



Universidad de Granada

Escuela Técnica Superior de Ingenierías Informática y de  
Telecomunicación

Trabajo de Fin de Grado (TFG)

Juego en Alexa para combatir el aislamiento  
de las personas mayores

Número asignado: X

**Autora**

Marina Jun Carranza Sánchez

**Tutora**

Nuria Medina Medina

**Resumen:**

[Aquí iría el resumen del TFG]

**Abstract:**

[Aquí iría el resumen en inglés]

**Palabras clave:** Gamificación, aislamiento, personas mayores, asistentes de voz, asistentes conversacionales, Alexa, skill, envejecimiento activo, juegos serios.

**Key words:** Gamification, isolation, elder people, voice assistants, chatbots, Alexa, skill, active aging, serious games.

# Índice

<b>1. Introducción</b>	<b>8</b>
1.1. Motivación y contexto . . . . .	8
1.1.1. Impacto social y tecnológico de la pandemia de COVID-19 . . . . .	10
1.2. Objetivos . . . . .	13
<b>2. Estado del arte</b>	<b>14</b>
2.1. Juegos serios . . . . .	14
2.1.1. Origen de los juegos serios . . . . .	14
2.1.2. Concepto de juego serio . . . . .	15
2.1.3. Juegos serios en la rehabilitación neuropsicológica . . . . .	16
2.1.4. Juegos tradicionales en grupo y sus ventajas cognitivas . . . . .	17
2.2. Juegos digitales para adultos mayores . . . . .	17
2.2.1. El proyecto WorthPlay . . . . .	19
2.3. Estado del arte de los asistentes virtuales . . . . .	20
2.3.1. Influencia de la IA y clasificación . . . . .	20
2.3.2. Alexa, el asistente conversacional más extendido hoy en día . . . . .	22
2.4. Aplicaciones similares . . . . .	23
2.4.1. CELIA, mucho más que una asistente . . . . .	23
2.4.2. Juego de los trayectos orientado a la detección del deterioro cognitivo . . . . .	23
2.4.3. Skill de Alexa para la mejora de la inhibición de respuesta . . . . .	24
<b>3. Planificación, metodología y presupuesto</b>	<b>26</b>
3.1. Planificación temporal . . . . .	26
3.2. Metodología . . . . .	29
3.3. Presupuesto . . . . .	29
3.3.1. Recursos humanos . . . . .	30
3.3.2. Hardware . . . . .	30
3.3.3. Software . . . . .	30
3.3.4. Resumen de presupuesto . . . . .	31
<b>4. Análisis del problema</b>	<b>32</b>
4.1. Elección de la temática: el juego de la oca . . . . .	32
4.1.1. Lista de minijuegos dentro de la oca . . . . .	34
4.2. Historias de usuario y requisitos . . . . .	36

4.2.1. Historias de usuario . . . . .	37
4.2.2. Requisitos funcionales . . . . .	41
4.2.3. Requisitos no funcionales . . . . .	42
4.3. Casos de uso y sus correspondientes diagramas . . . . .	44
4.3.1. Casos de uso . . . . .	44
4.3.2. Matriz de cobertura de requisitos funcionales . . . . .	56
4.3.3. Diagramas de secuencia de casos de uso . . . . .	57
<b>5. Diseño</b>	<b>61</b>
5.1. Diseño de la arquitectura . . . . .	61
5.2. GDD: Documento de Diseño del Juego . . . . .	63
5.3. Modelo conceptual del juego de la oca . . . . .	66
5.4. Diseño de la interfaz de usuario . . . . .	66
5.4.1. Bocetos y mockups . . . . .	68
5.4.2. Diagrama de flujo entre pantallas . . . . .	68
5.4.3. Cuestiones de estética, usabilidad y accesibilidad . . . . .	68
<b>6. Análisis tecnológico</b>	<b>70</b>
6.1. Fundamentos de una skill . . . . .	70
6.1.1. Términos comunes en el desarrollo de skills . . . . .	70
6.1.2. Memoria y persistencia de datos . . . . .	70
6.2. Alexa Skills Kit (ASK) . . . . .	70
6.3. AWS Serverless Platform . . . . .	70
6.4. Alexa Presentation Language (APL) . . . . .	71
<b>7. Desarrollo</b>	<b>72</b>
7.1. Creación de la skill y el modelo de interacción . . . . .	72
7.2. Configuración de servicios de AWS . . . . .	72
7.3. Implementación y estructura del código . . . . .	72
7.4. Pruebas . . . . .	72
7.5. Seguridad . . . . .	72
<b>8. Manual de uso</b>	<b>74</b>
<b>9. Conclusiones y trabajos futuros</b>	<b>77</b>
9.1. Consecución de objetivos . . . . .	77
9.2. Trabajos futuros . . . . .	78



# Índice de figuras

1.	Pirámides de población de España en futuros años ( <a href="#">geriatricarea.com</a> ) . . . . .	9
2.	Población por grupos de edad que han usado Internet en los últimos tres meses (INE, 2018-23) . . . . .	11
3.	Población de entre 16 y 74 años que ha usado Internet en los últimos tres meses en la UE (INE, 2020-23) . . . . .	12
4.	Gradior, un sistema de evaluación y rehabilitación neuropsicológica . . . . .	16
5.	Mejorar de calidad de vida de adultos mayores con las TIC . . . . .	19
6.	Ranking de asistentes de voz según el VPIR en 2020 ( <a href="#">statista</a> ) . . . . .	22
7.	Celia, una asistente todoterreno 24 horas al día. . . . .	23
8.	Interfaz gráfica del juego colores v2 . . . . .	24
9.	Planificación temporal en el calendario . . . . .	26
10.	Leyenda de la planificación temporal por (sub)tareas . . . . .	27
11.	Diseño de la oca para evaluar las habilidades motoras en Educación Primaria (Ortín et al., <a href="#">2008</a> ) . . . . .	32
12.	Tablero completo correspondiente a las casillas de la figura superior (Ortín et al., <a href="#">2008</a> ) . . . . .	33
13.	Un tablero del juego tradicional de la oca . . . . .	34
14.	Patrón general de una historia de usuario . . . . .	36
15.	Matriz de cobertura de requisitos funcionales . . . . .	56
16.	Diagrama de secuencia de CU01 y CU02. . . . .	57
17.	Diagrama de secuencia de CU03, CU04 y CU05. . . . .	58
18.	Diagrama de secuencia de CU06 y CU07 y CU13. . . . .	59
19.	Diagrama de secuencia de CU08, CU09, CU10, CU11 y CU12. . . . .	60
20.	Arquitectura de una skill de Alexa con las tecnologías AWS (Stafford, <a href="#">2018</a> ) . . . . .	61
21.	Arquitectura de una APL con los cuatro actores principales ( <a href="#">Alexa Developer Documentation</a> ) . . . . .	62
22.	Game Design Document página 1 . . . . .	64
23.	Game Design Document página 2 . . . . .	65
24.	Diagrama conceptual del juego de la oca ( <a href="#">Visual Paradigm</a> ) . . . . .	66
25.	Tablero personalizado para la skill del juego de la oca . . . . .	67
26.	Boceto de la pantalla de inicio de la skill ( <a href="#">Lucidchart</a> ) . . . . .	68
27.	Boceto de la pantalla de turno de jugador ( <a href="#">Lucidchart</a> ) . . . . .	68
28.	Ejemplo de documento APL básico ( <a href="#">Alexa Developer Documentation</a> ) . . . . .	71

# Índice de cuadros

1.	Subobjetivos del trabajo . . . . .	13
2.	Clasificación de asistentes virtuales . . . . .	21
3.	Presupuesto para recursos humanos . . . . .	30
4.	Presupuesto para hardware . . . . .	30
5.	Presupuesto para software . . . . .	30
6.	Tabla general de presupuestos . . . . .	31
7.	Historia de usuario nº 1 . . . . .	37
8.	Historia de usuario nº 2 . . . . .	37
9.	Historia de usuario nº 3 . . . . .	37
10.	Historia de usuario nº 4 . . . . .	38
11.	Historia de usuario nº 5 . . . . .	38
12.	Historia de usuario nº 6 . . . . .	38
13.	Historia de usuario nº 7 . . . . .	38
14.	Historia de usuario nº 8 . . . . .	38
15.	Historia de usuario nº 9 . . . . .	39
16.	Historia de usuario nº 10 . . . . .	39
17.	Historia de usuario nº 11 . . . . .	39
18.	Historia de usuario nº 12 . . . . .	40
19.	Historia de usuario nº 13 . . . . .	40
20.	Caso de uso nº 1 . . . . .	44
21.	Caso de uso nº 2 . . . . .	45
22.	Caso de uso nº 3 . . . . .	46
23.	Caso de uso nº 4 . . . . .	47
24.	Caso de uso nº 5 . . . . .	48
25.	Caso de uso nº 6 . . . . .	49
26.	Caso de uso nº 7 . . . . .	49
27.	Caso de uso nº 8 . . . . .	50
28.	Caso de uso nº 9 . . . . .	51
29.	Caso de uso nº 10 . . . . .	52
30.	Caso de uso nº 11 . . . . .	53
31.	Caso de uso nº 12 . . . . .	54
32.	Caso de uso nº 13 . . . . .	55
33.	Dimensiones y variables de la ergonomía de la app . . . . .	69
34.	Lista de comandos de voz y ámbito de uso . . . . .	76

35. Tipos de respuestas del usuario a los minijuegos . . . . .	76
--	----

# **1. Introducción**

Este Trabajo de Fin de Grado se enfoca en el desarrollo de un juego para asistentes conversacionales dirigido a personas mayores con mayor riesgo de aislamiento social. Reconociendo los desafíos que enfrenta este grupo demográfico en la era digital, el proyecto busca integrar la tecnología de manera accesible y lúdica. El objetivo es no solo fomentar la conexión social, sino también promover la estimulación cognitiva y el bienestar emocional de las personas mayores.

Dado que las personas mayores están menos familiarizadas con el uso de herramientas digitales en su vida cotidiana puede parecer difícil que se sientan atraídas por juegos que se basan en la tecnología, sin embargo si las personas usuarias en un primer momento comprueban que no solo pueden acceder a este entretenimiento si no que, además se incentivan sus relaciones personales, conocen nuevas amistades y se abre un mundo nuevo de ocio y desarrollo intelectual, comprobaremos que su aislamiento se reduce día a día.

La idea detrás de este TFG podría resumirse con la siguiente cita: «Las actividades físicas, cognitivas y emocionales en edades avanzadas son cruciales para estimular la actividad cerebral y contribuir al mantenimiento de la calidad de vida. Además de los beneficios físicos y cerebrales, los juegos estimulan la interacción social y contribuyen a la socialización y al mantenimiento de la salud emocional y afectiva» (Azevedo & Lemos, 2022).

## **1.1. Motivación y contexto**

Este TFG se integra dentro del proyecto de investigación «Evaluación del uso de robots sociales y sistemas conversacionales en residencias y centros de día para promover el envejecimiento saludable» de la Universidad de Granada, con la profesora Nuria Medina Medina como investigadora principal del mismo, y directora de este Trabajo de Fin de Grado.

Este proyecto, con código C-ING-179-UGR23, «propone el uso y evaluación de Agentes Sociales Interactivos (SIA - Social Interactive Agent) (en particular de Robots Sociales apoyados por Asistentes Conversacionales) que promuevan el envejecimiento saludable y las interacciones sociales de los mayores en la residencia o centro de día, ya que estas interacciones son muy importantes para el mejoramiento de la salud y estado anímico de los mayores. Para maximizar su efectividad, la propuesta integrará experiencias lúdicas y técnicas de interacción multimodal».

Dicho proyecto destaca por su metodología pionera en relación con el estado del arte ya que se focaliza en la utilización de los robots sociales para fomentar el envejecimiento saludable y mejorar la comunicación y los problemas de interacción social en las residencias. El proyecto también se centra en el diseño de experiencias lúdicas integradas en entornos sociales para favorecer los problemas de motivación y adopción de la tecnología.

Que el uso de la tecnología puede ser un apoyo importante para lograr una mayor calidad de vida en los adultos mayores que viven en residencias o asisten a centros de día es una de las premisas en las que se apoya la investigación. «Consecuentemente, este proyecto propone el uso y evaluación de Agentes Sociales Interactivos (SIA - Social Interactive Agent) (en particular de Robots Sociales apoyados por Asistentes Conversacionales) que promuevan el envejecimiento saludable y las interacciones sociales de los mayores en la residencia o centro de día, ya que estas interacciones son muy importantes para el mejoramiento de la salud y estado anímico de los mayores. Para maximizar su efectividad, la propuesta integrará experiencias lúdicas y técnicas de interacción multimodal».

Según se menciona en el artículo *La soledad y el aislamiento social en las personas mayores* (Arruebarrena & Cabaco, 2020), «El aislamiento social se define como una ausencia objetiva de relaciones/contactos sociales y la soledad como la experiencia subjetiva aversiva que se siente al valorar esas relaciones/contactos sociales como insuficiente en cantidad y/o calidad»

En los últimos tiempos, el tema de la soledad en las personas mayores ha ganado atención en los medios de comunicación, describiéndose como una «epidemia» en aumento. Aunque no hay evidencia sólida que respalte la idea de una nueva epidemia, las dificultades metodológicas y la falta de consenso en la medición de la soledad limitan la capacidad de confirmar si las personas mayores se sienten más solas que antes.

A pesar de estas limitaciones, estudios indican tasas de soledad entre las personas mayores en España, oscilando entre el 14 % y el 24 %, e incluso alcanzando el 40 % en algunos casos. Uno de los factores que contribuyen a esta percepción es el aumento en el número de personas mayores viviendo solas. Se proyecta que para 2050, aproximadamente un tercio de la población tendrá más de 65 años, lo que por lógica implica un aumento en el número de personas mayores que viven solas.

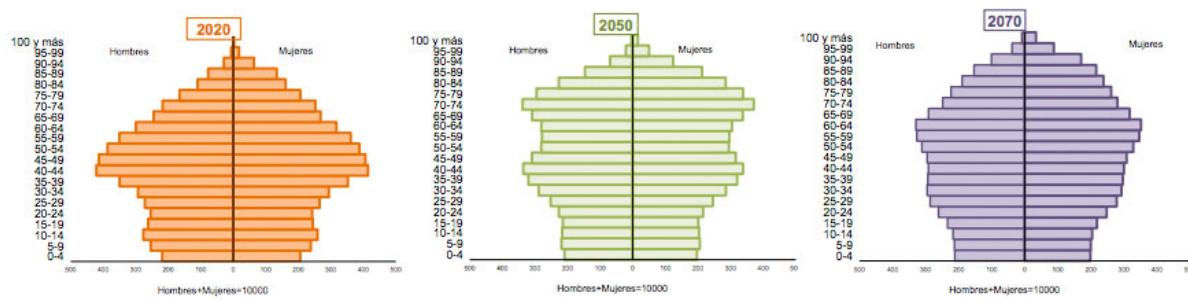


Figura 1: Pirámides de población de España en futuros años ([geriatricarea.com](http://geriatricarea.com))

El aumento de la esperanza de vida de la población adulta en nuestro país ha supuesto que las personas mayores, muchas de ellas que viven solas y poseen nivel económico y cultural medio, supongan un sector amplio de la población que requiere de nuevas formas de ocio y de relacionarse

socialmente. Muchas de estas personas viven solas y el sedentarismo y la falta de interacción social les produce que su desarrollo cognitivo se vea mermado.

También la frecuente automarginación de este grupo demográfico para el uso de herramientas digitales como juegos o aplicaciones, el fenómeno conocido de forma general como brecha digital, contribuye a un mayor aislamiento social. «Muchos adultos mayores tienen acceso a dispositivos móviles, pero no pueden aprovecharlos completamente debido a la falta de conocimiento o el miedo a salir de su zona de confort. Esto resulta en barreras emocionales, dificultades para adquirir nuevas habilidades tecnológicas» (López Garzón & Rozo Barrera, 2023).

A pesar de lo mencionado en el párrafo anterior, el segmento de edad mayor de 60 años no es ajeno a la realidad de que las formas de socialización del siglo XXI están vinculadas a los avances tecnológicos y a las nuevas experiencias lúdicas. Como se señala en *Las competencias digitales en personas mayores: de amenaza a oportunidad*: «el potencial que para las personas mayores ofrece el uso habitual de las TIC es enorme, con una larga lista de oportunidades existentes para el beneficio de este colectivo que deben ser aprovechadas» (Bunbury Bustillo et al., 2022).

Un juego digital que suponga entretenimiento para las personas mayores, al mismo tiempo que una mejora de memoria y ampliación de lenguaje y percepción puede significar un estimulante cambio en su día a día.

### **1.1.1. Impacto social y tecnológico de la pandemia de COVID-19**

Durante la pandemia por el COVID-19 millones de personas en el mundo tuvieron que pasar en pocos días de trabajo presencial al online y en sus relaciones personales debieron adaptar sus costumbres al nuevo escenario virtual.

De esta manera, personas acostumbradas a comunicarse solo por llamadas telefónicas, y muy poco mediante telefonía móvil, se volvieron usuarias de videollamadas diarias ante la necesidad de mantenerse conectados con familiares y amigos, combinada con las restricciones de movimiento.

Este cambio tuvo un impacto profundo en la vida diaria de las personas mayores. Por un lado, les brindó una forma vital de mantenerse conectados con sus seres queridos, incluso cuando no podían reunirse físicamente debido a las medidas de distanciamiento social. Esto ayudó a reducir un poco el riesgo de aislamiento social y proporcionó un medio para el apoyo emocional y la interacción social, lo cual es esencial para su bienestar mental y emocional.

Sin embargo, la transición a las tecnologías digitales también presentó desafíos, especialmente para aquellos menos familiarizados con ellas. Algunos enfrentaron dificultades técnicas al principio, como la configuración de aplicaciones o la resolución de problemas de conexión. Además, la dependencia excesiva de la tecnología para la comunicación también puede aumentar la brecha digital entre aquellos que tienen acceso y conocimientos tecnológicos y aquellos que no los tienen, lo que potencialmente podría aumentar el riesgo de exclusión social para algunos adultos mayores.

A pesar de estos desafíos, la pandemia actuó como un catalizador para la adopción de tecnología entre las personas mayores, lo que les permitió permanecer conectados y participar en la sociedad de manera más activa, incluso en tiempos de crisis. Como resultado, muchas personas mayores han incorporado el uso de tecnologías digitales en su vida diaria incluso después de que levantaran las restricciones de la pandemia, lo que les brinda nuevas oportunidades de participación social y acceso a recursos y servicios en línea (Palacios-Rodríguez et al., [s.f.](#)).

Según datos del Instituto Nacional de Estadística (INE), la población que usa Internet (en los últimos meses el uso de las tecnologías de información y comunicación (TIC) en los hogares ha crecido en los últimos años, si bien sigue existiendo una brecha entre los usuarios y no usuarios (brecha digital) que se puede atribuir a una serie de factores: la falta de infraestructura (en particular en las zonas rurales), la falta de conocimientos de informática y habilidades necesarias para participar en la sociedad de la información, o la falta de interés en lo que la sociedad de la información puede ofrecer).

Al aumentar la edad desciende el uso de Internet, siendo el porcentaje más bajo el que corresponde al grupo de edad de 65 a 74 años (un 79,7 % para los hombres y un 80,5 % para las mujeres) (Instituto Nacional de Estadística, [2023](#)).

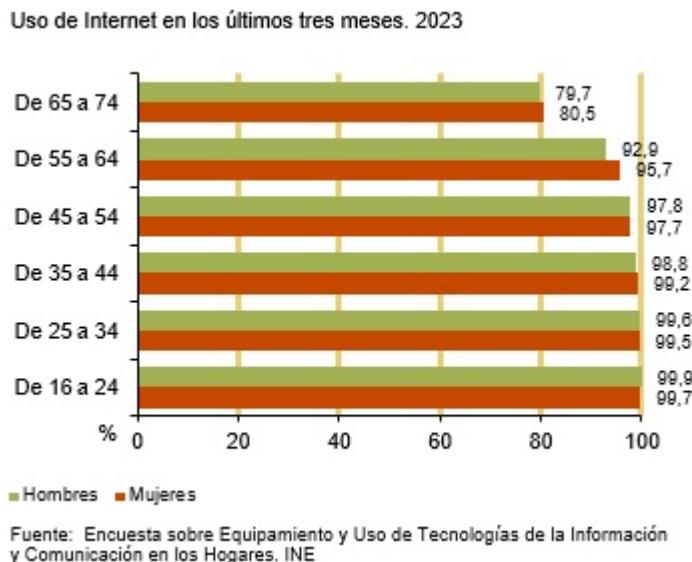
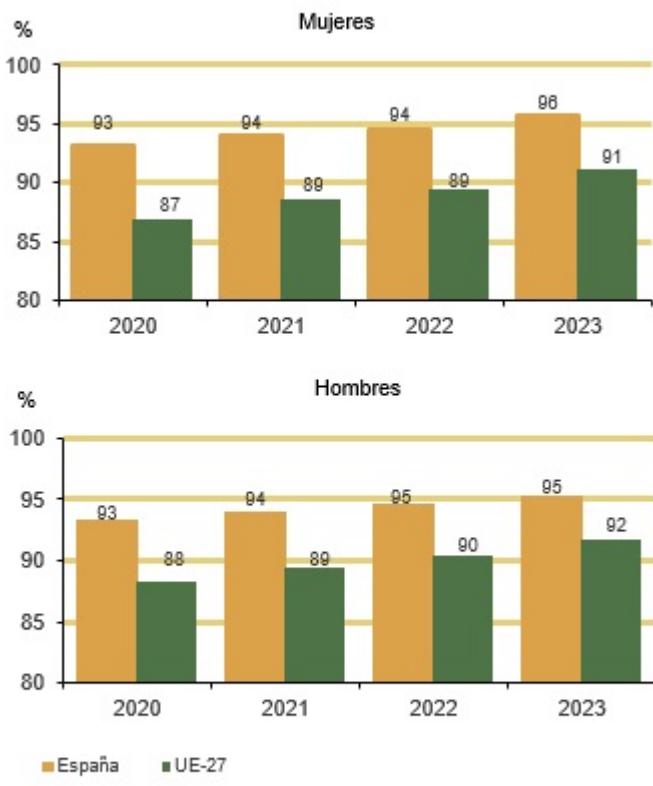


Figura 2: Población por grupos de edad que han usado Internet en los últimos tres meses (INE, 2018-23)

Uso de Internet en los últimos tres meses. España y UE-27.  
Serie 2020-2023



Notas: UE-27: 27 países (desde 2020)  
En UE-27 dato estimado en 2020 y 2023 y ruptura de serie en 2021  
Fuente: Estadísticas de sociedad de la información. Eurostat

Figura 3: Población de entre 16 y 74 años que ha usado Internet en los últimos tres meses en la UE (INE, 2020-23)

Según una encuesta realizada por Canal Sénior, plataforma online de entretenimiento y aprendizaje para personas mayores de 55 años, entre sus usuarios, en el capítulo de juegos y aplicaciones de entretenimiento: «la mayoría de los encuestados prefieren los juegos que permiten el entrenamiento mental, como aplicaciones del tipo Trivial, Apalabradados, Scrabble, Wordle, etc. Esto es muy relevante en personas senior, pues está probado que los juegos que retan a la mente y nos hacen pensar pueden retrasar el envejecimiento cognitivo durante más tiempo».

Todo hace indicar que cada vez hay una relación más estrecha entre mayores y ocio digital. «Es también relevante ver cómo algunos de sus gustos y preferencias son diferentes a los de otros grupos de edad, como por ejemplo su preferencia por la lectura al consumo de series y películas o de contenidos en las redes sociales. Por último, conviene destacar que el uso de las tecnologías digitales como parte de nuestro ocio pueden ayudarnos a tener un envejecimiento activo, sano y con participación elevada en la sociedad.» (Canal Sénior, 2022).

## 1.2. Objetivos

El presente trabajo tiene como objetivo desarrollar un juego digital, que contribuya al creciente conjunto de soluciones innovadoras para combatir el aislamiento social en los adultos mayores.

Este juego no solo buscará proporcionar entretenimiento y diversión, sino que también se centrará en promover la interacción social, el compromiso cognitivo y emocional, y en general, mejorar la calidad de vida de las personas mayores.

Para lograr este objetivo principal, se puede descomponer en varios subobjetivos, recogidos en la siguiente tabla:

Subobjetivo	Descripción
1. Revisión de la literatura	1.1. Identificar las investigaciones clave sobre el impacto del aislamiento social en personas mayores 1.2. Analizar la diversidad de intervenciones digitales dirigidas a este grupo demográfico
2. Diseño del juego	2.1. Investigar las mejores prácticas en el diseño de juegos digitales accesibles para personas mayores 2.2. Considerar las adaptaciones necesarias para abordar posibles limitaciones físicas y cognitivas
3. Desarrollo técnico	3.1. Seleccionar la plataforma y tecnologías más apropiadas para el desarrollo del juego 3.2. Asegurar la compatibilidad con dispositivos comunes utilizados por personas mayores 3.3. Integrar funcionalidades de accesibilidad, como ajustes de tamaño de fuente y navegación simplificada
4. Contribución al conocimiento	4.1. Contribuir al creciente cuerpo de conocimientos sobre cómo la tecnología puede mejorar la calidad de vida de los adultos mayores, particularmente en el contexto del aislamiento social.
5. Participación comunitaria	5.1. Colaborar con comunidades de personas mayores para obtener retroalimentación. 5.2. Organizar pruebas piloto y grupos de enfoque para evaluar la experiencia del usuario.

Cuadro 1: Subobjetivos del trabajo.

## **2. Estado del arte**

En la intersección entre el avance tecnológico y el envejecimiento de la población, los juegos digitales emergen como una herramienta multifacética con el potencial de promover el bienestar y la calidad de vida de los adultos mayores. El estado del arte representa una síntesis dinámica de la investigación, desarrollo y aplicaciones existentes en este campo en constante evolución.

En esta revisión, se explorarán las principales tendencias y avances en cuatro áreas clave: los juegos serios, diseñados con objetivos específicos de aprendizaje o rehabilitación; los juegos digitales, adaptados para satisfacer las necesidades y preferencias de las personas mayores; el estado actual de las tecnologías aplicadas, incluyendo dispositivos y software especializado en el diseño y finalmente, ejemplos de aplicaciones prácticas desarrolladas en esta línea de investigación.

### **2.1. Juegos serios**

Los juegos *serios* se distinguen por su enfoque principal en objetivos educativos o formativos, relegando la diversión a un segundo plano (Ferrer, 2018). Mientras que los juegos tradicionales buscan principalmente entretener al jugador, los juegos serios utilizan la pedagogía para integrar la instrucción dentro de la experiencia de juego. Esto implica que, aunque la diversión sigue siendo un elemento presente, el aprendizaje se convierte en el objetivo primordial.

#### **2.1.1. Origen de los juegos serios**

Hay que remontarse al año 1970 para datar la fecha de aparición del término juego serio o *serious game*. En el contexto de los juegos de mesa, Clark Abt, investigador de EEUU publicó un libro titulado «*Serious Games*» (Abt, 1970), en el que explora las formas en que los juegos pueden utilizarse para instruir e informar. Utiliza enfoques innovadores para la resolución de problemas mediante técnicas de juego en contextos tan diferentes como el aprendizaje de las matemáticas, ciencias sociales y física o las tareas de planificación en el gobierno y la industria.

Pero no es hasta 2002 cuando el concepto de juego serio, tal como se conoce hoy en día, se recoge por Ben Sawyer y David Rejeski en un artículo sobre los juegos serios en el ámbito de la política pública (Sawyer & Rejeski, 2002), que tuvo un gran impacto, gracias a la creación de una asociación para promover el uso de los videojuegos con un propósito serio. Dicha asociación, Serious Games Initiative, de la cual es cofundador Sawyer a través del Woodrow Wilson Center continúa activa en la actualidad (Wilson Center, 2024).

Precisamente, es Ben Sawyer quien establece como primer juego serio el videojuego America's Army (Gudmundsen, 2006), un simulador de combate para instruir a militares en el campo de batalla a través de la realización de diferentes misiones.

## 2.1.2. Concepto de juego serio

Los juegos serios son una categoría de videojuegos desarrollados principalmente para propósitos educativos y formativos, aunque también pueden tener elementos de entretenimiento. Estos juegos se distinguen por su enfoque en la transmisión de conocimientos y habilidades, a menudo relacionados con temas como la política, la salud, el entrenamiento militar, la educación, el ámbito empresarial, etc (Marcano, 2008).

Se listan a continuación algunas de las características principales que distinguen a los juegos serios del resto:

- **Fin educativo:** su principal objetivo es la formación en lugar del entretenimiento. La adquisición de habilidades técnicas y comprensión de procesos complejos.
- **Realismo:** están vinculados a aspectos de la realidad, favoreciendo la identificación del jugador con el contexto que se está simulando.
- **Ambiente virtual seguro:** proporcionan un entorno tridimensional virtual seguro para la práctica en ciertas áreas, como el entrenamiento militar.
- **Interés temático:** pueden abordar temas políticos, económicos, psicológicos, religiosos, entre otros, a menudo con un enfoque en la educación y el entrenamiento.

Los siguientes son algunos ejemplos reales y de ámbito específico de videojuegos serios:

- **Biomedical Training:** entrenamiento para trabajadores de la salud en emergencias.
- **Food Force:** educación sobre el Programa Mundial de Alimentos de la ONU.
- **Incident Commander:** dirección de acciones en crisis sociales y desastres naturales.
- **Hazmat: Hotzone:** simulación para bomberos en situaciones de emergencia.
- **Yourselfitness:** regímenes de ejercicios físicos y aeróbicos.
- **Real Life 2007:** simulación global para entender condiciones de vida en diferentes países.

Los juegos serios son una herramienta poderosa para el aprendizaje y la formación en distintos campos. Involucran principios pedagógicos y cognitivos para garantizar un entrenamiento efectivo y ofrecen diversas ventajas como la familiarización con interfaces tecnológicas y la mejora de habilidades necesarias para la sociedad digital.

En el contexto de los adultos mayores, los videojuegos serios pueden resultar valiosos para el mantenimiento cognitivo, la estimulación mental y la mejora de habilidades específicas.

### 2.1.3. Juegos serios en la rehabilitación neuropsicológica

Cabe destacar el papel de los juegos serios en el ámbito de la informática médica, en concreto, en el entrenamiento y la rehabilitación neuropsicológica. «En la rehabilitación cognitiva los retos de un juego serio por lo general inciden directamente en un déficit específico, lo que puede repercutir al mismo tiempo en más de uno.» (Regalón & Céspedes, 2019)

En los últimos años, ha habido un notable aumento en la investigación y desarrollo de juegos computarizados para la rehabilitación cognitiva. Ejemplos como RehaCom® y Gradior® (Vanova et al., 2018) han demostrado resultados positivos en varios centros de salud al ofrecer una variedad de ejercicios digitales que abordan áreas cognitivas clave como la atención, la percepción, la memoria y el lenguaje.



Figura 4: Gradior, un sistema de evaluación y rehabilitación neuropsicológica

Otro destacado ejemplo es el módulo EINK de RehaCom®, diseñado para tratar déficits de memoria de trabajo y planificación mediante la simulación de situaciones diarias, como ir de compras. Estos programas permiten adaptar la intervención terapéutica a las necesidades de cada paciente, ajustando la dificultad y la retroalimentación sobre su progreso.

En resumen, los juegos serios ofrecen una vía innovadora y efectiva para abordar las deficiencias cognitivas, a la vez que mantienen la motivación del paciente durante las sesiones de tratamiento.

#### **2.1.4. Juegos tradicionales en grupo y sus ventajas cognitivas**

A continuación, se nombrarán algunos juegos tradicionales y populares que fomentan el contacto social y evitan el deterioro cognitivo en personas mayores, especialmente trabajando la memoria. Dado que esto es justo lo que se busca lograr con este proyecto, estas actividades servirán como fuente de inspiración para la conceptualización y desarrollo del mismo (El Confidencial, [s.f.](#)).

- **Cada oveja con su pareja:** consiste en agrupar objetos en función de su categoría, utilizando todo tipo de elementos. Desde las cartas de una baraja para agrupar por palos, hasta objetos aleatorios dispuestos, como frutas, verduras... Contribuye a mantener la capacidad intelectual, la memoria y la coordinación visual y manual.
- **Veo-veo:** juego mítico que hace las delicias de los más pequeños, y suele ser cuando juegan con alguien más mayor. Uno de los jugadores tendrá que adivinar el objeto elegido por su inicial; se pueden dar pistas sobre el lugar de la sala en que se encuentra.
- **Palabras encadenadas:** se trata de coger la última sílaba de una palabra y encadenar con la siguiente; que la última sílaba de esa palabra sea la primera de la siguiente. Fomenta la memoria y la comunicación, además de la atención y la concentración.
- **Puzzle de refranes:** los adultos mayores son grandes conocedores de refranes populares. El juego consistirá en escribir los refranes en dos partes, en trozos de papel separados. Los jugadores deberán enlazar cada parte para completar el refrán, que puede ir orientado a una temática y luego formar un mural.
- **Quién es quién:** cada persona es asignada una palabra que todos menos él conocen. Dicha persona tendrá que ir haciendo preguntas de sí o no hasta adivinar quién o qué es.
- **Adivina la canción:** se pueden tomar como referencia las canciones más escuchadas del tiempo en el que las personas mayores eran jóvenes. Se reproducirá la canción durante un corto espacio de tiempo y los participantes anotarán el nombre y artista de la canción. Agudeza auditiva, rapidez y capacidad de atención son algunos de sus beneficios.

También destacan juegos de mesa como el Scrabble (creatividad y habilidades lingüísticas), Dominó (planificación y estrategia), Bingo (atención y memoria a corto plazo), Pictionary (comunicación no verbal), rompecabezas (concentración y paciencia), etc (Teleasistencia Vital, [s.f.](#)).

#### **2.2. Juegos digitales para adultos mayores**

Una vez explicado el concepto de juego serio y algunos ejemplos concretos, se hará hincapié en un tipo concreto del mismo: los juegos digitales, que deben su nombre a la tecnologías de digitalización en las que están basados.

Los juegos digitales representan una herramienta innovadora y prometedora para abordar los desafíos asociados con el envejecimiento activo y saludable expuestos anteriormente. A través de dispositivos como computadoras, tabletas, consolas de juegos y teléfonos inteligentes, los adultos mayores tienen acceso a una amplia variedad de experiencias de juego que pueden contribuir a su bienestar físico, cognitivo y social.

Muchos de los juegos digitales populares entre adultos mayores están basados en juegos tradicionales, pues la familiaridad de las dinámicas es un factor que contribuye a su popularidad. Ejemplos de aplicaciones:

- **Sudoku**: el clásico juego de números ayuda a ejercitar la mente y la concentración.
- **Wordscapes**: búsqueda de palabras que desafía la agilidad mental y el vocabulario.
- **Candy Crush Saga**: niveles de rompecabezas que pueden ser adictivos y desafiantes.
- **Jigsaw Puzzles**: selecciones de rompecabezas virtuales de diferentes niveles de dificultad.
- **Solitaire**: versión digital del clásico juego de cartas, fácil de aprender y entretenido.
- **Peak – Brain Games and Training**: variedad de juegos diseñados para ejercitar diferentes áreas del cerebro.
- **Neurona App**: aplicación que pretende estimular atención, memoria, razonamiento y planificación de adultos mayores mediante diversos juegos.
- **Fit Brain Trainer**: cuenta con 360 juegos de agilidad mental, memoria, capacidad visual y de deducción.
- **NeuroNation**: capaz de personalizar el entrenamiento para cada usuario (Cuidalian, [s.f.](#)).

Estos juegos son populares entre adultos mayores debido a su accesibilidad, puesto que son apps que pueden ser descargadas fácilmente en dispositivos móviles y tablets; capacidad para ejercitar la mente, ya que la mayoría estimulan partes del cerebro concretas (la memoria, atención y resolución de problemas) y ofrecer entretenimiento sin demasiada complejidad al tener mecánicas de juego bastante simples.

La investigación en este campo se centra en comprender cómo los juegos digitales pueden promover el envejecimiento activo al mantener la mente activa, mejorar la destreza manual y fomentar la interacción social. Además, se busca diseñar juegos que sean accesibles y atractivos para esta población, teniendo en cuenta las necesidades y preferencias específicas de los adultos mayores.

A medida que la tecnología avanza y la aceptación de los juegos digitales entre los adultos mayores aumenta, resulta importante explorar cómo estos juegos pueden desarrollarse e integrarse de manera efectiva para mejorar la calidad de vida de esta población.



Figura 5: Mejorar de calidad de vida de adultos mayores con las TIC

### 2.2.1. El proyecto WorthPlay

En este campo de investigación, destaca, entre otros, el proyecto *WorthPlay* (Blat et al., 2012), que se enfoca en la investigación y desarrollo de juegos digitales para personas mayores, con el propósito de promover un envejecimiento activo y saludable. En él se reconoce que las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) tienen el potencial de reducir el aislamiento social y mejorar el bienestar físico y psicosocial de los adultos mayores.

Para asegurar la efectividad de los juegos digitales, se destaca la necesidad de entender qué aspectos hacen que un juego valga la pena para esta población. Esto implica considerar elementos educativos, de socialización y de entretenimiento, así como la diversidad de preferencias en cuanto a la jugabilidad y el formato del juego.

El proyecto se basa en el campo de la Interacción Persona-Ordenador (IPO), que busca mejorar la experiencia del usuario con las TIC. Se identifican tres olas en la investigación de IPO, desde la ergonomía hasta la experiencia de usuario (UX). WorthPlay se sitúa en la tercera ola, centrándose en la experiencia de juego y la participación del usuario durante un período prolongado en entornos reales.

La investigación también se enfoca en la inclusión social y la superación de barreras de accesibilidad, como la destreza cognitiva y motriz. Se reconocen los estereotipos negativos sobre los adultos mayores en el contexto de los juegos digitales, y se busca desafiar estos estereotipos a través del diseño participativo de juegos.

El proyecto WorthPlay desarrolla prototipos de juegos y los evalúa con la participación activa de personas mayores. Se espera que este enfoque genere resultados significativos tanto para la academia como para la industria de los juegos digitales, contribuyendo a una mejor comprensión de las necesidades y preferencias de los adultos mayores en este campo.

## **2.3. Estado del arte de los asistentes virtuales**

En esta sección, se hablará sobre el estado actual de los asistentes virtuales, que se caracteriza por su creciente sofisticación impulsada por la IA, su diversidad en términos de funciones y aplicaciones, y la presencia destacada de plataformas líderes como Alexa, que continúan innovando y expandiendo las fronteras de esta tecnología.

### **2.3.1. Influencia de la IA y clasificación**

La inteligencia artificial (IA) es una tecnología que ha evolucionado rápidamente y se ha integrado en la vida cotidiana de las personas, especialmente en la automatización de servicios y la toma de decisiones. Ha encontrado aplicaciones en diversos sectores, como la educación, la salud, la economía y la política, transformando la forma en que se prestan servicios y se interactúa con las organizaciones.

El aumento de la población y el crecimiento exponencial de las ciudades requieren sistemas más rápidos y eficientes para la atención al cliente. A raíz de esta necesidad, se han desarrollado asistentes virtuales inteligentes.

Un asistente virtual es un software con acceso a recursos en línea que emplea técnicas de IA y procesamiento del lenguaje natural para proporcionar soporte en tiempo real a usuarios y otorgar acceso a información relevante sobre los servicios ofrecidos por organizaciones públicas y privadas (Menéndez Román, 2023).

La arquitectura de estos sistemas se ha perfeccionado con el tiempo, desde ELIZA, precursor que emulaba a un psicoterapeuta, hasta los chatbots avanzados y versátiles de hoy en día, compatibles con múltiples dispositivos (altavoces, televisores, teléfonos móviles, tablets, etc).

En cuanto a la clasificación, existe más de un criterio para definir de los tipos de asistentes virtuales, pero los principales son: según el grado de interacción con los usuarios, las funciones y finalidades del servicio, los medios de interacción y el grado de afectividad (Hernández & Cruz, 2023).

Criterio	Tipos
Grado de interacción	- Dirigidos - Conversacionales
Funciones y finalidades	- Comunicación y marketing - Atención al cliente - Mejora de procesos
Medios de interacción	- Texto - Multimedia - Voz
Grado de afectividad	- No emocionales - Emocionales

Cuadro 2: Clasificación de asistentes virtuales

- **Dirigidos:** realizan preguntas predefinidas a los usuarios mediante elementos fijos, controlando la interacción con el usuario.
- **Conversacionales:** permiten una mayor libertad en las preguntas que el usuario quiere hacer, promoviendo una interacción más natural.
- **Comunicación y marketing:** brindan servicios de consulta dentro de aplicaciones móviles o web.
- **Atención al cliente:** asisten a los usuarios resolviendo sus dudas y consultas a través de conversaciones continuas.
- **Mejora de procesos:** tienen el objetivo de reducir el tiempo dedicado a una área específica.
- **No emocionales:** son los chatbots tradicionales y se limitan a dar respuestas oportunas a las solicitudes del usuario.
- **Emocionales:** diseñados para interactuar y comprender a las personas a través de conversaciones informales, permitiendo una atención personalizada.

Con respecto a las tendencias en el desarrollo e implementación de asistentes virtuales en organizaciones públicas y privadas, se observa que actualmente se utilizan asistentes dirigidos, el tipo más dominante es el de atención al cliente, el medio de interacción más empleado es el texto y suelen ser son no emocionales.

### 2.3.2. Alexa, el asistente conversacional más extendido hoy en día

Junto con Siri (Apple) y Google Assistant, Alexa, desarrollada por Amazon, es sin lugar a dudas una de los asistentes virtuales por voz más extendidas. Numerosos estudios confirman el creciente índice de uso e impacto en el mercado que ha supuesto el lanzamiento de Alexa, entre ellos los resultados obtenidos en la clasificación por puntuaciones del *Voice Platform Impact Rating*:



Figura 6: Ranking de asistentes de voz según el VPIR en 2020 ([statista](#))

Fue lanzado en noviembre de 2014, se encuentra alojado en la nube de Amazon y está disponible en una gran variedad de dispositivos, incluyendo Amazon Echo y Echo Plus, así como también en dispositivos de terceros como smartphones, Raspberry Pi y vehículos.

Actualmente, cuenta con una amplia gama de funciones predefinidas, como manejo de alarmas, notificaciones, calendarios y búsqueda en internet para responder preguntas. Sin embargo, su verdadero potencial radica en las *skills*, similares a aplicaciones de terceros que amplían sus funcionalidades, permitiendo interactuar con distintas compañías y acceder a sus servicios desde un mismo lugar. A nivel mundial, Alexa cuenta con más de 56,000 skills disponibles (García Piñeiro, 2022).

Las *skills* de Alexa para el desarrollo de juegos ofrecen una amplia gama de posibilidades para crear experiencias interactivas y entretenidas. Estas habilidades permiten a los desarrolladores crear juegos de diferentes géneros y niveles de complejidad, desde simples juegos de palabras y

adivinanzas hasta juegos de aventuras o trivia más elaborados.

Por los motivos mencionados anteriormente, se va a elegir a Alexa como la asistente virtual para el juego a desarrollar.

## 2.4. Aplicaciones similares

### 2.4.1. CELIA, mucho más que una asistente

Existen algunas iniciativas dirigidas a las personas mayores que están en situación de aislamiento como el asistente virtual Celia ([web oficial Celia](#)), desarrollado por personal del Centro de Investigación en Tecnologías de Telecomunicación de la Universidade de Vigo, atlanTTic, que ya se ha puesto en marcha con éxito ya que su uso es muy sencillo (El Confidencial, [2024](#)).

Las personas interesadas pueden acceder a este asistente virtual desde su teléfono móvil a través de la aplicación gratuita de CELIA, y también por WhatsApp, enviando un mensaje de texto o una nota de voz de manera que establecen una conversación con “Celia”. De esta sencilla manera la persona mayor que vive sola puede preguntar al asistente virtual al levantarse “¿Qué tiempo va a hacer hoy?” y buscar actividades para acudir como exposiciones, conferencias, conciertos que sean al aire libre o en espacios cubiertos dependiendo de la climatología.



Figura 7: Celia, una asistente todoterreno 24 horas al día.

### 2.4.2. Juego de los trayectos orientado a la detección del deterioro cognitivo

Es una aplicación (o skill) basada en Alexa que puede usarse como una herramienta clínica destinada a la evaluación de la capacidad de memoria de trabajo en pacientes. El juego implementado

consiste en ir memorizando las calles de Jaén de una ruta seleccionada aleatoriamente del mapa cada vez que se inicia una partida (Castillo Moreno, 2022).

Es compatible y accesible a través de cualquier dispositivo de la familia de Alexa y viene con un sistema robusto de almacenamiento en la nube, diseñado para almacenar de manera segura y eficiente toda la información de los usuarios y sus interacciones con el sistema.

Todos estos datos pueden ser consultados mediante una app complementaria destinada exclusivamente al uso del especialista. Así, este último podrá evaluar de manera efectiva y eficiente la capacidad de memoria de trabajo de sus pacientes a partir de la información de sus partidas.

#### 2.4.3. Skill de Alexa para la mejora de la inhibición de respuesta

Consiste en dos juegos principales (animales y colores) con dos modalidades cada uno, empleando la voz y una interfaz gráfica en un dispositivo de Alexa. Estos están dirigidos principalmente a personas con el trastorno por déficit de atención e hiperactivada (TDAH) o variantes similares (Menéndez Román, 2023).

En la primera modalidad del juego de animales, hay 6 rondas y en cada una, se muestra un carrusel de 4 imágenes (2,5 segundos cada una). Se debe pulsar el botón rojo cuando aparezca la imagen que se corresponde al animal que Alexa diga. En el segundo modo de juego, el nombre del animal en cuya aparición hay que presionar el botón viene escrito en pantalla desde el principio, y Alexa dirá el nombre de un animal aleatorio para intentar confundir al jugador.

En cuanto al juego de colores, en la primera variante hay dos pulsadores, un tick y una cruz. Se mostrará por pantalla el nombre de un color, pintado de un color que puede o no ser el mismo. Si coinciden, el jugador debe pulsar el tick y en caso contrario, la cruz. En la segunda versión, se muestran una serie de botones de colores y el jugador debe pulsar la que se corresponda con el color que aparezca escrito.



Figura 8: Interfaz gráfica del juego colores v2

Estos cuatro juegos se han desarrollado tras un trabajo de investigación exhaustivo para determinar qué factores proporcionan más beneficios al grupo de personas al que va dirigido.

### 3. Planificación, metodología y presupuesto

En esta sección, se van a definir los componentes fundamentales en la gestión del proyecto. Estos permitirán definir claramente los objetivos, los recursos disponibles y cómo se utilizarán para alcanzar los resultados deseados dentro de un marco de tiempo y costos preestablecidos.

#### 3.1. Planificación temporal

Se ha elaborado un calendario, marcando con colores los plazos (en días) de las distintas tareas y subtareas en las que se ha desglosado el proyecto.

Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre
1 L	1 J	1 V	1 L	1 M	1 S	1 L	1 J	1 D	1 M	1 V	1 D
2 M	2 V	2 S	2 M	2 J	2 D	2 M	2 V	2 L	2 M	2 S	2 L
3 M	3 S	3 D	3 M	3 V	3 L	3 M	3 S	3 M	3 J	3 D	3 M
4 J	4 D	4 L	4 J	4 S	4 M	4 J	4 D	4 M	4 V	4 L	4 M
5 V	5 L	5 M	5 V	5 D	5 M	5 V	5 L	5 J	5 S	5 M	5 J
6 S	6 M	6 M	6 S	6 L	6 J	6 S	6 M	6 V	6 D	6 M	6 V
7 D	7 M	7 J	7 D	7 M	7 V	7 D	7 M	7 S	7 L	7 J	7 S
8 L	8 J	8 V	8 L	8 M	8 S	8 L	8 J	8 D	8 M	8 V	8 D
9 M	9 V	9 S	9 M	9 J	9 D	9 M	9 V	9 L	9 M	9 S	9 L
10 M	10 S	10 D	10 M	10 V	10 L	10 M	10 S	10 M	10 J	10 D	10 M
11 J	11 D	11 L	11 J	11 S	11 M	11 J	11 D	11 M	11 V	11 L	11 M
12 V	12 L	12 M	12 V	12 D	12 M	12 V	12 L	12 J	12 S	12 M	12 J
13 S	13 M	13 M	13 S	13 L	13 J	13 S	13 M	13 V	13 D	13 M	13 V
14 D	14 M	14 J	14 D	14 M	14 V	14 D	14 M	14 S	14 L	14 J	14 S
15 L	15 J	15 V	15 L	15 M	15 S	15 L	15 J	15 D	15 M	15 V	15 D
16 M	16 V	16 S	16 M	16 J	16 D	16 M	16 V	16 L	16 M	16 S	16 L
17 M	17 S	17 D	17 M	17 V	17 L	17 M	17 S	17 M	17 J	17 D	17 M
18 J	18 D	18 L	18 J	18 S	18 M	18 J	18 D	18 M	18 V	18 L	18 M
19 V	19 L	19 M	19 V	19 D	19 M	19 V	19 L	19 J	19 S	19 M	19 J
20 S	20 M	20 M	20 S	20 L	20 J	20 S	20 M	20 V	20 D	20 M	20 V
21 D	21 M	21 J	21 D	21 M	21 V	21 D	21 M	21 S	21 L	21 J	21 S
22 L	22 J	22 V	22 L	22 M	22 S	22 L	22 J	22 D	22 M	22 V	22 D
23 M	23 V	23 S	23 M	23 J	23 D	23 M	23 V	23 L	23 M	23 S	23 L
24 M	24 S	24 D	24 M	24 V	24 L	24 M	24 S	24 M	24 J	24 D	24 M
25 J	25 D	25 L	25 J	25 S	25 M	25 J	25 D	25 M	25 V	25 L	25 M
26 V	26 L	26 M	26 V	26 D	26 M	26 V	26 L	26 J	26 S	26 M	26 J
27 S	27 M	27 L	27 S	27 L	27 J	27 S	27 M	27 V	27 D	27 M	27 V
28 D	28 M	28 J	28 D	28 M	28 V	28 D	28 M	28 S	28 L	28 J	28 S
29 L	29 J	29 V	29 L	29 M	29 S	29 L	29 J	29 D	29 M	29 V	29 D
30 M	30 S	30 M	30 J	30 D	30 M	30 V	30 S	30 L	30 M	30 S	30 L
31 M	31 D	31 V	31 V	31 M	31 S	31 S	31 J	31 J	31 M	31 J	31 M

Figura 9: Planificación temporal en el calendario

## **Calendario: desde el 1 de enero hasta el 1 de septiembre (8 meses = 230 días)**

### **■ 1. Investigación inicial: (15 ene.-11 feb.)**

- 1.1. Motivación, contexto y objetivos (15-25 ene.)
- 1.2. Investigación del estado del arte (26 ene.-11 feb.)

### **■ 2. Análisis del problema y elección de temática: (12 feb.-21 abr.)**

- 2.1. Elección de la temática del juego (12-21 feb.)
- 2.2. Creación de skill y modelo de interacción y oca básica (22 feb.-21 abr.)
- 2.3. Historias de usuario, requisitos del sistema... (1-21 abr.)

### **■ 3. Diseño (22 abr.-5 may.)**

- 3.1. Desarrollo de modelos: arquitectura, conceptual, E/R... (22-28 abr.)
- 3.2. Diseño de la interfaz + cuestiones estéticas y usabilidad (29 abr.-5 may.)

### **■ 4. Análisis tecnológico y desarrollo del código (6 may.-25 ago.)**

- 4.1. Funcionalidad completa del juego ( con minijuegos y APL ) (6 may.-18 ago.)
- 4.2. Configuración de servicios de AWS: IAM, DynamoDB, Amazon y S3 (7 jul.-18 ago.)
- 4.3. Pruebas de ejecución y documentación de código (19-25 ago.)

### **■ 5. Memoria del proyecto (1 feb.-28 ago.)**

### **■ 6. Últimas pruebas y producto final (26 ago.-1 sep.)**

Figura 10: Leyenda de la planificación temporal por (sub)tareas

La planificación establece el marco temporal y los objetivos del proyecto dentro de las fechas límite para su entrega.

<b>ID</b>	<b>Tarea</b>	<b>F. inicio</b>	<b>F. final</b>	<b>Duración (d.)</b>
<b>1.</b>	<b>Investigación inicial</b>	<b>15 ene.</b>	<b>11 feb.</b>	<b>28</b>
1.1.	Motivación, contexto y objetivos	15 ene.	25 ene.	11
1.2.	Investigación del estado del arte	26 ene.	11 feb.	17
<b>2.</b>	<b>Análisis del problema y elección de temática</b>	<b>12 feb.</b>	<b>21 abr.</b>	<b>70</b>
2.1.	Elección de la temática del juego	12 feb.	21 feb.	10
2.2.	Creación de skill, modelo de interacción y oca básica	22 feb.	21 abr.	59
2.3.	Historias de usuario, requisitos del sistema...	1 abr.	21 abr.	21
<b>3.</b>	<b>Diseño</b>	<b>22 abr.</b>	<b>5 may.</b>	<b>14</b>
3.1.	Desarrollo de modelos: arquitectura, conceptual, E/R...	22 abr.	28 abr.	7
3.2.	Diseño de la interfaz, cuestiones estéticas y usabilidad	29 abr.	5 may.	7
<b>4.</b>	<b>Análisis tecnológico y desarrollo de código</b>	<b>6 may.</b>	<b>25 ago.</b>	<b>112</b>
4.1.	Funcionalidad completa del juego (con mini-juegos y APL)	6 may.	18 ago.	106
4.2.	Configuración de servicios de AWS: Amazon S3, IAM y DynamoDB	7 jul.	18 ago.	43
4.3.	Pruebas de ejecución y documentación del código	19 ago.	25 ago.	7
<b>5.</b>	<b>Memoria del proyecto</b>	<b>1 feb.</b>	<b>28 ago.</b>	<b>210</b>
<b>6.</b>	<b>Últimas pruebas y producto final</b>	<b>26 ago.</b>	<b>1 sep.</b>	<b>7</b>
	<b>Conjunto total del proyecto</b>	<b>15 ene.</b>	<b>1 sep.</b>	<b>230</b>

## 3.2. Metodología

La metodología describe las técnicas y procesos que se seguirán para desarrollar el proyecto, incluyendo las herramientas y tecnologías utilizadas, los roles y responsabilidades del equipo y los métodos de comunicación y gestión del proyecto. En este caso, se va a emplear la metodología de *desarrollo ágil*.

El método de desarrollo ágil utiliza un enfoque iterativo y flexible, facilitando la adaptación a cambios y la entrega continua de valor al usuario. Esta metodología es especialmente efectiva en entornos donde las necesidades del usuario y el mercado pueden cambiar rápidamente, y donde la colaboración y la comunicación efectiva entre los miembros del equipo y con el cliente son fundamentales para el éxito del proyecto (Duarte & Rojas, 2008).

El desarrollo ágil para una aplicación se divide en varias etapas que se alinean con las prácticas y principios de dicha metodología. Estas fases incluyen:

1. **Análisis del problema:** se centra en comprender las necesidades del usuario y los requisitos del sistema. En el contexto de una aplicación, implica la creación de historias de usuario y casos de uso, que son esenciales para definir las funcionalidades que la aplicación debe ofrecer.
2. **Diseño:** se planifican las soluciones técnicas y se definen los detalles de diseño, como la arquitectura de la aplicación, el modelo E/R y el diseño de la interfaz de usuario. El diseño conceptual y los bocetos y mockups de esta fase preparan el camino para la implementación.
3. **Desarrollo:** se trabaja para implementar las soluciones diseñadas. Esto incluye la codificación, integración de componentes y configuración del entorno de desarrollo.
4. **Pruebas:** su realización permite corregir errores a tiempo. Esto asegura que la aplicación funcione como se espera y cumpla con los requisitos definidos en las etapas anteriores.
5. **Despliegue:** una vez que la aplicación ha sido probada y se ha asegurado de que cumple con los requisitos y expectativas, se despliega para su uso.
6. **Revisión y mejora continua:** tras el despliegue, se puede incluir la recopilación de comentarios de los usuarios, la identificación de áreas de mejora en el proceso de desarrollo y las implementaciones de cambios para mejorarla en iteraciones futuras.

## 3.3. Presupuesto

El presupuesto es una herramienta clave para gestionar los recursos del proyecto, desde el asignamiento de recursos humanos hasta la adquisición de equipamiento y materiales necesarios.

Permite estimar los costos asociados a cada entregable y recurso requerido, estableciendo un cronograma de gastos y asignando responsabilidades para el control de los mismos.

### **3.3.1. Recursos humanos**

Incluye las personas involucradas en el proyecto, tanto en las etapas previas al desarrollo como durante el mismo.

Descripción	Coste (€)
Programador(a)	X
Psicólogo/a	X

Cuadro 3: Presupuesto para recursos humanos

### **3.3.2. Hardware**

Todos los dispositivos físicos y electrónicos necesarios para llevar a cabo la aplicación.

Descripción	Coste (€)
HP 15s Intel Core i5-1035G1/16GB/1TB/15.6"	550-650
Alexa Echo Show	70

Cuadro 4: Presupuesto para hardware

### **3.3.3. Software**

Los programas

Descripción	Coste (€)
Visual Paradigm	0
Amazon Web Services (AWS)	X/?
Dynamo DB	X/?
Amazon S3	X/?
TeXstudio	0
Visual Studio Code	0
Alexa Developer Console	0

Cuadro 5: Presupuesto para software

### **3.3.4. Resumen de presupuesto**

tfnjtrjrf

Descripción	Coste (€)
Recursos humanos	X
Hardware	X
Software	X

Cuadro 6: Tabla general de presupuestos

## 4. Análisis del problema

### 4.1. Elección de la temática: el juego de la oca

Antes de pasar a la etapa de diseño y desarrollo, se debe elegir el tipo de juego a implementar, teniendo en cuenta factores de viabilidad tanto del ámbito tecnológico como del psicológico (¿es apropiado para el grupo demográfico al que va dirigido?).

Como se ha visto en la sección 2.1.3., los juegos tradicionales pueden servir como fuente de inspiración para lo que se busca en este proyecto. Sin embargo, existe una gran cantidad de juegos de mesa populares entre los adultos mayores, como es el caso del parchís, el scrabble, el memorama, el dominó, etc. Entonces, ¿por qué decantarse por el juego de la oca?

El principal motivo es la flexibilidad que permite a la hora de diseñar un juego que cumpla unos objetivos específicos. Un ejemplo de ello es la iniciativa de un Centro de Educación Primaria en Murcia, que implementó un programa innovador para la evaluación de las habilidades motrices del estudiantado. (Ortín et al., 2008)

El proceso fue el siguiente: se diseñaron tres tableros de la oca, que se correspondían con los tres ciclos escolares que participaron en el experimento. Cada uno, además de las casillas especiales del juego original (oca, puente, calavera...), disponía de una serie de actividades físicas para poner a prueba a los participantes, entre las que se encuentran: el lanzamiento y captura de objetos, ejercicios de malabares y equilibrio y cooperación con los compañeros.

ANEXO 1. ACTIVIDADES TABLERO 1: OCA DE MANEJO DE MÓVILES (1º CICLO)	
CASILLA 1	<b>EL CAMARERO:</b> colocando la pelota encima del vaso boca abajo, impulsar la pelota hacia arriba a la vez que gira el vaso para colar la pelota cuando caiga. Se permite que falle uno del grupo.
CASILLA 2	<b>TRANSPORTE DE SAQUITOS EN EL MENOR TIEMPO POSIBLE:</b> (Ver sesión nº 3 sub-programa). El maestro determinará un tiempo para realizar la prueba.
CASILLA 3	<b>EL CARRUSEL DE PELOTAS:</b> cada miembro del grupo con un balón de plástico y formando un círculo, a la señal del maestro lanzar la pelota hacia arriba y recibir la del compañero, antes de que caiga al suelo durante 1 minuto.
CASILLA 4	<b>PELOTA ARRIBA:</b> todos los miembros del grupo deben mantener la pelota en el aire durante 15 segundos. Cada miembro del grupo podrá dar 2 toques como máximo hasta que todos le hayan dado al menos una vez.
CASILLA 5	<b>DE OCA A OCA:</b> Pasáis a la casilla nº 9 y... Tiro porque me toca. Vuelves a lanzar el dado.
CASILLA 6	<b>DE PUENTE A PUENTE:</b> Pasáis a la casilla nº 12 y ... Tiro porque me lleva la corriente. Vuelves a lanzar el dado
CASILLA 7	Cada miembro del grupo debe realizar 5 botes seguidos con una mano y sin parar otros 5 con la otra mano.
CASILLA 8	<b>PASES ORDENADOS DE LA SEMANA</b> (Sesión nº 7).
CASILLA 9	<b>DE OCA A OCA:</b> Pasáis a la casilla nº 15 y... Tiro porque me toca. Vuelves a lanzar el dado
CASILLA 10	<b>EL TREN BOTADOR:</b> situados en fila y cogidos por la cintura se desplazan botando con la mano libre conducidos por el maquinista que los llevará de un lado a otro de la pista. El maquinista marca el ritmo y el resto lo imita.

Figura 11: Diseño de la oca para evaluar las habilidades motoras en Educación Primaria (Ortín et al., 2008)



Figura 12: Tablero completo correspondiente a las casillas de la figura superior (Ortín et al., 2008)

Esta medida tuvo gran éxito, pues los seguimientos del progreso de los participantes mostraron una mejoría general en sus destrezas físicas y capacidad de trabajo en equipo, así como una participación activa por parte de los estudiantes de Primaria que no se había registrado hasta el momento.

Por tanto, se ha querido replicar de alguna manera ese enfoque, trasladándolo a un contexto donde el grupo objetivo son los adultos mayores, y teniendo en cuenta la diversidad que puede existir dentro del mismo.

Partiendo de la estructura del tablero original, hay una mayor probabilidad de que los adultos mayores estén familiarizados con su diseño y las reglas básicas, lo que puede contribuir a una experiencia de juego positiva y fluida.



Figura 13: Un tablero del juego tradicional de la oca

Sin embargo, al igual que la oca adaptada para estudiantes de Educación Primaria vista anteriormente, no se tratará de una oca tradicional cualquiera.

Pues aparte de las casillas originales y el objetivo de llegar a la meta, incluirá un sistema de puntos, añadiendo un subobjetivo: el de conseguir la mayor puntuación antes de que termine la partida. Los participantes del juego podrán incrementar su marcador a través de una serie de minijuegos, que serán desencadenados cuando los jugadores caigan en determinadas casillas especiales.

También debe evaluarse la viabilidad de los minijuegos propuestos dentro del juego principal, que es la oca, para lo que se ha consultado con un equipo de psicólogos que han participado en varias experiencias de residencias.

#### **4.1.1. Lista de minijuegos dentro de la oca**

Dada la dificultad de implementar algunos en base a las limitaciones de los dispositivos Alexa, y para evitar saturar a los participantes con demasiadas mecánicas nuevas, se han elegido los siguientes cinco minijuegos:

**1. Preguntas de Trivial V/F:** pondrán a prueba los conocimientos generales de los participantes. Se abordarán categorías distintas (geografía, historia, ciencia, arte y cultura. . . ) pero siempre habrá dos opciones de respuesta, *verdadero* o *falso*. Si se acierta, se obtienen puntos, y si no, Alexa proporcionará una breve explicación de la respuesta correcta.

- Alexa: *¿Oceanía es el continente más pequeño de todos?*
  - Agustín: *Verdadero.*
  - Alexa: *¡Correcto! Has ganado 10 puntos.*
- Alternativamente...
- Agustín: *Falso.*
  - Alexa: *Incorrecto, el continente más pequeño del mundo es Oceanía, con 9.000.000 km<sup>2</sup> de superficie.*

**2. Conoce a tus compañeros:** Alexa planteará una pregunta acerca de otro participante, quien deberá colaborar, ya que luego tendrá que confirmar si la respuesta proporcionada por el primer participante es correcta o no. Siempre habrá dos tipos de respuestas, *correcto/a* o *incorrecto/a*.

- Alexa: *Agustín, ¿Roberta ha viajado fuera del país alguna vez? Dime si es correcto o incorrecto.*
- Agustín: *Correcto*
- Alexa: *Roberta, ¿es esta respuesta correcta o incorrecta?*
- Roberta: *Correcta*
- Alexa: *¡Bien! Por conocerlos tan bien, ambos ganáis puntos.*

**3. Adivina la cifra:** Alexa hará preguntas de todo tipo, cuya única respuesta es un número. Puede ser un año, la cantidad de algo... Es de modalidad competitiva, por lo que si el primero en responder la falla, la pregunta rebotará al siguiente, y así sucesivamente hasta que alguien acierte o se llegue de nuevo al primer participante, en cuyo caso Alexa desvelará la solución.

- Alexa: *Agustín, ¿en qué año se descubrió América?*
- Agustín: *1520*
- Alexa: *Incorrecto, la pregunta rebota a Roberta. ¿En qué año se descubrió América?*
- Roberta: *1492*
- Alexa: *¡Correcto! Roberta gana 30 puntos.*

4. **Recuerda la última casilla:** Alexa preguntará por la casilla más reciente previa a la última tirada de dado; es decir, la casilla donde cayó en el turno anterior.

- Alexa: *¿Cuál fue la última casilla en la que caíste en el turno anterior?*
  - Roberta: *La casilla del sombrero*
  - Alexa: *¡Correcto! Has ganado 'x' puntos.*
- Alternativamente...
- Roberta: *Incorrecto, la respuesta correcta era: la casilla del paraguas.*

5. **Recuerda la fecha:** Alexa hará preguntas para poner a prueba la memoria de los participantes en relación con la orientación temporal, es decir, la forma en la que alguien mantiene la noción del tiempo. Las respuestas siempre serán días de la semana, meses o estaciones del año.

- Alexa: *¿Qué día de la semana fue ayer?*
- Agustín: *Jueves ...*
- Alexa: *¿En qué mes estamos?*
- Roberta: *Julio*

## 4.2. Historias de usuario y requisitos

Las historias de usuario son imprescindibles en el desarrollo ágil de software, pero también resultan valiosas en cualquier otra metodología de desarrollo, ya sea tradicional o no. Pues a través de un formato sencillo, recogen de forma clara las necesidades y expectativas de los usuarios y clientes, facilitando la comunicación entre integrantes del equipo de desarrollo y clientes. Un ambiente colaborativo donde las ideas pueden fluctuar a medida que se avanza aumenta las probabilidades de éxito de cualquier proyecto (Menzinsky et al., 2018).

El formato típico de una historia de usuario se basa en los tres elementos siguientes:

**Como [rol del usuario], quiero [objetivo], para poder [beneficio].**

Figura 14: Patrón general de una historia de usuario

Esta estructura facilita empatizar con la persona usuaria, entender qué pretende lograr sin entrar en detalles del cómo o el valor que aporta al producto, conocido como beneficio. Así, además de sintetizar en gran medida la información, permite cierta flexibilidad y la adaptación a cambios e integración de nuevas ideas durante el proceso de desarrollo.

Las historias de usuario ofrecen una perspectiva más centrada en los usuarios finales, mientras que los requisitos funcionales se limitan a describir el comportamiento del sistema. Entonces, merece la pena considerar ambos para que el producto final no solo cumpla con las especificaciones técnicas, sino que también otorgue valor real a quienes va dirigido.

#### 4.2.1. Historias de usuario

Las siguientes historias de usuario establecen los requisitos de sistema del juego de la oca controlada por Alexa.

Estas contemplan desde la creación y configuración de una partida, hasta la gestión de turnos y control del estado del juego, garantizando asistencia activa durante todo el juego.

HU01: Iniciar el juego	
<b>Como</b>	jugador/a
<b>Quiero</b>	poder iniciar el juego de la oca
<b>Para</b>	empezar a jugar

Cuadro 7: Historia de usuario nº 1

HU02: Creación de una nueva partida	
<b>Como</b>	jugador/a
<b>Quiero</b>	poder iniciar un juego de la oca nuevo, pudiendo elegir cuántos jugadores van a participar, y si va ser por equipos o individualmente
<b>Para</b>	adaptar el juego a la cantidad y el tipo de participantes

Cuadro 8: Historia de usuario nº 2

HU03: Escuchar las reglas	
<b>Como</b>	jugador/a
<b>Quiero</b>	pedirle a Alexa que me explique las reglas y cualquier otro aspecto relevante del juego
<b>Para</b>	entender cómo jugar antes de comenzar o recordar alguna explicación durante la partida

Cuadro 9: Historia de usuario nº 3

HU04: Jugar un turno	
<b>Como</b>	jugador/a
<b>Quiero</b>	que Alexa tire los dados por mí y también mueva mi ficha
<b>Para</b>	jugar mi turno

Cuadro 10: Historia de usuario nº 4

HU05: Guardar la partida	
<b>Como</b>	jugador/a
<b>Quiero</b>	que Alexa tenga la capacidad de guardar el progreso de la partida actual
<b>Para</b>	poder retomar el juego más tarde sin perder el avance

Cuadro 11: Historia de usuario nº 5

HU06: Continuar la partida anterior	
<b>Como</b>	jugador/a
<b>Quiero</b>	poder continuar con la partida anterior si abro una nueva sesión
<b>Para</b>	reanudar la última partida donde la dejé

Cuadro 12: Historia de usuario nº 6

HU07: Recibir ayuda activa	
<b>Como</b>	jugador/a
<b>Quiero</b>	que Alexa me ofrezca ayuda activa durante el juego
<b>Para</b>	saber qué hacer por si me pierdo en cualquier momento

Cuadro 13: Historia de usuario nº 7

HU08: Finalizar el juego	
<b>Como</b>	jugador/a
<b>Quiero</b>	poder finalizar el juego en cualquier momento
<b>Para</b>	terminar la partida cuando lo deseé

Cuadro 14: Historia de usuario nº 8

En el desarrollo del juego interactivo para Alexa, se han diseñado una serie de minijuegos que tienen como objetivo poner a prueba los conocimientos y la memoria de los participantes. Estos son los listados en la sección 4.1.1.

A continuación, se presentan las historias de usuario para cada uno de estos minijuegos, que abarcan desde trivial de conocimiento general hasta desafíos de memoria y observación.

HU09: Minijuego verdadero o falso	
<b>Como</b>	jugador/a que ha caído en la casilla del minijuego de verdadero o falso
<b>Quiero</b>	responder a la pregunta planteada por Alexa con verdadero o falso y que me diga si he acertado
<b>Para</b>	poner a prueba mis conocimientos y ganar puntos

Cuadro 15: Historia de usuario nº 9

HU10: Minijuego conoce a tus compañeros	
<b>Como</b>	jugador/a que ha caído en la casilla del minijuego de conoce a tus compañeros
<b>Quiero</b>	responder a la pregunta acerca de otro jugador planteada por Alexa y que me confirmen si es correcto o no
<b>Para</b>	para demostrar cuánto conozco a mis compañeros y ganar puntos

Cuadro 16: Historia de usuario nº 10

HU11: Minijuego adivina la cifra	
<b>Como</b>	jugador/a en una ronda del minijuego de adivina la cifra
<b>Quiero</b>	responder a la preguntas planteada por Alexa con un número y que me diga si he acertado o no
<b>Para</b>	poner a prueba mis conocimientos y ganar puntos

Cuadro 17: Historia de usuario nº 11

<b>HU12:</b> Minijuego recuerda la última casilla	
<b>Como</b>	jugador/a que ha caído en la casilla del minijuego de recuerda la última casilla
<b>Quiero</b>	que responder con el nombre de la casilla en la que caí en el turno anterior
<b>Para</b>	poner a prueba mi memoria y ganar puntos

Cuadro 18: Historia de usuario nº 12

<b>HU13:</b> Minijuego recuerda la fecha	
<b>Como</b>	jugador/a que ha caído en la casilla del minijuego de recuerda la fecha
<b>Quiero</b>	responder a la pregunta planteada por Alexa con el nombre de un día de la semana, mes o estación del año
<b>Para</b>	poner a prueba mi noción del tiempo y ganar puntos

Cuadro 19: Historia de usuario nº 13

#### **4.2.2. Requisitos funcionales**

Esta sección define y describe las características de alto nivel (requisitos funcionales) del sistema que son necesarias para cubrir las necesidades de los usuarios. Se pueden estructurar de la siguiente manera:

##### **RF1: Iniciar la skill de Alexa**

Se debe poder lanzar la skill mediante el comando de invocación.

##### **RF2: Registro de datos de los participantes**

- **RF2.1:** La skill debe preguntar el modo de juego: por equipos o jugadores individuales.
- **RF2.2:** La skill debe preguntar el número de jugadores/equipos que van a participar.
- **RF2.3:** La skill debe registrar el nombre de los jugadores o equipos antes de empezar la partida.

##### **RF3: Simulación de un turno**

- **RF3.1:** La skill debe incluir una función que simule el lanzamiento de dados y determine el número de casillas a avanzar.
- **RF3.2:** La skill debe incluir una función que mueva la ficha del jugador y muestre la casilla en la que ha caído.

##### **RF4: Gestión del estado del juego**

- **RF4.1:** La skill debe ser capaz de guardar el estado actual del juego.
- **RF4.2:** Relacionado con el anterior, se debe poder reanudar la última partida con el estado con el que se ha guardado.
- **RF4.3:** Poder finalizar la partida en cualquier momento (borrando los datos del juego actual a no ser que se haya guardado previamente).
- **RF4.4:** Poder iniciar una nueva partida en cualquier momento (sobrescribiendo los datos guardados de la anterior).

##### **RF5: Explicación del juego**

- **RF5.1:** Debe existir una opción dentro de la skill para explicar las reglas y objetivos del juego mediante un comando de voz.

- **RF5.2:** Debe existir una opción dentro de la skill para explicar los tipos de casillas del tablero mediante un comando de voz.
- **RF5.3:** Debe existir una opción dentro de la skill para explicar detalladamente los tipos de minijuegos mediante un comando de voz.
- **RF5.4:** Debe existir una opción dentro de la skill para que Alexa nombre y explique brevemente todos los comandos disponibles.

## **RF6: Interacción continua**

- **RF6.1:** La skill debe ser capaz de mantener una interacción continua con el usuario, a la espera de una respuesta en todo momento.
- **RF6.2:** La skill debe ofrecer asistencia en todo momento, en caso de que los participantes no sepan qué hacer a continuación y pase cierto tiempo sin recibir una respuesta, o que esta última no sea válida.

## **RF7: Participar en un minijuego**

- **RF7.1:** Cuando se cae en una casilla de minijuego, Alexa debe sacar un elemento aleatorio de la batería de preguntas correspondiente a dicho minijuego.
- **RF7.2:** La skill debe poder capturar la respuesta del participante y verificar si es correcta o no, actualizando sus puntos si es necesario.

### **4.2.3. Requisitos no funcionales**

En este apartado se pueden ver las diferentes cualidades y restricciones del sistema (requisitos no funcionales) que no se relacionan de forma directa con el comportamiento del mismo.

#### **RNF1: Usabilidad**

- **RNF1.1:** La skill debe ser fácil de usar y entender, especialmente diseñada para personas mayores.
- **RNF1.2:** Para evitar dudas, que Alexa explique de forma clara y fácil de entender lo que deben hacer los jugadores.
- **RNF1.3:** Alexa debe dejar un margen flexible de tiempo para esperar una respuesta y si no lo hace, repite la pregunta.
- **RNF1.4:** La interfaz debe ser simple y limitarse a mostrar los elementos relevantes de la partida para evitar saturar a los jugadores y jugadoras.

- **RNF1.5:** La fuente y disposición de elementos debe estar adaptada para la compresión y comodidad de los y las participantes.

### **RNF2: Accesibilidad y compatibilidad**

- **RNF2.1:** Es necesaria una cuenta de Amazon para instalar la skill y poder interactuar con Alexa.
- **RNF2.2:** Es necesario un dispositivo de Alexa con pantalla rectangular (como un Echo Show).
- **RNF2.3:** El dispositivo de Alexa debe tener una conexión estable a Internet.
- **RNF2.4:** La skill solo es compatible con el idioma español.

### **RNF3: Rendimiento**

- **RNF3.1:** Las respuestas a los comandos de voz deben ser rápidas, idealmente no superando los 5 segundos.

### **RNF4: Fiabilidad**

- **RNF4.1:** La skill debe funcionar correctamente en la mayoría de las interacciones, minimizando errores y malentendidos en el reconocimiento de voz.

### **RNF5: Seguridad**

- **RNF5.1:** Seguir las prácticas recomendadas basadas en principio de mínimo privilegio a la hora de utilizar los servicios de AWS.

## 4.3. Casos de uso y sus correspondientes diagramas

Una vez se han detallado las historias y usuario y los requisitos del sistema, el siguiente paso es elaborar los casos de uso, asociados a los requisitos definidos previamente e incluso otros casos de uso. Esta técnica de ingeniería de software permite establecer la forma de interactuar entre los actores, entendidos como las entidades o sistema implicados en cada funcionalidad.

### 4.3.1. Casos de uso

Como los actores siempre van a ser las personas usuarias y la asistente conversacional Alexa, se ha omitido esta fila en la plantilla de casos de uso, manteniendo únicamente en ella los aspectos fundamentales para comprender el curso normal de eventos y excepciones.

CU01: Iniciar la skill	
<b>Descripción</b>	La persona usuaria interactúa con Alexa para abrir la skill
<b>Precondiciones</b>	La skill está desplegada en la cuenta de Amazon vinculada al dispositivo Echo Show, que además debe tener acceso a Internet.
<b>Postcondiciones</b>	El dispositivo muestra la pantalla de inicio
<b>Referencias</b>	RF1
<b>Flujo normal de eventos</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. La persona usuaria dice «Alexa, abre probando oca» para abrir la skill.</li><li>2. Alexa realiza el lanzamiento de la skill, dando la bienvenida y una breve introducción al juego.</li></ol>
<b>Flujo alterno de eventos</b>	<b>1.a.</b> Si la persona usuaria intenta jugar antes de haber lanzado la skill, Alexa dirá que no reconoce ninguno de los comandos.

Cuadro 20: Caso de uso nº 1

CU02: Pedir ayuda	
<b>Descripción</b>	La persona usuaria interactúa con Alexa para pedirle ayuda
<b>Precondiciones</b>	La skill está iniciada.
<b>Postcondiciones</b>	Alexa ofrece un listado de temas que puede explicar.
<b>Referencias</b>	RF5.1, RF5.2, RF5.3 y RF5.4
<b>Flujo normal de eventos</b>	<p>1. La persona usuaria dice «Ayuda» para que Alexa pueda asistirle.</p> <p>2. Alexa ofrece una lista de temas que puede explicar: las reglas y objetivos del juego, los tipos de casillas, los minijuegos y todos los comandos disponibles. Alexa dice que para aclarar uno de los temas, se debe decir «Explícame &lt;tema&gt;».</p> <p>3. La persona usuaria dice «Explícame &lt;tema&gt;», siendo &lt;tema&gt; uno de los de la lista ofrecida por Alexa.</p> <p>4. Alexa procede a explicar de forma clara el &lt;tema&gt; preguntado por la persona usuaria.</p>
<b>Flujo alterno de eventos</b>	<p><b>3.a.</b> Si la persona usuaria intenta preguntar por un tema que no viene en la lista ofrecida por Alexa, repetirá la lista de temas que puede explicar.</p>

Cuadro 21: Caso de uso nº 2

CU03: Crear una nueva partida	
<b>Descripción</b>	La persona usuaria interactúa con Alexa para crear una nueva partida del juego de la oca.
<b>Precondiciones</b>	La skill está iniciada.
<b>Postcondiciones</b>	Alexa crea una nueva partida con las configuraciones proporcionadas por la persona usuaria.
<b>Referencias</b>	RF2.1, RF2.2, RF4.4, RF6.1 y RF6.2
<b>Flujo normal de eventos</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. La persona usuaria le dice «Nueva partida» a Alexa.</li> <li>2. Alexa pregunta si los participantes van a jugar por equipos o individualmente.</li> <li>3. La persona usuaria responde: «por equipos» o «por jugadores individuales».</li> <li>4. Alexa pide confirmación, y después pregunta por el número de equipos/jugadores que van a participar en el juego.</li> <li>5. La persona usuaria responde con el número de participantes o equipos.</li> <li>6. Alexa confirma la respuesta, y después pide proceder con el registro de nombre de los equipos/participantes, dando instrucciones de cómo hacerlo.</li> </ol>
<b>Flujo alterno de eventos</b>	<p><b>3.a.</b> Si la persona usuaria dice un comando distinto a las dos posibles opciones, Alexa vuelve a preguntarle por el tipo de participantes.</p> <p><b>5.a.</b> Si la persona usuaria responde con algo que no es un número, o es una cifra no válida (menor que 1 y mayor que 5), Alexa repite la pregunta del número de participantes.</p> <p><b>4.a. y 6.a.</b> Si la persona usuaria no le confirma su respuesta a Alexa, le volverá a formular la pregunta.</p>

Cuadro 22: Caso de uso nº 3

CU04: Registro de participantes	
<b>Descripción</b>	Todos los equipos/participantes interactúan con Alexa para registrar sus nombres en el juego.
<b>Precondiciones</b>	Se está creando una nueva partida y ya se han configurado los siguientes datos: tipo y número de participantes.
<b>Postcondiciones</b>	Alexa anuncia el nombre de cada participante o equipo, muestra sus colores y nombres por pantalla, y anuncia el comienzo de la partida.
<b>Referencias</b>	RF2.3, RF6.1 y RF6.2   CU03
<b>Flujo normal de eventos</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. El primer equipo/participante dice «Nuestro/Mi nombre es &lt;nombre&gt;» para que Alexa pueda registrarlo.</li> <li>2. Alexa confirma el nombre registrado y pide el del siguiente equipo/participante.</li> <li>3. El siguiente equipo/participante registra su nombre de la misma forma que el primero.</li> <li>4. Alexa sigue pidiendo nombres hasta que se hayan registrado todos, en cuyo caso hace un resumen de los equipos/participantes registrados y los muestra por pantalla. Después hace una copia de los datos de la partida en la base de datos.</li> </ol>
<b>Flujo alterno de eventos</b>	<p><b>1.a. y 3.a.</b> Si el equipo/participante no anuncia su nombre de la forma correcta establecida por Alexa, o Alexa no recibe respuesta en un rato, le recuerda que registre su nombre y cómo hacerlo.</p>

Cuadro 23: Caso de uso nº 4

CU05: Jugar un turno	
<b>Descripción</b>	El equipo/participante actual juega su turno, compuesto por dos partes: tirar el dado y mover su ficha.
<b>Precondiciones</b>	La partida ya está configurada y es el comienzo del turno del equipo/participante actual, quien no debe estar atrapado en alguna casilla de penalización.
<b>Postcondiciones</b>	Alexa muestra por pantalla el color y nombre del equipo/participante actual y la casilla en la que ha caído, explicando el evento que esta ha desencadenado.
<b>Referencias</b>	RF3.1, RF3.2, RF6.1 y RF6.2
<b>Flujo normal de eventos</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. El equipo/participante actual dice «Tirar dado».</li> <li>2. Alexa muestra la tira de dado por pantalla y anuncia el número del 1 al 6 que ha salido. Después le indica que mueva su ficha.</li> <li>3. El equipo/participante actual dice «Mover ficha».</li> <li>4. Alexa informa sobre su movimiento, mostrando por pantalla el nombre y color del equipo/participante actual, así como en la casilla que ha caído. Alexa la describe y da las instrucciones adicionales necesarias en caso de ser una casilla especial.</li> </ol>
<b>Flujo alterno de eventos</b>	<b>1.a. y 3.a.</b> Si el equipo/participante actual dice un comando no accesible en ese momento o distinto al especificado, Alexa le repetirá lo que debe decir para avanzar en el juego.

Cuadro 24: Caso de uso nº 5

CU06: Guardar la partida	
<b>Descripción</b>	La persona usuaria guarda el estado de la partida actual para que persista de una sesión a otra.
<b>Precondiciones</b>	La partida actual ya está configurada, y solo puede guardarse al comienzo de turno de cualquier jugador, es decir, antes de tirar el dado.
<b>Postcondiciones</b>	Alexa anuncia que se han guardado los datos correctamente, al haber sido enviados con éxito a la base de datos.
<b>Referencias</b>	RF4.1
<b>Flujo normal de eventos</b>	<p><b>1.</b> La persona usuaria dice «Guardar partida».</p> <p><b>2.</b> Alexa envía los datos de la partida y de los jugadores a la base de datos de DynamoDB y anuncia que la operación tuvo éxito.</p>
<b>Flujo alterno de eventos</b>	<b>1.a.</b> No dejará guardar la partida si se encuentra en mitad de un turno (moviendo la ficha o participando en un minijuego).

Cuadro 25: Caso de uso nº 6

CU07: Continuar la partida	
<b>Descripción</b>	La persona usuaria le indica que cargue los datos de la anterior partida que fueron guardados en la base de datos.
<b>Precondiciones</b>	Tiene que haber una partida guardada de sesiones anteriores
<b>Postcondiciones</b>	Se carga los datos de la última partida guardada y se retoma el juego desde el punto en el que se dejó.
<b>Referencias</b>	RF4.2
<b>Flujo normal de eventos</b>	<p><b>1.</b> La persona usuaria dice «Continuar última partida».</p> <p><b>2.</b> Alexa carga los datos de la partida guardada en sesiones anteriores y recuerda el turno en el que se quedó el juego.</p>
<b>Flujo alterno de eventos</b>	<b>1.a.</b> Si no hay datos guardados, no podrá cargarlos y habrá que crear una partida nueva.

Cuadro 26: Caso de uso nº 7

CU08: Minijuego verdadero o falso	
<b>Descripción</b>	El equipo/participante actual participa en el minijuego de verdadero o falso para la posibilidad de ganar 10 puntos.
<b>Precondiciones</b>	El equipo/participante actual ha caído en una casilla del minijuego verdadero o falso.
<b>Postcondiciones</b>	Se actualizan los puntos del equipo/participante actual si es necesario, y se anuncia el siguiente turno.
<b>Referencias</b>	RF6.1, RF6.2, RF7.1 y RF7.2
<b>Flujo normal de eventos</b>	<p><b>1.</b> Alexa le hace una pregunta de trivial de verdadero o falso al equipo/participante actual.</p> <p><b>2.</b> El equipo/participante actual responde con «verdadero» o «falso».</p> <p><b>3.</b> Alexa verifica si su respuesta es correcta o no, actualizando sus puntos en caso afirmativo, o dando una breve explicación de la respuesta correcta en caso contrario.</p>
<b>Flujo alterno de eventos</b>	<p><b>2.a.</b> Si la respuesta proporcionada no es del tipo verdadero o falso, Alexa repetirá la pregunta, aclarando el formato de respuesta que debe dar.</p> <p><b>2.b.</b> Si Alexa no recibe una respuesta válida en un rato, repetirá la pregunta, aclarando el tipo de respuesta que debe dar.</p>

Cuadro 27: Caso de uso nº 8

CU09: Minijuego conoce a tus compañeros	
<b>Descripción</b>	El equipo/participante actual participa en el minijuego de conoce a tus compañeros para la posibilidad de ganar 15 puntos.
<b>Precondiciones</b>	El equipo/participante actual ha caído en una casilla del minijuego conoce a tus compañeros.
<b>Postcondiciones</b>	Se actualizan los puntos de los equipos/participantes involucrados si es necesario, y se anuncia el siguiente turno.
<b>Referencias</b>	RF6.1, RF6.2, RF7.1 y RF7.2
<b>Flujo normal de eventos</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Alexa le hace una pregunta al equipo/participante actual, acerca de otro equipo/participante aleatorio.</li> <li>2. El equipo/participante actual responde con «correcto/a» o «incorrecto/a».</li> <li>3. Alexa le pide al equipo/participante sobre el que iba la pregunta que confirme si la respuesta dada es correcta o incorrecta.</li> <li>4. El sujeto de la pregunta confirma si es correcta o incorrecta la respuesta del equipo/participante actual.</li> <li>5. Si es correcta, Alexa otorga puntos a ambas partes implicadas y pasa al siguiente turno. Si ha fallado, pasa de turno directamente.</li> </ol>
<b>Flujo alterno de eventos</b>	<p><b>2.a.</b> Si la respuesta proporcionada no es del tipo correcto/a o incorrecto/a, Alexa repetirá la pregunta, aclarando el formato de respuesta que debe dar.</p> <p><b>2.b.</b> Si Alexa no recibe una respuesta válida en un rato, repetirá la pregunta, aclarando el tipo de respuesta que debe dar.</p>

Cuadro 28: Caso de uso nº 9

CU10: Minijuego adivina la cifra	
<b>Descripción</b>	El equipo/participante actual participa en el minijuego de conoce a adivina la cifra para la posibilidad de ganar 30 puntos.
<b>Precondiciones</b>	El equipo/participante actual ha caído en una casilla del minijuego adivina la cifra.
<b>Postcondiciones</b>	Se actualizan los puntos del equipo/participante que ha acertado si es necesario, y se anuncia el siguiente turno.
<b>Referencias</b>	RF6.1, RF6.2, RF7.1 y RF7.2
<b>Flujo normal de eventos</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Alexa le hace una pregunta al equipo/participante actual, cuya respuesta debe ser únicamente un número.</li> <li>2. El equipo/participante actual responde con una cifra.</li> <li>3. Alexa verifica si es correcta, dándole puntos en caso afirmativo. En caso de fallo, repetirá la pregunta al siguiente equipo/participante.</li> <li>4. El siguiente responde con una cifra distinta que piense que pueda ser la correcta.</li> <li>5. Alexa continúa preguntando al siguiente, así hasta que alguien acierte o se haya dado una vuelta completa por todos los equipos/participantes, en cuyo caso desvelará la solución.</li> </ol>
<b>Flujo alterno de eventos</b>	<p><b>2.a. y 4.a.</b> Si la respuesta proporcionada no es un número, Alexa repetirá la pregunta, aclarando el formato de respuesta que debe dar.</p> <p><b>2.b. y 4.a.</b> Si Alexa no recibe una respuesta válida en un rato, repetirá la pregunta, aclarando el tipo de respuesta que debe dar.</p>

Cuadro 29: Caso de uso nº 10

CU11: Minijuego recuerda la última casilla	
<b>Descripción</b>	El equipo/participante actual participa en el minijuego de recuerda la última casilla para la posibilidad de ganar 25 puntos.
<b>Precondiciones</b>	El equipo/participante actual ha caído en una casilla de recuerda la última casilla.
<b>Postcondiciones</b>	Se actualizan los puntos del equipo/participante actual si es necesario, y se anuncia el siguiente turno.
<b>Referencias</b>	RF6.1, RF6.2, RF7.1 y RF7.2
<b>Flujo normal de eventos</b>	<p><b>1.</b> Alexa le pregunta al equipo/participante actual el nombre de la última casilla en la que estaba, previa a la actual.</p> <p><b>2.</b> El equipo/participante actual responde con el nombre de la casilla en la que piensa que estaba en el turno anterior.</p> <p><b>3.</b> Alexa verifica si su respuesta es correcta o no, actualizando sus puntos en caso afirmativo, o desvelando el nombre de la casilla correcta en caso contrario.</p>
<b>Flujo alterno de eventos</b>	<p><b>2.a.</b> Si la respuesta proporcionada no es un nombre de casilla válido, Alexa repetirá la pregunta, aclarando el formato de respuesta que debe dar.</p> <p><b>2.b.</b> Si Alexa no recibe una respuesta válida en un rato, repetirá la pregunta, aclarando el tipo de respuesta que debe dar. Si no recuerda ningún nombre de casilla, le indica que diga «No me acuerdo de la casilla» para pasar de turno.</p>

Cuadro 30: Caso de uso nº 11

CU12: Minijuego recuerda la fecha	
<b>Descripción</b>	El equipo/participante actual participa en el minijuego de recuerda la fecha para la posibilidad de ganar 20 puntos.
<b>Precondiciones</b>	El equipo/participante actual ha caído en una casilla de recuerda la fecha.
<b>Postcondiciones</b>	Se actualizan los puntos del equipo/participante actual si es necesario, y se anuncia el siguiente turno.
<b>Referencias</b>	RF6.1, RF6.2, RF7.1 y RF7.2
<b>Flujo normal de eventos</b>	<p><b>1.</b> Alexa le hace una pregunta sobre un día de la semana, mes o estación del año concreto.</p> <p><b>2.</b> El equipo/participante actual responde con el nombre del día de la semana, mes o estación del año que piense que es la correcta.</p> <p><b>3.</b> Alexa verifica si se ha acordado bien o no, actualizando sus puntos en caso afirmativo, o recordando la solución en caso contrario.</p>
<b>Flujo alterno de eventos</b>	<p><b>2.a.</b> Si la respuesta proporcionada no es un día de la semana, mes o estación del año, Alexa repetirá la pregunta, aclarando el formato de respuesta que debe dar.</p> <p><b>2.b.</b> Si Alexa no recibe una respuesta válida en un rato, repetirá la pregunta, aclarando el tipo de respuesta que debe dar.</p>

Cuadro 31: Caso de uso nº 12

CU13: Cerrar la skill	
<b>Descripción</b>	La persona usuaria interactúa con Alexa para cerrar la skill
<b>Precondiciones</b>	La skill está iniciada.
<b>Postcondiciones</b>	Se cierra la skill del juego de la oca, borrando los datos de la partida actual a no ser que se hayan guardado en la base de datos antes.
<b>Referencias</b>	RF4.3
<b>Flujo normal de eventos</b>	<p><b>1.</b> La persona usuaria dice «Cierra probando oca» para cerrar la skill.</p> <p><b>2.</b> Alexa manda la orden de terminar la sesión, marcando el fin de la partida y cerrando la skill.</p>
<b>Flujo alterno de eventos</b>	<p><b>2.a.</b> Si la persona usuaria intenta jugar después de haber cerrado la skill, Alexa dirá que no reconoce ninguno de los comandos y habrá que abrir la skill de nuevo.</p>

Cuadro 32: Caso de uso nº 13

#### 4.3.2. Matriz de cobertura de requisitos funcionales

A continuación, se comprueba que todos los casos de uso definidos en la sección anterior referencian a un requisitos funcionales como mínimo.

Dicho de otra forma, todos los requisitos funcionales deben estar cubiertos por al menos un caso de uso.

RF↓	CU 01	CU 02	CU 03	CU 04	CU 05	CU 06	CU 07	CU 08	CU 09	CU 10	CU 11	CU 12	CU 13
RF1	×												
2.1			×										
2.2			×										
2.3				×									
3.1					×								
3.2					×								
4.1						×							
4.2							×						
4.3													×
4.4			×										
5.1		×											
5.2		×											
5.3		×											
5.4		×											
6.1			×	×	×			×	×	×	×	×	
6.2			×	×	×			×	×	×	×	×	
7.1								×	×	×	×	×	
7.2								×	×	×	×	×	

Figura 15: Matriz de cobertura de requisitos funcionales

### 4.3.3. Diagramas de secuencia de casos de uso

Los diagramas de secuencia son herramientas en el modelado de sistemas que permiten visualizar cómo los objetos interactúan a lo largo del tiempo, para así poder cumplir con los requisitos funcionales ligados a los casos de uso.

Se ha usado la herramienta de *Visual Paradigm* para diseñar los siguientes diagramas:

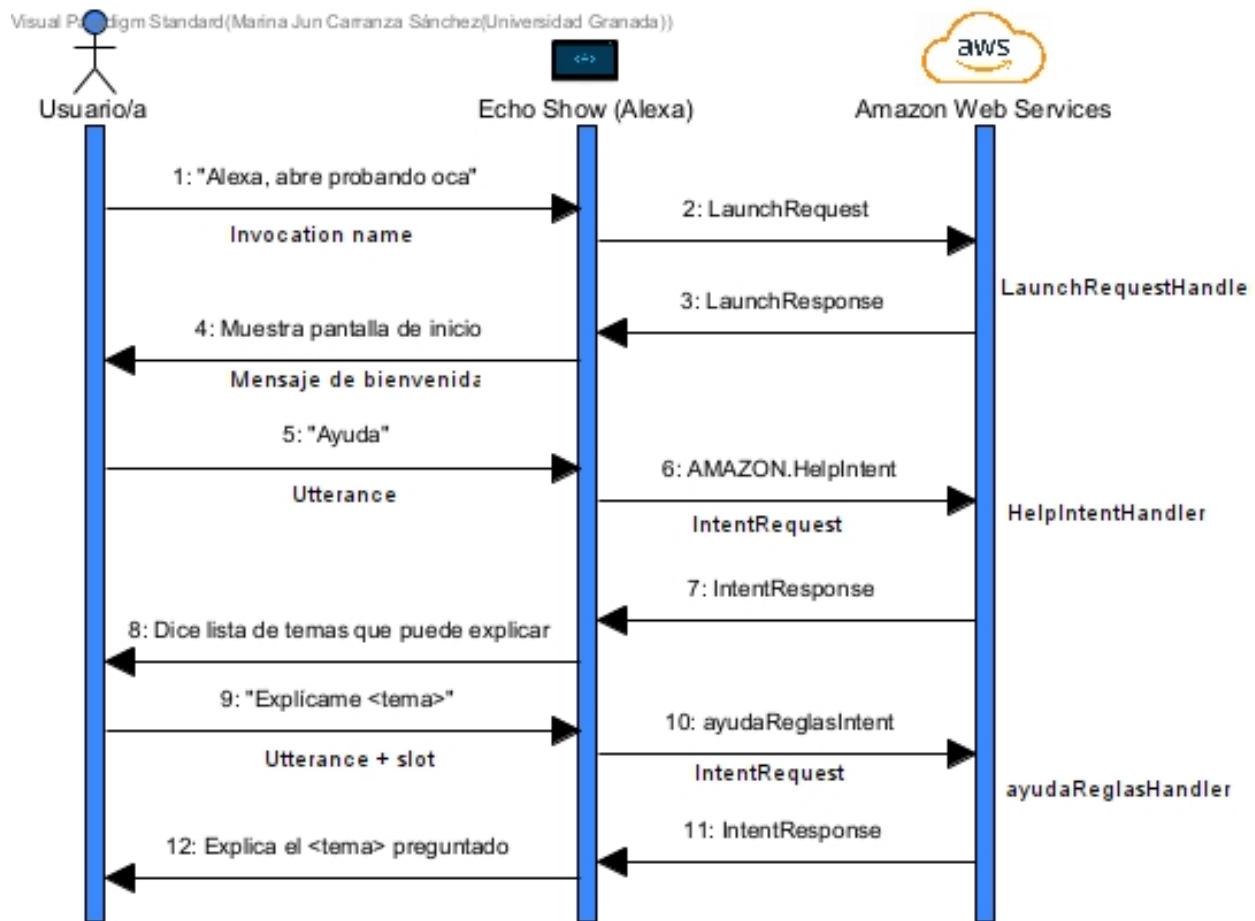


Figura 16: Diagrama de secuencia de CU01 y CU02.

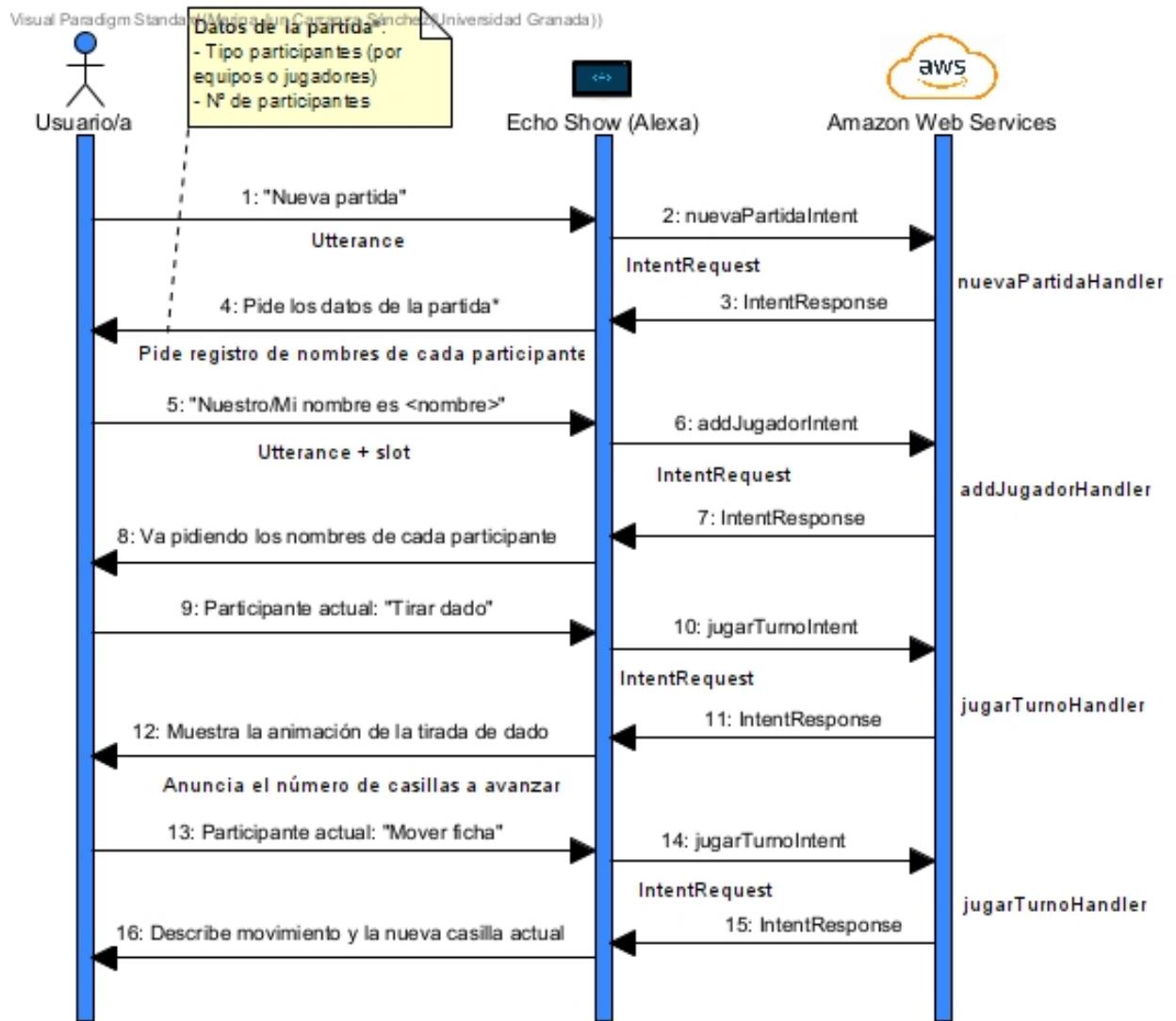


Figura 17: Diagrama de secuencia de CU03, CU04 y CU05.

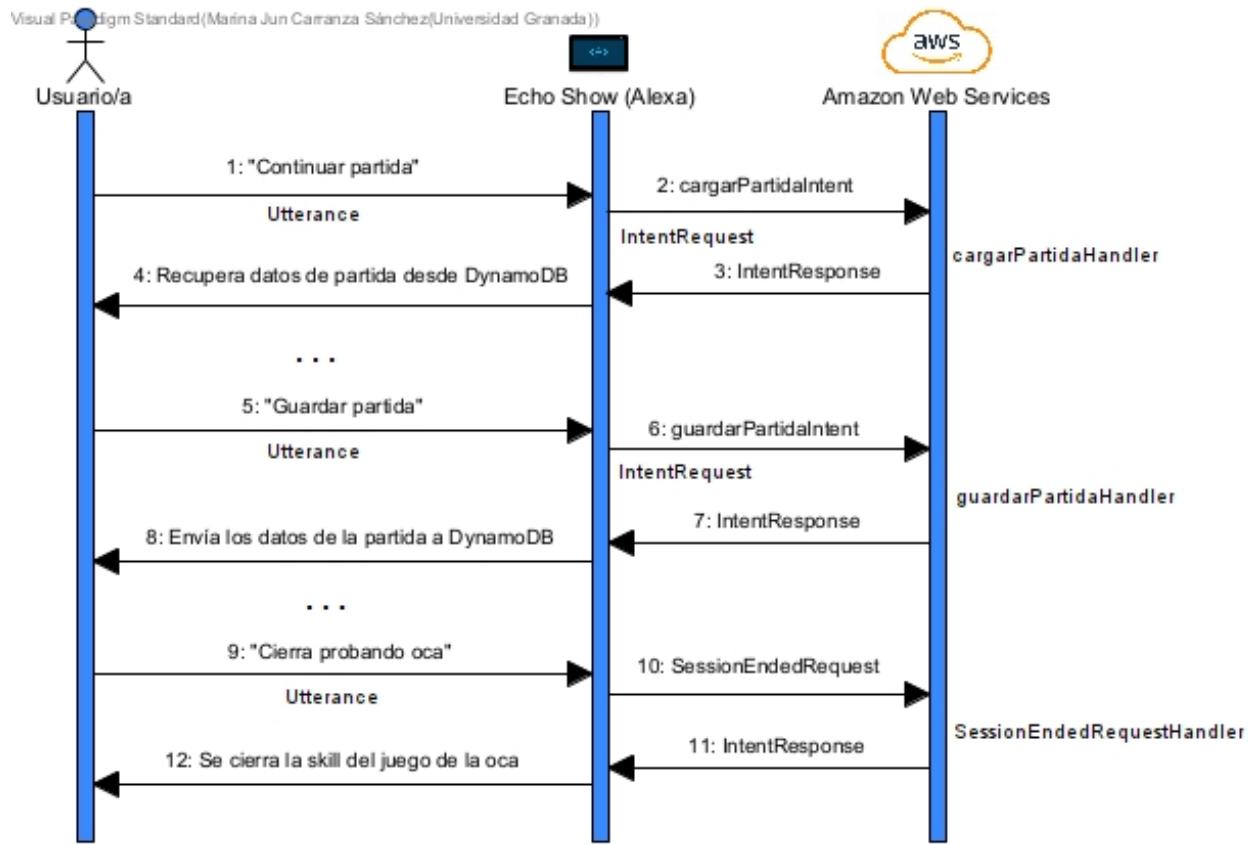


Figura 18: Diagrama de secuencia de CU06 y CU07 y CU13.

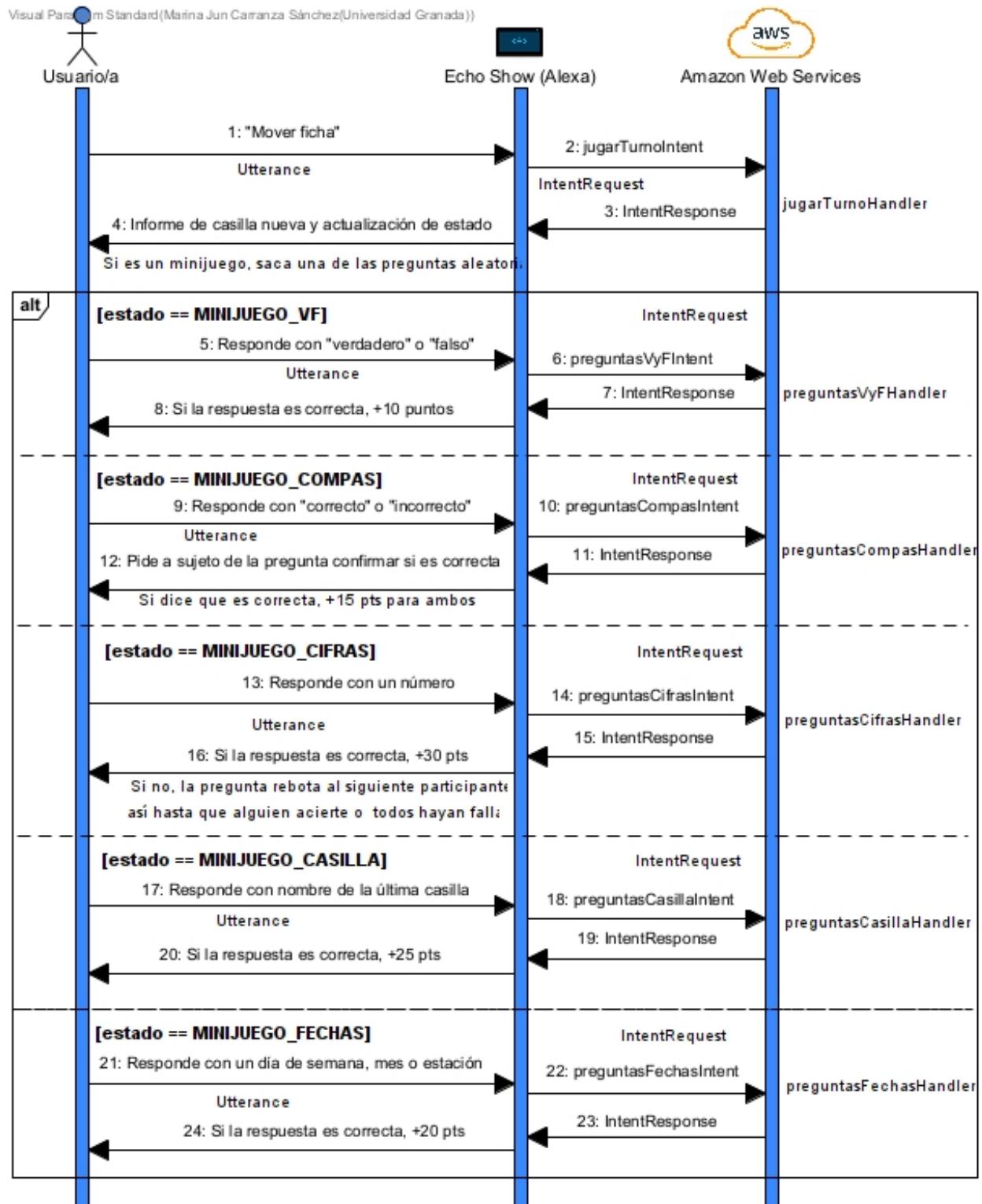


Figura 19: Diagrama de secuencia de CU08, CU09, CU10, CU11 y CU12.

## 5. Diseño

En esta etapa de la metodología ágil, se debe elaborar un diseño que responda a las dificultades que los adultos mayores puedan experimentar probando juegos digitales. Encontrar el punto medio entre entretenimiento y aprendizaje, hacer una correcta integración de los elementos visuales y garantizar la legibilidad son algunos de los aspectos que se tratarán en este apartado.

### 5.1. Diseño de la arquitectura

La arquitectura completa de la skill se construirá sobre varias herramientas de *Amazon Web Services* (AWS) que serán explicadas con mayor detalle en la sección 6. Estas se encuentran englobadas en *AWS Serverless Platform*, una plataforma que permite la creación de skills sin necesidad de disponer de un servidor propio.

Las tecnologías avanzadas de AWS más relevantes en el desarrollo de skills son: AWS Lambda, Amazon DynamoDB y Amazon S3.

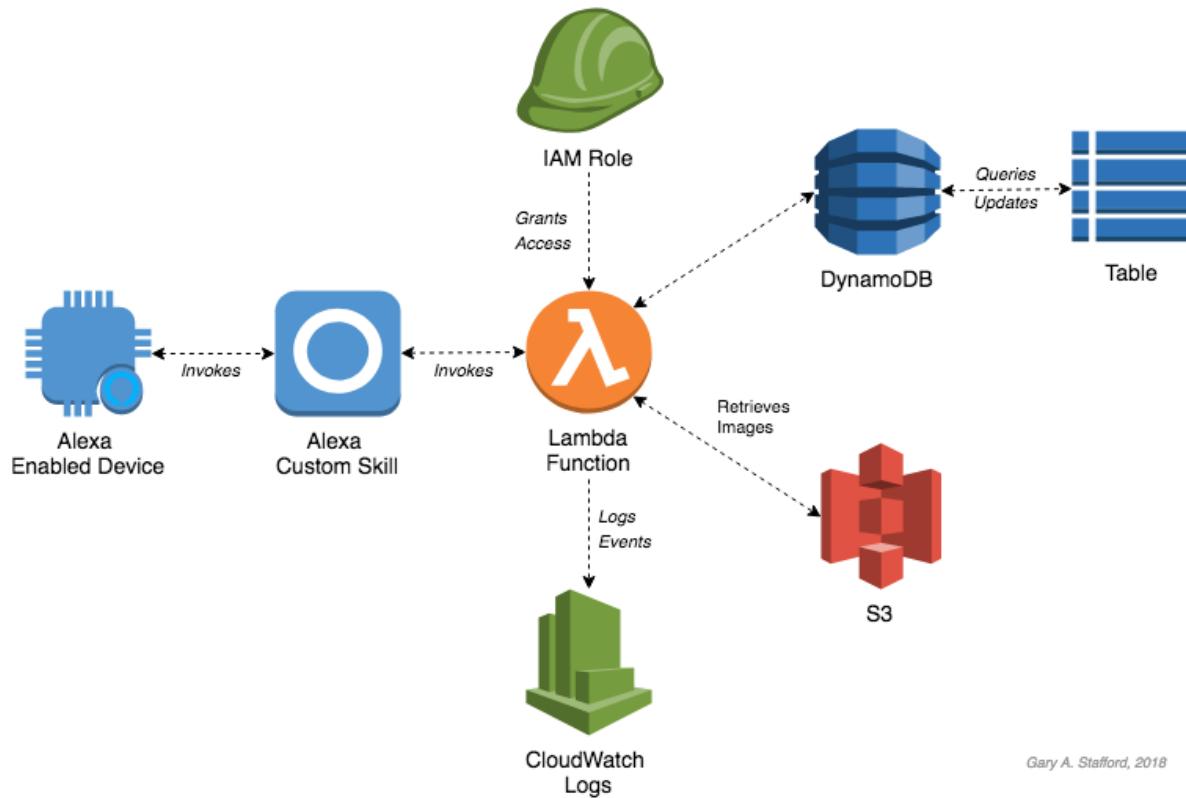


Figura 20: Arquitectura de una skill de Alexa con las tecnologías AWS (Stafford, 2018)

El proceso de creación de la habilidad para Alexa implica varios pasos clave (Stafford, 2018):

1. Definir el modelo de interacción por voz; es decir, cómo los usuarios pueden invocar la skill con diversas intenciones mediante comandos de voz.
2. Diseñar la interfaz, solo en caso de que se vaya a desplegar en dispositivos con pantallas, para mejorar la experiencia de usuario al mostrar información visual complementaria al audio.
3. Configurar las tablas en DynamoDB: para el almacenamiento persistente de información, usando una base de datos.
4. Crear un bucket en S3 donde se alojarán las imágenes y videos requeridos para el paso 2.
5. Programar la skill de Alexa, con funciones que permitan gestionar el flujo de conversación entre los usuarios y Alexa.
6. Escribir la función Lambda, responsable de procesar las entradas del usuario y devolver las respuestas adecuadas, que pueden incluir datos almacenados en DynamoDB y en S3.
7. Modificar el rol IAM predeterminado para que la función Lambda actualice la información de la base de datos según sea necesario.
8. Desplegar y probar la skill para asegurarse de que funciona según lo esperado.

Adicionalmente, para gestionar los elementos visuales que serán mostrados en la pantalla del dispositivo de Alexa, se tiene la siguiente arquitectura para el Lenguaje de Presentación de Alexa, comúnmente conocido como APL.

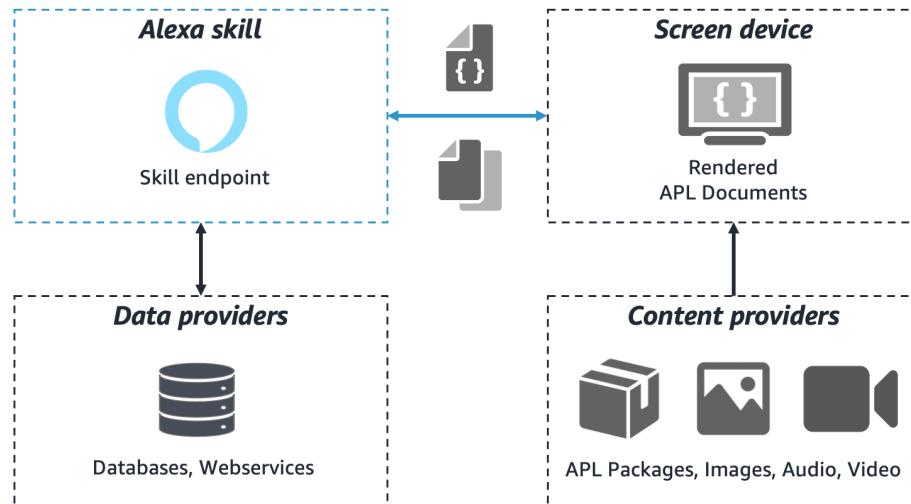


Figura 21: Arquitectura de una APL con los cuatro actores principales ([Alexa Developer Documentation](#))

Los dos agentes esenciales son:

- **La propia skill:** es la que inicia el proceso al enviar primero la plantilla del documento APL al dispositivo.
- **Los dispositivos con pantalla:** algunos dispositivos Alexa, como el Echo Show, son compatibles con este lenguaje de presentación y se encargan de mostrar por pantalla la plantilla APL.

Los anteriores pueden ser complementados por agentes opcionales como:

- **Los proveedores de datos:** normalmente bases de datos como DynamoDB, almacenan de forma externa a la skill información relevante que puede ser consultada y/o modificada.
- **Los proveedores de contenido:** como Amazon S3, que incluyen archivos multimedia externos, que se almacenan públicamente en la red y son referenciados desde la skill mediante URLs.

## 5.2. GDD: Documento de Diseño del Juego

Como bien se menciona en el libro *Game design workshop: a playcentric approach to creating innovative games* (Fullerton, 2008), el Game Design Document (GDD) es un documento que integra todos los aspectos relevantes de un videojuego, desde la mecánica y la narrativa hasta los elementos visuales y de audio.

Es útil porque sirve como roadmap (plan estratégico para alcanzar unos determinados objetivos a largo plazo) para todo el proceso de desarrollo, así como una guía para coordinar las tareas de los miembros del equipo a lo largo del camino hacia alcanzar dichos objetivos.

Se ha hecho una adaptación a una plantilla de uso gratuito para elaborar el documento de diseño del juego.

<b>TÍTULO</b>		<b>El Juego de la Oca</b>
<b>DESCRIPCIÓN</b>		Un juego de la Oca con minijuegos para mayores que promueve la socialización y el entretenimiento
<b>TEMÁTICA</b>	Basada en el juego tradicional, pero ampliada	<b>GÉNERO</b> Juego de mesa interactivo por voz
<b>CARACTERÍSTICAS CLAVE</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interacción por voz</li> <li>- Entretenimiento</li> <li>- Equipos/individual</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Accesibilidad</li> <li>- Memoria/cognitivo</li> <li>- Interfaz simple</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Educativo</li> <li>- Participativo</li> <li>- Aleatoriedad</li> </ul>
<b>ELEMENTOS VISUALES</b>		<p>El juego incluye elementos visuales en la pantalla del dispositivo Alexa donde se esté ejecutando, que muestran información esencial (el equipo o jugador/a actual, la casilla actual y el lanzamiento de dado). Esto ayuda a seguir el progreso del juego y a que sea más intuitivo.</p>
<b>AUDIO Y SONIDO</b>		<p>En el juego, toda la interacción se realiza a través de audio, utilizando exclusivamente la voz de Alexa para proporcionar instrucciones, anunciar resultados, y describir el progreso del juego. Sin efectos de sonido adicionales, centrándose en la comunicación verbal clara y directa .</p>
<b>NARRATIVA</b>		<p>La narrativa del juego gira en torno a una travesía divertida y desafiante en un tablero virtual, pudiendo formar equipos o siendo participantes individuales, que deberán asumir un nombre con el que serán referidos durante toda la partida.</p> <p>A medida que avanzan por el tablero, desencadenarán una serie de eventos en función de las casillas en las que caigan. Se enfrentan a una serie de minijuegos que pondrán a prueba su memoria, conocimientos generales y acerca de sus compañeros de juego.</p> <p>Su modalidad por voz crea una experiencia inmersiva que combina entretenimiento y aprendizaje durante el viaje hacia la meta.</p>
<b>AUDIENCIA</b>	Adultos mayores, individuos con mayor riesgo de aislamiento	<b>PLATAFORMA</b> Skill de Alexa para dispositivos Amazon con pantalla

Figura 22: Game Design Document página 1

<b>OBJETIVO PRINCIPAL DEL JUEGO</b>	Ser el primer equipo o jugador/a en llegar a la meta		
<b>OBJETIVO SECUNDARIO DEL JUEGO</b>	Ser el equipo o jugador/a con mayor número de puntos acumulados al final del juego.		
<b>FACILITADORES</b>		<b>OBSTÁCULOS</b>	
<b>ACTIVOS</b>	Conseguir una gran cantidad de puntos gracias a un número elevado de respuestas acertadas en los minijuegos.	<b>PASIVOS</b>	Tener mala suerte y caer a menudo en casillas de penalización que ocasionen la pérdida de turnos, sacar números bajos en las tiradas de dado que provoquen un avance lento, no caer en casillas de minijuegos y no poder ganar puntos, etc.
<b>BUCLE PRINCIPAL</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Se crea y configura una nueva partida o se cargan los datos de la anterior que fueron guardados en sesiones pasadas.</li> <li>El equipo/participante del turno actual dice “tirar dado”.</li> <li>Alexa muestra y anuncia el resultado de la tirada.</li> <li>El equipo/participante del turno actual dice “mover ficha”.</li> <li>Alexa informa del movimiento y la casilla en la que ha caído. Si es una especial, desencadena el evento correspondiente.</li> <li>Alexa anuncia el comienzo del siguiente turno y se repiten los pasos a partir del 2.</li> </ol>	<b>CONDICIONES PARA GANAR</b> Ser el primer equipo o jugador/a en llegar a la meta, y/o conseguir más puntos que nadie.	
<b>MECÁNICAS Y FUNCIONALIDADES</b>		<b>CONDICIONES PARA PERDER</b> Que otro equipo o participante llegue antes a la casilla de meta y no haber conseguido más puntos que el resto.	
<b>EQUIPO DE DESARROLLO</b>	<p>Marina Jun Carranza Sánchez</p> <p>Contribuir a las iniciativas de emplear los modelos de asistentes conversacionales para mejorar la calidad de vida de las personas mayores.</p>		

Figura 23: Game Design Document página 2

### 5.3. Modelo conceptual del juego de la oca

Aunque en una skill de Alexa los modelos conceptuales no se ajustan de la misma forma que lo harían en un sistema orientado a objetos tradicional, sí se puede plantear un diagrama de conceptos que encapsule las clases del juego de la oca y cómo se relacionan entre sí.

Se ha ilustrado el diagrama conceptual de forma aislada a la estructura particular de la skill:

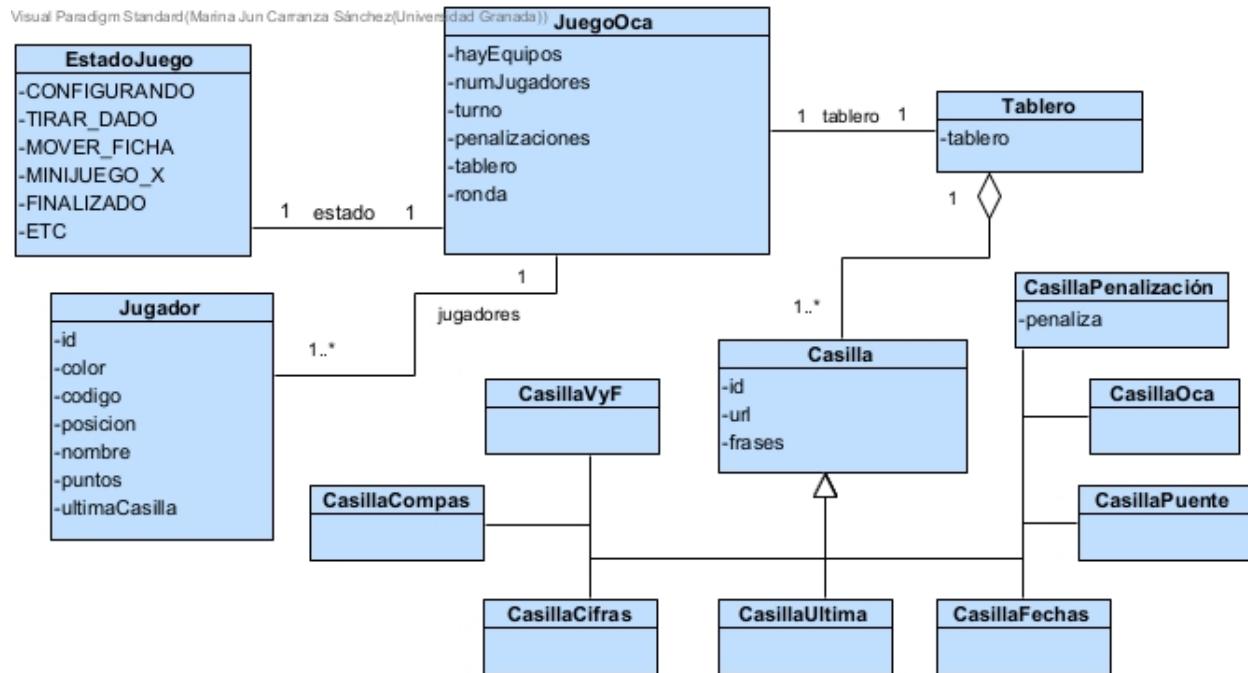


Figura 24: Diagrama conceptual del juego de la oca ([Visual Paradigm](#))

### 5.4. Diseño de la interfaz de usuario

Aunque no se vaya a mostrar en la pantalla del dispositivo de Alexa, se ha realizado un diseño con Adobe Photoshop del tablero personalizado que utilizará la skill de la oca, lo que ha ayudado en gran medida a visualizarlo para poder implementarlo con mayor facilidad más adelante.



Figura 25: Tablero personalizado para la skill del juego de la oca

La distribución de las casillas es la siguiente: 18 especiales tomadas del juego tradicional (oca, puente, laberinto, pozo, cárcel y hotel), 15 de tipo minijuego y 30 normales (no desencadenan ninguna acción especial, salvo la de meta). Por tanto, los porcentajes redondeados de las proporciones de cada una son: 28,57 %, 23,81 % y 47,62 %, respectivamente.

#### 5.4.1. Bocetos y mockups



Figura 26: Boceto de la pantalla de inicio de la skill ([Lucidchart](#))



Figura 27: Boceto de la pantalla de turno de jugador ([Lucidchart](#))

#### 5.4.2. Diagrama de flujo entre pantallas

#### 5.4.3. Cuestiones de estética, usabilidad y accesibilidad

Para el estudio de las variables relevantes a la ergonomía del juego, se ha seguido la metodología utilizada en un juego digital para adultos mayores llamado *Solitaire Quiz*. Este está inspirado en el *Solitario*, un juego de cartas tradicional, y a diferencia del original, incluye contenidos didácticos en forma de pequeños cuestionarios. (Mendoza et al., 2017).

Categoría	Variables
Diseño del juego	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Desafío</li> <li>- Contenido del aprendizaje</li> <li>- Retroalimentación</li> </ul>
Usabilidad	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ambiente externo al juego</li> <li>- Ambiente interno al juego</li> <li>- Elementos visuales</li> <li>- Dispositivos</li> </ul>
Legibilidad	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Texto</li> <li>- Imágenes</li> <li>- Audio</li> </ul>

Cuadro 33: Dimensiones y variables de la ergonomía de la app

## 6. Análisis tecnológico

### 6.1. Fundamentos de una skill

Qué es una skill

#### 6.1.1. Términos comunes en el desarrollo de skills

intents

utterances

handlers

slots

#### 6.1.2. Memoria y persistencia de datos

session attributes y DynamoDB entre sesiones.

### 6.2. Alexa Skills Kit (ASK)

ASK es un conjunto de APIs y herramientas que facilitan la integración de nuevas habilidades en Alexa, permitiendo crear distintas clases de skills, desde personalizadas hasta otras específicas para vídeo, listas y hogar inteligente.

El tipo de skill que mejor se ajusta a los objetivos preestablecidos es la personalizada o *Custom Skill*, pues esta permite más flexibilidad a los desarrolladores, permitiéndoles adaptarla a las necesidades de la aplicación a desarrollar.

### 6.3. AWS Serverless Platform

Para el desarrollo de skills de Alexa, se puede optar o bien por la función Lambda de AWS, o bien por un servicio web distinto. La primera opción pertenece a un conjunto de herramientas de desarrollador y servicios en la nube de alto rendimiento que componen la Plataforma sin Servidor de AWS.

Se va a utilizar **AWS Lambda** para la creación de este juego digital, aprovechando así las múltiples funcionalidades y material de apoyo para encaminar el proceso de desarrollo. Además, al poder hacer uso de los otros servicios incluidos en esta plataforma (DynamoDB, Amazon S3, etc), se garantiza cierta centralización y absoluta compatibilidad entre ellos.

## 6.4. Alexa Presentation Language (APL)

La parte visual de la skill se gestiona mediante el lenguaje de presentación de Alexa (APL), a través del envío de documentos APL al dispositivo en forma de una directiva que se verá más adelante.

Un documento APL consiste en un fichero JSON que define la estructura y disposición de elementos a mostrar por la pantalla del dispositivo de Alexa. A continuación se muestra un ejemplo básico de documento APL que imprime por pantalla una cadena de texto:

```
{  
  "type": "APL",  
  "version": "2024.1",  
  "mainTemplate": {  
    "item": {  
      "type": "Text",  
      "text": "Hello, world"  
    }  
  }  
}
```

Figura 28: Ejemplo de documento APL básico ([Alexa Developer Documentation](#))

## 7. Desarrollo

Fase de desarrollo...

- prerequisitos (cuentas)
- Configuración AWS + AWS Lambda + Entorno de ejecución: Node.js + DynamoDB + Amazon S3

### 7.1. Creación de la skill y el modelo de interacción

### 7.2. Configuración de servicios de AWS

### 7.3. Implementación y estructura del código

- Alexa Developer Console + Config. skill + Simulador Alexa
- APL + docs + envío datasources
- Estructura del código (carpetas, ficheros, funciones, etc)

### 7.4. Pruebas

- hacer tablas + nombre prueba + descripción + respuesta esperada + validación + correspondencia CU

### 7.5. Seguridad

La seguridad es uno de los requisitos no funcionales más importantes, junto con la usabilidad. Si bien es cierto que en un juego de la oca no se tratan datos de alta importancia que haya que cifrar, es una skill que hace uso de servicios de *Amazon Web Services* (AWS). Estos últimos están vinculados a una cuenta administradora que gestiona los métodos de pago de los servicios cuando estos superan una determinada cuota de uso. Por tanto, para proteger estos servicios y limitar su uso a skills personalizadas concretas, es necesario controlar quién tiene acceso, siguiendo el principio de mínimo privilegio. Esto puede lograrse de forma eficiente mediante los roles de *Identity and Access Management* (IAM).

Estos roles son similares a los usuarios IAM, en el sentido de que permite gestionar el acceso a determinados servicios de AWS de forma centralizada; sin embargo, es más conveniente ya que en lugar de estar asociada a una única entidad, proporciona credenciales a cualquier persona usuaria con duración de una sesión. Además, facilitan el seguimiento de registros (o *logs*) de acciones entre usuarios y servicios.

importancia de los roles para la administración de acceso y la seguridad en AWS.

Aunque Amazon ofrece los servicios de DynamoDB y Amazon S3 de manera gratuita para las Alexa-hosted skills, no es sin limitaciones: solo puede crearse una tabla en Dynamo y hay un límite de almacenamiento y operaciones para el bucket de S3. Es por este motivo que se ha optado expandir los recursos de la skill con dichos servicios alojados en una cuenta personal de AWS.

Para ello, se han seguido los pasos detallados en la documentación oficial de Alexa Developer:

<https://developer.amazon.com/en-US/docs/alexa/hosted-skills/alexa-hosted-skills-personal-aws.html>

## 8. Manual de uso

Explicación de instrucciones del juego

El primer paso es invocar y lanzar la skill, para lo que es necesario decir «*Alexa, abre El Juego de la Oca*».

Alexa dará un mensaje de bienvenida a los jugadores. Para más información acerca del juego, se le puede pedir a Alexa que explique con más profundidad ciertos temas, diciendo: «*Explícame [tema de ayuda]*». Los temas de ayuda disponibles son:

1. **Las reglas del juego:** ...
2. **Las casillas:** consultar escenario C.
3. **Los minijuegos:** una explicación de cada minijuego que
4. **Los comandos de voz:** comenta brevemente los comandos de voz que el usuario puede utilizar en cualquier momento.

**Escenario A: Iniciar una nueva partida.** Para comenzar una nueva partida, se debe decir «*Iniciar nueva partida*».

Alexa procederá a pedir de forma secuencial los datos necesarios para empezar partida en el siguiente orden:

1. El modo de juego: por equipos o jugadores individuales.
2. El número de participantes (equipos o jugadores) que van a competir.
3. El nombre de cada uno de los participantes, que se irá preguntado uno por uno.

Una vez registrados todos los datos, Alexa hará un resumen general de la configuración de la partida y pedirá confirmación, tras lo cual se pasará al escenario C.

**Escenario B: Reanudar la partida anterior.**

Si se ha guardado anteriormente una partida, al abrir la skill la próxima vez Alexa dará la opción al usuario de reanudar dicha partida, con la instrucción «*Continuar partida*».

Se cargará el estado de la partida desde la base de datos y se podrá continuar el juego a partir del último turno registrado.

**Escenario C: Jugar un turno.** Durante la partida, Alexa anunciará el turno del jugador o equipo actual. Para tirar el dado, el participante o integrante del equipo debe decir «*Tirar el dado*», lo que llevará a mostrar la animación y el resultado de la tirada.

Acto seguido, debe decir «*Mover ficha*» para poder avanzar tantas posiciones como indique el dado.

El juego lo colocará en la nueva casilla, que dependiendo de su tipo, puede implicar el final de dicho turno o una nueva acción:

- **Casilla normal:** se narra un evento concreto en función de la casilla en la que haya caído, que puede variar de un jugador a otro, y finaliza el turno.
- **Casilla de oca:** se mueve a la siguiente casilla del mismo tipo y puede tirar de nuevo el dado. En el caso en el que haya caído en la oca anterior a la casilla de meta, se traslada a esta última y finaliza el juego.
- **Casilla de puente:** solo existen dos de este tipo, y caer en una provoca el desplazamiento inevitable a la otra, tras lo cual finaliza el turno.
- **Casilla de penalización:** a su vez se distinguen cuatro tipos (pozo, laberinto, hotel y cárcel), en los que varía el número de turnos que hay que esperarse antes de poder avanzar de nuevo.
- **Casilla de minijuego:** para un desglose de los tipos de juegos y respuestas aceptadas, consultar el escenario D.
- **Casilla de meta:** se da la enhorabuena a quien haya llegado antes a la meta, se hace un recuento de puntos para ver quién ha acumulado la mayor cantidad, y se da por finalizada la partida.

### **Escenario D: Respuesta a un minijuego**

### **Escenario E: Terminar la partida**

<b>Comando</b>	<b>Cuándo puede invocarse</b>
Abrir la skill	En cualquier momento
Explícame	En cualquier momento
Nueva partida	En cualquier momento
Reanudar partida	En cualquier momento
Guardar partida	Al inicio de cualquier turno, antes de tirar el dado
Cerrar la skill	En cualquier momento
Tirar dado	Al inicio del turno de un participante
Mover ficha	Después de una tirada de dado

Cuadro 34: Lista de comandos de voz y ámbito de uso

<b>Minijuego</b>	<b>Tipo de respuesta esperada</b>
Trivial V/F	Verdadero o falso
Conoce a los participantes	Correcto/a o incorrecto/a
Adivina la fecha	Un número
Recuerda la última casilla	El nombre de la casilla en la que cayó en el turno anterior
Recuerda la fecha	Un día de la semana, mes o estación del año

Cuadro 35: Tipos de respuestas del usuario a los minijuegos

## **9. Conclusiones y trabajos futuros**

En conclusión, este TFG que se integra en el proyecto de investigación “Evaluación del uso de robots sociales y sistemas conversacionales en Residencias y Centros de Día para promover el envejecimiento saludable” desarrolla un juego en Alexa cuyo sector de la población al que se dirige son las personas mayores que están en situación de poco contacto social, como contribución al desarrollo de soluciones innovadoras y efectivas que aborden el problema del aislamiento social en este sector de la población.

Para lo cual se plantea un juego digital que además de ofrecer entretenimiento y diversión, promueve la interacción social, el compromiso cognitivo y emocional. Se trata de una nueva versión interactiva del tradicional Juego de la Oca, con minijuegos incorporados que le dotan de originalidad y mucho entretenimiento.

Alexa es el asistente virtual escogido para el juego a desarrollar, debido a que sus skills ofrecen una amplia gama de posibilidades para crear experiencias interactivas y entretenidas. Estas habilidades permiten a los desarrolladores crear juegos de diferentes géneros y niveles de complejidad, desde simples juegos de palabras y adivinanzas hasta juegos de aventuras o trivial más elaborados

### **9.1. Consecución de objetivos**

Los objetivos alcanzados han sido de manera resumida y tras analizar la diversidad de intervenciones digitales dirigidas a este grupo demográfico de personas mayores, el diseño del juego para lo que he investigado las mejores prácticas en el diseño de juegos digitales accesibles para personas mayores. Para lo cual me he documentado sobre investigaciones publicadas sobre el impacto del aislamiento social en personas mayores como el artículo “La soledad y el aislamiento social en las personas mayores” (Arruebarrena y Cabaco, 2020), que define el aislamiento social como “una ausencia objetiva de relaciones/contactos sociales y la soledad como la experiencia subjetiva aversiva que se siente al valorar esas relaciones/contactos sociales como insuficiente en cantidad y/o calidad”.

Además, se han considerado las adaptaciones necesarias para abordar posibles limitaciones físicas y cognitivas de las personas a las que va dirigido en el desarrollo técnico del juego, como seleccionar la plataforma y tecnologías más apropiadas para el desarrollo del mismo, y asegurar la compatibilidad con dispositivos comunes utilizados por personas mayores.

Otro de los objetivos conseguidos ha sido integrar funcionalidades de accesibilidad, como ajustes de tamaño de fuente y navegación simplificada.

Este trabajo como contribución al conocimiento se centra en cómo la tecnología puede mejorar

la calidad de vida de las personas mayores, particularmente en el contexto del aislamiento social.

Para la implementación del juego he investigado otros similares así como aplicaciones ya que en la actualidad ya se han presentado algunas iniciativas dirigidas a las personas mayores que están en situación de aislamiento como, por ejemplo, el asistente virtual Celia desarrollado por personal del Centro de Investigación en Tecnologías de Telecomunicación de la Universidad de Vigo, atlanTTic.

Otra de las aplicaciones estudiadas ha sido el Skill de Alexa para la mejora de la inhibición de respuesta, que consiste en dos juegos principales (animales y colores) con dos modalidades cada uno, empleando la voz y una interfaz gráfica en un dispositivo de Alexa.

## **9.2. Trabajos futuros**

Como aplicación práctica de "Participación comunitaria" se podrían hacer pruebas del juego en residencias de personas mayores o en centros de día, con una persona que actuará como guía para llevar un seguimiento de la experiencia de los usuarios. De esta manera a partir de la retroalimentación de los y las participantes, se podrían hacer modificaciones o ampliaciones de aspectos del juego para adaptarlos mejor a las personas usuarias.

Otras de las áreas que se podrían completar sería la capacidad de guardar más de una partida en la base de datos, en lugar de solo la última. Esta circunstancia sería útil si se fueran a llevar a cabo varias pruebas piloto distintas, con grupos diversos y durante más de una sesión. Así, se podría mantener el progreso de varias partidas simultáneamente.

Además, se podrían ampliar aspectos del juego como hacer varios tableros, implementar mini-juegos nuevos, etc, siempre pensando en las personas a las que va dirigida. Se podría proponer al popular programa de CanalSurTV "La tarde con Juan y Medio", cuyos invitados son personas mayores que hicieran una sección para practicar con este juego interactivo, de manera que se hiciera popular entre su audiencia.

## 10. Bibliografía

- Abt, C. (1970). Serious games. *New York: Viking Press.*
- Arruebarrena, A. V., & Cabaco, A. S. (2020). La soledad y el aislamiento social en las personas mayores. *Studia Zamorensia*, (19), 15-32.
- Azevedo, M., & Lemos, J. L. (2022). Ancianos activos, días divertidos. Diseño de juegos para personas mayores. *Zincografía*, 124-138.
- Blat, J., Lluis Arcos, J. L., & Sayago, S. (2012). WorthPlay: Juegos digitales para un envejecimiento activo y saludable. *Revista Lychnos*, 8, 16.
- Bunbury Bustillo, E., Osuna-Acedo, S., & Pérez Calle, R. (2022). *Las competencias digitales en personas mayores: de amenaza a oportunidad*, (No. ART-2022-131993).
- Canal Séniior. (2022). *La tecnología en el ocio séniior: de esta forma utilizamos nuestros dispositivos para entretenernos*. Consultado el 15 de julio de 2024, desde <https://canalsenior.es/noticias/tecnologia-en-el-ocio-senior/>
- Castillo Moreno, D. (2022). *Implementación de juegos basados en Alexa orientados a la detección del deterioro cognitivo* [Bachelor's thesis].
- Cuidalian. (s.f.). *Juegos de memoria para personas mayores*. Consultado el 19 de febrero de 2024, desde <https://cuidalian.com/blog/juegos-memoria-personas-mayores/>
- Duarte, A. O., & Rojas, M. (2008). Las metodologías de desarrollo ágil como una oportunidad para la ingeniería del software educativo. *Revista Avances en Sistemas e Informática*, 5(2), 159-171.
- El Confidencial. (s.f.). *Apps y juegos para la mente: Ejercitar memoria en personas mayores*. Consultado el 19 de febrero de 2024, desde <https://cuideo.com/blog/apps-juegos-ejercitar-memoria-personas-mayores/>
- El Confidencial. (2024). *Celia, la 'app' gallega que charla con mayores y detecta el Alzheimer*. Consultado el 11 de febrero de 2024, desde [https://www.elconfidencial.com/espana/galicia/2024-01-08/celia-app-gallega-charla-mayores-detecta-alzheimer\\_3805293/](https://www.elconfidencial.com/espana/galicia/2024-01-08/celia-app-gallega-charla-mayores-detecta-alzheimer_3805293/)
- Ferrer, J. R. C. (2018). Juegos, videojuegos y juegos serios: Análisis de los factores que favorecen la diversión del jugador. *Miguel Hernández Communication Journal*, (9), 191-226.

- Fullerton, T. (2008). *Game design workshop: a playcentric approach to creating innovative games*. CRC press.
- García Piñeiro, F. (2022). *Skill de Alexa para monitorización de personas mayores* [Bachelor's thesis].
- Gudmundsen, J. (2006). Movement aims to get serious about games. *USA Today*, 5(19).
- Hernández, P. R., & Cruz, D. V. (2023). Los asistentes virtuales basados en Inteligencia Artificial. *ReCIBE, Revista electrónica de Computación, Informática, Biomédica y Electrónica*, 11(2), C1-11.
- Instituto Nacional de Estadística. (2023). *Población que usa Internet (en los últimos tres meses). Tipo de actividades realizadas por Internet*. Consultado el 15 de julio de 2024, desde [https://www.ine.es/ss/Satellite?L=es\\_ES&c=INESeccion\\_C&cid=1259925528782&p=1254735110672&pagename=ProductosYServicios%2FPYSLayout](https://www.ine.es/ss/Satellite?L=es_ES&c=INESeccion_C&cid=1259925528782&p=1254735110672&pagename=ProductosYServicios%2FPYSLayout)
- López Garzón, C., & Rozo Barrera, F. (2023). *Narrativa transmedia para ayudar a los adultos mayores a adquirir habilidades tecnológicas* [Bachelor's thesis].
- Marcano, B. (2008). Juegos serios y entrenamiento en la sociedad digital. *Education in the knowledge society (EKS)*, 9(3), 93-107.
- Mendoza, G. A. A., Sauvé, L., & Plante, P. (2017). Adultos mayores y juegos educativos digitales. ¿Qué consideraciones de diseño favorecen su uso? *Edutec, Revista Electrónica de Tecnología Educativa*, (62), 104-116.
- Menéndez Román, S. (2023). *Creación de una skill de Alexa para la mejora de la inhibición de respuesta* [Bachelor's thesis].
- Menzinsky, A., López, G., Palacio, J., Sobrino, M. Á., Álvarez, R., & Rivas, V. (2018). Historias de usuario. *Ingeniería de requisitos ágil*.
- Ortín, N. U., Villanueva, F. U., & López, F. A. (2008). Una propuesta de evaluación para las habilidades motrices básicas en Educación Primaria a través de un juego popular: la oca. *Retos. Nuevas tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación*, (14), 35-42.
- Palacios-Rodríguez, A., Rodríguez, J. M. R., & Gómez, G. (s.f.). CAPÍTULO 2 AISLAMIENTO SOCIAL Y USO DE LAS TIC EN PERSONAS MAYORES EN ÉPOCA DE PANDEMIA.

**COVID 19. REVISIÓN SISTEMÁTICA.** *Desafíos de investigación educativa durante la pandemia.*

- Regalón, J. A. L., & Céspedes, I. M. (2019). Los juegos serios en el entrenamiento y la rehabilitación cognitiva. *Revista Cubana de Informática Médica*, 11(2), 140-157.
- Sawyer, B., & Rejeski, D. (2002). Serious games: Improving public policy through game-based learning and simulation. *Woodrow Wilson International Center for Scholars*.
- Stafford, G. (2018). *Building Asynchronous, Serverless Alexa Skills with AWS Lambda, DynamoDB, S3, and Node.js*. Consultado el 8 de julio de 2024, desde <https://programmaticponderings.com/2018/07/24/building - asynchronous - serverless - alexa - skills - with - aws - lambda - dynamodb-s3-and-node-js/>
- Teleasistencia Vital. (s.f.). *Los 10 mejores juegos de mesa para personas mayores*. Consultado el 19 de febrero de 2024, desde <https://teleasistenciamayores.com/blog/10-juegos-mesa-personas-mayores/>
- Vanova, M., Irazoki, E., García-Casal, J. A., & Botella, C. (2018). The effectiveness of ICT-based neurocognitive and psychosocial rehabilitation programmes in people with mild dementia and mild cognitive impairment using GRADIOR and ehcoBUTLER: study protocol for a randomised controlled trial. *Trials*, (19), 100.
- Wilson Center. (2024). *The Serious Games Initiative*. Consultado el 15 de julio de 2024, desde <https://www.wilsoncenter.org/publication-series/serious-games>