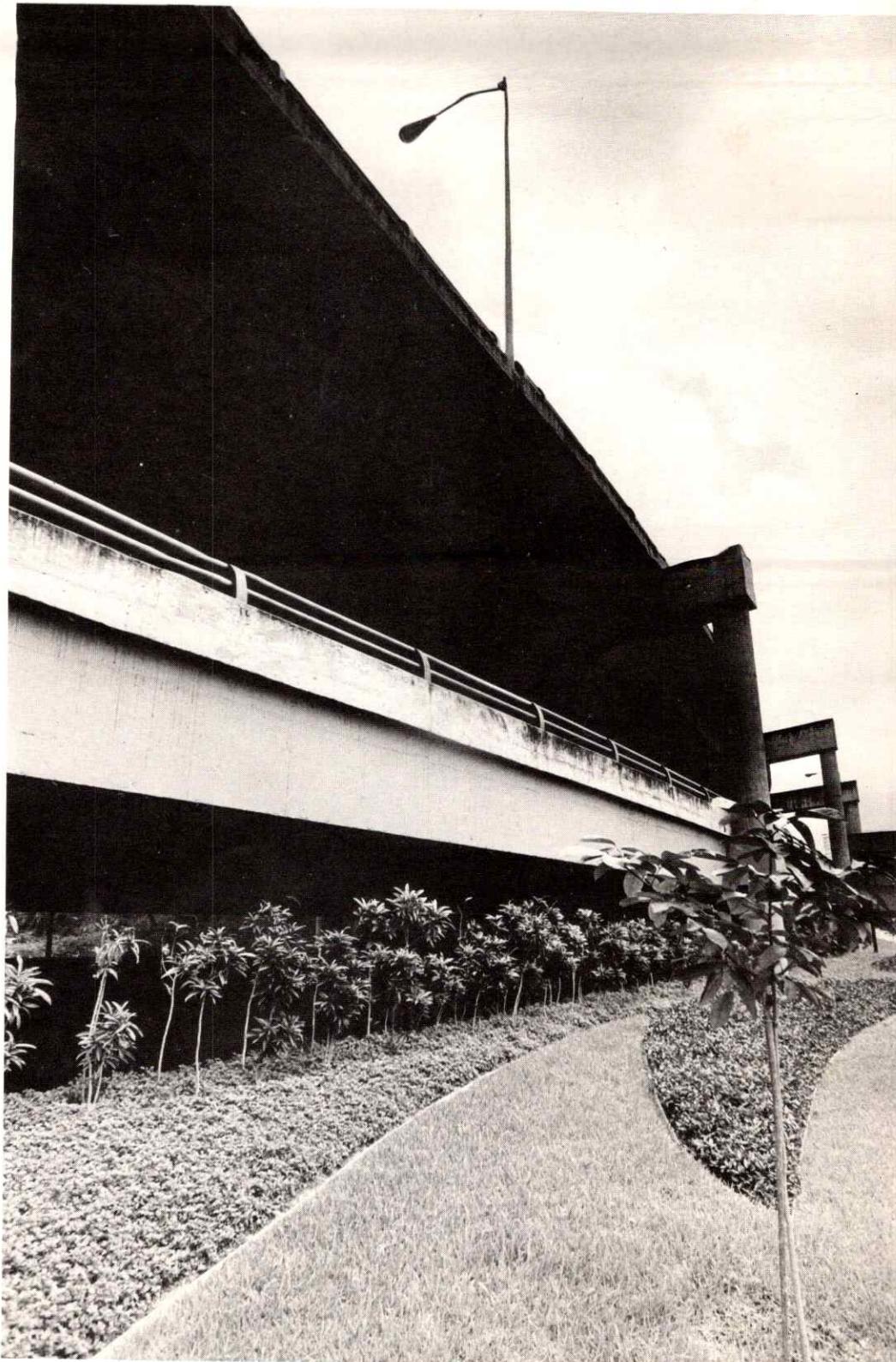


Proyecto Paisajismo Río Valle

Una oportunidad para embellecer Caracas

Este proyecto paisajista de Lagoven le ha dado una nueva imagen a las riberas del río Valle, embelleciendo la zona. En una amena conversación, Francisco Oliva, creador del diseño, y Paul Millers e Itziar Berecibar, por parte de la empresa, nos contaron lo que ha sido este proyecto y como ha beneficiado a la comunidad



María A. Torres Pantin
Fotos: Alfredo Allais.

Debajo de los puentes se utilizaron piedras grandes y pequeñas, ladrillos, carbón de Guasare, piedras rojas del río Torbes y granito de Puerto Cabello.

Diseñar una nueva imagen y embellecer áreas urbanas totalmente descuidadas, armonizando diversos elementos naturales, no es nada fácil. Combinar diferentes tipos de materiales, texturas y colores, para lograr hermosas obras estéticas, requiere de una ardua labor por parte de verdaderos expertos, artistas de un oficio muy especial: la arquitectura paisajista.

Es así como un grupo de personas claves, han estado allí, en las riberas del río Valle, desde la Avenida Leonardo Da Vinci hasta la calle Lincoln así como en la planta de tratamiento de agua de la Universidad Central de Venezuela, trabajando por darle una nueva imagen y una oportunidad a esta zona que ya se creía perdida. Lagoven se ha sumergido en esta "onda" de cambios y atendiendo a una solicitud de colaboración de la Alcaldía del Municipio Libertador, el proyecto "Paisajismo Río Valle" es ya una realidad.

Francisco Oliva Esteva, arquitecto paisajista; Paul Millers, gerente técnico del departamento de Servicios Generales de Lagoven; Itziar Berecibar, supervisora de proyectos y mejoras de la gerencia técnica de esta empresa, y José Luis Acosta inspector de la obra, trabajaron desde el 15 de diciembre de 1989 en este proyecto que beneficia a las comunidades de Bello Monte y de Los Chaguaramos

Estética y ecología en un mismo proyecto

El proyecto paisajismo Río Valle nace de la iniciativa de Lagoven por mejorar las riberas del río Valle, cercanas al edificio sede de la compañía, y zonas adyacentes.

Parece ser que las empresas petroleras tienen una preocupación constante por embellecer todos los alrededores de sus "cuarteles generales", comenta el arquitecto Oliva, padre del diseño, quien ya ha trabajado para la industria en otras oportunidades.

El arquitecto Paul Millers, por su parte, explica que el proyecto se inicia a raíz de las conversaciones de representantes de Lagoven y del Concejo Municipal del Distrito Sucre, con motivo de la construcción de dos estaciones de servicios en la Avenida Río de Janeiro por parte del departamento de Mercadeo Nacional. Posteriormente se hicieron contactos con la Fundación Valle de Caracas, pero las gestiones se paralizaron.

Fue así como el gerente del departamento de Servicios Generales, Richard Clamens, con el



El equipo de trabajo: de izquierda a derecha, Itziar Berecibar, José Luis Acosta, Francisco Oliva Esteva y Paul Millers.

interés de mejorar nuestro entorno, reactivó el proyecto y se decidió a contactar al arquitecto Oliva, que ya había trabajado en obras similares para otras petroleras y empresas privadas.

- ¿Cómo fue el proceso para llegar al Paisajismo Río Valle? - le preguntamos a la arquitecto Itziar Berecibar.

- Una vez que tuvimos el proyecto listo, licitamos la obra... Y cuando tuvimos una buena oferta, hicimos nuestro contrato e iniciamos los trabajos.

Para ello se debió llevar el proyecto al Ministerio de Transporte y Comunicaciones, al Concejo Municipal y, posteriormente, a la Universidad Central de Venezuela que se incorporó posteriormente al diseño.

Es así como el proyecto fue creciendo y alargó el tan esperado momento de la inauguración que se llevó a cabo a comienzos de este mes con asistencia del vicepresidente de Lagoven, Armando Segnini, el gobernador de Caracas Virgilio Avila Vivas y el alcalde del Municipio Libertador, Claudio Fermín.

Simultáneamente y como símbolo de la actividad petrolera que se ha desarrollado en nuestro país, se instaló el balancín "Quiriquire 210", enviado especialmente desde Oriente y el cual

trabajó desde 1949 hasta 1982.

El estilo del proyecto Paisajismo Río Valle, si bien es similar al realizado por Oliva debajo del distribuidor El Ciempies, en Chuao (jardines de piedra), presenta una concepción diferente, pues se aprovecharon las áreas verdes dotándolas de una vegetación más adecuada, combinándolas con diseños en piedra para las zonas de sombra.

- Los materiales esenciales debajo de los puentes son piedras grandes y pequeñas, ladrillos, y nuevos materiales, como son el carbón de Guasare, piedras rojas del río Torbes, y granito de Puerto Cabello, señaló Oliva.

Para él, su obra es netamente ornamental y estética. Además de lo anterior, Millers y Berecibar, consideran que el proyecto mismo ha adquirido un sentido ecologista pues se ha realizado un saneamiento importante en las áreas recuperadas, así como todo un tratamiento de la vegetación que repercute favorablemente en el ambiente. Estos saneamientos y tratamientos no se han hecho al azar ya que cada planta sembrada en la zona tiene un motivo y una razón de ser.

No sólo la parte estética puede ser tomada en cuenta. La región y el clima son factores fundamentales en el diseño y elaboración del proyecto.

Es por eso que el mantenimiento de esta área no es nada simple, ya que las plantas deben llevar un cuidado especial, así como su vigilancia, para evitar actos de vandalismo que puedan dañar o ensuciar la obra. Todo lo contrario ocurre con las piedras, que sólo requieren de un poco de agua para mantenerlas limpias.

Una oportunidad que no se debe perder

La obra paisajista construida por Lagoven, no es una simple manera de embellecer una zona que se encontraba en total descuido. Va más allá de lo ornamental para introducirse en un movimiento de recuperación y mantenimiento. Es así como a través de esta obra, las aceras circundantes al edificio sede han vuelto a retomar sus funciones: el paso de peatones, sin huecos ni kioskos, que tan difícil han hecho el tránsito del público por los lugares donde deben caminar.

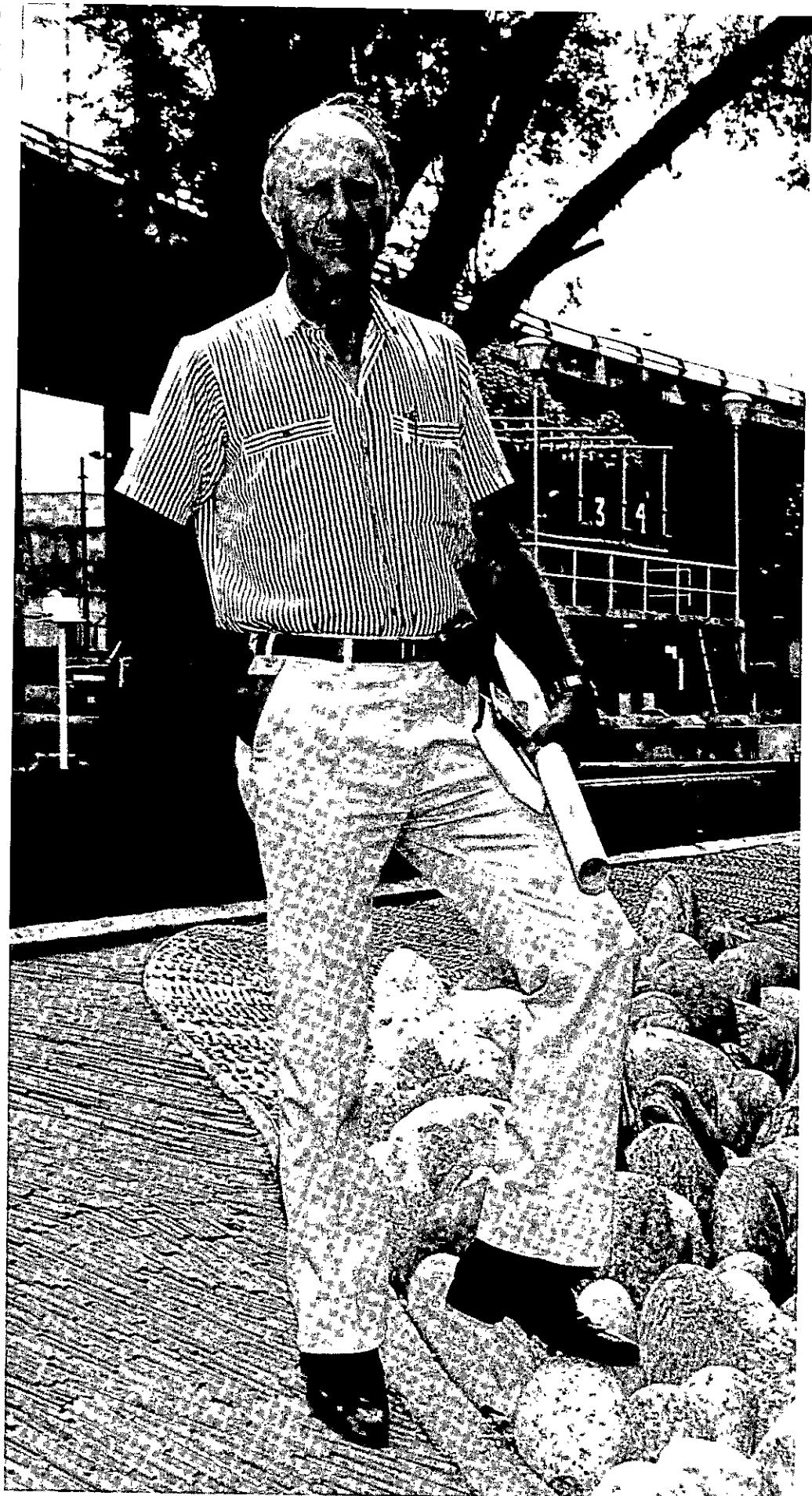
Igualmente, este proyecto no deja de lado a las personas incapacitadas quienes son olvidadas en la mayoría de las ocasiones por el grueso de la población.

"Se hicieron rampas para minusválidos", comentó Berecibar, quien añadió, en forma de anécdota, que un heladero le dio las gracias a la gente de Lagoven por pensar en él y en "su gremio", y construir las rampas para que ellos y sus carritos de helados pudieran pasar con facilidad.

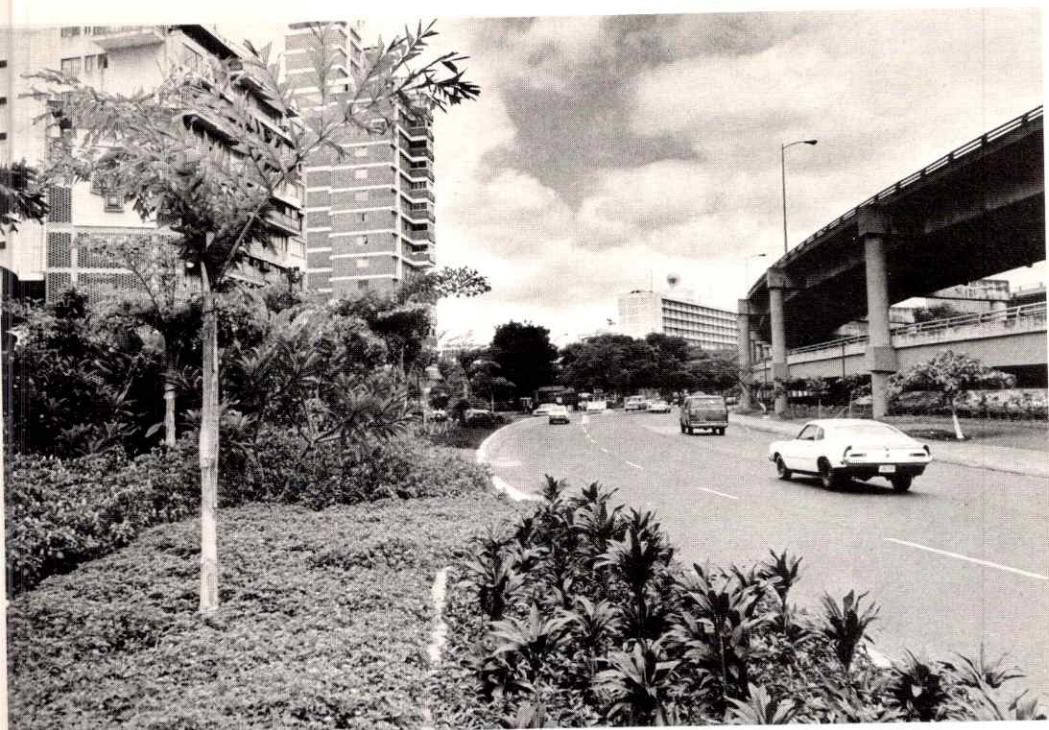
El proyecto paisajismo Río Valle es un aporte más de Lagoven a las comunidades de Bello Monte, Los Chagaramos, y a la estudiantil de la Universidad Central de Venezuela.

Después de muchos años, nuevamente las aceras poseerán alumbrados y vigilancia permanente, se podrá transitar tranquilamente por éstas sin el temor de caer en un hueco, y dos viejas paradas de autobuses han sido reacondicionadas para cumplir con sus verdaderas funciones. Las áreas verdes se limpian, y la planta de tratamiento de agua de la UCV fue reacomodada y pintada.

Este movimiento ha llevado a otras compañías a tratar de continuar con la obra de Lagoven. Petroleras y empresas privadas han comenzado a buscar la manera de embellecer en cierta medida las zonas donde laboran a diario. Es así como Paisajismo Río Valle "ha calado hondo" entre los empresarios y la comunidad en general. La belleza de nuestra ciudad no se puede quedar en el recuerdo de unos pocos; este proyecto ha hecho renacer ese ideal de cambio, de cuidar lo nuestro, de beneficiar a una comunidad a través del paisaje, en una Caracas tan estresante y congestionada donde no hay tiempo para nada. Río Valle es una oportunidad, no dejemos que se pierda ■



Francisco Oliva Esteva, arquitecto paisajista, responsable de darle forma al proyecto.



El proyecto nace de la preocupación de Lagoven por mejorar las riberas del río Valle, cercanas al edificio sede de la empresa, en Caracas.



En el momento de la inauguración el alcalde Claudio Fermín, el vicepresidente de Lagoven, Armando Segnini y el gobernador del Distrito Federal, Virgilio Avila Vivas.