Japon due à la peur d’être «enregistré», «filmé», j’aimerais que nous puissions instaurer un rapport sain et clair entre nous et les interfaces numériques, ne plus avoir peur d’un vol de données, ou d’exploitation de datas.

De mon côté, en ce moment la plupart de mes relations sont à distance. Et je sais qu’il existe déjà des objets connectés pour «aider», «améliorer» les relations à distance comme par exemple les oreillers connectés ou boutons vibrants. Si je devais donc imaginer une installation avec ce matériau ce serait 2 draps connectés l’un à l’autre, installés dans deux endroits différents, tous deux émetteurs et récepteurs de forme. Les draps, en cas de contacts avec d’autres formes (ex: corps), seraient capables de transmettre l’un à l’autre des informations (ex: chaleur, éventuellement forme du corps touché etc). Je n’ai pas d’idée technique sur comment réaliser ça.

Schémas





*Le dernier empereur*, Bernardo Bertolucci, 1987.

## All Watched Over By Machines Of Loving Grace

I like to think (and  
the sooner the better!)  
of a cybernetic meadow  
where mammals and computers  
live together in mutually  
programming harmony  
like pure water  
touching clear sky.

I like to think  
(right now, please!)  
of a cybernetic forest  
filled with pines and electronics  
where deer stroll peacefully  
past computers  
as if they were flowers  
with spinning blossoms.

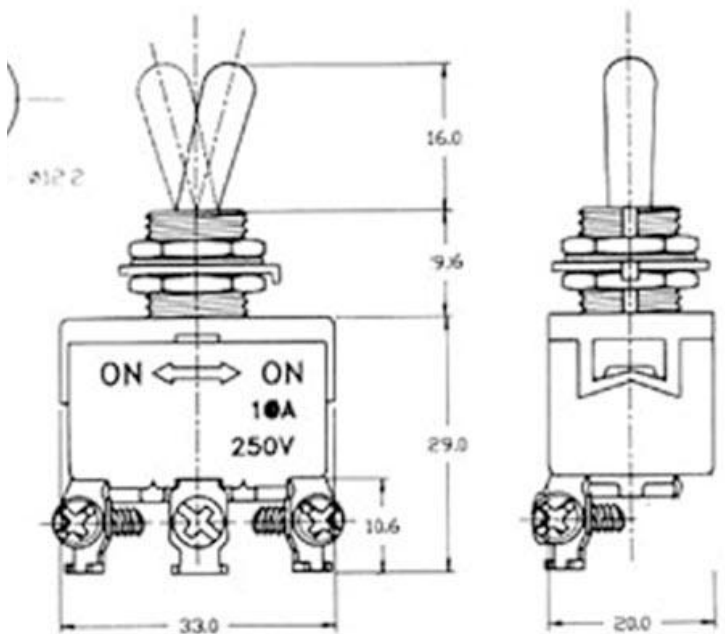
I like to think  
(it has to be!)  
of a cybernetic ecology  
where we are free of our labors  
and joined back to nature,  
returned to our mammal  
brothers and sisters,  
and all watched over  
by machines of loving grace.

Richard Brautigan  
1967

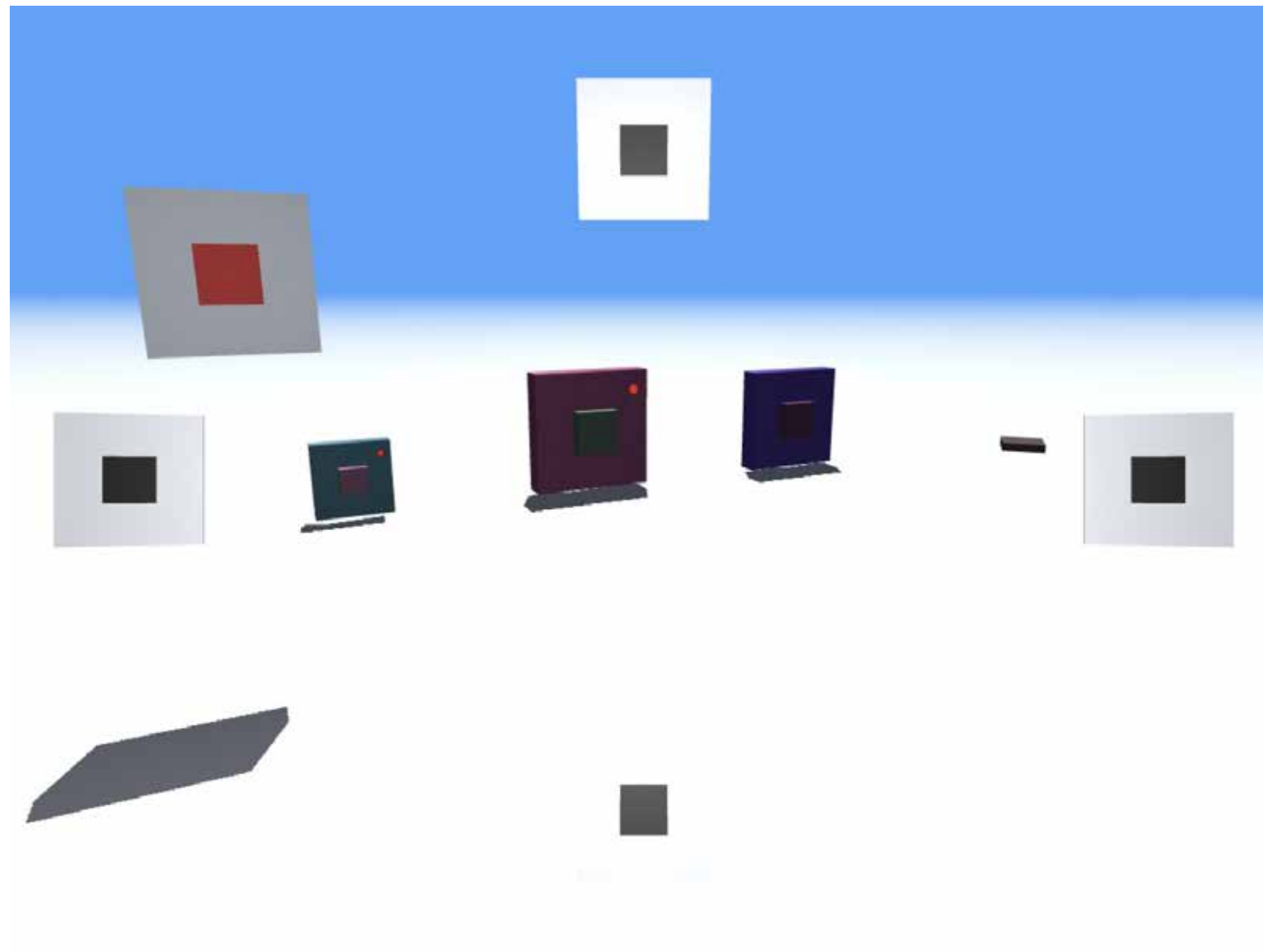


Interrupteur à levier 6 pins *ON-OFF-ON*

Un interrupteur est un organe permettant d'interrompre ou d'autoriser le passage d'un flux. Mon interrupteur possède un levier. J'ai acheté cet interrupteur chez Addison Electronique «Le plus grand magasin d'électronique d'Amérique du Nord». Pour l'instant je n'en ai pas l'utilité, il ne m'était demandé pour aucun cours. Je n'ai pas spécialement d'idée d'installation pour le moment avec cet interrupteur mais il est le plus important des trois objets pour moi de manière personnelle. Au-delà de ça j'aime réfléchir à des interfaces de jeux vidéos, à comment jouer? J'aime changer les interfaces comme par exemple utiliser des ma-key ou des tapis de danse à la place des manettes ou simplement fabriquer des nouveaux dispositifs de jeu.







*Just some buttons*, Nicolas Leray, 2016