

P O R T F O L I O



*marie-line bruneau architecture et design 2016-2022*



ju.2016	<b>BAC S</b> <i>lycée Galilée Cergy (95) et lycée Ste-jeanne d'Arc Gourin (56)</i>	<b>langues</b> <i>anglais (B2) certification TOEIC (910) espagnol (B1)</i>
ju.2017	<b>stage ouvrier</b> <i>la Manufacture des Tabacs, Morlaix (29) avec l'entreprise COBA</i>	
ju. 2019	<b>stage de suivi de chantier</b> <i>les Docks de la Mitrie, Nantes (44) avec EBEN architecture</i>	<b>logiciels</b> <i>dessin et modélisation sketchup / rhino / grasshopper / autocad / archicad</i>
ju.2019	<b>licence d'architecture</b> <i>ENSA Nantes</i>	<i>rendu et graphisme blender (cycles &amp; eevee) / Vray / Suite adobe</i>
hiver 20-21	<b>semestre en mobilité</b> <i>Berner Fachhochschule Berne, Suisse</i>	<i>musique et montage vidéo ableton live / audacity / premiere pro</i>
dec.20	<b>concours Jacques Rougerie</b> <i>mention spéciale du Grand prix 202 montée des océans</i>	<b>loisirs</b> <i>guitare et piano chant / composition / scène ouverte</i>
hiver 21-22	<b>stage master</b> <i>studiobali avec pierre y. guerin / architecte</i>	<i>art numérique, rendu 3D et animation</i>
fev.2022	<b>master d'architecture</b> <i>ENSA Nantes</i>	<b>contact</b> <i>mline.bruneau@gmail.com +336 95 05 65 52</i>
fev.2022	<b>stage facultatif</b> <i>studiobali avec Amelie Créac'h beachouse architecture</i>	

**fibre**

- 01 bümpliz  
02 deus ex  
03 dat noi  
04 TERR#*

**6**

- 8  
14  
20  
26*

**logements**

- bümpliz  
muses  
la gare*

- 8  
54  
66*

**lux**

- 01 aux mâts  
02 en folie  
03 grilampe  
04 muses*

**28**

- 30  
46  
52  
54*

**équipements**

- deus ex  
aux mâts  
en folie  
n.i.m*

- 14  
30  
46  
60*

**alliage**

- 01 n.i.m  
02 la gare*

**58**

- 60  
66*

**utopie**

- dat noi*

- 20*

**pixel****70****à la main**

- TERR#  
grilampe*

- 26  
52*

# table des matières

# fibre

>01\_bümpliz\_berne\_SWZ

logements, kiosque à vélo, local  
associatif

>02\_deux-ex\_trentemoult\_44

centre nautique, atelier  
d'artistes, hébergements, galerie

>03\_dat-noi-ho-chi-minh-ville\_VTN

utopie flottante, habitat d'urgence

>04\_TERR#\_gilarderie\_nantes\_44

bénévole pour un chantier école

## SANS COMMUNE MESURE

Dans le quartier de grand ensemble bernois nommé Bümpliz, de nouveaux logements à la curieuse allure s'implantent dans les espaces exigus et indéterminés créés par les logiques d'implantations de ces quartiers construits dans les années 70. L'architecture y est comme parachutée dans un territoire anciennement rural où subsistent des maisons fermières résilientes. Le projet s'inscrit dans la confrontation d'échelle des différentes constructions, et ponctue le quartier de ces « folies » en bois en cherchant à revitaliser les rez-de-chaussée par la mise en place de locaux associatifs, espaces partagés et logements transitoires.



&gt; folie\_sur\_espace\_résiduel.png

janvier 2021 Berne, Suisse  
habitat hybride, locaux associatifs

Haute école spécialisée bernoise  
burgdorf grand atelier holz

01 bümpliz

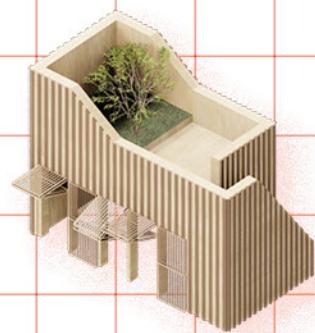


> vue\_depuis\_balcon.png

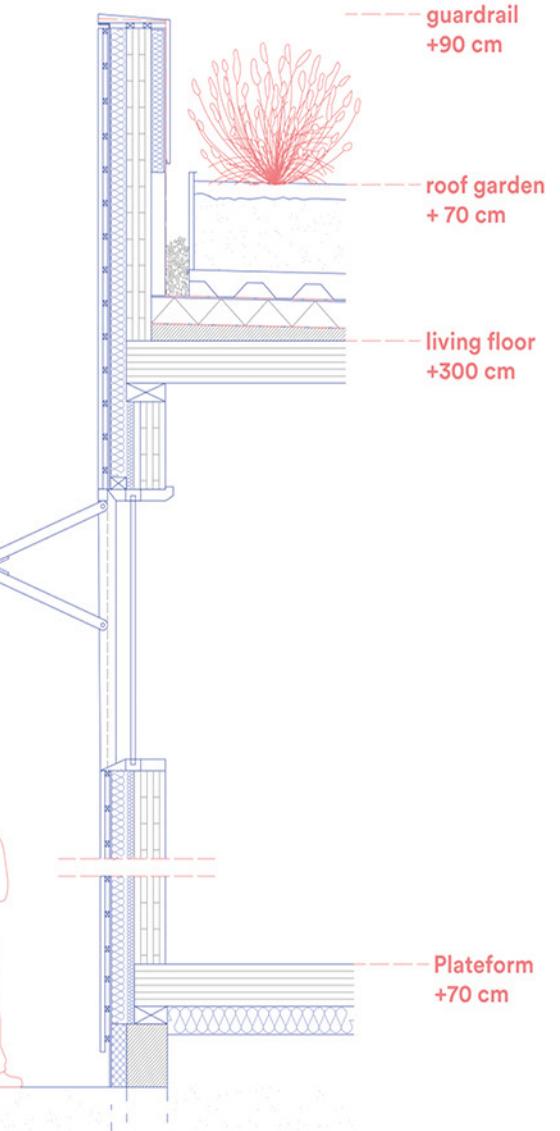




> iso\_appartement\_duplex.png



> kiosque\_à\_vélo.png



> coupe\_sur\_pot\_de\_fleur.png

## LE CNSL MIS EN SCÈNE

Le Centre Nautique Sud Loire imagine de nouveaux locaux pour y accueillir les artistes de Trentemoult. Ateliers, galerie et résidences constituent le projet où les volumes viennent recomposer le tissus labyrinthique, perméable et abrité du vent de cet ancien village de pêcheur. Le stationnement des voiliers prenant une place importante dans le programme, il joue le rôle d'un fond de scène où les voiles et la structure en bois moisé en treillis se superposent dans les interstices des masses bâties. Sur ce fond, se déploient les couches successives du programme selon le caractère public des usages. Côté Loire, les couleurs vives des galeries contrastent avec la sobriété des résidences côté rue. Projet divisé en trois, selon les règles établis par le studio de projet, en résulte une heureuse esthétique chaotique une fois les trois projets assemblés. Malgré les approches différentes des façades, célébrer le biosourcé et la construction bois était un objectif commun.



&gt; collage\_sur\_maquette\_hébergements.png

mai 2019, Trentemoult, Nantes  
base nautique, galerie, atelier et résidence  
d'artiste.

avec Tristan BOIN et Carole MERCERON

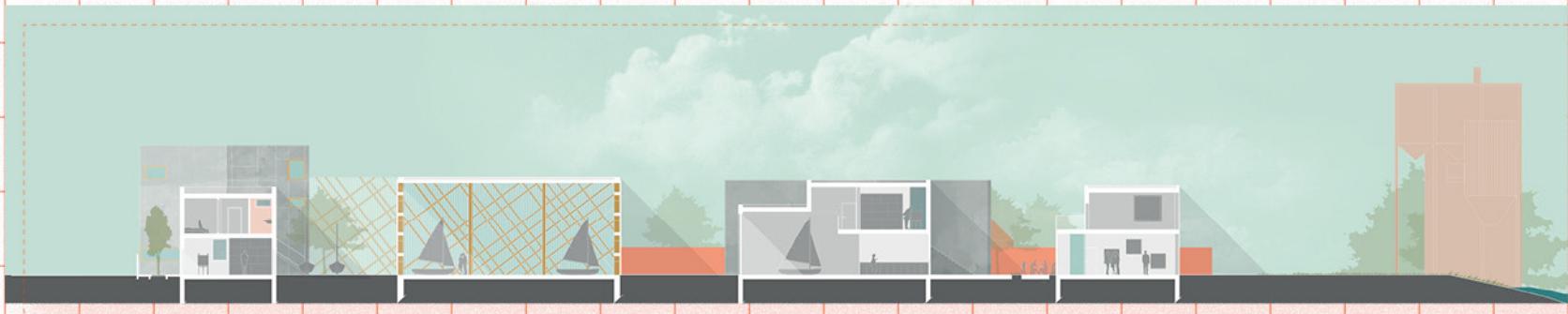
02 deux ex



> galerie\_sur\_loire.png



> hébergements\_sur\_rue.png



> coupe\_nord\_sud\_.png



&gt; vue\_sur\_terrasse.png



&gt; atelier\_partage.png

## UNE UTOPIE DE BAMBOU

Dat noi, «terres flottantes» en vietnamien, est une réponse utopique face à la montée du niveau de la mer, que doit confronter les habitants les plus démunis de Ho Chi Minh ville. La ville résiliente est une terre productive et flottante favorable à la vie en communauté en son centre, et à l'expansion des terres à ses extrémités.

Le projet Dat Noi ne s'oppose pas à l'eau, mais plutôt, la cultive, la récolte à l'image des villages flottants du delta du Mékong. Mimétique du nénuphar, les parcelles accueillent la riziculture alors que les nervures desservent le marché flottant. Les habitations verticales aux noeuds des nervures de circulation, recueillent la pluie de leur grand chapeau. Elles fonctionnent comme les maisons tubes vietnamiennes que l'on croise dans les rues du centre ville : le rez-de-chaussée est réservé à l'espace marchand du foyer créant ainsi un espace public continu au pied des tours. Dans cette utopie flottante, le savoir-faire autour du bambou, de la structure au tressage des habitations, est mis à l'honneur.



> insertion\_fleuve\_de\_dong\_noi.png

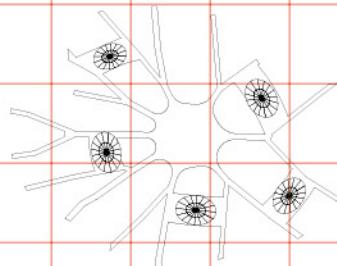
janvier 2018, Ho Chi Minh Ville, Vietnam

concours : mention spéciale Jacques Rougerie 2020 / architecture et innovation face à la montée des eaux

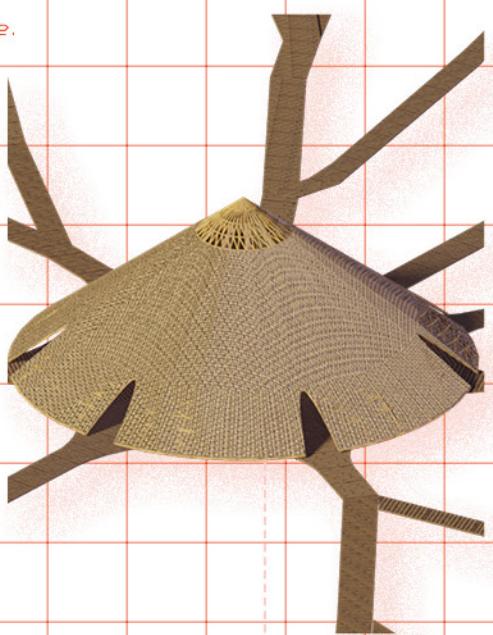
avec Anna Giraudeau-Warden et Vu Hoang Nam

03 dat noi

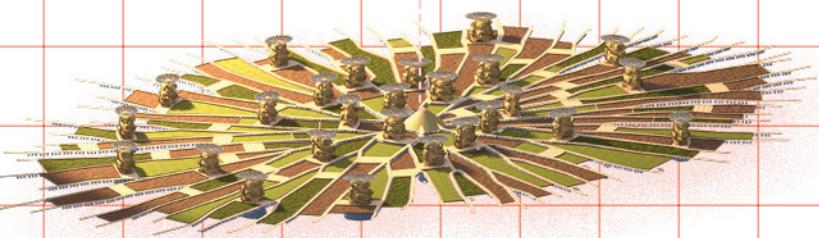
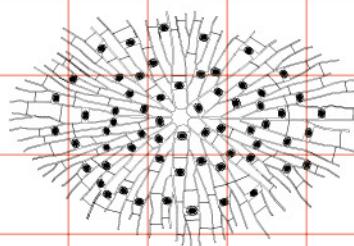
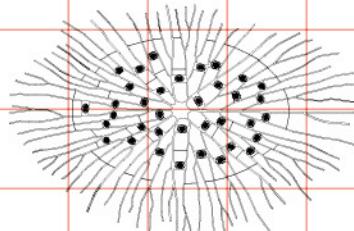
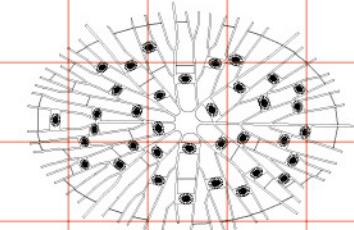
>expansion\_du\_module.png



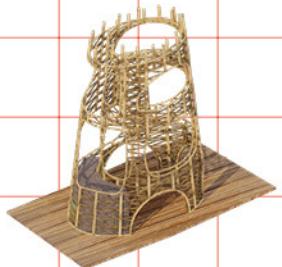
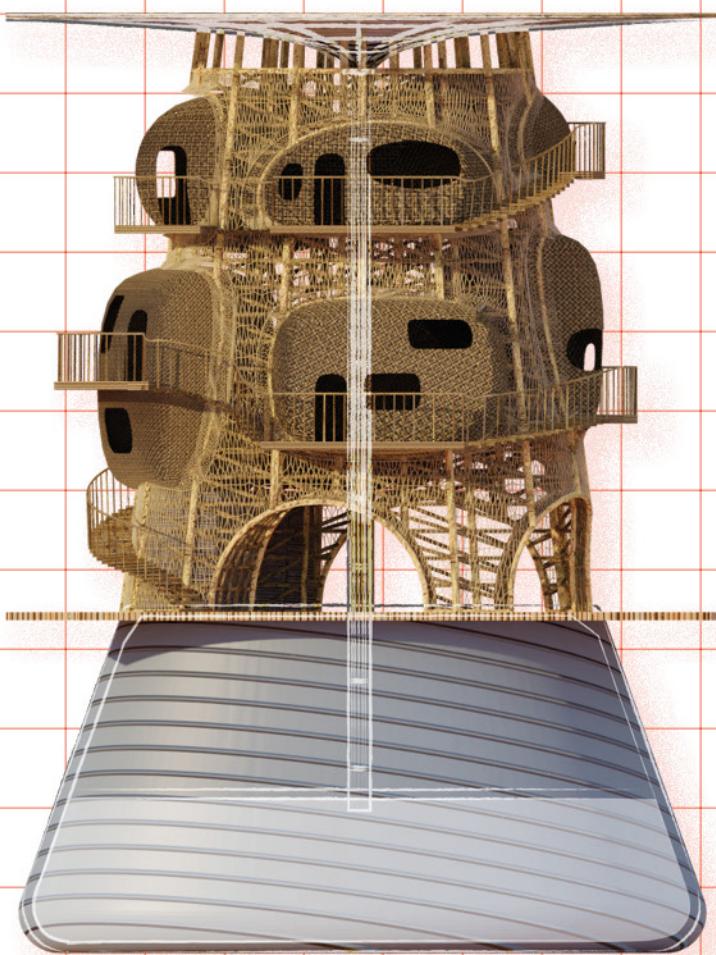
> maison\_communautaire.png



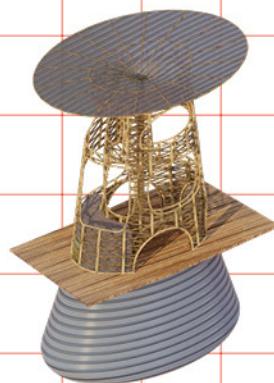
> module\_axonométrie.png



> tour\_habitation\_récupération\_eau.png



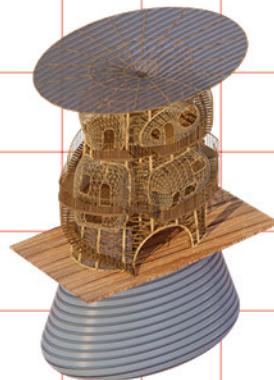
> double\_maillage\_bambou.png > local\_technique.png



> récupérateur\_d'\_eau.png



> structure\_maillée.png



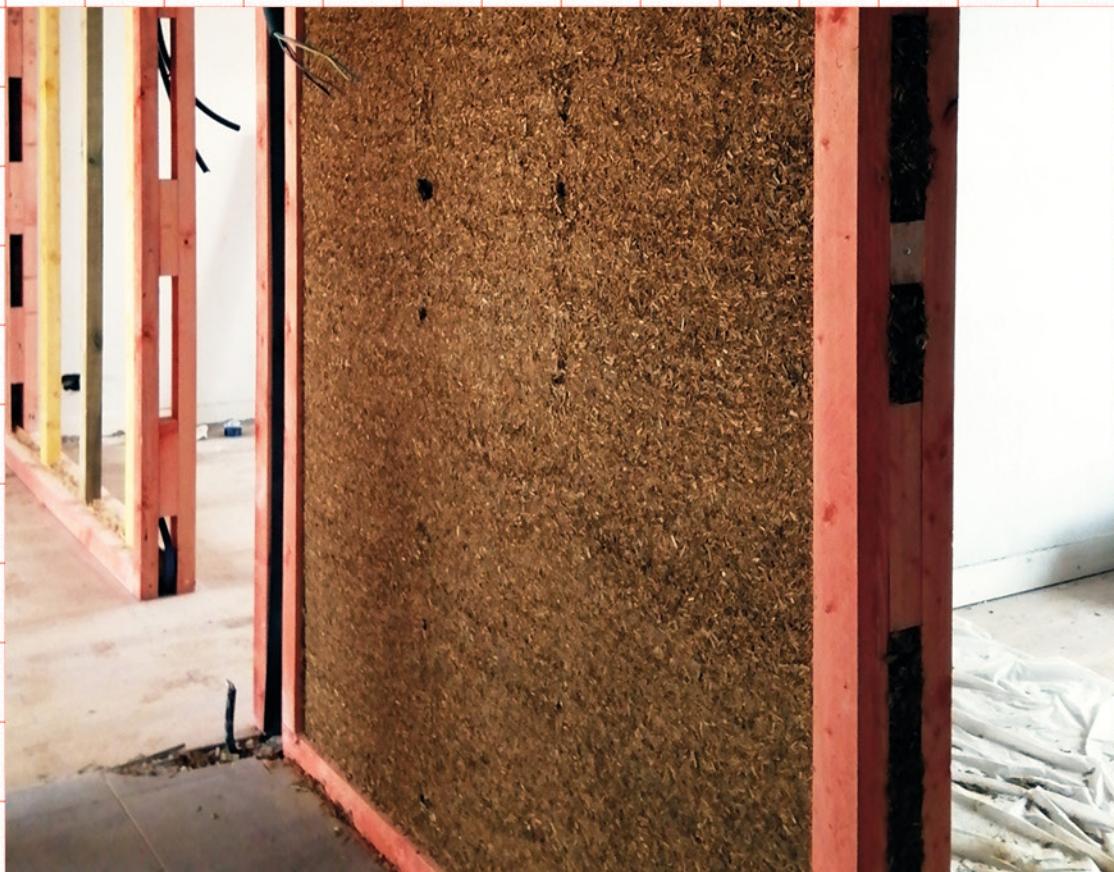
> circulation\_courssive.png > tressage\_bambou.png



## UN CHANTIER TERRE POUR UNE HALTE SOLIDAIRE

La halte de la Gilarderie c'est trois maisons ouvrières de RTE (réseau de transport d'électricité) qui ont longtemps été inoccupées pour ensuite accueillir une soixantaine de migrants de 2016 à 2018. Après une étude sensible du lieu par le collectif Saga, L'association Une Famille un Toit a pris l'initiative de rénover ces maisons modulables pour héberger de façon transitoire des migrants avec l'aide de l'association d'architecte studiobali. Dans l'objectif de penser des logements qualitatifs, studiobali se tourne vers la scop l'Aronde, maçon.nes vernaculaires terres pour organiser un chantier école solidaire. Il s'agit de la réalisation en quatre sessions de cloisons en terre allégée et de la pose d'un enduit terre qui apportera un confort aux chambres des maisons. J'ai donc pu y participer en tant que bénévole.

L'évènement sollicite enfin l'aide de l'Autre Cantine, cantine solidaire à Nantes.



> première\_cloison\_terre.png

en cours, Nantes  
bénévole pour un chantier terre

organisé par UFUT44, studiobali et la  
SCOP l'Aronde

04 TERR#



>01\_aux-mâts\_carquefou\_44  
serre industrielle, douches publiques

>02\_serre-en-folie\_doulon\_44  
serre pédagogique d'espèce endémique

>03\_grillampe mobilier

>04\_muses\_nantes\_44  
rénovation, aménagement

## UNE SERRE INDUSTRIELLE CONTEXTUELLE ?

Le studio de projet SAS (studio des architectures sensibles) s'associent en mars 2021 à un projet de recherche nommé SERRE+ qui tente de réfléchir aux serres agricoles de demain. Mais pas n'importe quelle serre, une serre industrielle à tomates : objet introvertie qui s'abstrait complètement de son environnement, en recréant de toute pièce un climat idéal, contraignant la terre à sa planéité, n'usant de fait, aucunement du terroir du site dans lequel elle s'inscrit. Une introversion qui n'est pas sans dégât et qui s'établit dans le paysage rural comme une grande nappe infranchissable isolée de tout contexte. Objet reproductible, c'est un modèle, alors peut-il être contextuel ? C'est là qu'intervient le choix du site dans cet objectif d'interroger la serre. Il s'agit d'une parcelle agricole en bord de l'Erdre, un terrain volontairement peu conventionnel pour les maraîchers et sensible d'un point de vue environnemental pour mettre à l'épreuve ce modèle et exacerber l'importance de travailler avec les éléments du site.

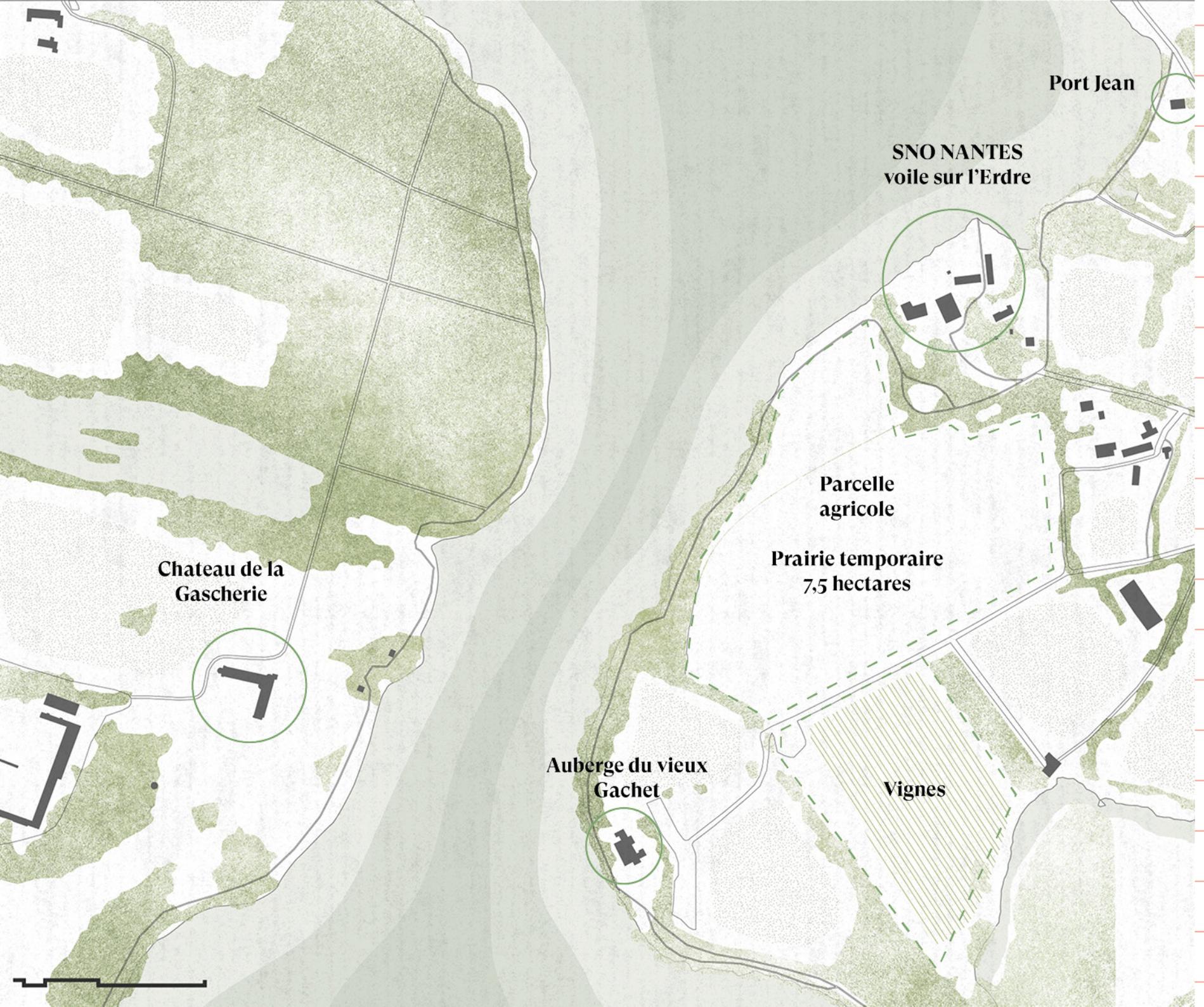


&gt; folie\_sur\_espace\_résiduel.png

juin 2021 Carquefou, Nantes (44)  
serre industrielle, douches publiques  
cave à vin.

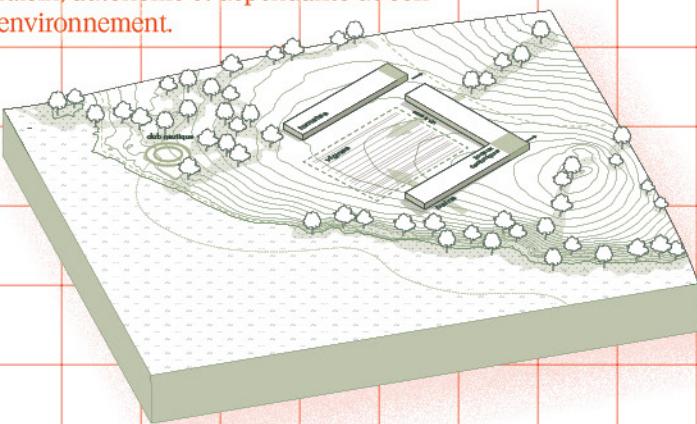
studio des architectures sensibles (PFE)

# 01 aux mâts



## ENTRE PRODUCTION ET LOISIR

Au delà d'être un site sensible, c'est aussi sa proximité avec des activités touristiques qui le rend intéressant, pour interroger la monofonctionnalité de la serre : avec la présence de la base nautique du SNO et l'auberge du vieux Gaschet, on peut penser à un programme annexe touristique, en lien avec la commune et bénéfique pour les serristes. Mais ce territoire reste un espace de production, avec les vignes du domaine de port jean, cela pourrait être l'occasion de valoriser cette culture en l'associant à la serre. Le projet, constitué de trois longères de serres, se sert des courbes topographiques pour générer le programme annexe : cave à vins et douches publiques viennent se glisser sous la structure. A l'image d'un château, le projet s'implante en «U» pour restituer un généreux espace continu sur lequel peut être cultiver la vigne, pour confronter la culture très contrôlée de la tomate et la culture du raisin, autonome et dépendante de son environnement.



&gt; isométrie\_implantation.png



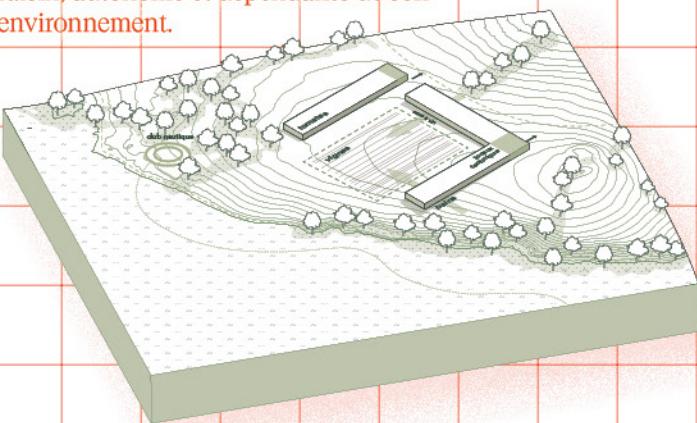
1. couloir technique polycarbonate alvéolé
2. écran occultant opaque
3. double membrane etfe

## STRUCTURE MINIMALE LUMIÈRE MAXIMALE

Une fois que la serre s'est adaptée à son sol et s'est ouverte à d'autre usages, le principal enjeux était de minimiser sa présence, en optimisant sa structure et son enveloppe. Afin de répondre au besoin de la plante et des maraîchers à savoir, apporter davantage de lumière. La structure à haubans permet de porter l'enveloppe sur de grande portée, en évitant d'avoir des poutres treillis permettant ainsi de réduire les masques et apportée davantage de lumière à la serre. L'enveloppe suit aussi cette intention minimale par sa surface tendue en ETFE où les cables remplacent les épais montant des verrières.

## ENTRE PRODUCTION ET LOISIR

Au delà d'être un site sensible, c'est aussi sa proximité avec des activités touristiques qui le rend intéressant, pour interroger la monofonctionnalité de la serre : avec la présence de la base nautique du SNO et l'auberge du vieux Gaschet, on peut penser à un programme annexe touristique, en lien avec la commune et bénéfique pour les serristes. Mais ce territoire reste un espace de production, avec les vignes du domaine de port jean, cela pourrait être l'occasion de valoriser cette culture en l'associant à la serre. Le projet, constitué de trois longères de serres, se sert des courbes topographiques pour générer le programme annexe : cave à vins et douches publiques viennent se glisser sous la structure. A l'image d'un château, le projet s'implante en «U» pour restituer un généreux espace continu sur lequel peut être cultiver la vigne, pour confronter la culture très contrôlée de la tomate et la culture du raisin, autonome et dépendante de son environnement.



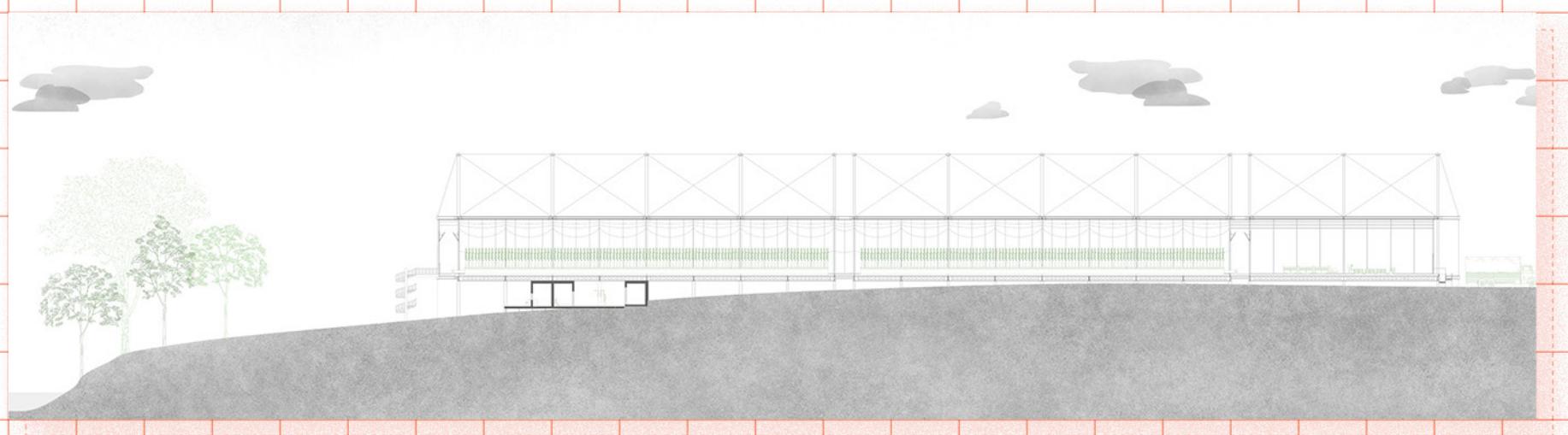
&gt; isométrie\_implantation.png



1. couloir technique polycarbonate alvéolé
2. écran occultant opaque
3. double membrane etfe

## STRUCTURE MINIMALE LUMIÈRE MAXIMALE

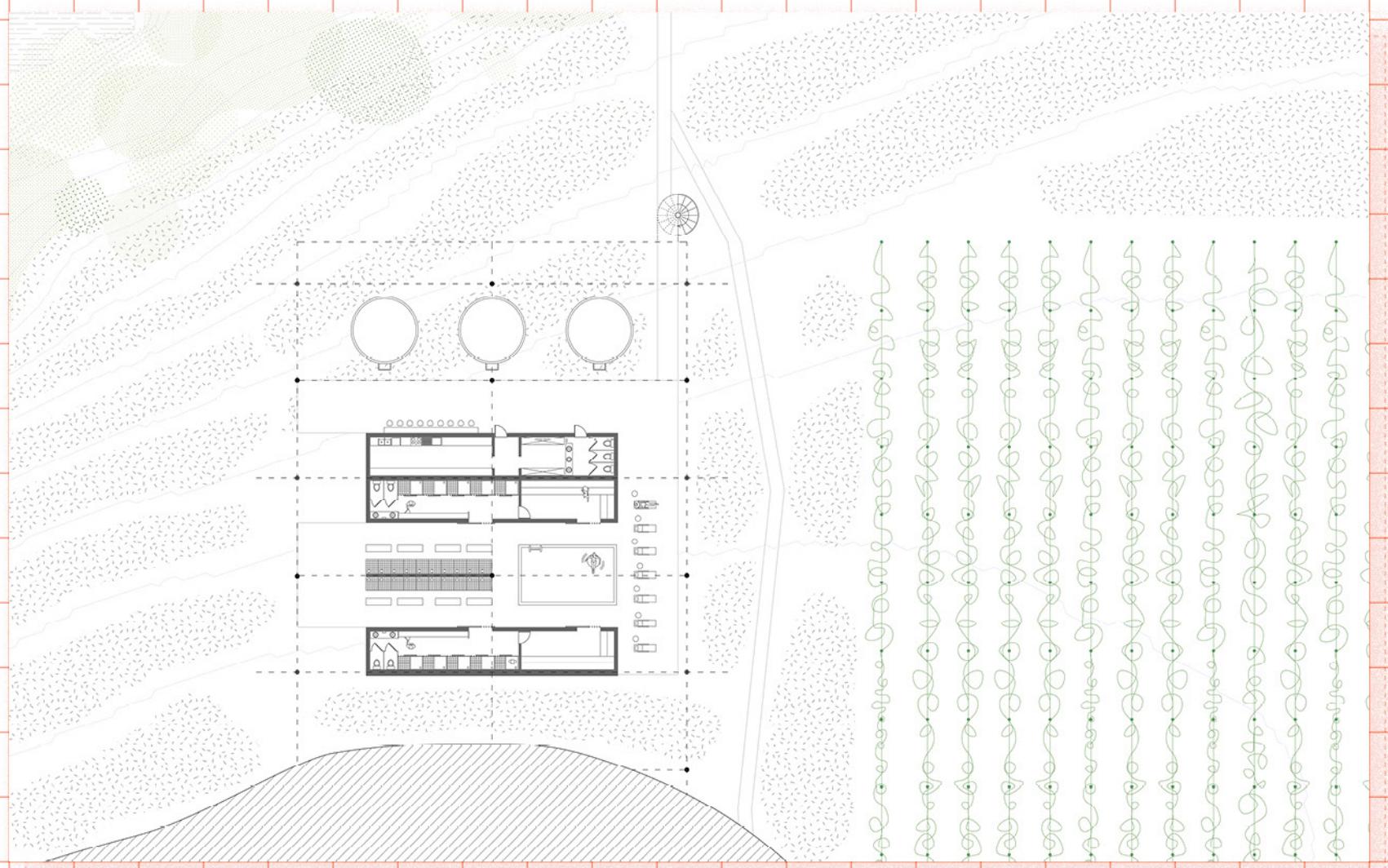
Une fois que la serre s'est adaptée à son sol et s'est ouverte à d'autre usages, le principal enjeux était de minimiser sa présence, en optimisant sa structure et son enveloppe. Afin de répondre au besoin de la plante et des maraîchers à savoir, apporter davantage de lumière. La structure à haubans permet de porter l'enveloppe sur de grande portée, en évitant d'avoir des poutres treillis permettant ainsi de réduire les masques et apportée davantage de lumière à la serre. L'enveloppe suit aussi cette intention minimale par sa surface tendue en ETFE où les cables remplacent les épais montant des verrières.



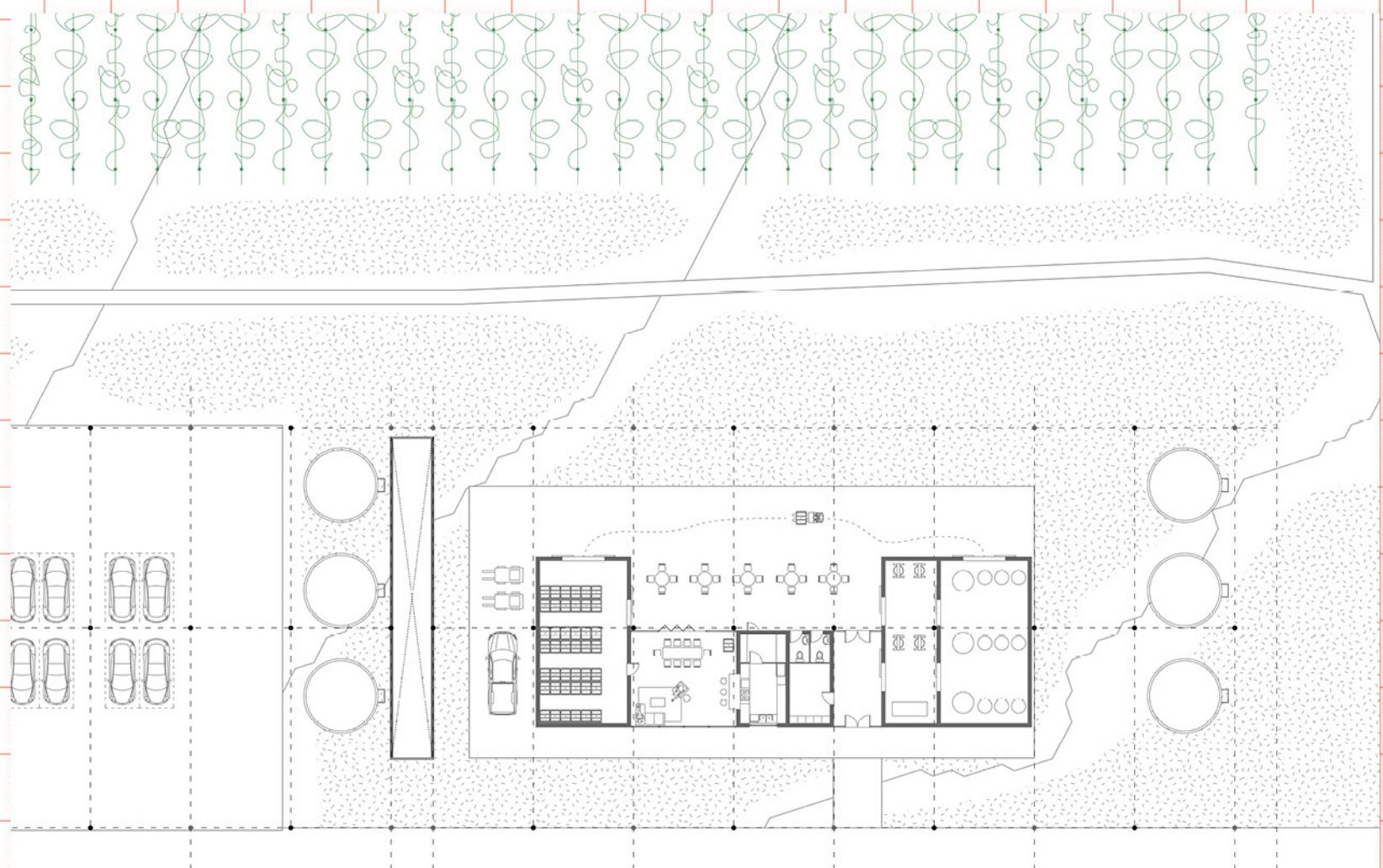
> coupe\_est-ouest\_sur\_Erdre.png



> coupe\_nord-sud\_sur\_parcelle.png



> bain-douche\_sous\_les\_serres.png







## UN ESPACE PUBLIC POUR LES HERBES FOLLES

Le studio «mais qu'est-ce que donc qu'un espace public ?» cherche à penser le territoire Nantais sur tout un transect de la métropole. le «carré 19», zone qui nous a été attribué se situe dans le quartier de Doulon-Gohard. Une future ZAC est imaginée dans le grand champ qui compose en grande majorité notre périmètre d'étude, trois projets d'espace public individuellement conçu y sont donc imaginé.

L'un d'entre eux, la serre en folie cherche à conserver la flore endémique, et banale de ce site en friche. Il réhabilite une maison de ferme abandonnée, en une serre pédagogique, telle une pause, lieu d'intimité dans ce territoire qui se densifie. Elle se compose de trois espaces pour trois types de plantes : la serre aux fougères dans l'ombre de la masse murale, la serre aux plantes hydrophiles, et une structure treillis pour plantes grimpantes.



&gt; folie\_sur\_espace\_résiduel.png

janvier 2019, Doulon, Nantes (44)  
serre pédagogique, espace public

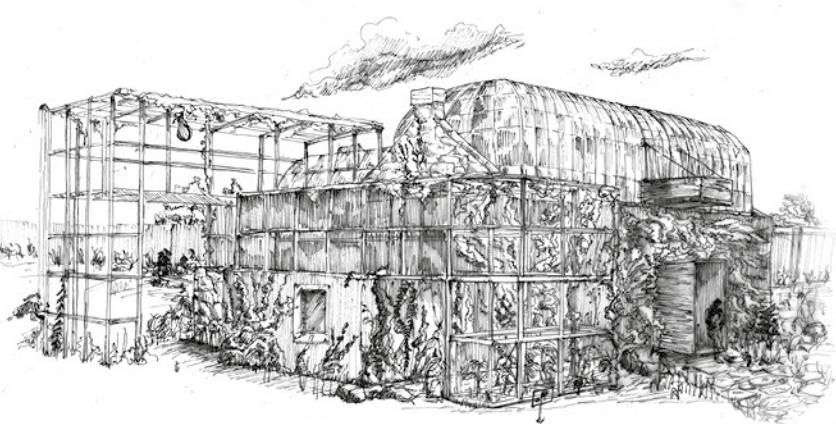
«mais qu'est ce que donc un espace public ?» projet urbain avec Pauline Charpentier-Noyer et Jules Clavier

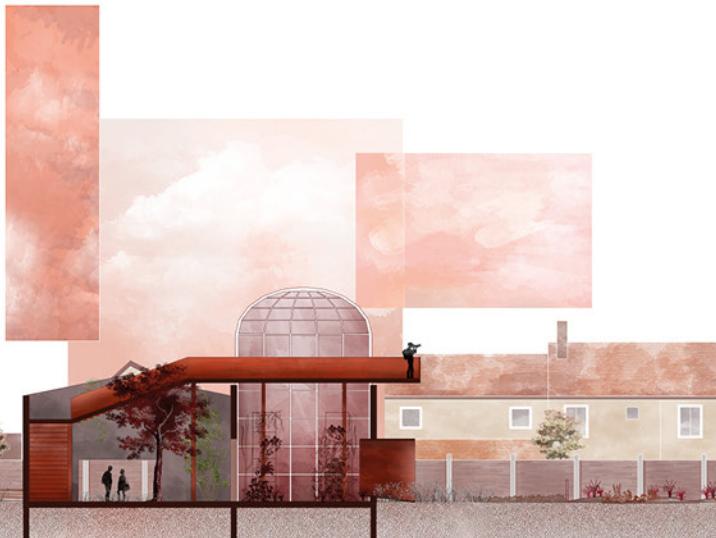
# 02 en folie



> carré\_19\_zone\_d'étude.png

> serre\_en\_folie.png

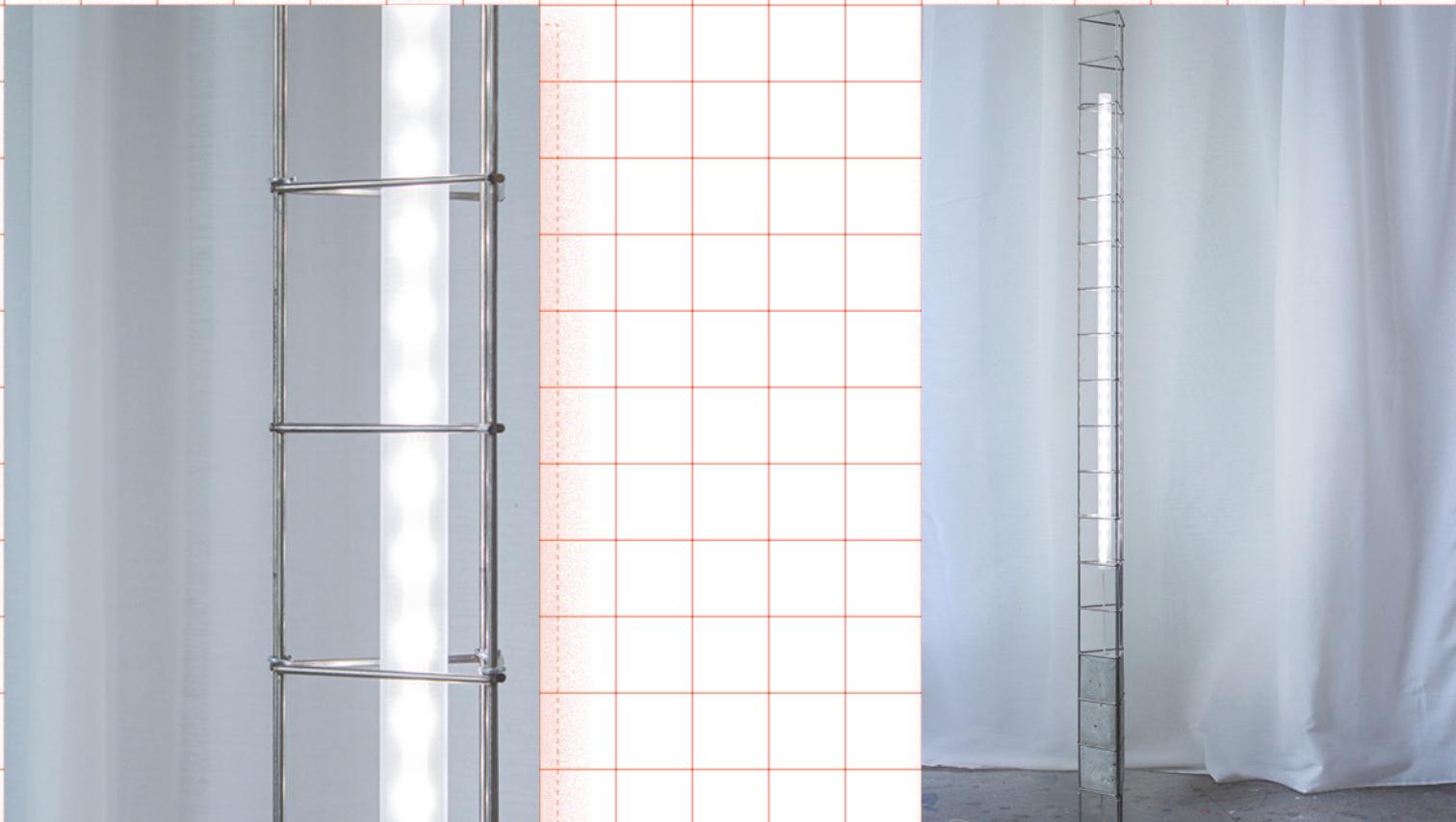




> coupe\_sur\_perchoir.png



> serre\_à\_plantes\_hydrophile.png



# 03 grillampe

novembre 2021, Rezé (44)  
mobilier  
béton, grille inox 10x10 et tube pmma  
brossé, bande led, règlette aluminium

réalisé avec pierre y guerin / architecte

## DES MURS CIGARETTES AU BÉTON CIRÉ

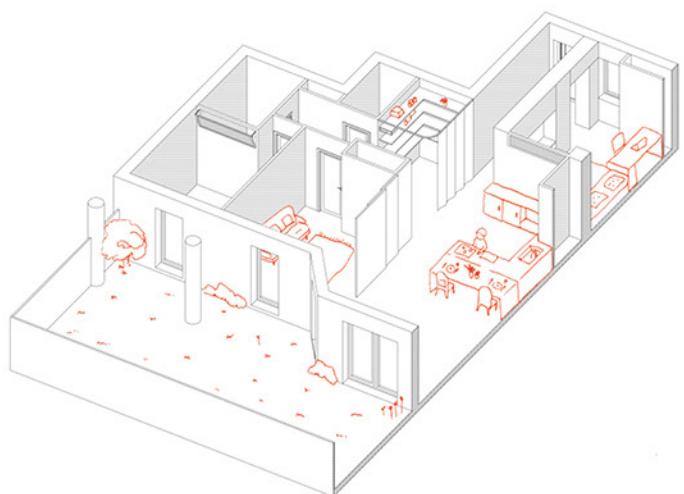
Il s'agit d'un projet pour un foyer modeste, une femme vivant seule avec son fils, qui vient d'acquérir son logement HLM en accession à la propriété. Mme L souhaite alors faire appel à un.e architecte afin d'adapter l'appartement à ses besoins. L'appartement aux cloisonnements multiples, a été conçu comme adaptable aux personnes handicapées. La taille des pièces et leur partition n'ayant jamais été adaptées aux habitudes de Mme L, il était l'occasion de le rénover. De plus l'épaisseur du logement et son agencement empêchent la lumière naturelle de le traverser et d'éclairer les pièces de vie. Mme L se laisse tenter par de nouvelles matérialités et dispositifs architecturés : des parois bois-polycarbonates, un sol en béton ciré et une grille en guise de faux-plafond.



&gt; vue-sur-cuisine-grillagée\_rendu.png

prévu pour juillet 2022 Nantes.  
rénovation d'un appartement

pour Amélie Créac'h  
de beachouse architecture



>muses\_phase\_esquisse.png



> muses\_phase\_projet.png

# alliage

>01\_n\_l\_m île-de-nantes\_44

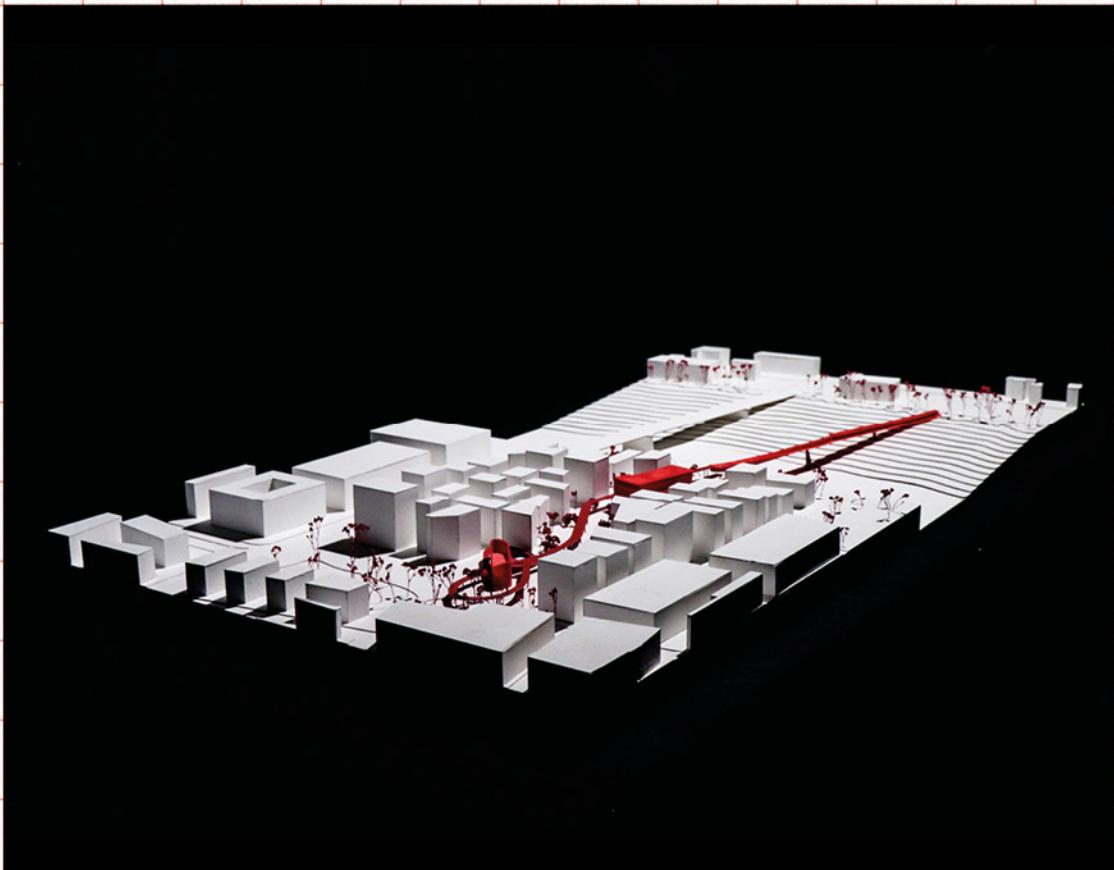
passerelle et pont cyclo-piéton,  
kiosque à vélo, centre culturel,  
aménagement urbain, structure acier

>02\_gare\_vigneux-de-bretagne\_44

rénovation d'une maison et d'un  
hangar, salle de danse.

## UN ESPACE PUBLIC POUR LES HERBES FOLLES

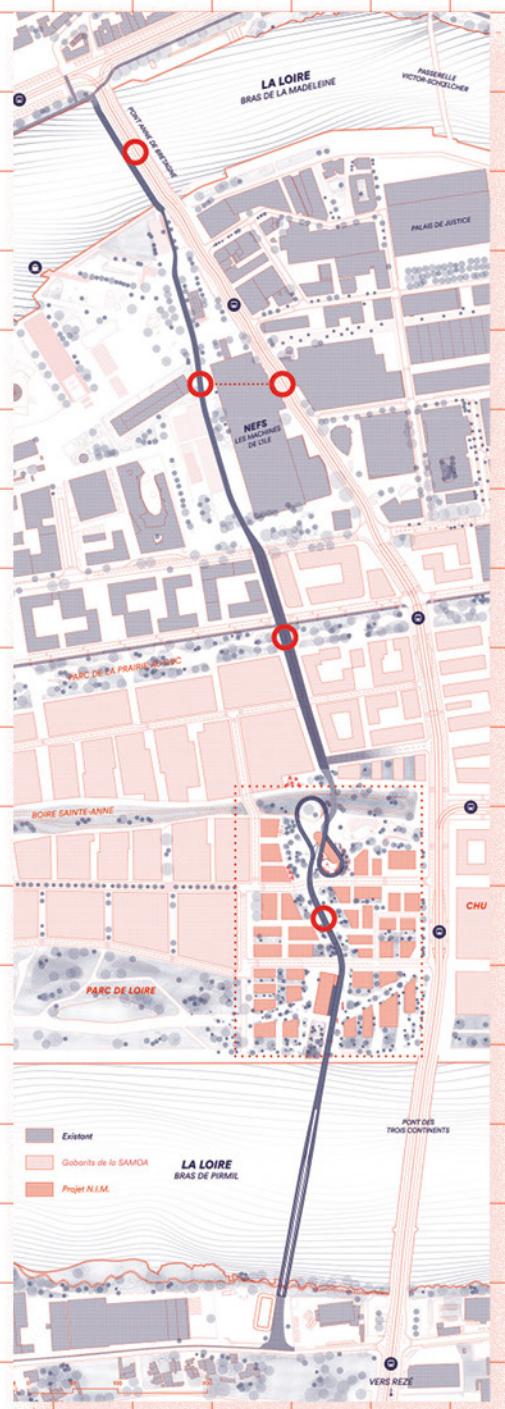
Le projet N.I.M (Nouvelles Impulsions Mobiles) s'inscrit dans une lutte contre la dépendance de la voiture, tout en répondant à la croissance démographique qu'implique la création de nouveaux quartiers de L'ile de Nantes et l'implantation d'un nouveau CHU. Le projet s'est développé sur 3 étapes : redéfinir les mobilités et le parcellaire sur l'axe d'implantation, créer une passerelle vélo-piétonne, et des services favorisant la mobilité douce, enfin, proposer une maison culturelle, pour les familles et les étudiants du nouveau quartier du CHU. C'est donc tout un écosystème autour des mobilités douces qui est imaginé de l'échelle nantaise à celle de l'architecture.



&gt; maquette\_urbaine.png

janvier 2020, Nantes (44)  
passerelle piétonne, centre culturel, pont  
vélo-piéton, kiosque à vélo.

«franchissement» avec Benjamin  
Caramatие et Grégoire Chauvet



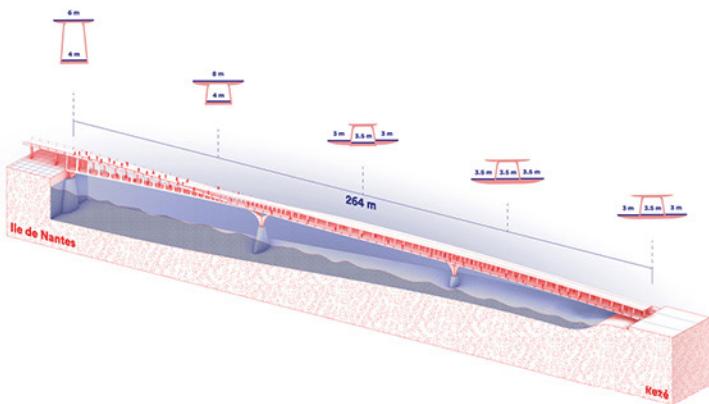
> île\_de\_nantes\_  
projet\_voie\_vélo  
piétonne.png



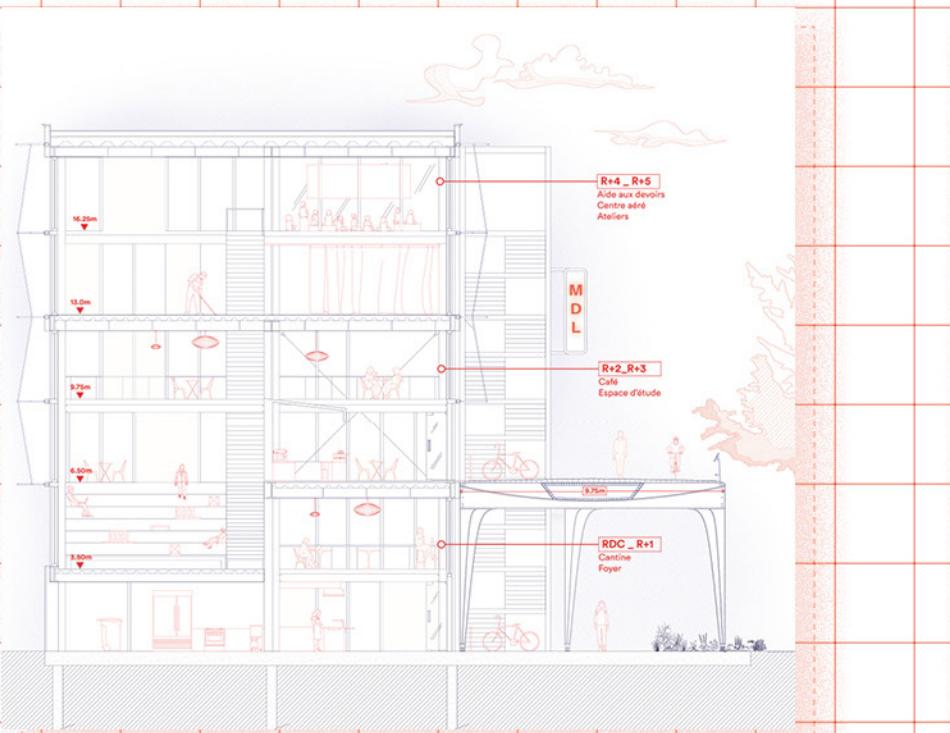
> aménagement\_du\_  
quartier\_du\_CHU.png



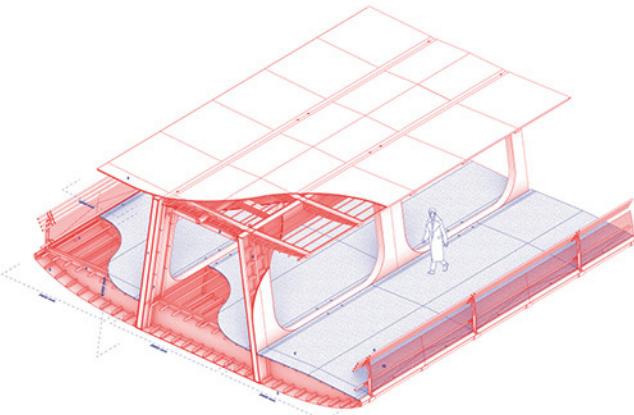
>maison\_de\_la\_loire.png



>pont\_double\_flux.png



>maison\_de\_la\_loire\_coupe.png



>pont\_axonomtrie\_détail.png

## GRAND FRANGEMENTS SUR PAYSAGE

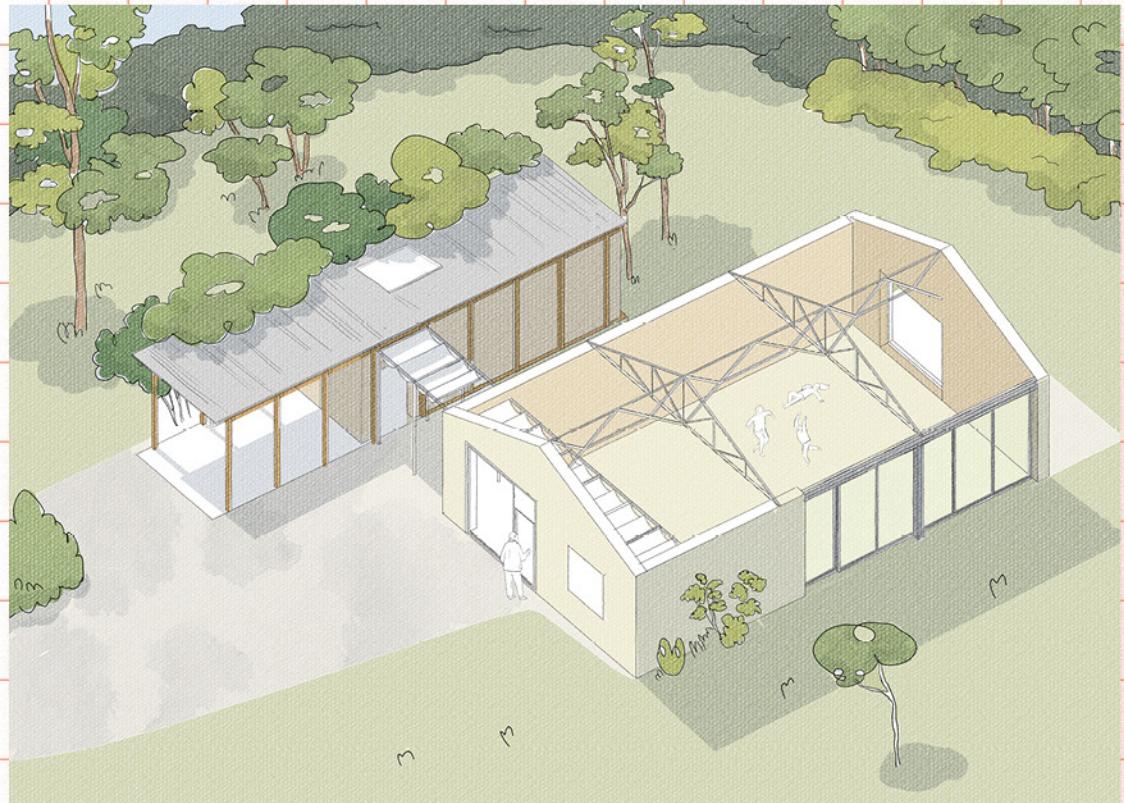
Dans la commune de Vigneux-de-Bretagne un couple acquiert une grande parcelle, et souhaite rénover leur maison nommée «la gare» de son passé historique mais souhaite aussi rénover un vieux hangar agricole pour y pratiquer la danse improvisée.

La maison de la gare actuelle concentre tous ses efforts esthétiques sur ses façades côté rue, pour montrer le prestige de son fondateur autrefois.

Aujourd'hui, les ouvertures sont pensés à l'inverse vers l'immense terrain naturelle que possède les propriétaires.

Une grande baie d'angle et un chien-assis réorientent la maison grâce aux usages projetés.

Le hangar s'ouvre aussi sur le terrain naturel aux besoins d'une pratique sacrée et improvisée de la danse. Le hangar est traversé d'une pergola déterminant les espaces de repos, et reliant la salle de danse aux vestiaires dans les appentis rénovés.



> hangar\_de\_danse\_et\_son\_appenti.png

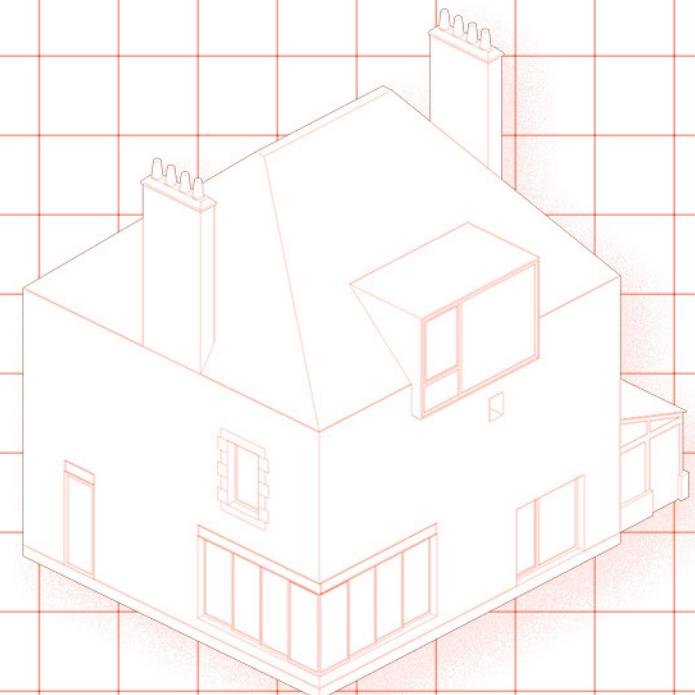
*étude en cours, vigneux-de-bretagne (44)  
rénovation d'une maison et d'un hangar  
de danse*

*pour studio bali*

02 la gare



> maison\_axonométrie.png



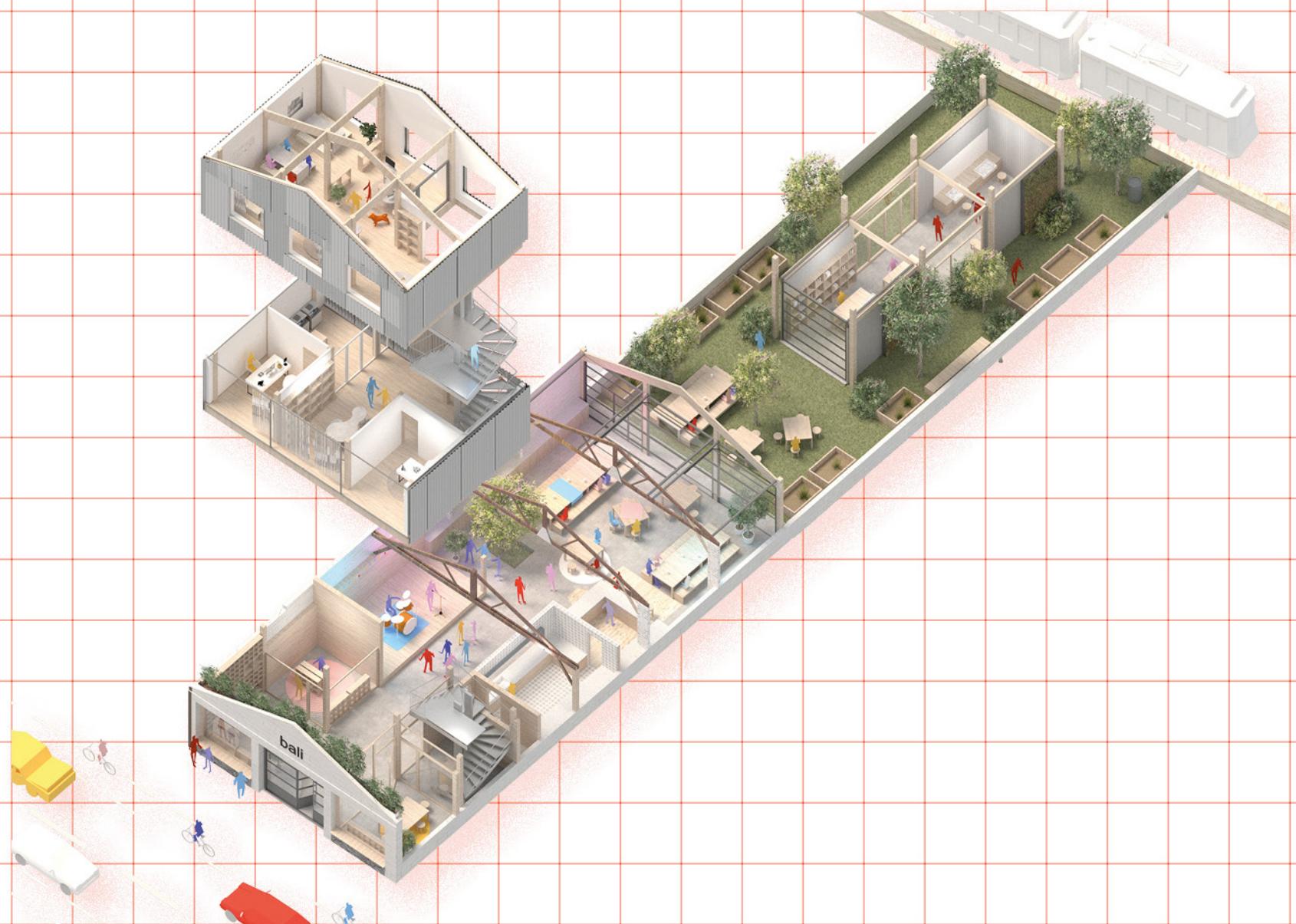
> maison\_vue\_séjour.png



> maison\_salle\_à\_manger.png

pixel

>01\_bali\_2.0.png  
>02\_maison\_de\_madame.png  
>03\_terminus-mécanique\_intensité\_  
biologique\_jules\_clavier  
>04\_bulle-hôte\_carole\_merceron.png





> collage\_cloître.png



> collage\_parking\_silo\_toit.png



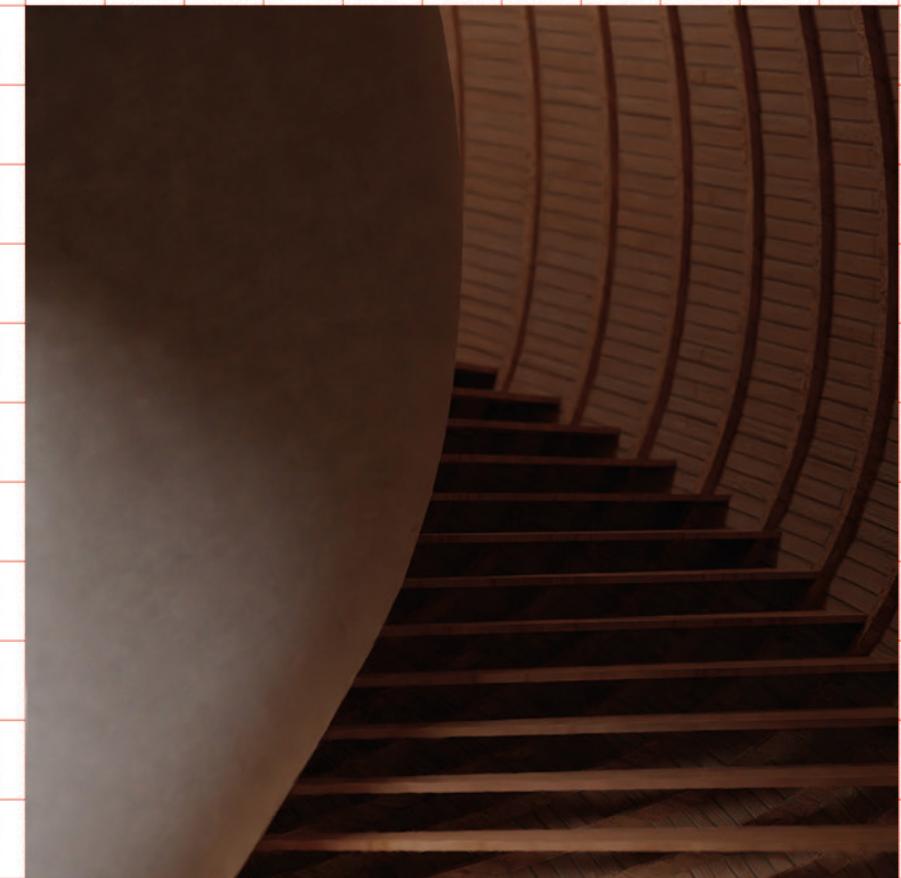
> collage\_élévation.png



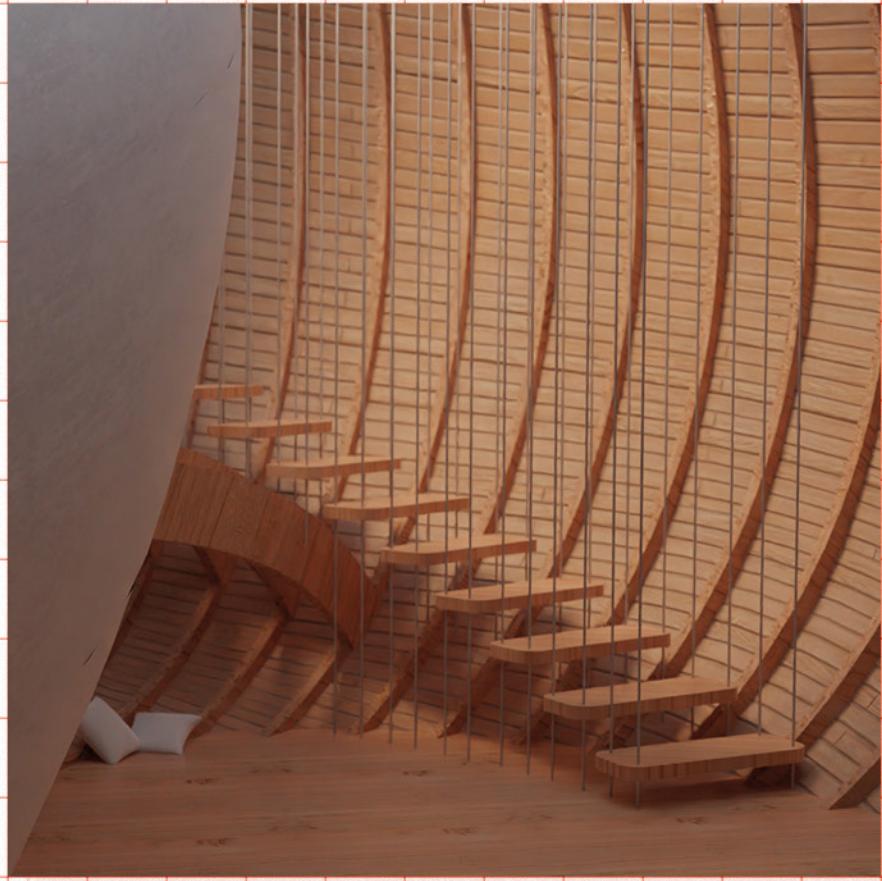
> collage\_parvis.png



> bulle\_hôte\_insertion.png



> bulle\_hôte\_entrée.png



> bulle\_hôte\_dilatation.png



> bulle\_hôte\_terrasse.png

