

- Osnovni slikovni element je u obliku kvadratića kao trapezoidi slikovni oblik, ali taj slikovni element ne treba biti kvadratić
- slikovni elementi mogu biti različite vrste, ali u digitalnoj grafici danas piksel se uglavnom smatra kvadratićem
- taj kvadratić se može transformirati u različite trapezoidne oblike; romb oblike
- rasterška grafika i piksel grafika nisu isto
- stvaranje piksela može biti unutar konstruktora slika kao što je photoshop na način da jednostavno stvorimo novu datoteku i odredimo koliko piksela puta koliko želimo
- slike se mogu stvoriti i pomoću uređaja kao što su skener, digitalni fotoaparati sa svojim CCD senzorima
- piksel ne mora biti jako mali i zbog toga ih ne mora biti jako puno ako ćemo sliku promatrati sa veće udaljenosti
- Udaljenost gledanja je inače jako bitna u svijetu grafičke tehnologije jer se onda može optimizirati npr. sivoća, broj piksela, linijature tiska itd.
- pikseli se mogu stvoriti umjetno ili mogu doći s digitalnom fotografijom ili skeniranjem
- Dimenzija piksela se ne zadaje direktnim načinom
- Rezolucija slike je gustoća tog uzorkovanog elementa tj. piksela piksel per inch - ppi; dioda per inch - dpi
- Dimenzija slike vezana je za veličinu piksela, a piksel izvire iz pojma rezolucije



- važno je spremati slike u što većoj rezoluciji prije nego što krenemo raditi na njima, a onda kasnije procesom resempliranja smanjivati sliku ako je želimo prikazati samo na webu ili slično.
- dimenzija slike nije uvjetovana brojem piksela nego veličinom piksela u odnosu koji izvire iz pojma rezolucije
- poznato je da se slike koje se prikazuju npr. samo na webu i ako se smatra da se neće povećavati, dužina je imati rezoluciju od negdje 80 do 100 ppi
- kad se govori o kolornim slikama, situacija je malo drugačija jer naše oko ne napada uzrok kao kvadratić nego napada još i boja sa svojim valnim frekvencijama
- boja + dimenzija kvadratića ima potpuno drugi doživljaj
- slike u boji, ako nemaju puno detalja, mogu biti sa još manjom rezolucijom što je nekad važno ako npr. radimo neke digitalne galerije slika i želimo da budu samo informativno vidljive
- Constrain Proportions - ako je isključen onda samo odabrana dimenzija doživljava promjenu
- Pojam resempliranja može ići na veći i na manji broj piksela, ako radimo na veći broj piksela onda photoshop kao konstruktor slike mora umjetno stvoriti nove piksele, a ako radimo na manji broj onda photoshop mora imati algoritme izbacivanja piksela iz postojećih uzoraka