

PRÀCTICA 1. La tècnica i composició fotogràfica

0. Consideracions inicials

La finalitat d'aquesta pràctica és posar en pràctica tots els coneixements durant la tècnica fotogràfica. És per això que es realitzaran una sèrie d'exercicis que demostrin que s'han entès conceptes com ara profunditat de camp, distància focal o balanç de blancs entre d'altres. En aquesta pràctica és té en compte la tècnica i com a puntuació extra o excepcional, si hi ha continuïtat temàtica entre totes les fotografies.

Abans de començar la pràctica llegiu atentament tot l'enunciat, per així poder complir tots els requisits i especificacions.

1. Especificacions

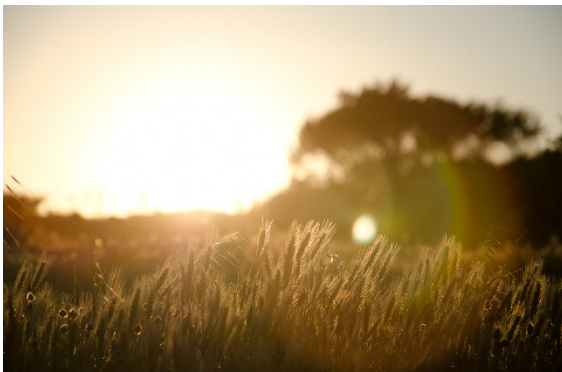
S'hauran de realitzar entre 8 i 12 fotografies. Cadascuna haurà de complir una especificació determinada directament lligada amb algun dels conceptes donats a classe. Tal i com va comentar el Joan de la Malla durant la seva xerrada totes les fotografies han tenir una relació i han d'explicar algun tret diferencial. Cada fotografia ha de ser única i no pot explicar el mateix concepte que un altre realitzada.

TEMÀTICA DE LA PRÀCTICA: LA TECNOLOGIA EN LA SOCIETAT

Les fotografies han de tenir un fil conductor que podeu fer de forma lliure: Amics, relacions socials, feina, interaccions... No obstant, escolliu el fil conductor que escollir ha d'estar present en totes les fotografies.

1.1 Contra llum (1 punt)

Una de les fotografies ha de ser un contrallum com el dels exemples. Per fer-ho heu d'escollir una hora en que el Sol estigui bastant baix i **sobreexposar la càmera**.



Per aconseguir aquestes fotografies és molt important la llum del dia per lo que **és important fer les fotografies a primera hora del matí** (just quan acaba de sortir el sol) **o a última hora de la tarda** (quan s'està ponent).

Heu de vigilar amb la temperatura de color perquè les fotografies agafin un to groc que és el que li dona aquest caliu.

Heu de vigilar amb la ISO i el temps d'exposició ja que a aquestes hores l'exposició varia molt ràpidament i la fotografia pot quedar ràpidament desenfocada, borrosa o amb molt de soroll.

1.2 Retrat (1 punt)

En el vostre grup de 11 fotografies també ha d'aparèixer com a mínim un retrat. La persona o les persones que hi apareguin ha o han de transmetre felicitat o tristor, en cap cas ha d'estar en una postura indiferent a la càmera.

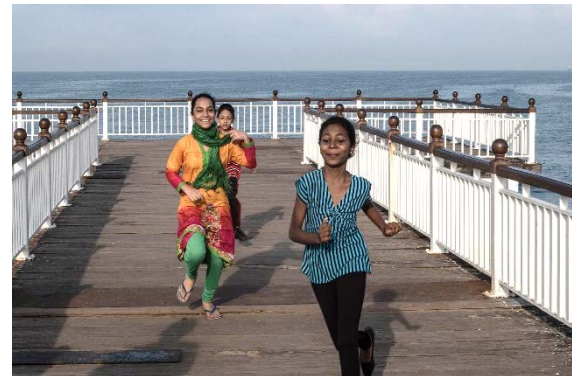


En els retrats la longitud focal hauria de ser com a mínim de 50mm. **La profunditat de camp ha de ser reduïda** i el punt de foc ha d'estar en els ulls.

Perquè un retrat es pugui considerar retrat la persona que el mira ha de quedar atrapat per ell i ha de poder respondre coses sobre la vida de la persona que hi apareix.

1.3 Dinamisme (1 punt)

Heu de fer una fotografia que capti el dinamisme i el moment d'una determinada escena. Un moment que es produeix de forma ràpida, imprevisible i que no es tornarà a repetir. Per aquest motiu es demana que a la fotografia hi aparegui una persona (o un grup de persones) realitzant una determinada acció. Aquesta acció, tot i ser senzilla s'ha d'interpretar de forma fàcil (nens jugant a saltar, nenes anant al col·legi, skater fent un descens, nenes jugant i corrent).



La velocitat d'obturació ha de ser com a mínim el doble o el triple de la longitud focal utilitzada per tal de poder congelar el moviment.

Per aconseguir-ho és recomanable fer les fotografies **durant el dia i en exterior**, d'aquesta forma ens assegurem que el temps d'exposició serà suficientment alt sense sacrificar la fotografia amb la ISO.

1.4. Nocturnitat

Quan el sol se'n va, altres tipus de llum agafen protagonisme. És el cas de les llums artificials de la ciutat, la lluna o les estrelles. És important saber utilitzar tant la llum de la lluna com les que ja trobem a la ciutat. Per aquesta raó en aquest apartat es demana que realitzeu una de cada.

1.4.1. Nocturnitat artificial (1 punt)

En aquest apartat heu de fer una fotografia utilitzant les llums que ens dona la ciutat. La fotografia pot ser tant un pla general com un primer pla, no obstant **hi ha d'haver elements dinàmics que captin l'atenció de l'espectador** (cotxes movent-se, persones passejant...).



Per fer-ho, **està prohibit utilitzar el flash** ja que encara hem de veure com funciona. Haureu d'utilitzar un trípode o bé recolzar la càmera en algun lloc i posar una velocitat suficient reduïda perquè la fotografia quedi ben exposada, no quedi moguda i el soroll sigui acceptable. Per aquest motiu la velocitat no pot ser superior a $\frac{1}{4}$, qualsevol fotografia amb un velocitat superior a $\frac{1}{4}$ no serà acceptada.

1.4.2. Nocturnitat natural (1 punt)

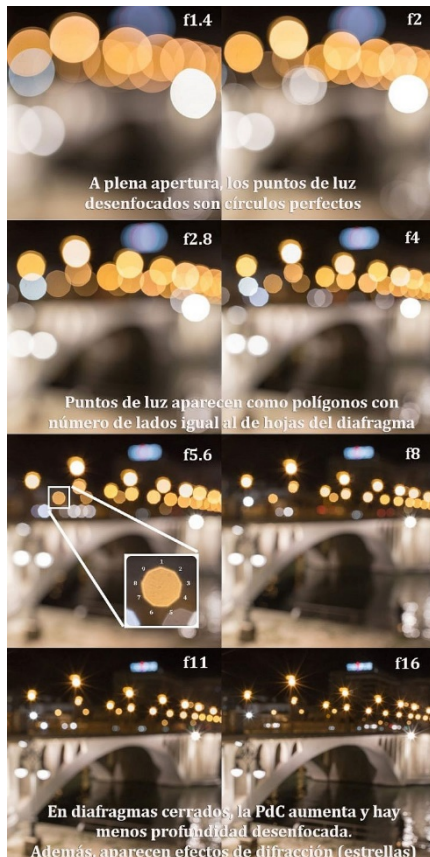
En aquest apartat heu de fer una fotografia utilitzant únicament la llum de la lluna, de les estrelles o bé de totes dues a la vegada. Si es percep algun rastre de contaminació lumínica no importa, mentre no sigui la protagonista.



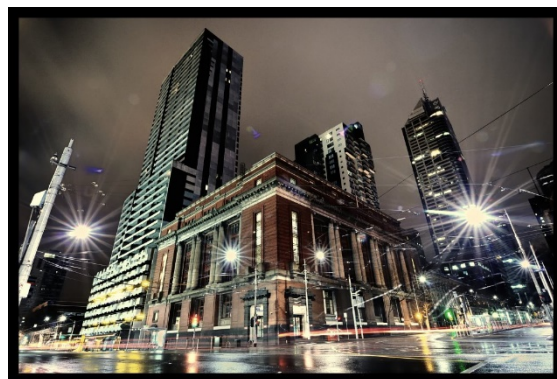
Per fer-ho **haureu d'utilitzar amb tota seguretat un trípode** (o bé aguantar la càmera fixe en algun lloc) ja que els temps d'obturació necessaris aniran des dels 6 segons fins als 20 minuts.

1.5. Llums puntuals

Les llums puntuals poden donar molt de joc en les fotografies, és el cas de l'efecte Bokeh o bé les llums estrellades.



L'efecte Bokeh s'aconsegueix obrint molt el diafragma i aproximant-nos al subjecte a fotografiar, d'aquesta forma aconseguim que el fons es desenfocui molt. Quan en el fons hi ha llums puntuals el que aconseguim és que els punts es facin grans degut al desenfoc i per lo tant donen aquest efecte melancòlic.



Per fer les llums estrellades s'ha de fer tot el contrari. Haurem de tancar el diafragma al màxim i fer una fotografia des de la distància.

A partir d'aquests dos conceptes es demana el següent:

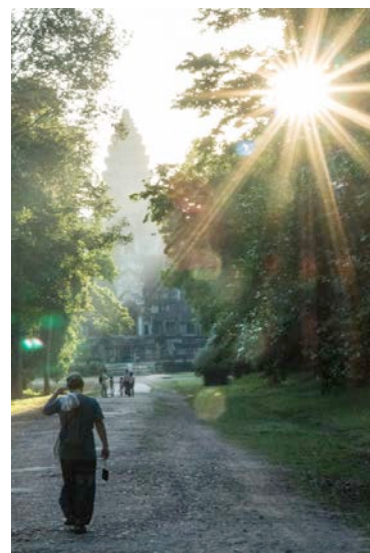
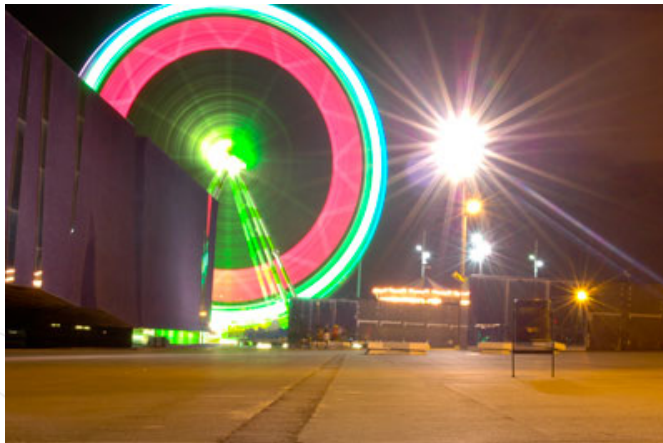
1.5.1. Realització d'un filtre Bokeh (1 punt)

A partir de la tècnica Bokeh comentada anteriorment heu de crear un filtre Bokeh (cartolina amb un forat amb la forma que vulgueu) i fer una fotografia creativa que jugui amb el resultat de la forma de les llums puntuals.



1.5.2. Fotografia estrellada (1 punt)

Realitzar una fotografia on les llums puntuals quedin estrellades. Per fer-ho no fa falta que sigui de nit, qualsevol llum puntual ens pot servir.



És important que les fotografies compleixin els requisits tècnics al mateix temps que serveixin per explicar la història. Per aquest motiu haureu de pensar bé abans de fer la pràctica.

1.7. Explicació final (2 punts)

Totes les fotografies han d'anar col·locades en un document, com si d'una revista es tractés, de forma cronològica per tal que s'entengui la història i amb texts explicatius. Com si d'un article de la National Geographic.



Per cada fotografia hauríeu de fer una descripció que inclogui el següent:

- Nom de la fotografia
- Paràmetres en que ha estat feta (diafragma, velocitat, ISO, dist. Focal)
- Descripció de 3 línies que descrigui que volíeu aconseguir i que heu aconseguit finalment.
- Descripció narrativa de la fotografia:
 - Justificació perquè aquesta fotografia explica coses diferents de les demés fotografies.
 - Justificació de perquè la fotografia és més contrastada o harmònica (des del punt de vista dels elements formals)

1.8. Retocs (1 punt)

Com que totes les fotografies es poden retocar amb Lightroom, en aquest apartat heu de posar totes les fotografies sense retocar i retocades. Explicant el retoc que s'ha fet i el perquè.

2. Requisits de l'entrega

- La pràctica s'ha de entregar amb tots els apartats realitzats.
- **Les fotografies es poden retocar amb Adobe Lightroom. No obstant totes les fotografies retocades han d'estar comentades i justificades en l'apartat retocs.**
- Les fotografies han d'haver estat fetes entre el 22 de març del 2018 i el 1 de setembre del 2018.
- No s'acceptarà cap fotografia que estigui desenfocada, moguda, subexposada sobreexposada (exceptuant els casos que s'hagi fet amb alguna intensió determinada i aquesta estigui comentada a la memòria).
- Al final de tot de la memòria heu d'especificar el total d'hores que heu trigat en fer la pràctica.

3. Consideracions finals

DATA LÍMIT ENTREGA

El diumenge 04/05/18 a les 23:55.

FORMAT ENTREGA

- Un arxiu pdf amb tots els texts demanats i les fotografies incrustades.
- Les fotografies penjades al vostre flickr.