

Forside

Indhold:

[Link til præsentation](#)

[Indhold til mobil-site](#)

[Indhold til desktop-site](#)

Navn: Ann-Marie Greif
Gruppe: Gruppe 6
Stilart: Dekonstruktivisme

Link til præsentation

<https://docs.google.com/presentation/d/1XTPMsduA0lpATZbu994dDUqHHWFJIBgE-oydPOhGoUeE/edit?usp=sharing>

Indhold til mobilsite

Dekonstruktivisme

Dekonstruktivisme er en postmodernistisk udvikling inden for arkitektur, litteratur, kunst, grafisk design, typografi osv. Det går ud på at gøre op med de klassiske begreber konstruktion, form og funktion.

Historie

Dekonstruktivisme opstod inden for arkitektur i 1970'erne hvor hensigten var at realisere arkitektur, som en selvstændig struktur og kun- stform. Man ønskede at bryde relationen mellem arkitektur og samfund. Forventningerne til arkitektur, var før i tiden, at det skulle være funktionelt og brugbart, men dette ville arkitekterne gøre op med. En tendens inden for dekonstruk- tivisme, har udgangspunkt i bearbejdning af den russiske konstruktivismes tankegang.

Filosofien bag dekonstruk- tivisme

Begrebet "dekonstruktivisme" stammer fra en teori som den franske filosof Jacques Derrida opfandt i hans bog "De la grammatologie" fra 1967. Her stiller han spørgsmålstegn ved, om præsentation er virkeligheden. Dette spørgsmål har rødder helt tilbage til det gamle Grækenland, hvor Platon, i sin hulelignelse, skelnede mellem ideverdenen og sanseverdenen.

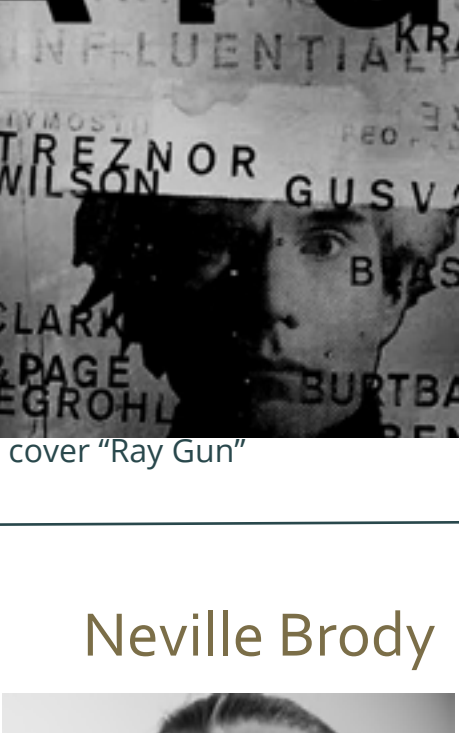
kendte dekonstruktivister

Inden for grafisk design, er en kendt person, David Carson, der er bedst kendt for sine ma- gasinforsider, hvor han bl.a. eksperimenterede med typografi. En anden dekonstruktivist, der også arbejdede meget med typografi, var Neville Brody. Inden for arkitektur, er nogle af de føren- de repræsentanter Bernard Tschumi og Peter Eisenman kendte dekonstruktiviter.



David Carsons værk

David Carson



Portrait af David Carson

kort om kunsteren

Født i 1955 i Texas, US. Han er en grafisk de- signer hvis ukonventionelle stil revolutionerede musik- og livsstilsmagasin i 1990'erne i ramforalt Ray Gun, et alternativ musik- og livsstilsmagasin.

Transworld Skateboarding

Carson blev art director af Transworld Skate- boarding magasin i 1984 og blev der indtil 1988. Han var med til at give papiret et karakteris- tisk udseende. I slutningen af hans tid var han begyndt at udvikle sin unikke stil ved hjælp af "beskidte" type og ikke-traditionelle fotograf- iske teknikker. Han var også art director for Spinoff-magasinet Transworld Snowboarding, som begyndte at offentliggøre i 1987.

Ray Gun

Carson blev ansat af udgiveren Marvin Scott Jarrett til at designe Ray Gun, et alternativ musik- og livsstilsmagasin, der debuterede i 1992. Han designede og kunst-ledede magasi- net i over 3 år.

I et nummer brugte han 'Dingbat', en skrifttype, der kun indeholdt symboler, som skrifttype for, hvad han betragtede et ret kedeligt interview med Bryan Ferry.

Ray Gun hjalp med at gøre Carson kendt og tiltrak nye beundrere til sit arbejde. I denne peri- ode blev han præsenteret i publikationer som The New York Times (maj 1994) og Newsweek (1996).



Magazine cover "Ray Gun"

Neville Brody



Portrait af Neville Brody

kort om kunsteren

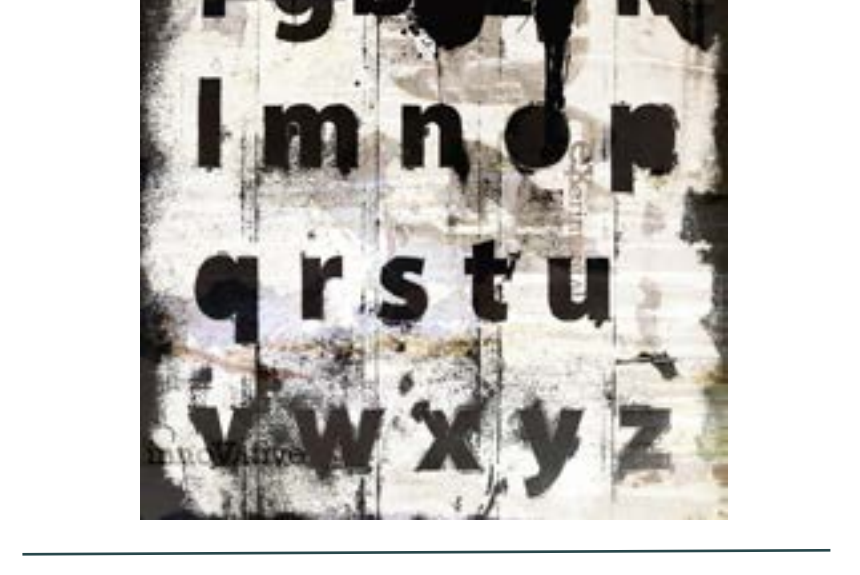
Brody blev født i Southgate, London i 1957 og er en grafisk designer, typograf og art director. Bro- dy er mest kendt sit arbejde som skrifttype for The Face. Han ændrede de "grundlæggende" og "strukturelle" regler, der eksisterede i den britiske kultur til en mere kunstnerisk og levende æstetik.

Experimentering af typografier

Brody gik på London College of Printing fra 1976-79, inden han blev freelance designer. Han eksperimenterende med sans-serif typografi og fik sin inspiration inom Pop Art og Dadaism. Det fik han stor opmærksomhed af inom framforalt musik pladeselskaber som bland andet "Fetish Records" og "Stiff Records" efter at han forlod college. Sammen med sit andet arbejde, skabte en lang række skrifttyper i hele sin karriere. Et par af disse typer er Arcadia, Industrial og Insignia.

The Face

Fra 1981 til 1986 var Neville Brody art director på tidsskriftet "The Face", hvor han designede et tiltrak nye beundrere til sit arbejde. I denne peri- ode blev han præsenteret i publikationer som The New York Times (maj 1994) og Newsweek (1996).



Indholds-opslag i "The Face"

Dekonstruktivisme i arkitektur



"The dancing house" i Prag af Vlado Milunić og Frank Gehry

Inden for arkitekturen opløser man byg- ningsstrukturer i mindre bestanddele, som så genopbygges i nye sammenstillinger og dan- ner nye strukturer.

De underlige, forvrængede, næsten umulige at forstå bygninger, der får dig til at undre dig over, hvordan man kan designe, endside bygge en sådan konstruktion, er en del af dekonstruktiv- isme.

“kontrolleret kaos”

Dekonstruktivisterne fokuserer mere på formfri- heden end de funktionelle bekymringer, og sigter mod at forvirre den besøgende, hvilket gør at opholdet bliver til en oplevelse værd at huske. Ved første øjekast kan bygningsværken virke kaotiske, uortodokse og have en næsten umulig form, men disse usædvanlige projekter planlæg- ges faktisk og udføres med fuldstændig præci- sion og beregning.



Mindesmærket for de myrdede jøder i Europa i Berlin af Peter Eisenman.

Typografi

»Det var en mental tilstand og en måde at gøre tingene på, vi ville udfordre. Med com- puteren havde vi fået et værktøj, som ret hur- tigt fik tingene til at se ud af en hel masse« siger Jens Kajus.

Inden for dekonstruktivisme bliver der typisk gjort brug af flere fonter på samme tid, i flere forskel- lige størrelser. Derudover kan de være knækket og sat forklert sammen, så læseren bliver nød til at tænke mere over værket end normalt.



Forsiden i Ray Gun Magazine er et godt eksempel på hvordan man bruger forskellige fonter.

Screw the rules

Filosofien bag dekonstruktivisme er, at for mange blade var for æstetiske flotte. Derfor står stilarten bag et opgør mod denne pæn- hed. Formålet var at skabe en ny form for æstetik, grimhedens æstetik. Læseligheden og pæn- heden er ikke vigtig, formen er på nogle punkter vigtigere.

Et eksempel af Neville Brody hvor han bruger stærke farver i sin text til at gøre at billedet ser mindre kedeligt ud.

Carson er en mester for at "bryde reglerne" for typografi. Her nedenfor er et godt eksempel på hvordan man kan arbejde med bogstaver som figurer.

DAVID Carson k l m n o p q r s t u v w x y z

Komposition/Farve

Inden for dekonstruktivisme bliver der gjort brug af alle farver i alle nuancer. Derudover møder man også flere forskellige intensiteter af kontraster.

Der er ingen egentlige regler for hvilke farver, der kan bruges inden for dekonstruktivismen. Det ses ofte at både stærke og pastel farver blandes, og andre gange er det kun stærke far- ver og/eller kun pastel farver.

Der er dog tre farver, der som regel går igen. Sort, hvid og grå er ofte en del af billederne. De spiller ofte en mindre rolle, men kan også være de dominerende farver.

Farvepalette

Fordi der ikke er nøjagtige regler for hvor meget eller lille farve der skal bruges i dekonstruktiv- isme, kan værkerne se meget anderledes ud.

Eksempler på værker

Jeg bruger David Carson som et eksempel ned- enfor, hvor du kan se alle de forskellige farver i nogle af hans værker, der viser, at det er muligt at bruge enten meget stærke farver og kon- traster eller kun sort og hvid.

Værk af David Carson

Links

https://www.youtube.com/playlist?list=PLWio-fAlq_VOZS_QNNlnQWJOqsnJeUyggj

<https://en.wikipedia.org/wiki/Dekonstruktivism>

<http://uniktdesign.dk/KEA/done-stilart-hjemme-side/>

http://www.malenebaertelsen.dk/sem1/Proces-dokument_Dekonstruktivisme.pdf

http://annsofiepagels.dk/dekonstruktivisme/struk- tur_m_egen_tekst.html

<https://www.widewalls.ch/deconstructivism-build- ings/>

https://en.wikipedia.org/wiki/Neville_Brody

[https://en.wikipedia.org/wiki/David_Carson_\(graphic_designer\)](https://en.wikipedia.org/wiki/David_Carson_(graphic_designer))

Ekstra eksempler

Neville Brody David Carlson

Lyndsay Cooper

Walt Disney Concert Hall

Anna Higgle

Katheyrn McCoy

Neville Brody

Indhold til desktop site

Dekonstruktivisme

Dekonstruktivisme er en postmodernistisk udvikling inden for arkitektur, littera-tur, kunst, grafisk design, typografi osv. Det går ud på at gøre op med de klassiske begreber konstruktion, form og funktion.

Historie

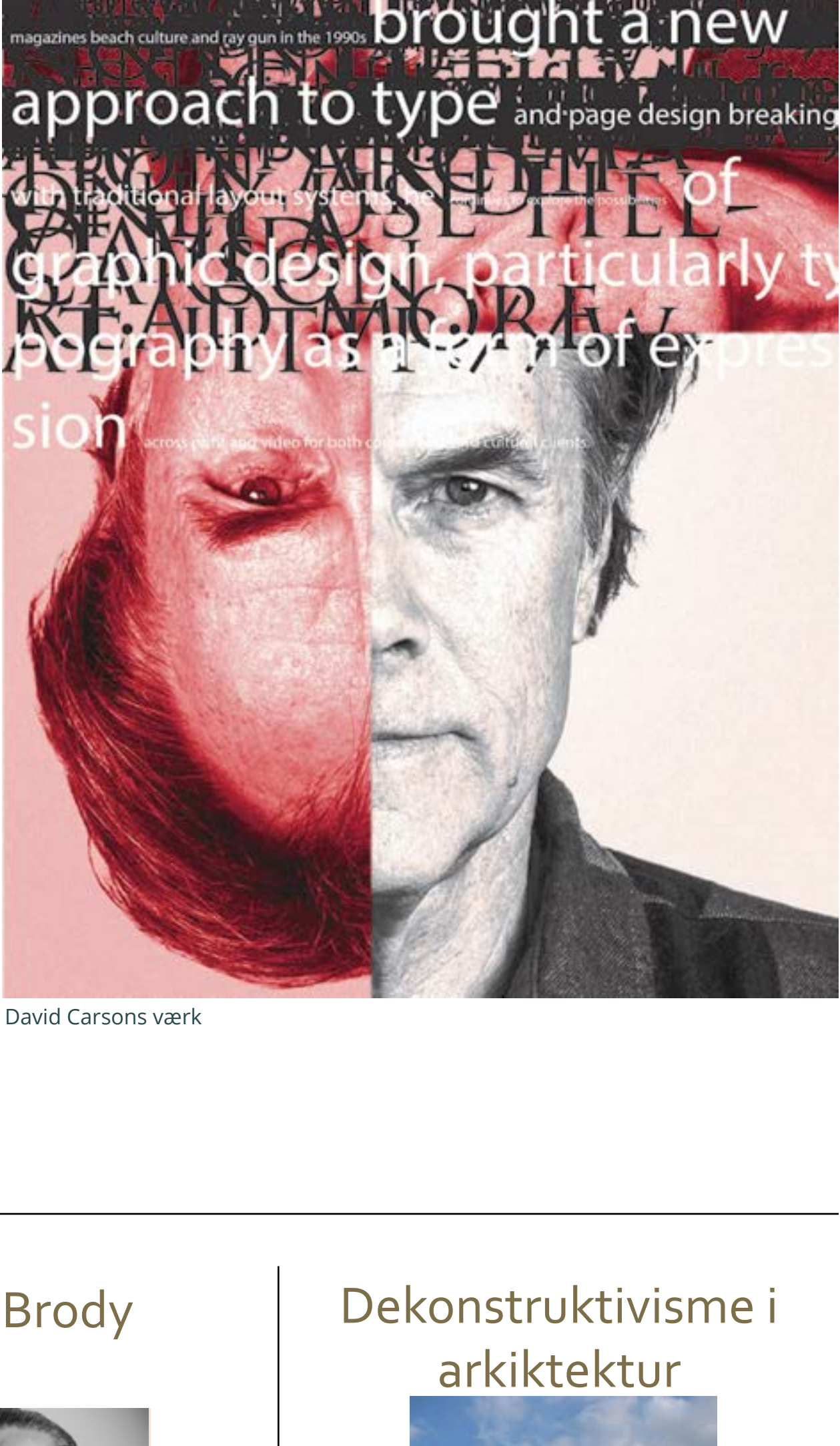
Dekonstruktivisme opstod inden for arkitektur i 1970'erne hvor hensigten var at realisere arkitektur, som en selvstændig struktur og kunstform. Man ønskede at bryde relationen mellem arkitektur og samfund. Forventningerne til arkitektur, var før i tiden, at det skulle være funktionelt og brugbart, men dette ville arkitekterne gøre op med. En tendens inden for dekonstruktivisme, har udgangspunkt i bearbejdning af den russiske konstruktivismes tankegang.

Filosofien bag dekonstruktivisme

Begrebet "dekonstruktivisme" stammer fra en teori som den franske filosof Jacques Derrida opfandt i hans bog "De la grammatologie" fra 1967. Her stiller han spørgsmål ved, om præsentation er virkeligheden. Dette spørgsmål har rødder helt tilbage til det gamle Grækenland, hvor Platon, i sin hulelignelse, skelnede mellem ideverdenen og sanseverdenen.

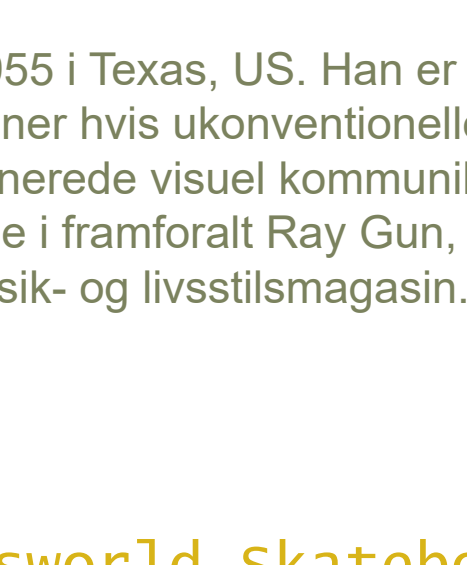
Kendte dekonstruktivister

Inden for grafisk design, er en kendt person David Carson, der er bedst kendt for sine magasinfor sider, hvor han bl.a. eksperimenterede med typografi. En anden dekonstruktivist, der også arbejdede meget med typografi, var Neville Brody. Inden for arkitektur, er nogle af de førende repræsentanter Bernard Tschumi og Peter Eisenman kendte dekonstruktivister.



David Carsons værk

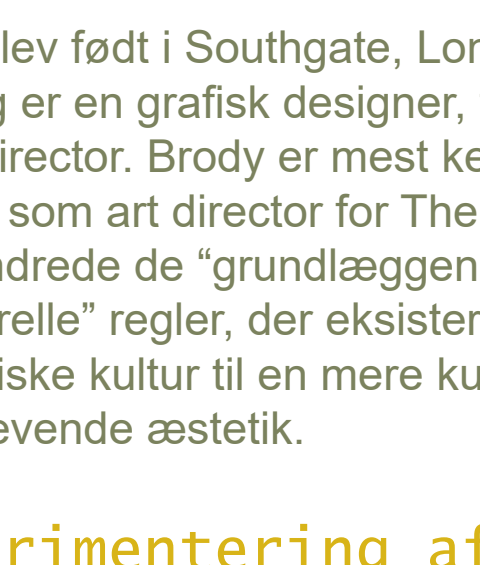
David Carson



Kort om kunsteren

Født i 1955 i Texas, US. Han er en grafisk designer hvis ukonventionelle stil revolutionerede visuel kommunikation i 1990'erne i framløst Ray Gun, et alternativ musik- og livsstilsmagasin.

Neville Brody



Kort om kunsteren

Brody blev født i Southgate, London i 1957 og er en grafisk designer, typograf og art director. Brody er mest kendt sit arbejde som art director for The Face. Han ændrede de "grundlæggende" og "strukturelle" regler, der eksisterede i den britiske kultur til en mere kunstnerisk og levende æstetik.

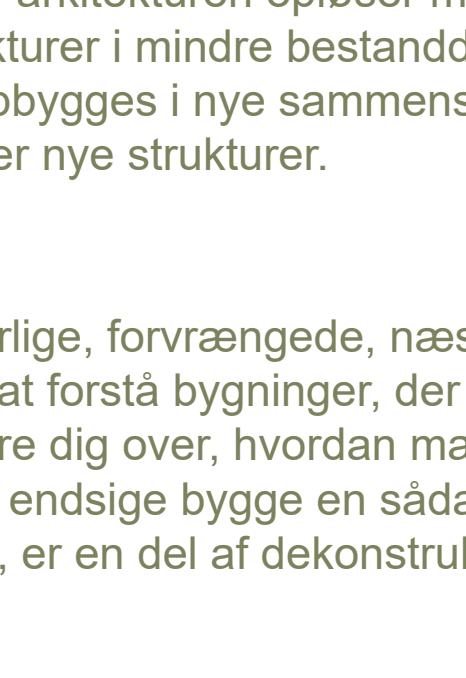
Experimentering af typografi

Brody gik på London College of Printing fra 1976-79, inden han blev freelance designer. Han eksperimenterede med sans-serif typografi og fik sin inspiration inom Pop Art og Dadaism. Det fik han stor opmærksomhed af inom framløst musik pladeselskaber som bland andet "Fetish Records" og "Stiff Records" efter at han forlod college. Sammen med sit andet arbejde, skabte en lang række skrifttyper i hele sin karriere. Et par af disse typer er Arcadia, Industrial og Insignia.

The Face

Fra 1981 til 1986 var Neville Brody art director på tidskriftet "The Face", hvor han designede et karakteristisk typografisk udseende, der inspirerede magasin-designere og andre designere verden over. Hans mønster fremkaldte en form for følelse i det omfang, at folk ville holde sig til den ene side, i stedet for at vende side, som de normalt ville gøre, når de læste en roman.

Dekonstruktivisme i arkitektur



"The dancing house" i Prag af Vlado Milunić og Frank Gehry

Inden for arkitekturen opløser man bygningsstrukturer i mindre bestanddele, som så genopbygges i nye sammenstillinger og danner nye strukturer.

De underlige, forvrængede, næsten umulige at forstå bygninger, der får dig til at undre dig over, hvordan man kan designe, endelige bygge en sådan konstruktion, er en del af dekonstruktivisme.

"Kontrolleret kaos"

Dekonstruktivisterne fokuserer mere på formfriheden end de funktionelle bekræftelser, og sigter mod at forvirre den besøgende, hvilket gør at opholdet bliver til en oplevelse værd at huske. Ved første øjekast kan bygningsværket virke kaotisk, uordet og have en næsten umulig form, men disse usædvanlige projekter planlægges faktisk og udføres med fuldstændig præcision og beregning.

Transworld Skateboarding

Carson blev art director af Transworld Skateboarding magasin i 1984 og blev der indtil 1988. Han var med til at give papiret et karakteristisk udseende. I slutningen af hans tid var han begyndt at udvikle sin unikke stil ved hjælp af "beskidte" type og ikke-traditionelle fotografiske teknikker. Han var også art director for Spinoff-magasinet Transworld Snowboarding, som begyndte at offentliggøre i 1987.

Ray Gun

Carson blev ansat af udgiveren Marvin Scott Jarrett til at designe Ray Gun, et alternativ musik- og livsstilsmagasin, der debuterede i 1992. Han designede og kunst-ledede magasinet i over 3 år. I et nummer brugte han 'Dingbat', en skrifttype, der kun indeholdt symboler, som skrifttype for, hvad han betragtede et ret kedeligt interview med Bryan Ferry.

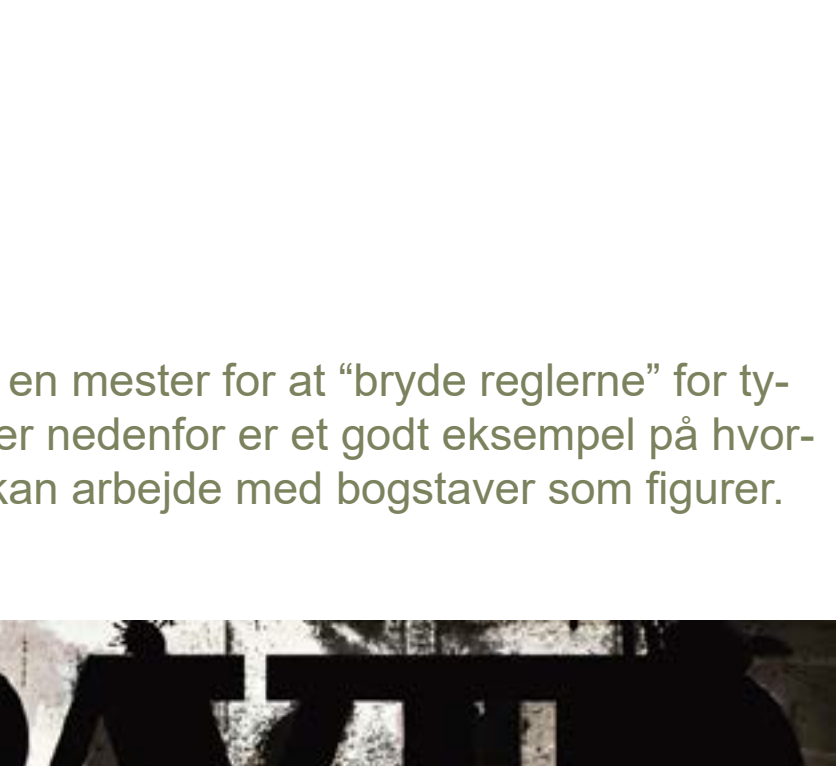
Ray Gun hjalp med at gøre Carson kendt og tiltrak nye beundrere til sit arbejde. I denne periode blev han præsenteret i



Magazine cover "Ray Gun"



Indholds-opslag i "The Face"



Mindesmærket for de myrdede jøder i Europa i Berlin af Peter Eisenman.

Typografi

»Det var en mental tilstand og en måde at gøre tingene på, vi ville udfordre. Med computeren havde vi fået et værktøj, som ret hurtigt fik tingene til at se ud af en hel masse« siger Jens Kajus.

Inden for dekonstruktivisme bliver der typisk gjort brug af flere fontter på samme tid, i flere forskellige størrelser. Derudover kan de være knækket og sat forkert sammen, så læseren bliver nød til at lægne mere over værket end normalt.



Forsiden i Ray Gun Magazine er et godt eksempel på hvordan man bruger forskellige fontter.

Carson er en mester for at "bryde reglerne" for typografi. Her nedenfor er et godt eksempel på hvordan man kan arbejde med bogstaver som figurer.



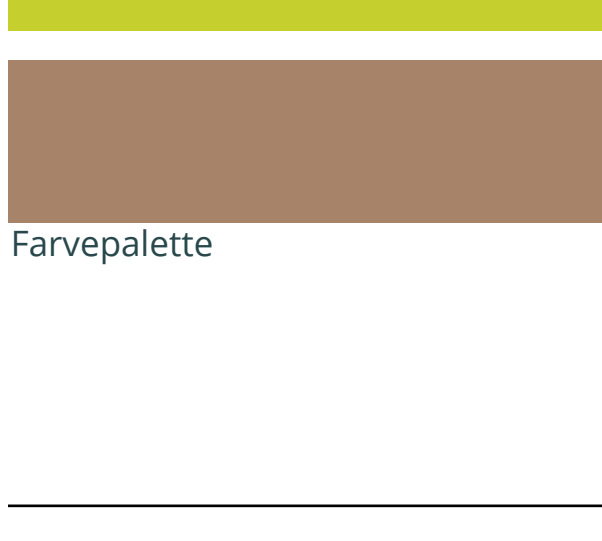
Screw the rules

Filosofien bag dekonstruktivisme er, at for mange blade var der æstetiske flotte. Derfor står stilarten bag et opgør mod denne pænhed. Formålet var at skabe en ny form for æstetik, grimhedens æstetik. Læseligheden og pænheten er ikke vigtig, formen er på nogle punkter vigtigere.



Et eksempel af Neville Brody hvor han bruger stærke farver i sin tekst til at gøre at billedet ser mindre kedeligt ud.

Komposition/Farve



Farvepalette

Inden for dekonstruktivisme bliver der gjort brug af alle farver i alle nuancer. Derudover møder man også flere forskellige intensiteter af kontraster.

Der er ingen egentlige regler for hvilke farver, der kan bruges inden for dekonstruktivismen. Det ses ofte at både stærke og pastel farver blandes, og andre gange er det kun stærke farver og/eller kun pastel farver.

Der er dog tre farver, der som regel går igen. Sort, hvid og grå er ofte en del af billederne. De spiller ofte en mindre rolle, men kan også være de dominerende farver.

Fori der ikke er nøjagtige regler for hvor meget eller lille farve der skal bruges i dekonstruktivisme, kan værkerne se meget anderledes ud.

Eksempler på værker

Jeg bruger David Carson igen som et eksempel nedenfor, hvor du kan se alle de forskellige farver i nogle af hans værker, der viser, at det er muligt at bruge enten meget stærke farver og kontraster eller kun sort og hvid.



Værk af David Carson

Links

https://www.youtube.com/playlist?list=PLWioFAIq_VOZS_QNNInQWJQasnJeUyglv

<https://en.wikipedia.org/wiki/Dekonstruktivism>

<http://uniktdesign.dk/KEA/dekonstilart-hjemmeside/>

http://www.malenebaertelsen.dk/seml/Procesdokument_Dekonstruktivisme.pdf

http://annsofiepagels.dk/dekonstruktivisme/struktur_m_egen_tekst.html

<https://www.widewalls.ch/deconstructivism-buildings/>

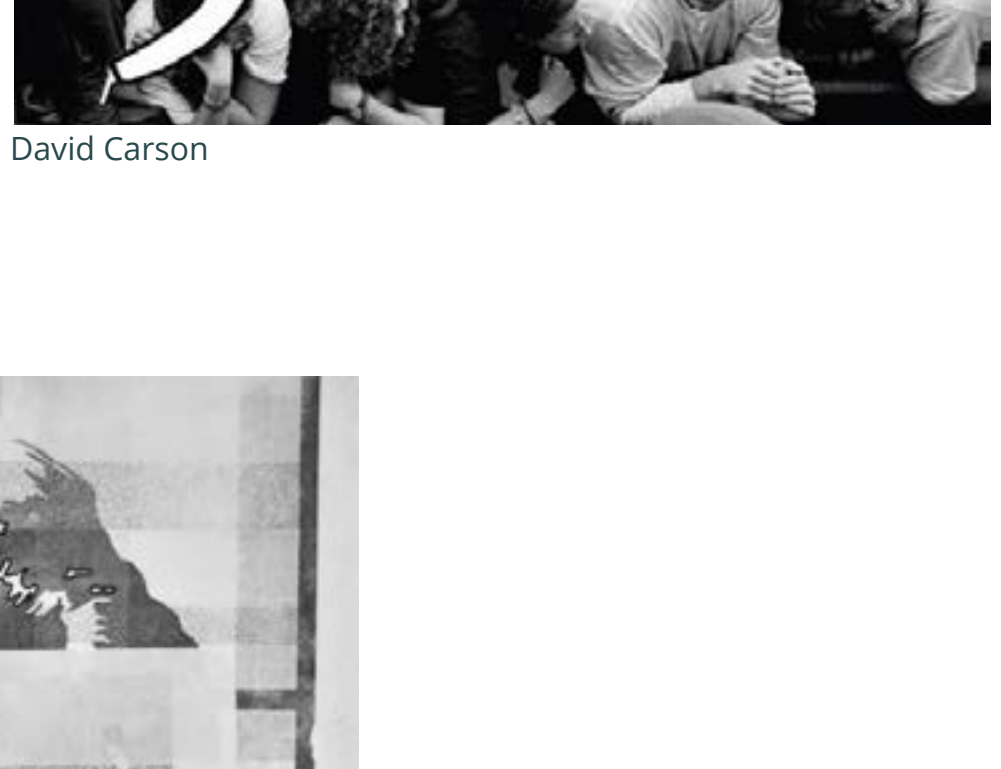
https://en.wikipedia.org/wiki/Neville_Brody

[https://en.wikipedia.org/wiki/David_Carson_\(graphic_designer\)](https://en.wikipedia.org/wiki/David_Carson_(graphic_designer))

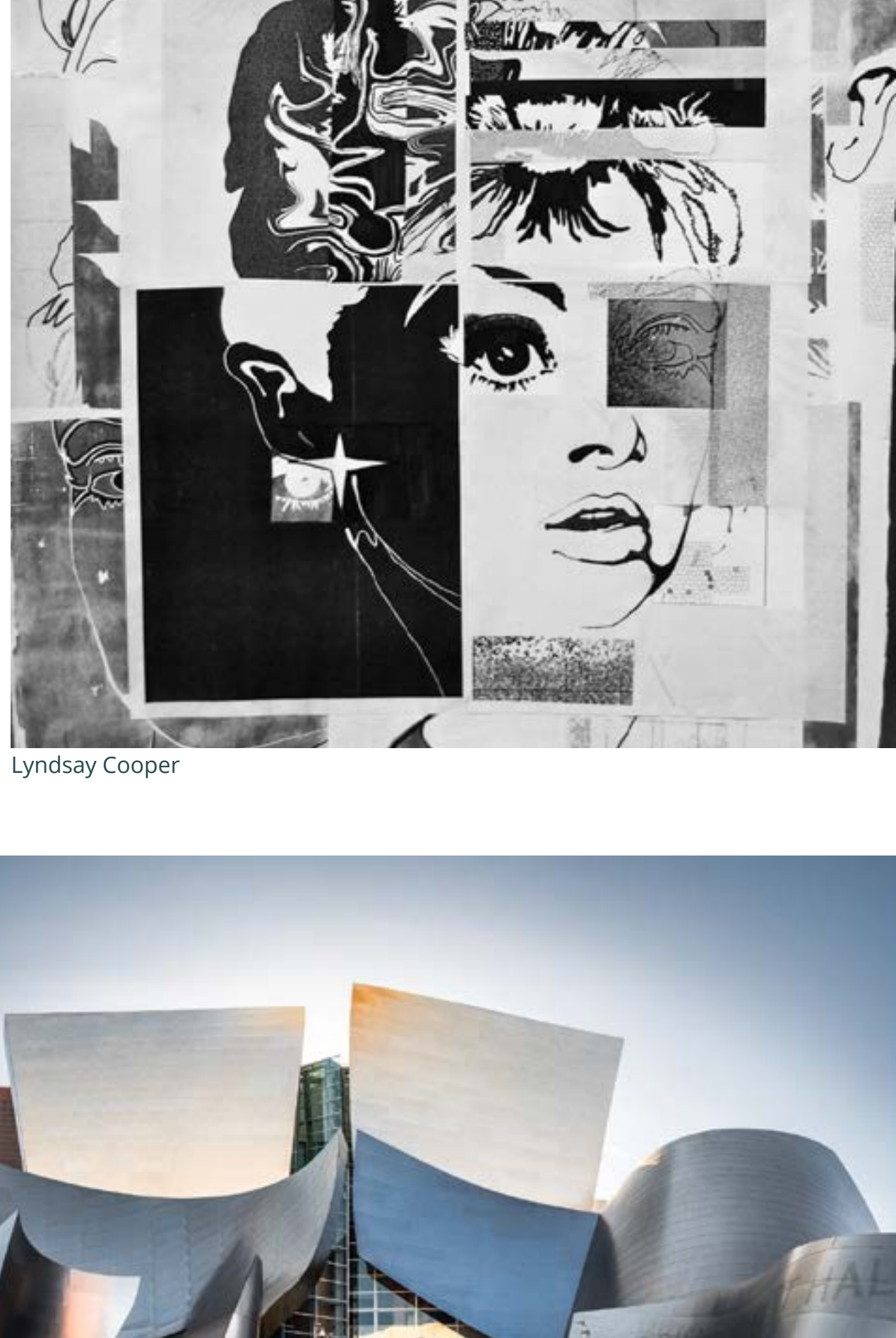
Ekstra eksempler



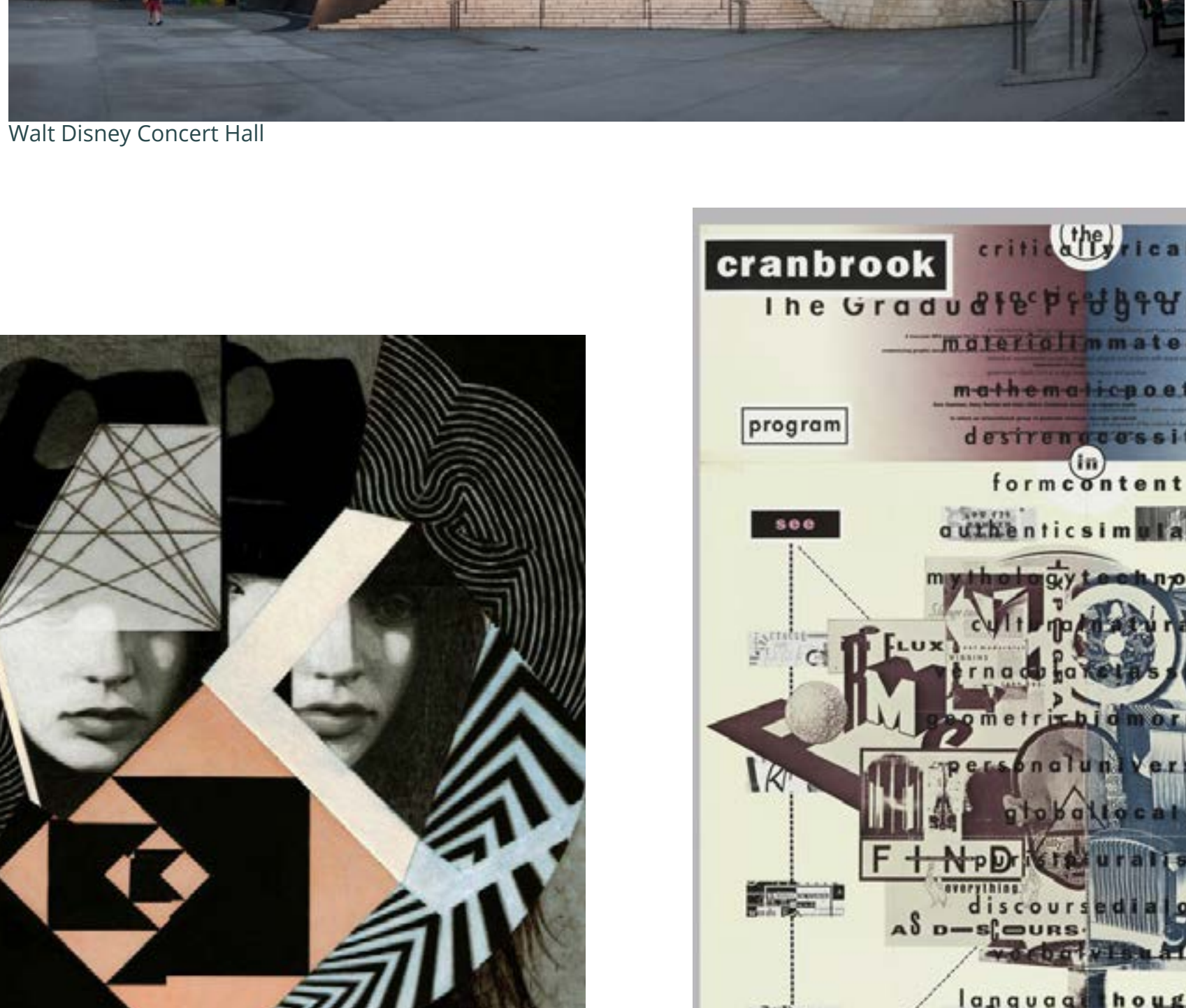
Neville Brody



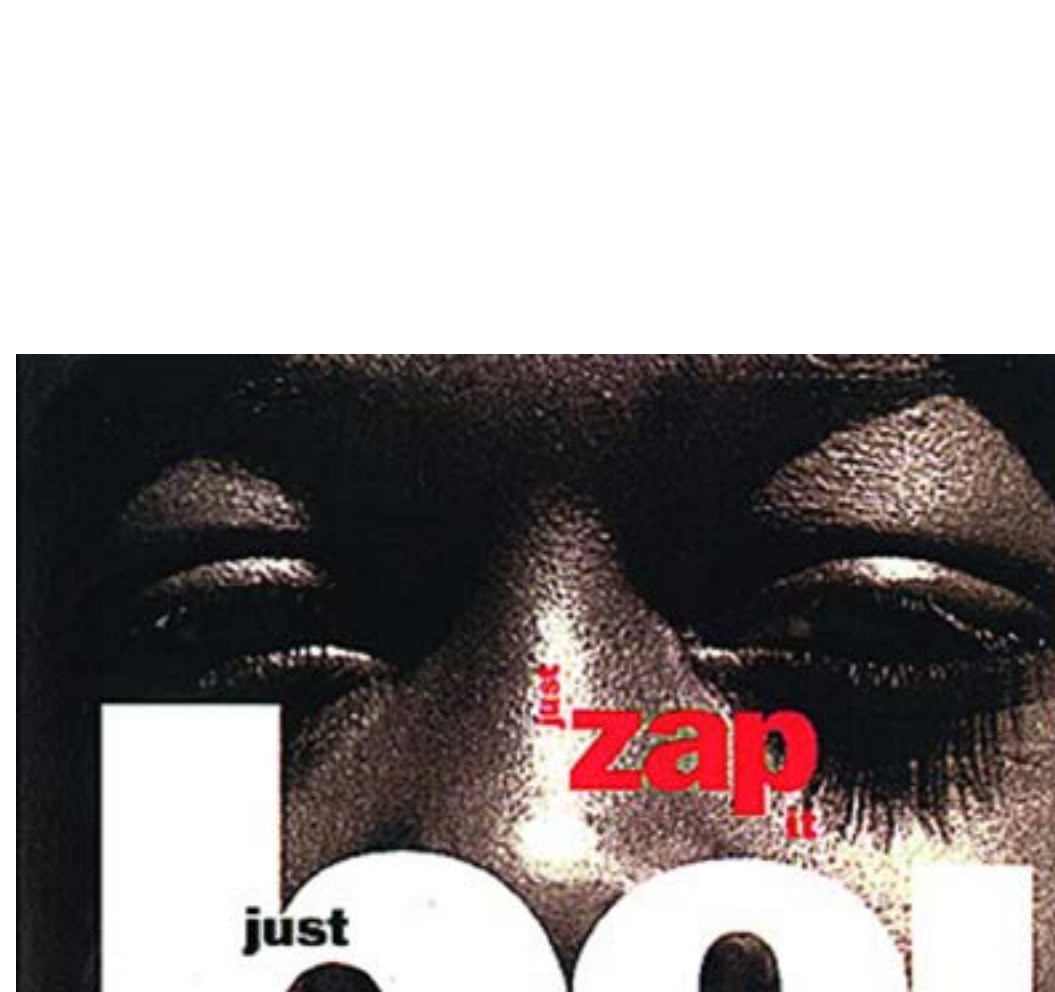
David Carson



Lindsay Cooper



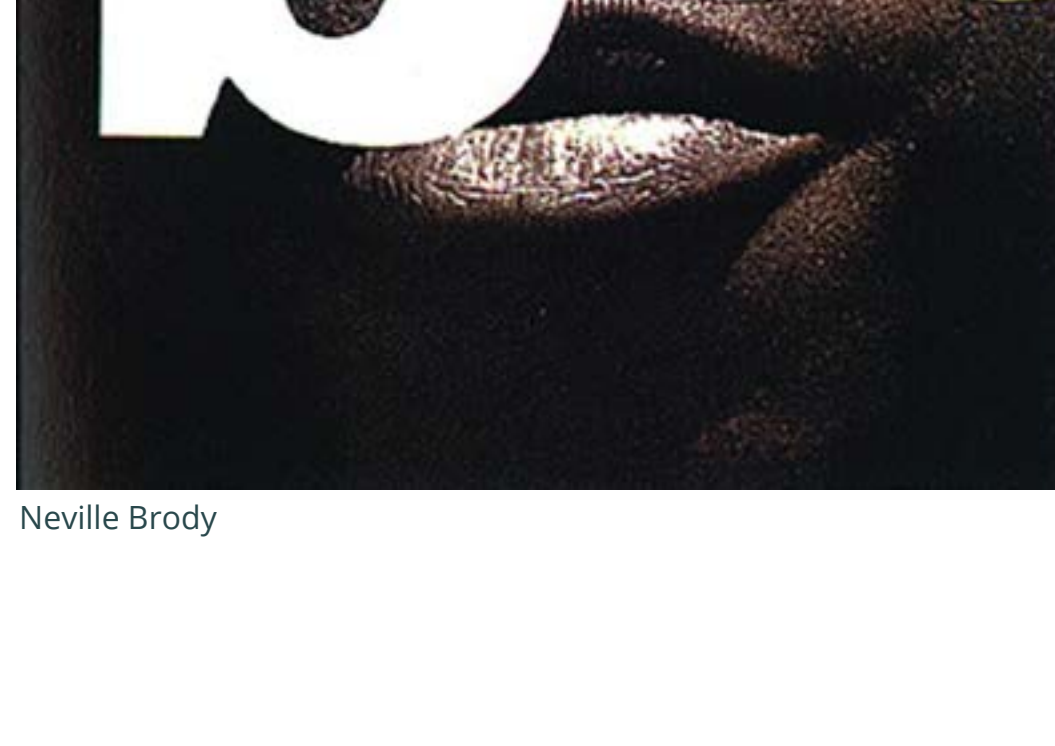
Walt Disney Concert Hall



Anna Higgle



Katheryn McCoy



Neville Brody

