

Sixteen Stones

Relatório Intercalar



Mestrado Integrado em Engenharia Informática e Computação

Programação em Lógica

Grupo Sixteen_Stones_3:

Diogo Filipe Costa - ei11014

Maria Teresa Chaves - up201306842

Faculdade de Engenharia da Universidade do Porto
Rua Roberto Frias, sn, 4200-465 Porto, Portugal

10 de Outubro de 2015

Conteúdo

1	O Jogo Sixteen Stones	3
1.1	Regras	3
1.1.1	Jogadas possíveis	3
1.1.2	<i>Push</i>	3
1.1.3	<i>Move</i>	5
1.1.4	<i>Sacrifice</i>	5
2	Representação do Estado do Jogo	6
3	Visualização do Tabuleiro	6
4	Movimentos	6

1 O Jogo Sixteen Stones

Sixteen Stones é o nome de um jogo de tabuleiro abstrato ¹ de forma quadrada, jogado normalmente num tabuleiro de 5x5, para dois jogadores. Inicialmente, cada jogador tem 8 pedras vermelhas ou azuis, colocando-as de forma alternada em qualquer uma das células livres, sendo que o jogador vermelho é o primeiro a jogar. Assim que todas as pedras estejam no tabuleiro, o jogo começa. O jogo termina quando o jogador vencedor consegue reduzir para um o número de pedras em jogo do adversário.

1.1 Regras

No início do jogo distribui-se 8 pedras (vermelhas ou azuis) para cada jogador. De forma alternada os jogadores devem colocá-las em qualquer uma das células livres, começando as pedras vermelhas.

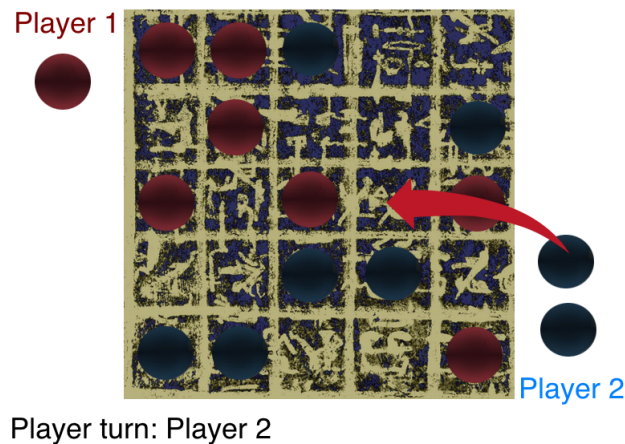


Figura 1: Preparação do tabuleiro

Quando as pedras estiverem todas colocadas no tabuleiro, o jogador vermelho começa a jogar e alterna de turno com o jogador adversário.

1.1.1 Jogadas possíveis

Um jogador pode no seu respetivo turno realizar cada uma das seguintes jogadas: *Push*, *Move* e *Sacrifice*.

1.1.2 *Push*

Para realizar um *Push* é necessário que o jogador tenha mais pedras nessa linha que o adversário. Assim, se após um *Push*, a pedra do adversário é "empurrada" para fora do tabuleiro, então vai para o "banco" do respetivo jogador. As pedras que são "empurradas" apenas se movem uma célula na direção do *Push*, que pode ser realizado em qualquer direção.

¹Jogo abstrato - jogo de estratégia que tenta minimizar a sorte e não possui tema.

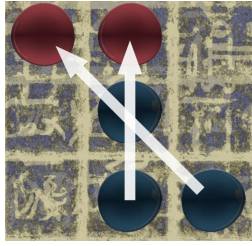


Figura 2: Direções possíveis de um *Push* e representação do "banco"

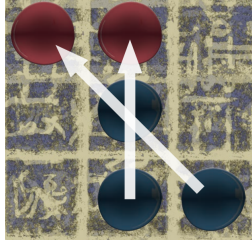


Figura 3: Exemplo de *Push* sem que a pedra adversária seja "empurrada" para fora do tabuleiro

O número de pedras máximo (PE) que um jogador pode "empurrar" é igual:

$$PE = P - 1 \quad (\text{sendo } P \text{ o número das suas pedras nessa linha}) \quad (1)$$

Isto é, por exemplo, caso numa linha o jogador azul tenha três pedras, então pode realizar um *Push* a uma pedra ou a duas do adversário. Mas caso tenha duas apenas pode realizar um *Push* a uma pedra vermelha.

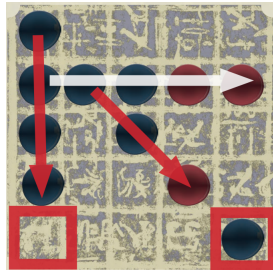


Figura 4: Push com três pedras

Além das regras referidas anteriormente, um jogador não pode realizar um *Push* nas suas próprias pedras.

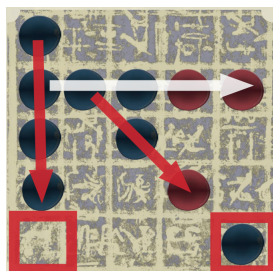


Figura 5: Push inválido por realizar um *Push* nas suas próprias pedras

Por fim, para realizar um *Push* é necessário que exista uma pedra para ser empurrada. Por exemplo caso numa linha o jogador azul tenha 3 pedras, mas nessa linha o jogador vermelho não tem pedras, então é realizar um *Push* é uma jogada inválida.

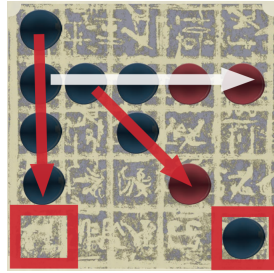


Figura 6: Push inválido por falta de pedras do adversário

1.1.3 Move

É possível realizar um *Move* para qualquer célula, desde que esteja vazia. Se o jogador tentar realizar um *Move* para uma célula ocupada, então é considerado uma jogada inválida.

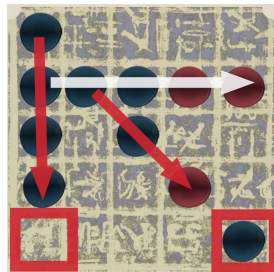


Figura 7: Exemplo de um *Move* válido (a) e um *Move* inválido (b)

1.1.4 Sacrifice

- Os jogadores têm turnos para fazer cada jogada
- Cada jogador pode no seu respectivo realizar cada uma das seguintes jogadas:

Move

- * É possível realizar um *move* para qualquer "casa" desde que esta esteja vazia
- * Uma peça pode ser movida em qualquer direção nas "casas" vizinhas
- * Se, após um *move*, alguma peça ficar cercada por peças adversárias, então esta é capturada.
- * Uma peça capturada é substituída por uma peça do "banco" do jogador que a capturou
- * Num *move* em que a peça fica voluntariamente cercada, esta não é capturada

Sacrifice

- * Um jogador pode sacrificar uma peça do seu "banco", permanentemente, para poder realizar mais um *push* ou um *move* adicional
- No primeiro turno de cada jogador, deve ser feito um *push* ou um *move*, mas nunca ambos

- Se após um jogador realizar um *Push*, uma das suas peças movidas não ocupa uma "casa" anteriormente ocupada por outra das suas peças, e esta cercar uma peça adversária, então esta é capturada
- Se um jogador empurrar uma peça adversária para uma posição de cerco, então esta é capturada
- Quando um jogador após uma captura substitui a peça capturada por uma do seu banco, esta não pode ser utilizada para capturar outra peça enquanto não for movida
- Se um jogador não tem peças no banco então este não pode capturar peças adversárias

Descrever detalhadamente o jogo, a sua história e, principalmente, as suas regras. Devem ser incluídas imagens apropriadas para explicar o funcionamento do jogo. Devem ser incluídas as fontes de informação (e.g. URLs em rodapé).

2 Representação do Estado do Jogo

Descrever a forma de representação do estado do tabuleiro (tipicamente uma lista de listas), com exemplificação em Prolog de posições iniciais do jogo, posições intermédias e finais, acompanhadas de imagens ilustrativas.

3 Visualização do Tabuleiro

Descrever a forma de visualização do tabuleiro em modo de texto e o(s) predicado(s) Prolog construídos para o efeito. Deve ser incluída pelo menos uma imagem correspondente ao output produzido pelo predicado de visualização.

4 Movimentos

Elencar os movimentos (tipos de jogadas) possíveis e definir os cabeçalhos dos predicados que serão utilizados (ainda não precisam de estar implementados).

Bibliografia