

Equipo 10

Luis: 7

17 productores

-Velma: 2 Intro, 1 Inicios, 1 cierre/plotTwist, 2 crédito→Audiencia: 950K por capítulo

Mario: 1

11 productores

-GOT: 1 Intro, 1 Inicios, 2 cierre/plotTwist, 1 crédito→Audiencia: 980K por capítulo

Tipos de productores:

Productor de Intro: 5\$ hora

Luis: 3 intros por día

Mario: 1 intro por día

El Drive restringe a 30GB de espacio para intros.

Productor de inicio: 7\$ hora

Luis: 1 inicio cada 4 días

Mario: 1 inicio cada 2 días

El Drive restringe a 50GB de espacio para inicios.

Productor de créditos: 3\$ la hora

Luis: 3 créditos por día

Mario: 4 créditos por día

El Drive restringe a 25GB de espacio para créditos.

Productor de cierre: 7,5\$ la hora de trabajo

Mario: 1 cierre cada 4 días.

Luis: 1 cierre cada 3 días.

El Drive restringe a 55GB de espacio para cierres.

Productor de plot twist: 10\$ hora

Luis: 1 plot twist cada 3 días

Mario: 1 plot twist cada 2 días

El Drive restringe a 40GB de espacio para plot twist.

Ensamblador de contenido: 8\$ la hora

Después de que se hayan producido las partes necesarias, 2 días para producir un capítulo.

1 plot twist cada 5 capítulos

Project Manager: 7\$ la hora

Tiempo para disminuir el contador:

Luis: 8h

Mario: 2h

Tiempo viendo Rick and Morty:

Luis: 22 min

Mario: 16 min

Director: 100\$

Verificar cuántos días faltan para las entregas.

El director vigila al PM período aleatorio entre 30 y 90 minutos, 1\$ de su pago si lo consigue viendo series al PM, y esto lo ejecutará durante un período aleatorio entre 12 y 18 horas.

Si el contador es igual a 0, el gerente inicia las entregas de los capítulos a la HQ de HBO MAX, reiniciando el contador para el siguiente lote de capítulos.

Hilos:

- productores

Semáforos:

- espacio disponible de cada parte

Informe de Clases:**Director:**

Es inicializado con los días faltantes para la entrega del lote, y con la duración del día.

Cuando se llama a la función run chequea que el día, si el día es mayor a 0, entonces empieza a supervisar a PM, si el día = 0, entonces resetea los días y lanza el lote.

Ensamblador:

El ensamblador se inicia con el tiempo que necesita para ensamblar un episodio.

Cuando se llama a la función run utiliza un semáforo para que ningún otro ensamblador pueda crear un episodio al mismo tiempo, y utiliza los semáforos de cada productor para liberar memoria, y le suma 1 al contador del tipo de episodio que creó.

Pm:

Cuando se llama a la función run revisa por medio de boolean la acción que debe realizar, y dependiendo de esta, tarda el tiempo especificado, si es cambio de día el que está en true, entonces aumenta el contador de días luego de esperar el tiempo especificado.

Productor:

Cuando se llama a la función run se encarga de agregar al semáforo que representa la Gb del drive restantes uno a la cola, y de esta manera producir aquel que sea necesario.

Reloj:

Encargado de llevar el tiempo y de avisar cuando pase un día.

Estudio:

Sumar episodio: se encarga de sumar un episodio en la interfaz

Sumar episodio plot: se encarga de sumar un episodio especial con plot.

lanzar: se encarga de lanzar un lote de episodios

Investigar: se encarga de contabilizar las faltas del Pm y restarle el salario

cambio día: se encarga de que cuando se haga un cambio de día, hacer que el director revise los días faltantes para lanzar un lote.

Cambio de hora: se encarga de revisar lo que cobran cuando se da un cambio de hora, y así llevar la contabilidad.

Estado: se encarga de actualizar en la interfaz los estados del Pm y del Director.

productor y ensamblador: se encargan de llenar los arrays de hilos.

Análisis de resultados:

Una de las principales cosas que se pueden notar, es que el estudio Velma tiende a generar mayores beneficios que el estudio GOT. En una igualdad de condiciones, puede ocurrir que el estudio Velma lance un episodio más que el estudio GOT.

El estudio GOT aumenta la cantidad de episodios lanzados al aumentar la cantidad de productores, aunque esta ventaja puede aprovecharse muy poco debido a la poca disponibilidad de personal del estudio

El estudio Velma tiende a disminuir la cantidad de episodios producidos cuando se enfoca gran parte del personal en ensamblaje, probablemente debido a la cantidad de partes necesaria y el tiempo de ensamblado.

En conclusión, debido a la alta disponibilidad de personal del estudio Velma, es posible alcanzar mayores ganancias que produciendo GOT.