

## FORMULAIRE DE CONSENTEMENT

**Titre de la recherche :** Évaluation d'un nouvel instrument de musique audionumérique

**Chercheur :** Martin MARIER, étudiant au doctorat en composition, Faculté de musique, U. de Montréal

**Directeur de recherche :** Jean PICHÉ, professeur de composition, Faculté de musique, U. de Montréal

### A) RENSEIGNEMENTS AUX PARTICIPANTS

*Avant d'accepter de participer à ce projet de recherche, veuillez prendre le temps de lire et de comprendre les renseignements qui suivent. Ce document vous explique le but de ce projet de recherche, ses procédures, avantages, risques et inconvénients. Nous vous invitons à poser toutes les questions que vous jugerez utiles à la personne qui vous présente ce document .*

#### 1. Objectifs de la recherche

Le but de cette recherche est d'évaluer le potentiel expressif ainsi que la cohérence entre le geste et le son d'un nouvel instrument de musique audionumérique, selon différentes configurations. Ces configurations, ou mappages, permettent d'attribuer à un contrôle physique de l'instrument un ensemble de paramètres de synthèse et de traitement sonore. Cette recherche permettra donc non seulement de caractériser l'expressivité des modes de jeu propre à l'instrument et l'efficacité du lien geste-son, mais aussi de comparer différentes stratégies de mappage.

#### 2. Participation à la recherche

Le participant rencontre le chercheur de manière individuelle pendant une durée d'environ une heure. Il est d'abord invité à visionner une vidéo explicative sur le fonctionnement de l'instrument et les différentes façons d'en jouer pour une configuration (mappage) spécifique. Puis, on l'invite à manipuler librement l'instrument et à en évaluer le potentiel expressif. On lui demande enfin de tenter de reproduire des sons préétablis et d'évaluer le rapport geste-son. Les commentaires du participant sont collectés de façon orale, via une entrevue semi-dirigée avec le chercheur, et écrite, via un questionnaire à remplir. On réitère cette démarche pour deux autres configurations de l'instrument. La séance est enregistrée et filmée.

#### 3. Critères d'inclusion ou d'exclusion

Le participant devra avoir des connaissances en musique.

#### 4. Confidentialité, diffusion ou anonymat des informations

Les renseignements que vous nous donnerez demeureront confidentiels. Chaque participant à la recherche se verra attribuer un numéro et seul le chercheur principal et la personne déléguée par lui à cet effet auront la liste des participants et des numéros qui leur auront été attribués. De plus, les renseignements seront conservés dans un classeur sous clé situé dans un bureau fermé. Aucune information permettant de vous identifier d'une façon ou d'une autre ne sera publiée. Ces renseignements personnels seront détruits 7 ans après la fin du projet; seules les données ne permettant pas de vous identifier pourront être conservées après cette date. Les enregistrements audiovisuels ne seront donc pas diffusés et seront visionnés seulement par les chercheurs.

#### 5. Avantages et inconvénients

En participant à cette recherche, vous ne courez pas de risques ou d'inconvénients particuliers et vous pourrez contribuer à l'avancement des connaissances sur l'instrument étudié et plus généralement sur l'évaluation de l'expressivité et du lien geste-son en lutherie audionumérique.

## 6. Droit de retrait

Votre participation est entièrement volontaire. Vous êtes libre de vous retirer en tout temps, sur simple avis verbal, sans préjudice et sans devoir justifier votre décision. Si vous décidez de vous retirer de la recherche, vous pouvez communiquer avec le chercheur, au numéro de téléphone indiqué à la dernière page de ce document. Si vous vous retirez de la recherche, les données qui auront été recueillies avant votre retrait seront détruites.

## 7. Compensation, diffusion des résultats, remerciements

Aucune compensation financière ne sera versée pour votre participation à la présente recherche. Les participants pourront obtenir les résultats de ce projet de recherche sur demande. Nous vous remercions pour votre collaboration précieuse pour l'avancement de ce projet de recherche.

## B) CONSENTEMENT

### Consentement du participant :

Je déclare avoir pris connaissance des informations ci-dessus, avoir obtenu les réponses à mes questions sur ma participation à la recherche et comprendre le but, la nature, les avantages, les risques et les inconvénients de cette recherche. Après réflexion et un délai raisonnable, je consens librement à prendre part à cette recherche. Je sais que je peux me retirer en tout temps sans préjudice et sans devoir justifier ma décision.

*Je consens à ce que les données recueillies dans le cadre de cette étude soient utilisées pour des projets de recherche subséquents de même nature, conditionnellement à leur approbation éthique et dans le respect des mêmes principes de confidentialité et de protection des informations.*

Oui      Non  
☐      ☐

Signature du  
participant :

Date :

Nom :

Prénom :

### Consentement du chercheur ou de son représentant :

Je déclare avoir expliqué le but, la nature, les avantages, les risques et les inconvénients de l'étude et avoir répondu au meilleur de ma connaissance aux questions posées.

Signature du chercheur  
ou de son représentant:

Date :

Nom :

Prénom :

Pour toute question relative à l'étude, ou pour vous retirer du projet, vous pouvez communiquer avec Martin MARIER à l'adresse e-mail [martin@martinmarier.com](mailto:martin@martinmarier.com)

Toute plainte relative à votre participation à cette recherche peut être adressée, en toute confidentialité, à l'ombudsman de l'Université de Montréal, au numéro de téléphone (514) 343-2100 ou à l'adresse courriel suivante: [ombudsman@umontreal.ca](mailto:ombudsman@umontreal.ca) (**l'ombudsman accepte les appels à frais virés**).