



ಕಾವಿದಲ್ಲಿ ಶಂಡ

ರಾಜೀವ್ ಸ್ವಾತ್ಮ

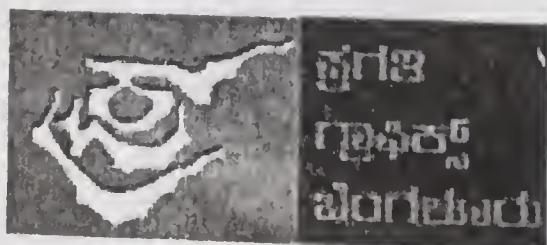


■ ಟಿ.ಆರ್. ಅನಂತರಾಮು

ಪ್ರಗತಿ ಮಸ್ತಕ ಮಾಲೆ-52

ಡಾರ್ವಿನ್ ಕಂಡ ಗಲಾಪಗಸ್ ದ್ವೇಪ

ಟಿ.ಆರ್. ಅನಂತರಾಮು



**DARVIN KANDA GALAAPAGAS DWEEPA : Research work by
T.R. Anantharamu, # 534, 70th Cross, 14th Cross, Kumaraswamy
Layout, 1st Stage, Bangalore - 560 078. Ph: 9886356085**

**Publisher: Dr. M. Byregowda for Pragati Graphics-Bangalore, # 119
3rd Cross, 8th Main Road, Hampinagara (RPC. Layout) Vijayanagara,
Bangalore -560 104.** Ph : 080 2340 9512

email : byregowda.m1@gmail.com

Pages	:	64
First Impression	:	2009
Paper	:	NS Maplitho 80 GSM
Price	:	Rs. 40/-
Size	:	1/8 Demy
ಮುಟಗಳು	:	64
ಮೊದಲ ಮುದ್ರಣ	:	2009
ಕಾಗದ	:	ಎನ್.ಎಸ್. ಮ್ಯಾಪ್ಲಿಥೋ 80 ಜೆಎಸ್.ಎಂ
ಬೆಲೆ	:	ರೂ 40/-
©	:	ಲೇಖಕರದ್ವಾರಾ
ಸ್ವೀಕ್ಷಣೆ	:	1/8 ಡೆಮೆ
ಪ್ರತಿಗಳು	:	1000
ಸಲಹಾ ಸಮಿತಿ	:	ಪ್ರೊ. ಶಿವರಾಮಯ್ಯ ಡಾ. ಕೆ.ವೃ. ನಾರಾಯಣಸ್ವಾಮಿ ಡಾ. ಕೆ. ಪುಟ್ಟಸ್ವಾಮಿ ಡಾ. ಬಿ.ಯ್ಯ. ಸುಮ
ಮುಖ್ಯಮಂತ್ರ	:	
ಪ್ರಕಾಶಕರು	:	ಎಂ. ಬೈರೇಗೌಡ, ಪ್ರತಿ ಗ್ರಂಥಕ್ಕೆ - ಬೆಂಗಳೂರು ನಂ. 119, 3ನೇ ತಿರುವು, 8ನೇ ಮುಖ್ಯ ರಸ್ತೆ, ಹಂಪಿನಗರ ಬೆಂಗಳೂರು-104. ದೂರವಾಣಿ: 080-23409512
ಮುದ್ರಕರು :		

**ವಿಶ್ವಾಸ
ಪ್ರಿಂಟ್ಸ್**

23, 3ನೇ ಅಡ್ಡರಸ್ಸ್, ನಂಕಾಂಬ ಅಗ್ರಹಾರ
ಚಾಮರಾಜಪೇಟೆ, ಬೆಂಗಳೂರು - 18
ದೂರವಾಣಿ : 26604835

ನಿಮ್ಮೊಡನೆ

ಡಾರ್ವಿನ್ ಹುಟ್ಟಿ ಈ ವರ್ಷಕ್ಕೆ ಇನ್ನೂರು ವರ್ಷಗಳಾದವು. ಜಗತ್ತಿನಾದ್ಯಂತ ದ್ವಿಶತಾಬ್ದಿಯ ಸಂಭ್ರಮ. ಇದರ ಜೊತೆಗೆ ಇನ್ನೊಂದು ವಿಶೇಷವೂ ಸೇರಿದೆ. ಡಾರ್ವಿನ್ ರಚಿಸಿದ 'ಜೀವಿಸಂಹಳಗಳ ಉಗಮ' ಕೃತಿ ಪ್ರಕಟವಾಗಿ ಸರಿಯಾಗಿ ನೂರ್ಯವತ್ತು ವರ್ಷಗಳಾದವು. ಹಾಗೆಯೇ 'ಡಾರ್ವಿನ್ ಫೌಂಡೇಶನ್' ಜನ್ಮತಳೆದು ಏವತ್ತು ವರ್ಷಗಳು ಸಂದಿವೆ. ಡಾರ್ವಿನ್ ಪ್ರತಿಪಾದಿಸಿದ 'ಜೀವಿವಿಕಾಸ ಸಿದ್ಧಾಂತ'ಕ್ಕೆ ನೆಲೆ ಮತ್ತು ಸೆಲೆ ಒದಗಿಸಿದ್ದ ದೃಢೀಣ ಅಮೇರಿಕ ಖಂಡದ ಈಕ್ಕೆಡಾರ್ಗೆ ಸೇರಿದ 'ಗಲಾಪಗಸ್' ದ್ವೀಪ. ಕಾಲದ ದಂಷ್ಟುಕ್ಕೆ ಸಿಕ್ಕಿ ಈ ದ್ವೀಪ ಸತತ ನರಳುತ್ತಿದೆ. ಅದರ ಪ್ರಾಮುಖ್ಯವನ್ನು ಅರಿಯಬೇಕಾದರೆ ಡಾರ್ವಿನ್ ಕಂಡಾಗ ಅದು ಹೇಗಿತ್ತೆಂಬುದನ್ನು ಕಣ್ಣಮುಂದೆ ತಂದುಕೊಳ್ಳಬೇಕು. ಇಂದಿನ ಸ್ಥಿರೊಡನೆ ತುಲನೆ ಮಾಡಿದಾಗ ಸಂತಸದ ಬದಲು ನೋವಿನ ಅಲೆಗಳು ಏಳುತ್ತವೆ.

ಈ ಕಿರುಪುಸ್ತಕದಲ್ಲಿ ಗಲಾಪಗಸ್ ದ್ವೀಪ ಕುರಿತ ಒಳನೋಟಗಳಿವೆ. ಡಾರ್ವಿನ್‌ನ ಮಾತುಗಳಲ್ಲೇ ವಿವರಣೆಗಳಿವೆ. ತರಂಗ ಪತ್ರಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಇದು ಮುಖ್ಯಮಣಿ ಲೇಖನವಾಗಿ ಪ್ರಕಟವಾಯಿತು. ಪತ್ರಿಕೆಯ ಕಾರ್ಯನಿರ್ವಾಹಕ ಸಂಪಾದಕ ಯು.ಬಿ. ರಾಜಲಕ್ಷ್ಮಿ ಅವರನ್ನು ಈ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಕೃತಜ್ಞತೆಯಿಂದ ಸ್ವಾರ್ಪಣೆ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ. ಪ್ರಗತಿ ಗ್ರಾಹಿಕ್ಕೂನ್ ಡಾ. ಎಂ. ಬೈರೇಗೌಡ ಅವರು ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಸಂಶೋಧಕರಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲ, ವೈದ್ಯರು ಮೌಲಿಕ ಕೃತಿಗಳ ಪ್ರಕಾಶಕರೂ ಹೋದು. ಈ ಕಿರುಕೃತಿ ಹೊರತರಲು ಅವರು ಶೋರಿದ ಆಸಕ್ತಿಗಾಗಿ ನಾನು ಆಭಾರಿ. ಎಂದಿನಂತೆ ಅದೇ ಚೈತನ್ಯದಿಂದ ಮಡದಿ ಎ. ಆರ್. ಅನ್ನಮಾರ್ಯ ಈ ಕೃತಿ ರಚನೆಯಲ್ಲಿ ನೆರವಾಗಿದ್ದಾಳೆ. ಇವರೆಲ್ಲರಿಗೂ ನಾನು ವಂದಿಸುತ್ತೇನೆ.

ಡಾರ್ವಿನ್ ಕಂಡ ಗಲಾಪಗಸ್ ದ್ವೀಪ

ಮೈಸೂರಿನ ಸುಕೃತಹಳ್ಳಿ ಕೆರೆಯಲ್ಲೋ ಅಥವಾ ಬೆಂಗಳೂರಿನ ಹಲಸೂರು ಸರೋವರದಲ್ಲೋ ನಾಲ್ಕು ಕಡಲೆಕಾಯಿಗಳನ್ನು ಎಸೆದು ಆಚೆ ದಡದಲ್ಲಿ ನಿಂತವರಿಗೆ 'ಅವು ಎಲ್ಲಿವೆ ಹೇಳಿ?' ಎಂದು ಕೇಳಿದರೆ ಎಪ್ಪು ಗೊಂದಲವಾಗುತ್ತದೋ ಹಾಗೆಯೇ ಗಲಾಪಗಸ್ ದ್ವೀಪಸ್ತೋಮದ ಕಥೆ. ಭೂಗೋಳದಲ್ಲಿ ಪೆಸಿಫಿಕ್ ಸಾಗರದಪ್ಪು ವಿಶಾಲವಾದ ಸಾಗರ ಮತ್ತೊಂದಿಲ್ಲ. ೧೮೦ ದಶಲಕ್ಷ ಚದರ ಕಿಲೋಮೀಟರ್ ವಿಸ್ತರಿಸಿದ ಮಹಾಜಲರಾಶಿ ಅದು. ಗಲಾಪಗಸ್ ದ್ವೀಪಸ್ತೋಮದ ಎಲ್ಲ ಚಿಕ್ಕಮಟ್ಟ ದ್ವೀಪಗಳನ್ನೂ ಒಂದೆಡೆ ತುರುಕಿದರೂ ಅದು ನಮ್ಮ ಅಂಡಮಾನ್ ನಿಕೋಬರ್ ದ್ವೀಪಗಳಿಗಿಂತ ಚಿಕ್ಕದಾಗುತ್ತದೆ; ೨,೮೮೦ ಚ.ಕ.ಮೀ. ಈ ಮಟ್ಟ ನೆಲದ ತುಂಡುಗಳು ೪೫,೦೦೦ ಚ.ಕ.ಮೀ. ಸಾಗರದ ನೀರಿನಲ್ಲಿ ಹಂಚಿಕೋಗಿಬಿಟ್ಟಿವೆ. ಒಂದೊಂದೂ ಇನ್ನೊಂದರೊಡನೆ ಮುನಿಸಿಕೊಂಡಂತೆ. ಸಹಸ್ರ ಸಹಸ್ರ ವರ್ಷಗಳಿಂದ ಮೌನವೇ ಹೆಪ್ಪಗಟ್ಟಿ ತೇಲಿದಂತೆ. ಆದರೆ ಇಲ್ಲಾ ವಾನವ ಕಾಲೂರಿಬಿಟ್ಟಿದ್ದಾನೆ, ನೋಡನೋಡುತ್ತಲೇ ಅಲ್ಲಿನ ಸ್ವಾನಿಷರ ಸಂಖ್ಯೆ ೪೦,೦೦೦ ಮುಟ್ಟಿದೆ. ನಿಸರ್ಗದ ಅನುಪಮ ಶಾಣದಲ್ಲಿ ಶಾಣ ದ್ವೀಪವಾಸಿಗಳಾಗಿಬಿಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ. ಎಲ್ಲಿದೆ ಗಲಾಪಗಸ್ ದ್ವೀಪ? ಏಕೆ ಅದಕ್ಕೆ ಇಷ್ಟೊಂದು ಮಹತ್ವ? ಇದು ಈಕ್ಕೆಟರ್ ಅಂದರೆ ಸಮಭಾಜಕ ವೃತ್ತಕ್ಕೆ ಅಂಟಿಕೊಂಡಿರುವ ಈಕ್ಕೆಡಾರ್ ಎಂಬ ದಕ್ಕಣ ಅಮೇರಿಕದ ಪುಟ್ಟ ದೇಶಕ್ಕೆ ಸೇರಿದ ದ್ವೀಪಸ್ತೋಮ. ತೀರ ಹತ್ತಿರವೆಂದರೆ ದಕ್ಕಣ ಅಮೇರಿಕದ ಪಶ್ಚಿಮ ತೀರದಿಂದ ಇದಿರುವ ದೂರ ಐಂ ಕ.ಮೀ. ಸಮಭಾಜಕ ವೃತ್ತ ಇದರ ಹೊಟ್ಟೆಯ ಮೇಲೆ ಹಾಯುತ್ತದೆ; ಕಣ್ಣಿಗೆ ಕಾಣುವುದಿಲ್ಲ. ಅದು ಅಮೂರ್ಚರೇಖೆ ತಾನೇ?



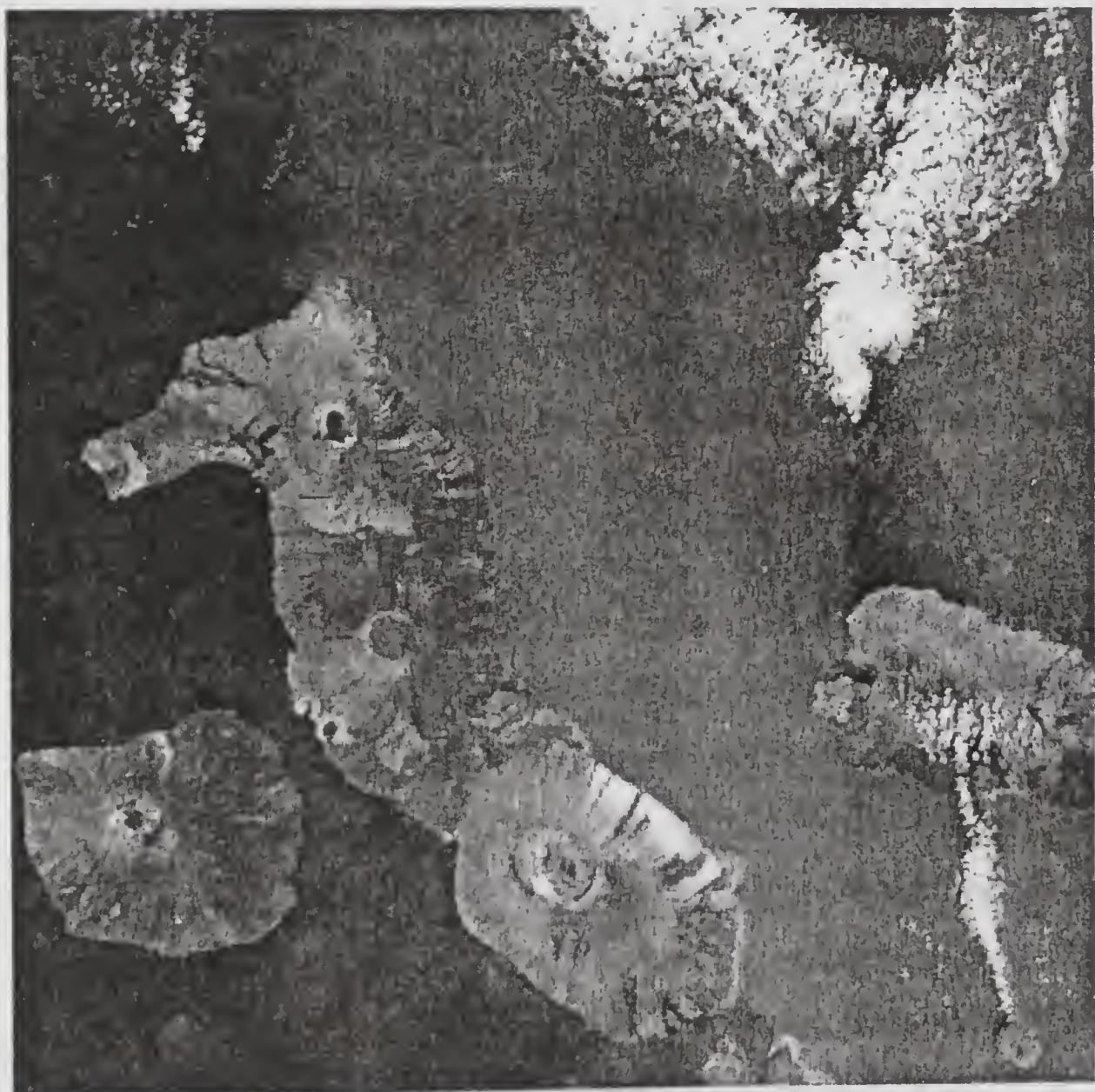
ಗಲಾಪಗಸ್ ದ್ವೀಪಸ್ತೋಮ

ನಿಮ್ಮ ಕೈಯಲ್ಲಿ ಭೂಗೋಳವಿದ್ದರೂ ಅಷ್ಟೇ, ಭೂಪಟವಿದ್ದರೂ ಅಷ್ಟೇ, ಭೂತಕನ್ನಡಿ ಹಿಡಿದು ನೋಡಿದರೆ, ಹರಿದ ಪೇಪರ್ ಚೂರುಗಳಂತೆ ಕಾಣುವ ಸಣ್ಣ ಸಣ್ಣ ತೇಪೆಗಳು ಪೆಸಿಫಿಕ್ ಸಾಗರದಲ್ಲಿ ಚುಕ್ಕೆಗಳು ಕಣ್ಣಿಗೆ ಬೀಳುತ್ತವೆ. ವಾಸ್ತವವಾಗಿ ಈ ದ್ವೀಪಸ್ತೋಮವನ್ನು ನೀವು ಗುರುತಿಸಿದರೆ ಕೊಲಂಬಸ್ ಅಮೆರಿಕ ಪತ್ತೆ ಹಚ್ಚಿದಾಗ ಪಟ್ಟಷ್ಟೇ ಸಂತೋಷವನ್ನು ನೀವೂ ಪಡೆಬಹುದು. ಪೆಸಿಫಿಕ್ ಸಾಗರದಲ್ಲಿ ಒಟ್ಟಾರೆ ಸಣ್ಣ ಮುಟ್ಟು ೨೦,೦೦೦ ದ್ವೀಪಗಳಿವೆ ಎಂದು ಅಂದಾಜು. ಅಟ್ಲಾಂಟಿಕ್ ಸಾಗರದಲ್ಲಿ ಇನ್ನೂ ಹೆಚ್ಚು ಅವು ೪೫,೦೦೦ ದಾಟಿವೆ. ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಎಷ್ಟೋ ದ್ವೀಪಗಳು ಗಲಾಪಗಸ್‌ಗಿಂತ ನೂರಾರು ಪಟ್ಟು ದೊಡ್ಡವು. ಹಾಗೆಯೇ ನೂರಾರು ಪಟ್ಟು ಒಕ್ಕೆ ದ್ವೀಪಗಳೂ ಉಂಟು. ಹಾಗೆ ನೋಡಿದರೆ ಅತಿ ಸಣ್ಣ ದ್ವೀಪಗಳನ್ನು ಎಣಿಸುವುದು ಸಾಗರ ಸರ್ವೇ ಮಾಡುವ ಮಂದಿಗೂ ತಲೆನೋವೇ. ಎಷ್ಟೋಂದು ಪಟ್ಟಿ ಮಾಡುವುದು? ಅಕಾರಾದಿಯಾಗಿ ವಿಭಜಿಸಿದ್ದಾರೆ; ಭೌಗೋಳಿಕವಾಗಿ ಅವುಗಳ ಹಂಚಿಕೆಯನ್ನು ವಿವರಿಸಲು ತಿಣುಕಿದ್ದಾರೆ. ನಮ್ಮ ಪಶ್ಚಿಮ ಕಡಲಲ್ಲೇ ಇಲ್ಲವೇ ಲಕ್ಷ ದ್ವೀಪಗಳು?

ಎಣಿಸಿದರೆ ಗಮನಕ್ಕೆ ಬರುವಂಥ ಹದಿಮೂರು ದ್ವೀಪಗಳಿವೆ. ಜನಸಂದಣಿ ಇರುವುದು ಎಂಟೇ ದ್ವೀಪಗಳಲ್ಲಿ! ಉಳಿದವು ನಿಸರ್ಗದ ತತ್ಕ್ವಗಳಿಗೆ. ಅವುಗಳನ್ನು ಅವೇ ಆಳಿಕೊಳ್ಳಬೇಕು, ಅಳಿಯದ ಹಾಗೆ. ಈ ಎಲ್ಲವನ್ನೂ ಕಟ್ಟಿ ಬೆಳೆಸಿದ್ದು ಹವಳಗಳೇ. ಅವೇ ನಿಜವಾದ ಯಜಮಾನರು. ಗೆದ್ದಲು ಕಟ್ಟಿದ ಮುತ್ತಕ್ಕೆ ಹಾವು ಸೇರಿಕೊಂಡಂತೆ ಈ ಮನುಕುಲ ದ್ವೀಪಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ಹೆಚ್ಚು ಕಡಿಮೆ ಆವರಿಸಿದೆ. ನೆಲದಲ್ಲಿ ಇರಬೇಕಾದವರೂ ದ್ವೀಪಗಳನ್ನು ಆಶ್ರಯಿಸುವ ಸ್ಥಿತಿ. ಲಕ್ಷದ್ವಿತೀಯ ಎಲ್ಲವನ್ನೂ ಬಳಿದು ಒಂದು ಕಡೆ ಹಾಕಿದೆವು ಎನ್ನೋ, ಅವಕ್ಕೆ ಇಲ್ಲಿ ಚ.ಕೆ.ಮೀ. ಜಾಗ ಸಾಹು ಅಷ್ಟೇ. ಲಕ್ಷದ್ವಿತೀಯ ಎನ್ನುವುದು ಉತ್ತೇಷ್ಟಿಯ ಮಾತು; ಜನಮಾನಸ ಬಯಸಿದ ಹಾಗೆ.

ಗಲಾಪಗಸ್ ದ್ವೀಪ ಏಕೆ ಈಗ ಸುದ್ದಿಯಲ್ಲಿದೆ. ಕಾರಣ ಹಲವಿವೆ. ಇದು ಹೊರನೋಟಕ್ಕೆ ಸುಲಭವಾಗಿ. ಗೋಚರಿಸದು. ಏಕೆಂದರೆ ಈ ದ್ವೀಪಗಳಿಡಿ ಸಾಗರ ತಳ ಸೀಳಿಕೊಂಡುಬಿಟ್ಟಿದೆ. ವೈಜ್ಞಾನಿಕ ಪರಿಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ಈ ದ್ವೀಪಗಳು ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಶಿಲಾಫಲಕಗಳು ಒಂದುಗೂಡಿರುವ ಸಾಗರ ತಳದ ಮೇಲೆ ನಿಂತಿವೆ. ಅವು ಮೆಲ್ಲಮೆಲ್ಲನೆ ಸರಿದು ಇನ್ನಷ್ಟು ದೂರದೂರ ಯಾವಾಗ ಪಯಣಿಸುತ್ತವೋ ತಿಳಿಯದು. ಬಹುಶಃ ಆ ಕಾಲ ಬಂದಾಗ ಮನುಕುಲದ ಸ್ಥಿತಿ ಹೇಗಿರುತ್ತದ್ದೋ ಅದೂ ಹೇಳಲಾಗದು. ಭೂಮಿಯ ಇಂಥ ಬಾಹ್ಯ ಆಂತರಿಕ ಬದಲಾವಣೆಗೆ ಕೋಟಿಕೋಟಿ ವರ್ಷಗಳು ಬೇಕು. ಗಲಾಪಗಸ್ ದ್ವೀಪ ಟ್ರಿಪಲ್ ಜಂಕ್ಷನ್ ಮೇಲಿದೆ. ಎನ್ನುವುದು ಈ ಕಾರಣದಿಂದಾಗಿಯೇ. ಅದರಡಿಯ ಶಿಲಾಫಲಕಗಳು ಪ್ರಳಯವನ್ನೇ ಕಣ್ಣಿದುರಿಗೆ ನಿಲ್ಲಿಸುತ್ತವೆ. ಈಗಲೂ ಆಳ ಬಿರುಕುಗಳಿಂದ, ಸಂದುಗೊಂದುಗಳಿಂದ ಲಾವಾರಸ ಹೊರಸೂಸುತ್ತಲೇ ಇದೆ. ಗಲಾಪಗಸ್ ದ್ವೀಪ ಹುಟ್ಟಿದ್ದೇ ಜ್ವಾಲಾಮುಖಿಗಳು ಶಿಲಾರಸವನ್ನು ಎತ್ತಿಹಾಕಿದ್ದರಿಂದ. ಮೊದಲು ನಿರಂತರವಾಗಿ ಕಕ್ಷತಿದ್ದ ಅವು ಈಗ ಬಿಟ್ಟು ಬಿಟ್ಟು ಕಕ್ಷತಿವೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ಇಸಬೆಲ್ಲಾ ಎಂಬ ದೊಡ್ಡ ದ್ವೀಪವಿದೆ. ಗಲಾಪಗಸ್ ನಲ್ಲಿ ಇದರದ್ದೇ ಅರ್ಥಪಾಲು. ಇಡೀ ದ್ವೀಪವೇ ಜ್ವಾಲಾಮುಖಿಯ ಬಾಯಿಯಾಗಿದೆ. ಕಳೆದ ವರ್ಷದ ಮೇ ತಿಂಗಳಲ್ಲಿ ಇಲ್ಲಿ ಮತ್ತೆ ಜ್ವಾಲಾಮುಖಿ ಕೆರಳಿತ್ತು. ಇಲ್ಲಿನ ಯಾವ ದ್ವೀಪ ನೋಡಿದರೂ ಅವುಗಳ ಬುಡವೇ ಭದ್ರವಿಲ್ಲ. ಭೂಮಿಜ್ವಾನಿಗಳು ಇವುಗಳ ವಯಸ್ಸನ್ನು ಹೇಳುವಾಗ ನಮ್ಮ ಉಹಂಗೂ ನಿಲುಕದ ಕಾಲಮಾನದಲ್ಲಿ

ಹೇಳುತ್ತಾರೆ. ಅವರು ಉದ್ದರಿಸುತ್ತಾರೆ : “ಓ ಈ ದ್ವೀಪಸ್ತೋಮಗಳೇ? ಮೊನ್ಯೆ ಮೊನ್ಯೆ ಹುಟ್ಟಿದವು. ಐದರಿಂದ ಹತ್ತು ದಶಲಕ್ಷ ವರ್ಷಗಳ ಹಿಂದೆ”. ಭೂವಿಜ್ಞಾನಿಗಳಿಗೆ ಲಕ್ಷ್ಯವೆಂದರೆ ಅಲಕ್ಷ್ಯ ಅವರದ್ದೇನಿದ್ದರೂ ಕೋಟಿಕೋಟಿ ವರ್ಷಗಳ ಬಗೆಗಿನ ಮಾತು. ಭೂ ಇತಿಹಾಸವೆಂದರೆ ಅದನ್ನಳಿಯುವ ಮಾನದಂಡವೇ ಬೇರೆ. ಗಲಾಪಗಸ್ ದ್ವೀಪಸ್ತೋಮದ ಉಗಮ ಅಂಥ ದೊಡ್ಡ ಭೂವೈಜ್ಞಾನಿಕ ಫಳನೆಯೇ ಅಲ್ಲ ಎನ್ನುತ್ತಾರೆ. ಕೇವಲ ಜ್ವಾಲಾಮುಖಿಗಳಿರುವ ಮಾತ್ರಕ್ಕೆ ಗಲಾಪಗಸ್ ದ್ವೀಪಕ್ಕೆ ಎಲ್ಲಿಲ್ಲದ ಮಹತ್ವ ಬರುವುದುಂಟೆ? ನಮ್ಮ ಅಂಡವಾನ್ ನಿಕೋಬರ್ ದ್ವೀಪಗಳು ಕೂಡ ಜ್ವಾಲಾಮುಖಿಗಳಿಂದ ಹುಟ್ಟಿಲ್ಲವೆ? ಈಗಲೂ ಇಲ್ಲಿನ ಸಾಗರ ತಳ ನಡುಗುತ್ತದಲ್ಲವೇ?



ಇಸಬೆಲಾ ದ್ವೀಪದ ಜ್ವಾಲಾಮುಖಿಗಳು

ಅಲ್ಲಿನ ಬ್ಯಾರನ್ ಇಲೆಂಡ್ ಎಂಬ ಜ್ಞಾಲಾಮುಖಿ ಮೊನ್ಸೆ ಮೊನ್ಸೆ ಕೆರಳಿತ್ತಲ್ಲ? ವಾಸ್ತವವಾಗಿ ಜ್ಞಾಲಾಮುಖಿಯೊಂದೇ ಗಲಾಪಗಸ್ ದ್ವೀಪಕ್ಕೆ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯ ತಂದುಕೊಟ್ಟಿಲ್ಲ. ಹೆಚ್.ಎಮ್.ಎಸ್. ಬೀಗಲ್ ಎಂಬ ನೋಕೆಯಲ್ಲಿ ಚಾಲ್ಸ್ ಡಾರ್ವಿನ್ ಯಾತ್ರೆ ಹೊರಟಾಗ ಮಾರ್ಗ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ತನ್ನ ಸಹೋದರಿ ಕ್ಯಾಥರಿನ್‌ಗೆ ‘ಗಲಾಪಗಸ್ ದ್ವೀಪಗಳನ್ನು ನೋಡಲು ನಾನು ಬಹು ಕಾತರನಾಗಿದ್ದೇನೆ. ಅಲ್ಲಿನ ಭೂವಿಜ್ಞಾನ, ಜೀವಿಸಂಪನ್ಮೂಲ ಎರಡೂ ನನ್ನನ್ನು ನಿರಾಶೆಗೊಳಿಸಲಾರವಂದು ನಂಬಿದ್ದೇನೆ.’ ಎಂದು ಗೆಲಿಜಿರ ಆಗಸ್ಟ್‌ನಲ್ಲಿ ಪತ್ರ ಬರೆದ.

‘ನೀನು ದೀರ್ಘಕಾಲ ಹೀಗೆಯೇ ಅನಾರೋಗ್ಯದಿಂದ ನರಳುತ್ತಿದ್ದರೆ ಇಲ್ಲಿ ನಮಗೆ ದಿಕ್ಕುತೋಚದಂತಾಗುತ್ತದೆ. ಒಡನೆಯೇ ನಿನ್ನ ಬೀಗಲ್ ಯಾತ್ರೆಯನ್ನು ಕೈಬಿಟ್ಟು ಇಂಗ್ಲೆಂಡಿಗೆ ಮರಳು’ ಎಂದು ಉತ್ತರ ನೀಡಿದ್ದಳು ಕ್ಯಾಥರಿನ್. ಡಾರ್ವಿನ್ ಏನಾದರೂ ಇಂಗ್ಲೆಂಡಿಗೆ ಹಿಂತಿರುಗಿದ್ದರೆ ಜೀವಿವಿಕಾಸದ ವ್ಯಾಪ್ತಿ ಯಾವ ಜಾಡು ಹಿಡಿಯತ್ತಿತ್ತೋ; ಅವನಂತೂ ಪ್ರಸಿದ್ಧಿಗೆ ಬರುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ಗಲಾಪಗಸ್ ದ್ವೀಪಕ್ಕೆ ಹೊರಟದ್ದು ಪೆರುವಿನ ಲಿಮಾ ಎಂಬ ಭಾಗದಿಂದ. ಅಲ್ಲಿಂದ ಜನರ ದಾರಿದ್ರ್ಯ, ಶಿಥಿಲ ಮನೆಗಳು, ಒಂದಿಷ್ಟು



ಬೀಗಲ್ ಯಾತ್ರೆಯ ಜಲಮಾರ್ಗ

ನೈಮಿಲ್ಯ ಕಾಣದ ಉರು ಇವನ್ನೆಲ್ಲ ಮೋಡಿ ಡಾರ್ವಿನ್ ಬೆಚ್ಚಿದ್ದಿದ್ದ. ಆದರೆ ಅಲ್ಲಿನ ಸುಢಗಳಲ್ಲಿ ಸಾಗರದ ಚಿಮ್ಮುಗಳು ಸಿಕ್ಕಿ ಅವನ ಆಸಕ್ತಿಯನ್ನು ಮೋಷಿಸಿದ್ದವು. ಬೀಗಲ್ ನೌಕೆಯ ಕ್ಯಾಪ್ಟನ್ ಫಿಟ್ಸ್‌ರಾಯ್ ದೀರ್ಘ ಯಾನದಲ್ಲಿ ಗಲಾಪಗಸ್ ದ್ವೀಪಗಳು ಎಂದಿಗೆ ಕಣ್ಣಿಗೆ ಕಾಣುತ್ತವೋ ಎಂದು ಕಾತರಿಸುತ್ತಿದ್ದ. ಚತಾಮ್ ದ್ವೀಪ ಎನ್ನುವುದು ಅದರಲ್ಲಿಂದು ಮಟ್ಟ ದ್ವೀಪ. ಅದರ ಬಳಿ ಸಾಗಿದಾಗ ಕ್ಯಾಪ್ಟನ್‌ಗೆ ಮಲಕ. ಆದರೆ ಡಾರ್ವಿನ್‌ನ ಪರವಶತೆಯೇ ಬೇರೆ. ಅವನು ದಿನಚರಿಯಲ್ಲಿ ಬರೆದ ಮಾತುಗಳಿವು;

‘ಗಲಾಪಗಸ್ ದ್ವೀಪಗಳಿನ್ನುವುದು ಬೇರೆಯದೇ ಆದ ಪ್ರಪಂಚ. ದೃಕ್ಕಿಣಿ ಅಮೇರಿಕಕ್ಕೆ ಅಂಟಿಕೊಂಡಿರುವ ಉಪಗ್ರಹ ಎನ್ನುವುದೇ ಸರಿಯಾದ ಮಾತು. ಸುತ್ತೆಲ್ಲ ಬರೀ ಜ್ಞಾನಾಮುಖಿಗಳೇ. ಇಲ್ಲಿ ಅದೇನು ಜೀವಿವೈವಿಧ್ಯ? ಇತ್ತೀಚೆಗಷ್ಟೇ ಮಟ್ಟರುವ ಜ್ಞಾನಾಮುಖಿಗಳಿಗೆ ಇಲ್ಲಿ ಸಾಕ್ಷಿಯಿದೆ. ದೇಶ ಮತ್ತು ಕಾಲ ಎರಡರ ಅಳತೆಯಲ್ಲಾ ಸತ್ಯವೋಂದು ಧುತ್ತೆಂದು ನಮ್ಮ ಕಣ್ಣೆದುರಿಗೆ ತೆರೆದುಕೊಳ್ಳುತ್ತದೆ. ಇದು ವಿಸ್ತೃಯಗಳ ವಿಸ್ತೃಯ. ಭೂಮಂಡಲದಲ್ಲೇ ಹೊಸ ಜೀವಿ ಪ್ರಭೇದವನ್ನು ಕಾಣುವ ಭಾಗ್ಯ ಇಲ್ಲಿ’.

‘ಬೀಗಲ್ ಯಾನದುದ್ದಕ್ಕೂ ಬೈಬಲ್‌ನ ಕಥೆಗಳನ್ನು ಸಮರ್ಥನೆ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತ ಸಹಯಾನಿಗಳ ಗೇಲಿಗೆ ಸುರಿಯಾಗಿದ್ದ ಡಾರ್ವಿನ್‌ಗೆ ಗಲಾಪಗಸ್ ದ್ವೀಪ ಹೊಚ್ಚಿ ಹೊಸ ದೃಷ್ಟಿ ನೀಡಿತು. ಬುದ್ಧನಿಗೆ ಬೋಧಿವೃಕ್ಷದ ಕೆಳಗೆ ಜಾಣೋದಯವಾದಂತೆ. ಜೀವಿವೈವಿಧ್ಯ ಕಂಡು ಚಿಂತನ ಮಂಧನ ನಡೆಸಿ, ಕೊನೆಗೆ ಅವನೇ ಪ್ರಶ್ನಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದು : ‘ಇದರಲ್ಲಿ ದೃವದ ಕ್ಷೇವಾಡವೇನಿದೆ?’ ಇನ್ನೊಂದೆಡೆ ಅವನಿಗೆ ಅಳುಕು ‘ಧರ್ಮದ ವಿರೋಧ ನಿಲ್ಲಬೇಕೇ?’ ಅವನ ತರ್ಕದ ಲೋಲಕ ಕೊನೆಗೂ ವಾಲಿದ್ದ ಜೀವಿವಿಕಾಸ ಎಂಬ ಪರಿಕಲ್ಪನೆಯತ್ತ. ಡಾರ್ವಿನ್‌ನ ಹೆಸರನ್ನು ಅಮರಗೊಳಿಸಿರುವುದು ಈ ಚಿಂತನೆಯೇ. ಡಾರ್ವಿನ್ ಪ್ರಕೃತಿವಿಜ್ಞಾನಿಯಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲ, ಸಾಹಿತ್ಯದ ಆಳ ಬೇರುಗಳನ್ನು ಕಂಡವನು. ಬೀಗಲ್ ಯಾತ್ರೆಯದ್ದಕ್ಕೂ ಅವನ ಕೈಲಿದ್ದದ್ದು ಜಾನ್ ಮಿಲ್ಫ್ರಾ ಕವಿಯ ‘ಪ್ಯಾರೆಡ್ಯೆಸ್ ಲಾಸ್ಸ್’ ಕೃತಿ. ವಾಸ್ತವವಾಗಿ ಡಾರ್ವಿನ್ ಮಟ್ಟಿಗೆ ಗಲಾಪಗಸ್ ದ್ವೀಪವೇ ಒಂದು ಪ್ಯಾರೆಡ್ಯೆಸ್. ಅದನ್ನು ಎಂದೂ ಅವನು ಕಳೆದುಕೊಳ್ಳಲಿಲ್ಲ ಎನ್ನುವುದೇ ಮನುಕುಲಕ್ಕೆ ಸಂತಸ ತರುವ ಸಂಗತಿ.

ಆರು ಜ್ಞಾಲಾಮುಖಿಗಳು ಸೇರಿ ಕುದುರೆಮುಖದಂತೆ ಮೈದಳೆಂದು ಆದ ದ್ವೀಪ ಇಸಬೆಲಾ. ಇದೇ ಗಲಾಪಗಸ್‌ನ ಅತಿ ದೊಡ್ಡ ದ್ವೀಪ. ಹೆಚ್ಚು ಕಡಿಮೆ ನಮ್ಮ ಕೊಡಗು ಜಿಲ್ಲೆಯಷ್ಟು ಎನ್ನು ಚಾಲ್ಸ್ ಡಾರ್ವಿನ್ ಇದೂ ಸೇರಿದಂತೆ ಅನೇಕ ದ್ವೀಪಗಳನ್ನು ತನ್ನ ಯಾತ್ರೆಯಲ್ಲಿ ಕೇವಲ ನೋಡಿದ್ದಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲ, ನೆಲಸಿದ್ದೂ ಉಂಟು. ಮತ್ತೆ ಮತ್ತೆ ‘ಇದೆಂಥ ವಿಚಿತ್ರ ಈ ಭೂಮಿಯ ಮೇಲೆ’ ಎಂದು ಗುನುಗುತ್ತಿದ್ದನಂತೆ. ಗಲಾಪಗಸ್ ದ್ವೀಪಸ್ತೋಮದಲ್ಲಿ ಚಾಲ್ಸ್ ದ್ವೀಪ ಎನ್ನುವುದೂ ಒಂದು. ಈಗ ಅದನ್ನು ‘ಸಂತ ಮೇರಿಯ’ ದ್ವೀಪ ಎನ್ನುತ್ತಾರೆ. ಬೀಗಲ್ ನೌಕೆಗೆ ತೀರದಲ್ಲೇ ಲಂಗರು ಹಾಕಿ ಡಾರ್ವಿನ್ ಮತ್ತು ಸಂಗಡಿಗರು ನಾಡಮೋಣಿಗಳಲ್ಲಿ ಇಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದರು. ಅಲ್ಲಿಗೆ ಹೋದಾಗ ೨೫೦ ಮಂದಿ ಆಗಲೇ ಅಲ್ಲಿ ವಾಸವಾಗಿದ್ದರು. ಅವರ ಮೇಲೆ ಕಣ್ಣಾವಲಿಡಲು ಇಂಗ್ಲಿಷ್‌ನ ನಿಕೋಲಾಸ್ ಲಾವಸ್ ಎಂಬ ಅಧಿಕಾರಿ ಇದ್ದೆ. ಈ ೨೫೦ ಮಂದಿ ಈಕ್ಕೆಡಾರ್ ಗಣರಾಜ್ಯದ ರಾಜಕೀಯ ಅಪರಾಧಿಗಳು. ಇಲ್ಲಾ ವೈವಿಧ್ಯ. ಕರಿಯರು, ಬಿಳಿಯರು, ಕಂದುಬಣ್ಣದವರು, ಹಳದಿ ಚರ್ಮದವರು ಎಲ್ಲರೂ ಇದ್ದರು. ಅಪರಾಧಕ್ಕೂ ಬಣ್ಣಕ್ಕೂ ಯಾವ ಸಂಬಂಧ? ಡಾರ್ವಿನ್ ತನ್ನ ನೆರವಿಗಾಗಿ ಕರೆದುಕೊಂಡು ಬಂದಿದ್ದ ಕೋಲಿಂಗ್ಸ್‌ನ್ ಎಂಬವನೊಡನೆ ೧೮೦೦ ಅಡಿ ಎತ್ತರದ ಜ್ಞಾಲಾಮುಖಿಯನ್ನು ಏರಿದ್ದೆ. ಹೊಸತು ಎಂದು ಕಂಡು ಬಂದ ಎಲ್ಲ ಸಸ್ಯ, ಪ್ರಾಣಿ, ಪಕ್ಷಿಗಳ ಮಾದರಿಗಳನ್ನು ಜಾಗರೂಕತೆಯಿಂದ ಸಂಗ್ರಹಿಸುತ್ತಿದ್ದೆ. ಹಾಗೆಯೇ ಜ್ಯೇಲ್ ಸೂಪರಿಂಟೆಂಟ್ ಅವರ ಜೊತೆ ಸ್ನೇಹವಾಯಿತು. ಆತ ಒಮ್ಮೆ ಡಾರ್ವಿನ್‌ಗೆ ಹೇಳಿದ.

‘ಡಾರ್ವಿನ್ ಮಹಾಶಯ, ನಿನಗೆ ಗೊತ್ತೆ? ನೋಡಿದೊಡನೆಯೇ ಈ ದೃತ್ಯಗಾತ್ರದ ಆಮೆಗಳು ಯಾವ ದ್ವೀಪದಿಂದ ಬಂದಿವೆ ಎಂದು ಹೇಳಿಬಿಡುಬಹುದು.’ ವಾಸ್ತವವಾಗಿ ಆಗ ಡಾರ್ವಿನ್‌ಗೆ ಅವನ ಮಾತುಗಳ ಪ್ರಾಮುಖ್ಯ ತಿಳಿದಿರಲೇ ಇಲ್ಲ. ಮುಂದೆ ಜೀವಿ ಪ್ರಭೇದಗಳ ಉಗಮದ ಬಗ್ಗೆ ಬರೆಯುವಾಗ ಅವನಿಗೆ ಹೋಳಿಯಿತು ಆ ಮಹಾಶಯ ಹೇಳಿದ್ದ ದ್ವೀಪಗಳಲ್ಲಿ ಇದ್ದ ಆಮೆಗಳ ಪ್ರಭೇದಗಳ ಬಗ್ಗೆ. ಅವು ತಮ್ಮ ಹೋರಾಟದ ಬದುಕಿನಲ್ಲಿ ಉಳಿಯಲು ಮಾಡಿಕೊಂಡ ಹೊಂದಾಣಿಕೆಯ ಬಗ್ಗೆ.

ಡಾರ್ವಿನ್ ಕಂಡ ಕೂರ್ಮಾವತಾರ

ಗಲಾಪಗಸ್ ದ್ವೀಪಸೇತ್ತುವುದಲ್ಲಿ ಹಿವಾಚ್ಯಾದಿತ ಗಿರಿಶಿಖರಗಳಿಲ್ಲ, ಅಮೆಜಾನ್‌ನಲ್ಲಿರುವಂತೆ ಗಗನಚುಂಬಿ ಮಳೆಕಾಡುಗಳಿಲ್ಲ, ರುಳುರುಳು ಹರಿಯುವ ನದಿಗಳಿಲ್ಲ, ನಾಲ್ಕೇ ಮಾತಿನಲ್ಲಿ ಹೇಳಬೇಕೆಂದರೆ ಭೋಗೋಳಿಕವಾಗಿ ಅಲ್ಲಿರುವುದು ಶುಷ್ಕ ತೀರಗಳು, ಕುರುಚಲು ಮೊದೆಗಳು, ಪಾಪಾಸುಕಳ್ಳಿಯ ಪ್ರಪಂಚ. ಜ್ಞಾಲಾಮುಖಿಗಳು ಕೆರಳಿ ಕೆಕ್ಕಿರುವ ಲಾವಾರಸದ ಬೋಳು ಬೋಳು ನೆಲ. ಆಗತಾನೇ ಕರ್ಮಾರ ಕಬ್ಬಿಣವನ್ನು ಎರಕಹೊಯ್ದಿ ಕಿಟ್ಟವನ್ನೆಲ್ಲ ರಾಶಿ ಮಾಡಿದಂಥ ಸನ್ನಿಹೇಶ. ಮಚೆನಾ ದ್ವೀಪವಂತೂ ಬೆಂಗಾಡು. ಸಾಂತಾ ಕ್ರೋಸ್ ದ್ವೀಪ ಎತ್ತರಿಸಿದ ನೆಲ, ಜೆನೋಪಸ್ ದ್ವೀಪವೋ ಬಟಾಬಯಲು. ಇಸಬೆಲಾ ದ್ವೀಪದ ತುಂಬ ಜ್ಞಾಲಾಮುಖಿಗಳಿಂದೇ ಮೇಲುಗ್ರೈ. ಹಳೆಯ ಚಹರೆಯನ್ನು ಈ ದ್ವೀಪ ಈಗಲೂ ಉಳಿಸಿಕೊಂಡಿದೆ. ಯಾರ ಮೇಲಿನ ಕೋಪವೋ ಎಂಬಂತೆ ಭೂಗಭ್ರದಿಂದ ಲಾವಾರಸವನ್ನು ಆಗಾಗ ಎತ್ತಿಹಾಕುತ್ತ, ತನಗೆ ತಾನೇ ಸಾಂತ್ವನ ಹೇಳಿಕೊಳ್ಳುತ್ತ ಮುಂದೆ ಇನ್ನೊಮ್ಮೆ ಕಕ್ಕಳು ಸಿದ್ಧಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿರುವಂತೆ ಕಾಣುತ್ತದೆ. ಹೀಗಿದ್ದೂ ಇದು ವಿಶ್ವ ಪರಂಪರಾ ತಾಣಕ್ಕೆ ಸೇರಿದ ಗುಟ್ಟೆನು? ಪೆಸಿಫಿಕ್ ಸಾಗರದ ಸಿಂಗರಿಸಿದ ಒಡವೆ ಎಂಬ ಹೊಗಳಿಕೆಗೆ ಪಾತ್ರವಾದದ್ದಾದರೂ ಹೇಗೆ? ಸೌಂದರ್ಯ ಎಂಬ ಪದಕ್ಕೆ ಮರುವ್ಯಾಖ್ಯಯನ್ನೇ ಏಕೆ ಮಾಡಬೇಕಾಯಿತು? ಜೀವಿವೈವಿಧ್ಯವೇ ಇಲ್ಲಿನ ಜೀವನಾಡಿ. ಅಂಥ ವೈವಿಧ್ಯವನ್ನು ನೋಡಿ ಬೆಕ್ಕಿಸಬೆರಗಾಗಿ ವೈಜ್ಞಾನಿಕ ನಿರ್ಣಯಕ್ಕೆ ಒಡ್ಡಿ ‘ಇಲ್ಲಿದೆ ಜೀವಿವಿಕಾಸದ ಗುಟ್ಟ’ ಎಂದು ಹೇಳಲು ಸಾಧ್ಯವಾದದ್ದು ಇಲ್ಲಿ. ಗಲಾಪಗಸ್ ದ್ವೀಪವೆಂದರೆ ಭೂಗ್ರಹಕ್ಕೆ ಪ್ರಕೃತಿ ದಯಪಾಲಿಸಿದ ಜೀವಿವೈವಿಧ್ಯದ ಅನುಪಮ ತಾಣ. ಇದಕ್ಕಿಂತ ಅನ್ಯಜಗತ್ತಿಲ್ಲ ಎಂದು ಡಾರ್ವಿನ್ ಹೇಳಿದ್ದರಲ್ಲಿ ಉತ್ತೇಷ್ಠ ಕಾಣಿಸು. ಗಲಾಪಗಸ್ ಎಂದೊಡನೆ ಘಟನೆ ನಮ್ಮೆ ಕಣ್ಣೆದುರಿಗೆ ನಿಲ್ಲುವುದು ಹೆಚ್ಚಿಂದೆ ಚಲಿಸಿದಂತೆ ಕಾಣುವ ದೃತ್ಯ ಆಮೆಗಳು, ಕಲ್ಲಿಗಿಂತಲೂ ಕಪ್ಪಾದ ಇಗುವಾನ ಎಂದೇ ಕರೆಯುವ ದೃತ್ಯ ಹಲ್ಲಿಗಳು. ‘ಡಾರ್ವಿನ್ ಫಿಂಚ್’ ಎಂದೇ ಹೆಸರಾದ ಹಾಡುವ ಕಾಡುಹಕ್ಕಿಗಳ ಒಂದು ಬಗೆ. ಇದರ ಜೊತೆಗೆ ಈಗ ಇಲ್ಲಿನ ಜೀವಿವೈವಿಧ್ಯವನ್ನೇ ಅಳಿಸಿ ಹಾಕಲು ಹೊರಟ ಮಾನವಪ್ರಾಣಿ. ಮುಳುಗುತ್ತಿರುವವನಿಗೆ ಆಸರೆ ದೊರೆತಂತೆ ಕಾಣುತ್ತಿರುವ

ಚಾಲ್ಸ್ ಡಾರ್ವಿನ್ ಸಂಶೋಧನಾ ಕೇಂದ್ರ, ಇಲ್ಲೂ ಸ್ಥಾರ್ಟ್ ಇದೆ ಉಳಿವಿಗಾಗಿ,
ಈಗಲೂ ಈ ಕ್ಷಣಾದಲ್ಲೂ. ಆದರೆ ಸಂದರ್ಭ ಮಾತ್ರ ಬೇರೆ.

ಡಾರ್ವಿನ್‌ನ ಜನ್ಮದ ದ್ವಿಶತಮಾನೋತ್ಸವ ಆಚರಿಸುತ್ತಿರುವ ಈ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ,
ಡಾರ್ವಿನ್‌ಗೆ ಹೆಸರು ತಂದ ಅವನ ಕೃತಿ ‘ನ್ಯೂಸಿರ್ಕ ಆಯ್ಡ್ಯಾಯ ಮೂಲಕ ಜೀವಿ
ಪ್ರಭೇದಗಳ ಉಗಮ’ ಪ್ರಕಟವಾಗಿ ಒಂದೂವರೆ ಶತಮಾನದ ಸಂಭ್ರಮದ ಈ
ಘಳಿಗೆಯಲ್ಲಿ, ಜಗತ್ತಿನಲ್ಲಿ ನೂರೆಂಟು ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳಾಗುತ್ತಿವೆ, ನೂರಾರು
ಪ್ರದರ್ಶನಗಳಾಗುತ್ತಿವೆ. ಡಾರ್ವಿನ್ ಈ ಲೆಕ್ಕದಲ್ಲಿ ಚಿರಾಯ. ಬ್ರಿಟನ್‌ನ ಪ್ರಿನ್ಸ್
ಚಾಲ್ಸ್ ಈ ದ್ವೀಪಕ್ಕೆ ಭೇಟಿಕೊಟ್ಟು ‘ಲಾಳಸೋಣ’ ಎಂಬ ಮಾತುಗಳನ್ನಾಡಿದ್ದಾರೆ.



ಗಲಾಪಗಸ್‌ನ ಪ್ರಮುಖ ಆಕಷಣೆ ದೃಶ್ಯ ಆಮೆಗಳು



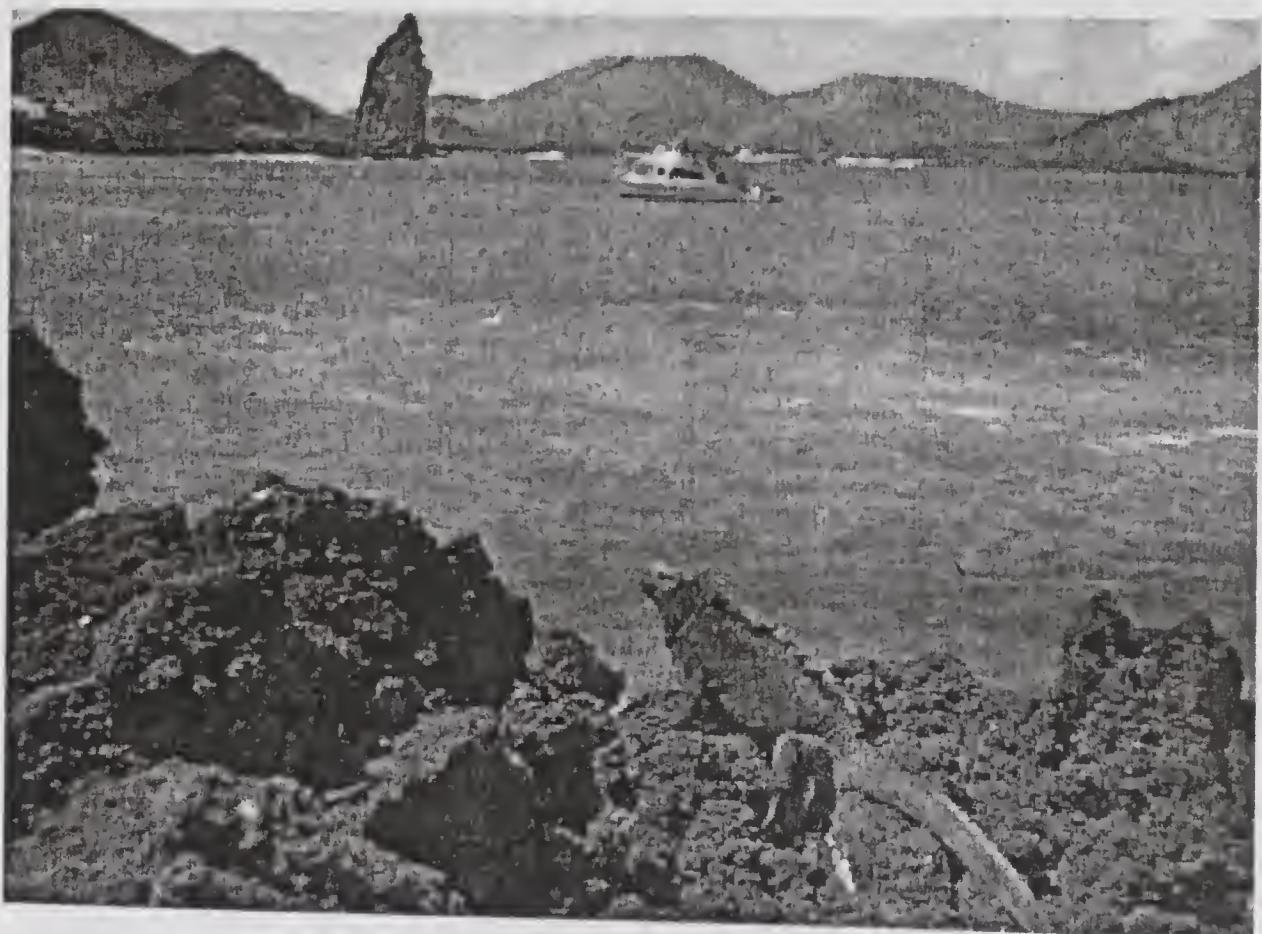
ಗಲಾಪಗಸ್‌ನ ಪ್ರಮುಖ ಆಕಷ್ಟಣ ದೃಶ್ಯ ಆಮೆಗಳು

‘ತ್ಯಂತ್ ಆನ್ ಅಥ್’ . ‘ದ ಲಿವಿಂಗ್ ಪ್ಲಾನೇಟ್’ ಮುಂತಾದ ಅಂತಾರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಖ್ಯಾತಿಯ ಕೃತಿಗಳನ್ನು ಕೊಟ್ಟು ನೈಸರ್ಗಿಕ ಚರಿತ್ರೆಯನ್ನು ಜಗತ್ತಿಗೆ ಬಾನುಲಿ ಮೂಲಕ ಸಾರಿದ ಸರ್ ರಿಚರ್ಡ್ ಅಟೆನ್‌ಬರೋ ತನ್ನ ಎಂಬತ್ತನೆಯ ವರ್ಣದ ಮಟ್ಟಹಬ್ಬವನ್ನು ಸದ್ಯಗದ್ದಲವಿಲ್ಲದೆ ಇತ್ತೀಚೆಗಷ್ಟೇ ಈ ದ್ವೀಪದಲ್ಲಿ ಆಚರಿಸಿದ. ಅದಕ್ಕೆ ಸಾಕ್ಷಿ ಎಂದರೆ ಇಗುವಾನ, ಆಮೆ, ಅಲ್ಲಿನ ಜ್ಞಾಲಾಮುಖಿಗಳು. ಹಾಗೆ ನೋಡಿದರೆ ‘ಈ ಮಟ್ಟ ದ್ವೀಪದ ಎಲ್ಲ ಸಸ್ಯ, ಪಕ್ಷಿ, ಪ್ರಾಣಿಗಳ ಪ್ರಭೇದಗಳು ನಮ್ಮ ಅರಿವಿಗೆ ಬಂದಿಲ್ಲ. ನಮ್ಮೊಂದಿಗೆ ಕೈಚೋಡಿಸಿ ನಿಮ್ಮ ಜ್ಞಾನವನ್ನು ಹಂಚಿಕೊಳ್ಳಿ’ ಎಂದು ಡಾರ್ವಿನ್ ಫೌಂಡೇಶನ್ ಈಗ ಜಗತ್ತನ್ನೇ ಕೇಳಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದೆ. ‘ನೀವೇನಾದರೂ ಈ ಜೀವಿಸಂಕುಲಗಳ ಪಟ್ಟ ಮಾಡಿದ್ದರೆ ಅದನ್ನು ಕೊಡಿ ನಾವು ಹಾಲಿ ಪಟ್ಟಿಯನ್ನು ಪರಿಷ್ಕರಿಸುತ್ತೇವೆ’ ಎಂದು ವಿನಂತಿಸಿದೆ. ಅತ್ತ ವಿಶ್ವ ಪರಂಪರಾ ತಾಣದ ಆಡಳಿತ ಕೇಂದ್ರ ಗಲಾಪಗಸ್ ಅಪಾಯದಲ್ಲಿರುವ ವಿಶ್ವ ಪರಂಪರಾ ತಾಣವೆಂದು ಫೋಷಿಸಿಬಿಟ್ಟಿದೆ. ಡಾರ್ವಿನ್ ಇಲ್ಲಿ ಕಲೆಹಾಕಿದ ವೈಜ್ಞಾನಿಕ ಮಾಹಿತಿಗಳು, ಮಾದರಿಗಳಿಂದಾಗಿಯೇ ಜೀವಿವಿಕಾಸ

ಸಿದ್ಧಾಂತಕ್ಕೆ ನೆಲೆದೊರೆತದ್ದು. ನೈಸರ್ಗಿಕ ಆಯ್ದು ಎಂಬ ಪದಮಂಜಕ್ಕೆ ಬೇಲೆ ಬಂದುದೇ ಈ ಬಯಲ ನೈಸರ್ಗಿಕ ಪ್ರಯೋಗಾಲಯದಿಂದ ಎಂದು ಮತ್ತೆ ಮತ್ತೆ ಚೊಟ್ಟು ಮಾಡಿ ತೋರಿಸುತ್ತಿದೆ.

ಡಾರ್ವಿನ್ ಬೀಗಲ್ ಯಾತ್ರೆಯದ್ದಕ್ಕೂ ಒಬ್ಬ ತಪ್ಪದಂತೆ ದಿನಚರಿ ಬರೆಯುತ್ತಿದ್ದು. ಈ ದಿನಚರಿಯಿಂದಲೇ ಆಯ್ದು ಅವಲೋಕಿಸಿ ಮುಂದೆ ಜೀವಿ ಪ್ರಭೇದಗಳ ಉಗಮ ಕೃತಿ ಸಿದ್ಧವಾಯ್ತು. ಈ ದ್ವೀಪಸ್ಥಾಮದ ದೃಶ್ಯ ಆಮೆಗಳ ಕುರಿತು ಅವನು ಬರೆದ:

ಗಲಾಪಗಸ್ ದ್ವೀಪಗಳ ಎಲ್ಲೆಡೆಯಲ್ಲಿ ಈ ದೃಶ್ಯ ಆಮೆಗಳು ಎದುರಾಗುತ್ತವೆ. ಎಲ್ಲಿ ಜೌಗಿರುತ್ತದೋ ಅಲ್ಲಂತೂ ನಿಸ್ಸಂಶಯವಾಗಿ ಇವು ಪ್ರತ್ಯೇಕ. ಅಲ್ಲದೆ ಶುಷ್ಕ ಭಾಗಗಳಲ್ಲಿ ಧಾರಾಳವಾಗಿವೆ. ಒಂದೇ ಸಲಕ್ಕೆ ಹಡಗಿನಲ್ಲಿ ಏಳು ನೂರು ದೃಶ್ಯ ಆಮೆಗಳನ್ನು

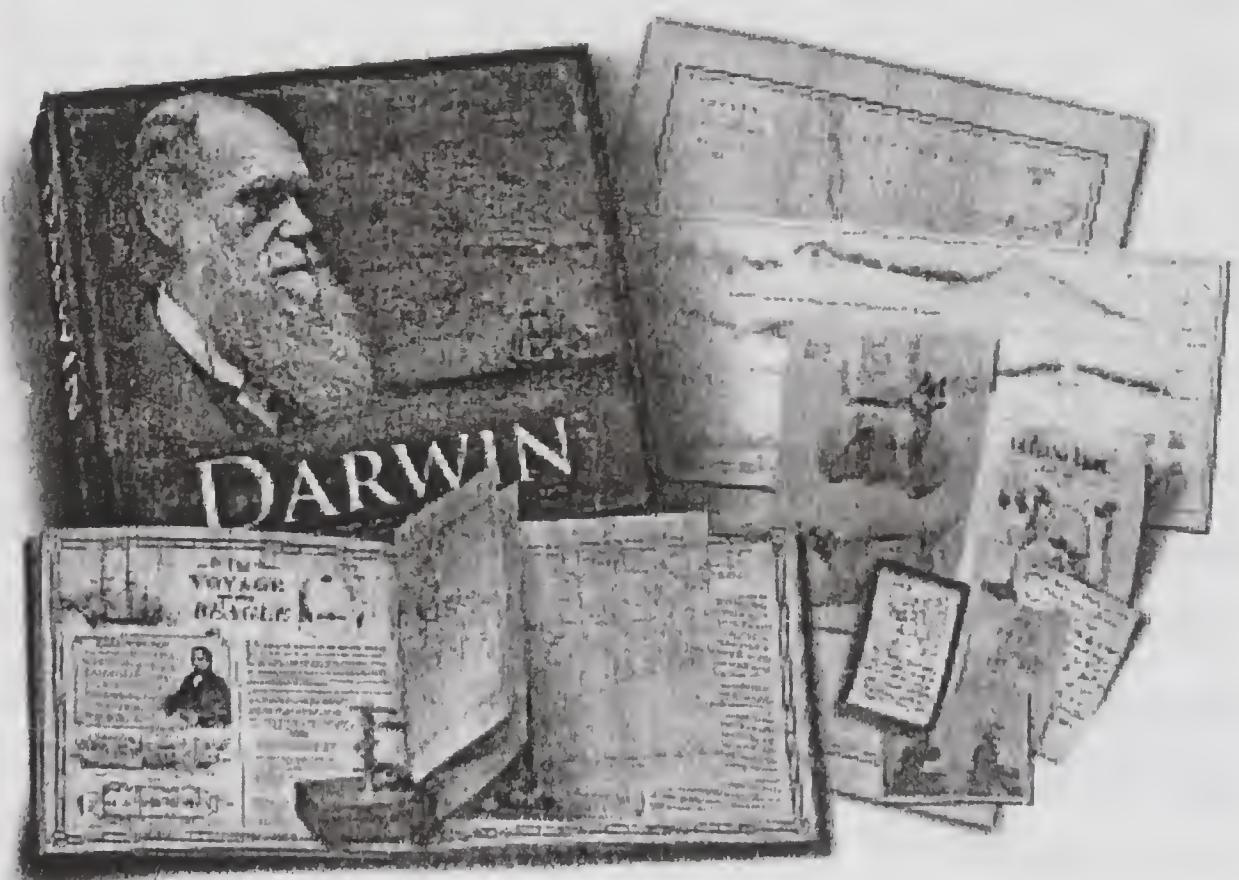


ನೈಸರ್ಗಿಕ ಪ್ರಯೋಗಾಲಯ

ಸಾಗಿಸಿದ್ದರೆಂದು ಕೇಳಿದ್ದೇನೆ. ಯುದ್ಧ ಹಡಗಿನಲ್ಲಾ ೨೦೦ ಆಮೆಗಳನ್ನು ತಂದು ತೀರದಲ್ಲಿ ಸುರಿದಿದ್ದರಂತೆ. ಇಡೀ ದ್ವೀಪದಲ್ಲಿ ಎಷ್ಟಿವೆಯೋ ತಿಳಿಯದು. ಕೆಲವಂತೂ ಅಚ್ಚರಿ ಮೂಡಿಸುವ ದೃತ್ಯಾಕಾರವಾಗಿ ಬೆಳೆದಿವೆ. ಇಲ್ಲಿನ ಉಪ ರಾಜ್ಯಪಾಲನಾಗಿರುವ ಲಾರ್ಸನ್ ಎಂಬ ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಮಹಾಶಯ ಏನು ಹೇಳಿದನೆಂದರೆ ‘ಒಂದೇ ಒಂದು ದೃತ್ಯ ಆಮೆಯನ್ನು ಮೇಲೆತ್ತಲು ಆರರಿಂದ ಎಂಟು ಜನ ಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ. ಕೆಲವಂತೂ ಒಂದೊಂದು ೨೦೦ ಪೌಂಡ್ ಮಾಂಸ ಕೊಡುತ್ತವೆ’ ಎಂದು ನನಗೆ ಹೇಳಿದ್ದ. ತೀರ ಮುದಿಗಂಡು ಆಮೆಗಳು ಭಾರಿ ತೂಕದವು. ಗಂಡು ಆಮ್ಮೆಗೆ ಉದ್ದ ಬಾಲವಿರುವುದರಿಂದ ಗುಂಟಿನಲ್ಲಿ ತಕ್ಷಣವೇ ಅವನ್ನು ಗುರುತಿಸಬಹುದು. ನೀರಿಲ್ಲದ ದ್ವೀಪಗಳ ಒಣ ಭಾಗಗಳಲ್ಲಾ ಜೀವಿಸಿರುವ ಕೆಲವು ಆಮೆಗಳಿಗೆ ರಸಭರಿತ ಪಾಪಾಸು ಕಳ್ಳಿ ಗಿಡವೇ ಆಹಾರ. ಸ್ವಲ್ಪ ಜೌಗಿನಲ್ಲಾ, ಉನ್ನತ ಭಾಗಗಳಲ್ಲಾ ಇರುವ ಆಮೆಗಳು ಗಿಡಗಳ ಎಲೆತೆಂದು ಬದುಕುತ್ತವೆ. ಚೆರಿ ಗಿಡವೆಂದರೆ ಅವಕ್ಕೆ ಇಷ್ಟ. ಸಸ್ಯ ಮತ್ತು ಮರದ ಬೊಡ್ಡೆಗಳಿಂದ ಇಳಿಬಿದ್ದ ಶಿಲಾವಲ್ಲಾವನ್ನು ಕೆರೆದು ಕೆರೆದು ತಿನ್ನುತ್ತವೆ. ಇನ್ನು ನೀರೆಂದರೆ ಅವಕ್ಕೆ ಪ್ರಾಣ. ಗ್ಯಾಲನ್‌ಗಟ್ಟಳೆ ಅವು ಕುಡಿಯುತ್ತವೆ. ಅವು ಕೆಸರಿನಲ್ಲಿ ಬಿದ್ದ ಒದ್ದಾಡುವುದನ್ನು ನಾನು ಖುಷಿಯಿಂದ ನೋಡಿದ್ದೇನೆ. ದೊಡ್ಡ ದೊಡ್ಡ ದ್ವೀಪಗಳ ಮಧ್ಯ ಚಿಲುಮೆಗಳಿವೆ. ಉನ್ನತ ಪ್ರದೇಶದಲ್ಲಿ ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಇಂಥ ಸನ್ನಿಖೇಶ ಕಾಲುತ್ತದೆ. ತೀರ ಕೆಳ ಪ್ರದೇಶದಲ್ಲಿ ಬದುಕುವ ಆಮೆಗಳು ಕುಡಿಯಲು ಈ ಆಸರೆಯತ್ತ ಹೋಗಲೇಬೇಕು; ಎಷ್ಟೇ ದೂರವಿರಲಿ. ಹೀಗಾಗಿ ಅವು ಸಾಗುವ ಮಾರ್ಗದುದ್ದಕ್ಕೂ ನಿಚ್ಚಳವಾಗಿ ಅವುಗಳ ಹೆಚ್ಚೆ ಗುರುತುಗಳನ್ನು ಕಾಣಬಹುದು. ಹಿಂದೆ ಸ್ವಾನಿಷರು ಅಂಥ ಹೆಚ್ಚೆ ಗುರುತುಗಳನ್ನು ಅನುಸರಿಸಿ ತಮಗೆ ಬೇಕಾದ ಜಲಮೂಲಗಳನ್ನು ಹುಡುಕುತ್ತಿದ್ದರು. ನಾನು ಚಾಸೆಮ್ ದ್ವೀಪಕ್ಕೆ ಬಂದಾಗ ಅವು ಕ್ರಮಬದ್ಧವಾಗಿ ಮೂಡಿಸಿದ ಹೆಚ್ಚೆ ಗುರುತುಗಳನ್ನು ಕಂಡು ಬೆರಗಾಗಿಹೋದೆ. ಅದು ಯಾವ ಪ್ರಾಣಿಯ ಹೆಚ್ಚೆ ಗುರುತು ಇರಬಹುದೆಂಬ ಕ್ಲಾನ್‌ನೆಯೂ ನನಗಿರಲಿಲ್ಲ. ಇನ್ನು ಚಿಲುಮೆಗಳ ಬಳಿ ಈ ದೃತ್ಯ ಜೀವಿಗಳು ದಂಡಿ ದಂಡಿಯಾಗಿ ಇರುವುದನ್ನು ನೋಡುವುದೇ ಅಸಾಧಾರಣ ದೃಶ್ಯ. ನೀರಿನ ಆಸರೆ ಬಯಸಿ ಇನ್ನೇನು ಹತ್ತಿರ ಬಂದವು ಎನ್ನುವಾಗ ಕತ್ತನ್ನು ನೀಳವಾಗಿ ಡಾಚುತ್ತವೆ. ಮತ್ತೆ ನೀರು ಕುಡಿದ ನಂತರ ಮರುಪ್ರಯಾಣ. ಯಾರೇ ಎದುರಿಗಿರಲಿ, ಬಿಡಲಿ, ಅವಕ್ಕೆ ಲೆಕ್ಕವೇ ಇಲ್ಲ. ಚಿಲುಮೆಯಲ್ಲಿ ಕಣ್ಣಿನ ಮಟ್ಟಕ್ಕೆ ನೀರು ಬರುವವರೆಗೂ ಮುಳುಗಿ ಬಾಯಿ ತುಂಬ ನೀರು

ಹೀರಿಕೊಳ್ಳುತ್ತವೆ. ನೀರಿನ ಆಸರೆಯ ಬಳಿ ಇವು ನಾಲ್ಕು ದಿನ ಟಿಕಾಣಿ ಹಾಕುತ್ತವೆಂದು ಸ್ಥಳೀಯರು ಹೇಳುತ್ತಾರೆ. ಇಂಥ ಸಮಯಕ್ಕೇ ಅವು ನೀರು ಕುಡಿಯಲು ಬರುತ್ತವೆ ಎಂದು ಹೇಳುವುದು ಕಷ್ಟ. ಏನನ್ನು ತಿನ್ನುತ್ತವೋ ಅದನ್ನಾಧರಿಸಿ ದಾಹ ಮಣ್ಣತ್ತದೆ. ಪರಮಾಶ್ಯಯವೆಂದರೆ ವರ್ಷಮಾತ್ರ ಶುಷ್ಣಾಗಿರುವ, ಮಳೆಗಾಲದಲ್ಲಷ್ಟೇ ನೀರಹನಿಯನ್ನು ಕಾಣುವ ಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ದೃಢ್ಯ ಆಮೆಗಳಿರುವುದು.

ಕಷ್ಟೆಗಳಲ್ಲಿ ಅವುಗಳ ಬ್ಲಾಡರ್ ತೇವಾಂಶ ಸಂಚಯನವಾಗಿ ವರ್ತಿಸುತ್ತದೆ. ಆಮೆಗಳಲ್ಲಿ ಇದೇ ಬಗೆಯ ಅನುಕೂಲತೆಗಳುಂಟು. ಚಿಲುಮೆಗಳಲ್ಲಿ ನೀರು ಕುಡಿದು ಹಿಂತಿರುಗುವಾಗ ಅವುಗಳ ಮೂತ್ರಕೋಶ ಉಬ್ಬತ್ತದೆ. ಸ್ವಲ್ಪ ಸಮಯ ಕಳೆದ ಹಾಗೆ ಅದು ಸಂಕೋಚನವಾಗುತ್ತದೆ. ಆ ಭಾಗದಲ್ಲಿರುವ ನೀರು ಅಷ್ಟೇನೂ ಶುದ್ಧಿಯಲ್ಲ. ಅಲ್ಲಿ ಪ್ರಯಾಣ ಮಾಡುವ ಜನರಿಗೆ ದಾಹವಾದಾಗ ಅದರ ಬ್ಲಾಡರ್ ಬಗೆದು ನೀರನ್ನು ತಮ್ಮ ಹೊಟ್ಟಿಗೆ ಸುರಿದುಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ ನಾನೂ ಒಮ್ಮೆ ರುಚಿನೋಡಿದೆ. ಏಕೋ ಒಂದು ತರಹ ಹುಳಿ, ಕಹಿ ಎನ್ನಿಸಿತು. ಸ್ಥಳೀಯರು ಇನ್ನೊಂದು ವಿಚಾರ



ಚಿಕ್ಕಲ್ ಯಾತ್ರೆಯ ದಿನಚರಿ

ಕಂಡುಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ. ಆಮೆಯ ಹೃದಯಾವರಣದ ಸುತ್ತ ಇರುವ ಮೊರೆಯಲ್ಲಿ ಸೇರಿಕೊಂಡ ನೀರನ್ನು ಮೊದಲು ಕುಡಿಯಬೇಕು ಎನ್ನುತ್ತಾರೆ. ಅದೇ ಶುದ್ಧವಂತೆ, ಹೆಚ್ಚು ರುಚಿಯಂತೆ. ಆಮೆಗಳು ಉದ್ದಿಷ್ಟ ಸ್ಥಳಗಳಿಗೆ ಹೋಗಲು ಹಗಲೂ ರಾತ್ರಿ ಪ್ರಯಾಣ ಮಾಡುತ್ತವೆ. ಚಿಲುಮೆಯ ಬಳಿ ಬರುವಾಗ ಅವುಗಳ ನಡಿಗೆ ಜೋರಾಗಿರುತ್ತದೆ. ಎರಡು ಮೂರು ದಿನದಲ್ಲಿ ಎಂಟು ಮೈಲಿ ಪ್ರಯಾಣ ಮಾಡುತ್ತದೆಂತೆ. ನಾನೇ ಒಮ್ಮೆ ಕಣ್ಣಾರೆ ಕಂಡೆ. ನಾನು ಗಮನಿಸುತ್ತಿದ್ದ ಆಮೆ ಹತ್ತು ನಿಮಿಷಕ್ಕೆ ೬೦ ಗಜ ಸಾಗುತ್ತಿತ್ತು. ಗಂಟೆಗೆ ೩೬೦ ಗಜ, ದಿನಕ್ಕೆ ನಾಲ್ಕು ಮೈಲಿ. ಇದರಲ್ಲಿ ಆಹಾರ ಸಂಪಾದನೆಯ ಕಾಲವೂ ಸೇರಿದೆ (ಬಹುಶಃ ಆಮೆಯ ನಡಿಗೆ ಎಂಬ ಪರಿಕಲ್ಪನೆಯೇ ತಪ್ಪೇನೋ). ಅವು ಕೂಡುವ ಸಮಯ ಬಂದರೆ ಗಂಡು ಒಂದು ಬಗೆಯ ಗೊಗ್ಗರು ಸ್ವರ ತೆರೆಯುತ್ತದೆ. ಹೊಟ್ಟೆಯನ್ನು ತಿದಿಯಂತೆ ಒತ್ತುತ್ತದೆ. ನೂರು ಗಜದ ದೂರದವರೆಗೆ ಹಿಸ್ ಎಂಬ ಶಬ್ದ ಕೇಳಿಬರುತ್ತದೆ ಎನ್ನುತ್ತಾರೆ. ಆದರೆ ಹೆಣ್ಣ ಆಮೆ ಗಪಚಿಪ್ಪಾಗಿರುತ್ತದೆ. ಗಂಡು ಆಮೆಗಳು ಬೆದೆಗೆ ಬಂದಾಗ ಮಾತ್ರ ಹೂಂಕರಿಸುತ್ತವೆ ಅಂದರೆ ಇಂಥ ಶಬ್ದ ಬಂದಾಗ ಸುತ್ತಮುತ್ತ ಓಡಾಡುವ ಜನರಿಗೆ ಅರ್ಥವಾಗಬೇಕು ಅದು ಗಂಡು ಹೆಣ್ಣ ಕೂಡುವ ಸಮಯ ಎಂದು. ಅಕ್ಷೋಬರ್ ತಿಂಗಳು ಮೊಟ್ಟೆ ಇಡುವ ಕಾಲ. ಮೊಟ್ಟೆ ಇಟ್ಟೊಡನೆ ಹೆಣ್ಣ ಅದರ ಮೇಲೆ ಮರಳು ಮುಚ್ಚತ್ತದೆ. ಒಂದುವೇಳೆ ನೆಲವೆಲ್ಲಾ ಶಿಲಾಮಯವಾಗಿದ್ದರೆ ಎಲ್ಲಿ ಸಂದುಗೊಂದುಗಳಿರುತ್ತವೆಯೋ ಅಲ್ಲಿ ಮೊಟ್ಟೆಯನ್ನು ಉದುರಿಸಿಬಿಡುತ್ತದೆ. ಬಿಳಿಮೊಟ್ಟೆ ಗುಂಡಾಕಾರ. ನಾನು ಕೆಲವೊಂದನ್ನು ಕೈಗೆತ್ತಿಕೊಂಡು ಅಳತೆ ಮಾಡಿದೆ ಏಳು ಇಂಚು ಸುತ್ತಳತೆಯವು. ಅಂದರೆ ಕೋಳಿಮೊಟ್ಟೆಯ ಗಾತ್ರಕ್ಕಿಂತ ದೂಡ್ವಾವು. ಮರುಕವೆಂದರೆ ಮೊಟ್ಟೆಯೊಡೆದು ಚಿಪ್ಪಿನಿಂದ ಹೊರಬಂದ ಮರಿ ಆಮೆಗಳು ಬಲು ಬೇಗ ಕಡಲ ಡೇಗೆ ಹಕ್ಕಿಗಳಿಗೆ ಆಹಾರವಾಗಿಬಿಡುತ್ತವೆ. ಮುದಿ ಆಮೆಗಳು ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಅಪಘಾತಗಳಲ್ಲಿ ಸಾಯುತ್ತವೆ. ಅಪಘಾತವಲ್ಲದೆ ಬೇರೆ ಕಾರಣದಿಂದ ಸತ್ತ ಒಂದು ಆಮೆಯನ್ನೂ ತಾವು ನೋಡಿಲ್ಲವೆಂದು ಸ್ಥಳೀಯರು ಹೇಳುವುದನ್ನು ನಾನು ಕೇಳಿದ್ದೇನೆ.

ಅಲ್ಲಿನ ಜನರು ಇನ್ನೊಂದು ವಿಚಾರ ಹೇಳಿದರು. ಈ ದೃಶ್ಯ ಆಮೆಗಳು ಕೆಪ್ಪ, ಅವುಗಳ ಹಿಂದೆ ಯಾರು ಬಂದರೂ ಅವಕ್ಕೆ ತಿಳಿಯುವುದಿಲ್ಲ. ತೀರ ಪೆದ್ದಪೆದ್ದು.

ಹತ್ತಿರಕ್ಕೆ ಹೋದಾಗ ಬೆಚ್ಚಿದ ಒಂದು ದೃಶ್ಯ ಆಮೆ ಕತ್ತನ್ನು ಪಕ್ಕನೇ ಹಿಂದಕ್ಕೆ ಸರಿಸಿಕೊಂಡಿತು. ಸತ್ತೇ ಹೋಯಿತೇನೋ ಎನ್ನುವಷ್ಟು ನಿಶ್ಚಲವಾಗಿ ಬಿದ್ದುಕೊಂಡಿತು. ನಾನು ಒಂದು ದೃಶ್ಯ ಆಮೆಯ ಮೇಲೆ ಸವಾರಿಮಾಡಲು ಕೂತೆ. ಅದು ನಡೆಯಲೆ ಎಂದು ಹಿಂಬದಿಗೆ ಎರಡು ಮೆಲ್ಲನೆ ಏಟು ಕೊಟ್ಟೆ. ಅದೇನೋ ಅದರ ಎಂದಿನ ಕ್ರಮದಲ್ಲೇ ನಡೆಯತೋಡಿತು. ಆದರೆ ನನಗೆ ಬಲುಕಾಲ ಕೂರಲಾಗಲಿಲ್ಲ; ಆಯತಪ್ಪಿ ಬೀಳುವಂತಾಯಿತು. ಅದರ ಮಾಂಸ ಭಕ್ತಿಸುವವರೇ ಹೆಚ್ಚು. ಅದರ ಕೊಬ್ಬಿನಿಂದ ತೆಗೆದ ತೈಲವನ್ನು ಧಾರಾಳವಾಗಿ ಬಳಸುತ್ತಾರೆ. ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಆಮೆಯ ಮಾಂಸವನ್ನು ಅಪೇಕ್ಷಿಸುವ ಜನ ಏನು ಮಾಡುತ್ತಾರೆಂದರೆ ಅದರ ಬಾಲದ ಬಳಿಯ ಚರ್ಮದಲ್ಲಿ ಕಾಕು ಹಾಕಿ ಒಂದು ಸಣ್ಣ ಸೀಳು ಮಾಡುತ್ತಾರೆ. ಏಕೆಂದರೆ ಹೋಟೆಯ ಬಳಿಯ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಕೊಬ್ಬು ಚೆನ್ನಾಗಿ ಬೆಳೆದಿದೆಯೋ ಇಲ್ಲವೋ ಎಂದು ಪರೀಕ್ಷಿಸುವುದು ಇಂಥ ಉದ್ದೇಶ. ಅದು ಮಂದವಾಗಿಲ್ಲವೆಂದು ಕಂಡುಬಂದರೆ ಆ ಪ್ರಾಣಿಯನ್ನು ಹಾಗೆಯೇ ಬಿಟ್ಟುಬಿಡುತ್ತಾರೆ. ಕೆಲವು ದಿನಗಳ ನಂತರ ಗಾಯ ವಾಸಿಯಾಗಿ ಮುನ್ನಿನ ಸ್ಥಿತಿಗೆ ಬರುತ್ತದಂತೆ. ಈ ಆಮೆಗಳನ್ನು ಹಿಡಿಯುವಾಗ ಟಟ್ಟಲ್ ಅಂದರೆ ಕಡಲಾಮೆಯನ್ನು ಹಿಡಿಯಲು ಪಡುವಷ್ಟು ಕಷ್ಟಪಡಬೇಕಾಗಿಲ್ಲ. ಕಾಲನ್ನು ಹಿಡಿದರೆ ಸಾಕು. ನನಗೆ ಒಂದು ವಿಚಾರವಂತೂ ಸ್ವಷ್ಟವಾಗಿದೆ. ಈ ಆಮೆಗಳು ಇಲ್ಲಿನ ಮೂಲ ನಿವಾಸಿಗಳು, ಹೊರಗಿನಿಂದ ವಲಸೆ ಬಂದವಲ್ಲ. ಗಲಾಪಗಸ್‌ನ ಎಲ್ಲ ದ್ವೀಪಗಳಲ್ಲಿ ಇವನ್ನು ಕಣಬಹುದು. ಅಲ್ಲಿಯವರು ಹೇಳುವಂತೆ ಜಗತ್ತಿನ ಯಾವ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಇಂಥ ಆಮೆಗಳಿಲ್ಲ.”

ದೃಶ್ಯ ಆಮೆಗಳನ್ನು ಕುರಿತು ಅಂತಿಮವಾಗಿ ಡಾರ್ವಿನ್ ಕಂಡುಕೊಂಡದ್ದೇನು? ಅವುಗಳ ವರ್ತನೆಯ ಅಭ್ಯಾಸಕ್ಕಷ್ಟೇ ಅವನ ಆಧ್ಯಯನ ಸೀಮಿತವಾಗಿತ್ತೇ? ಇಂಥ ಅತಿರೇಕ ವಾತಾವರಣಕ್ಕೆ ಅವು ಹೇಗೆ ಹೊಂದಿಕೊಂಡವು, ಸ್ವಧಾರಾತ್ಮಕ ಜೀವಿ ಪ್ರಪಂಚದಲ್ಲಿ ಅವು ಗೆದ್ದುಬಂದದ್ದು ಹೇಗೆ ಎಂಬ ಪರಮಸತ್ಯವನ್ನು ಅರಸುವುದೇ ಅವನ ಗುರಿಯಾಗಿತ್ತು. ಗಲಾಪಗಸ್ ಎಂಬ ಹೆಸರು ಆ ದ್ವೀಪಗಳಿಗೆ ಬಂದದ್ದೇ ದೃಶ್ಯ ಆಮೆಗಳಿಂದ. ಡಾರ್ವಿನ್ ದೃಷ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ಇಲ್ಲಿರುವ ಆಮೆಗಳೆಲ್ಲವೂ ಒಂದೇ ಮೂಲದ, ಯುಗಯುಗಾಂತರಗಳ ಹಿಂದೆ ಇಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದ ಆಮೆಯಿಂದ ಕವಲೊಡೆದ ಉಪಪ್ರಭೇದಗಳು.

ಶುಷ್ಕ ದ್ವೀಪಗಳಲ್ಲಿ ತಮ್ಮ ಬದುಕು ಆರಂಭಿಸಿದ ಆಮೆಗಳು ಕಳ್ಳಿಯ ರಸಹೀರಿಯೋ, ಸಸ್ಯಗಳ ಎಲೆ ತಿಂದೋ ಬದುಕಬೇಕಾಯಿತು. ಹೌದು. ಹಾಗೆ ಅವು ಮಾಡದೇ ಹೋಗಿದ್ದರೆ ಅವಕ್ಕೆ ಉಳಿಗಾಲವಿರಲಿಲ್ಲ. ಎಂದೇ ಅವುಗಳ ಕತ್ತು ಉದ್ದವಾಗಿರಬೇಕಾಯಿತು; ಚಿಪ್ಪು ಉಚ್ಚಶ್ವಂಗವಾಗಿ ಮೈದಳೆಯಬೇಕಾಯಿತು, ಇದಲ್ಲವೇ ಹೊಂದಾಣಿಕೆ ಎಂದರೆ. ದ್ವೀಪದಲ್ಲಿ ನೀರಿನ ಆಸರೆ ಪಡೆದು ಧಾರಾಳವಾಗಿ ಮೇವು ಸಿಕ್ಕಿ ಬದುಕನ್ನು ನೂಕಲು ಅಷ್ಟೇನೂ ಶ್ರಮಪಡಬೇಕಾಗದ ಆಮೆಗಳಿಗೆ ತಮ್ಮ ಕತ್ತನ್ನು ಉದ್ದುದ್ದವಾಗಿ ಚಾಚಬೇಕಾಗಲಿಲ್ಲ. ಗೋಮರ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಚಿಪ್ಪು ಬೆಳೆಯಿತು. ಈ ಸರಳ ಆದರೆ ಸೂಕ್ಷ್ಮ ವಿಚಾರವನ್ನು ಗ್ರಹಿಸಿದವನು ಡಾರ್ವಿನ್. ತಪಸ್ಸಿಂದರೆ ಮೈಮರೆತು ಮೂಗು ಹಿಡಿದು ಜಗತ್ತನ್ನೇ ಕಡೆಗಣಿಸಿ ಹೂರುವುದಲ್ಲ. ಪ್ರಕೃತಿ ತನ್ನ ಮುಂದೆ ಧಾರಾಳವಾಗಿ ತೆರೆದಿಟ್ಟಿರುವ ಜೀವಿವೈಭವದ ಒಂದು ಎಳೆ ಹಿಡಿದು ಹೊರಟರೂ ಸಾಕು ಬೆಂಬ್ಬಿ ಬೀಳಿಸುವ, ಮೈನವಿರೇಳಿಸುವ ಅದ್ಭುತಗಳು ತಮಗೆ



ಎಲ್ಲೆಲ್ಲೂ ಕಳ್ಳಿ ಗಿಡ

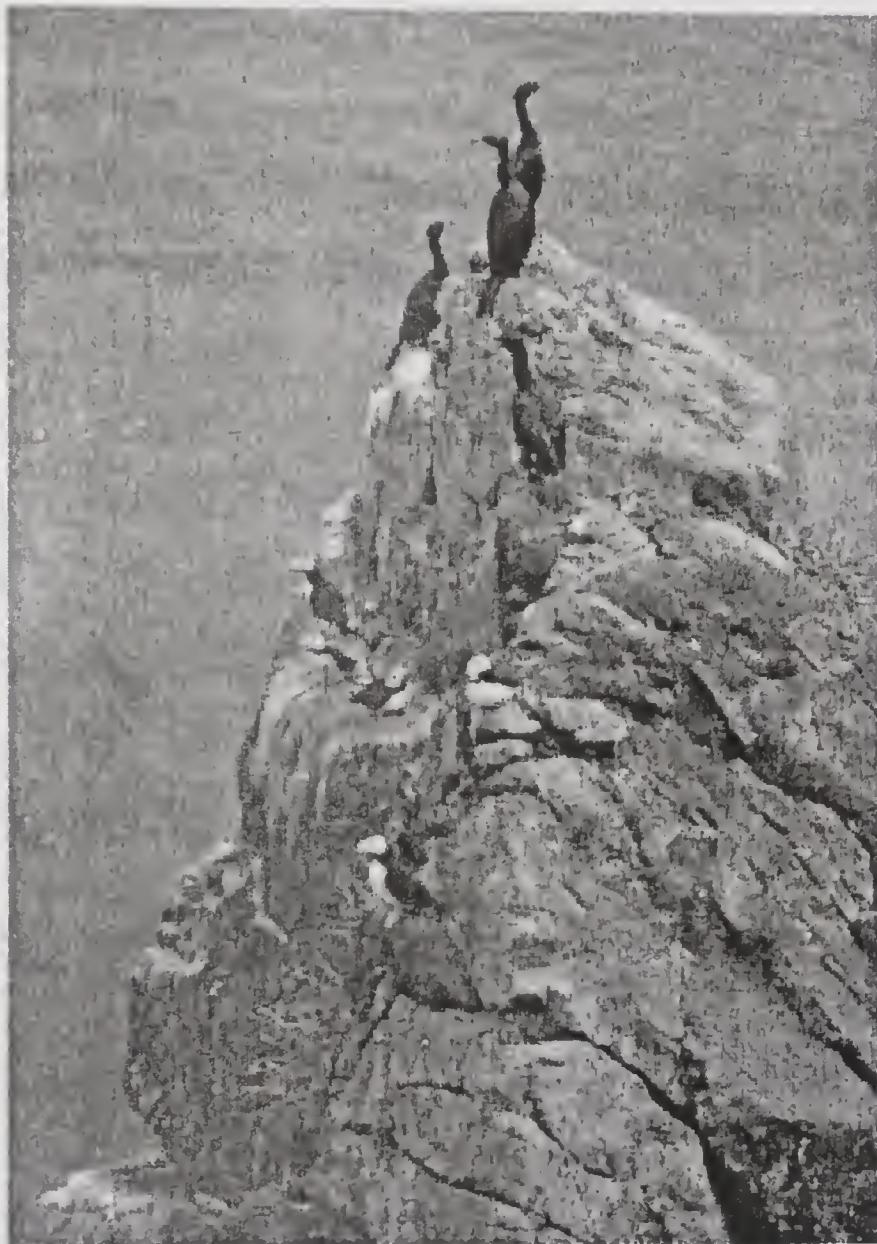
ತಾವೇ ಬಿಚ್ಚಿಕೊಳ್ಳುತ್ತ ಹೋಗುತ್ತವೆ. ಸೂರ್ಯ ಮೊನೆಯ ಮೇಲೆ ಲಕ್ಷ್ಯ ಬ್ಯಾಕ್ಟೇರಿಯ ಕೂರಬಲ್ಲವಾದರೆ, ಪಾರುಪತ್ಯ ಮಾಡಬಲ್ಲವಾದರೆ ಅದಲ್ಲವೇ ಅಧ್ಯತ್ಮ ಎನ್ನುವುದು. ನಾವು ಈ ವಿಚಿತ್ರತ್ವಕ್ಕೆ ನಮಿಸಲೇಬೇಕು. ಪ್ರಕೃತಿಯ ಈ ವೈವಿಧ್ಯಕ್ಕೆ ಡಾರ್ವಿನ್ ದೃವದ ಕೈವಾಡ ಕಾಣಲಿಲ್ಲ. ಆತ ಸರಳವಾಗಿ ಮನಮುಟ್ಟುವಂತೆ ಹೇಳಿದ್ದಷ್ಟು :

‘ಗಳಿ ಬೀಸುವ ಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ಯಾವುದೇ ಉದ್ದೇಶವನ್ನೂ ಕಾಣಬಯಸುವುದು ಎಷ್ಟು ವ್ಯಧಿವೋ, ಜೀವಿಗಳು ಹೊಂದುವ ಬದಲಾವಣೆಯಲ್ಲಾಗಲಿ, ನೈಸರ್ಗಿಕ ಆಯ್ದುಯಲ್ಲಾಗಲಿ ಉದ್ದೇಶವಿದೆ ಎಂದು ವಾದಿಸುವುದು ಬರಿ ವ್ಯಧಿ, ಅದು ಕಾಲಹರಣವಾಗುತ್ತದೆ ಅಷ್ಟೇ’ ಎಂದ. ತನ್ನ ಧಾರ್ಮಿಕ ನಂಬುಗೆಗಳೇನು ಎಂಬುದನ್ನು ಆತ ತನ್ನ ಆಶ್ಚರ್ಯ ಕಥೆಯಲ್ಲಿ ಬಿಚ್ಚಿ ಮನಸ್ಸಿನಿಂದ ಎಲ್ಲವನ್ನೂ ತೆರೆದಿಟ್ಟಿದ್ದಾನೆ.

ಆಮೆಗಳು ಅಮರವಲ್ಲದಿದ್ದರೂ ದೀರ್ಘಾಯಿಗಳು ಎಂಬುದರ ಬಗ್ಗೆ ಎರಡು ಮಾತಿಲ್ಲ. ಆಸ್ತ್ರೇಲಿಯದ ಕ್ರೀನ್ಸ್ ಲ್ಯಾಂಡಿನ ಪ್ರಾಣಿ ಸಂಗ್ರಹಾಲಯದಲ್ಲಿ ಹ್ಯಾರಿಯೆಟ್ ಎಂಬ ಆಮೆಯೊಂದು ತನ್ನ ಱಲೈನೇ ಜನ್ಮ ವರ್ಷವನ್ನು ಆಚರಿಸುವ ಕೆಲವೇ ದಿನ ಮೊದಲು ಸತ್ತಹೋಯಿತು – ಜೂನ್ ೨೨, ೧೦೦೬ರಂದು. ಈ ದೃತ್ಯ ಆಮೆಯನ್ನು ಡಾರ್ವಿನ್ ಗಲಾಪಗಸ್ ದ್ವೀಪದಿಂದ ತಂದು ಕಣಿಕೆಯಾಗಿ ಕೊಟ್ಟಿದ್ದನಂತೆ. ವಿಶೇಷವಲ್ಲವೇ? ಯಾರಿಗೆ ಗೊತ್ತು ಡಾರ್ವಿನ್ ಮೈದಾಡವಿದ ಅಂಥ ಎಷ್ಟೋ ಗಲಾಪಗಸ್‌ನ ದೃತ್ಯ ಆಮೆಗಳು ಇನ್ನೂ ಜೀವಂತವಿವೆಯೋ ಏನೋ. ಆಮೆಗಳಂತೂ ಲೆಕ್ಕಾವಿಟಿಲ್ಲ.

ಡಾರ್ವಿನ್ ಗಲಾಪಗಸ್‌ನ ಎಲ್ಲ ದ್ವೀಪಗಳಲ್ಲಿ ಇನ್ನೊಂದು ಬಗೆಯ ವಿಚಿತ್ರ ಜೀವಿಗಳನ್ನು ಕಂಡ. ಅವು ಭಾರಿ ಗಾತ್ರದ ಹಲ್ಲಿಗಳು. ಈಗ ಇಗುವಾನ ಎಂದೇ ಅವನ್ನು ಗುರುತಿಸಲಾಗಿದೆ.

‘ಸದಾ ಬಚ್ಚಿಟ್ಟುಕೊಳ್ಳುವ ಸ್ವಭಾವ, ತೀರ ವಾಕರಿಕೆ ಬರುವಷ್ಟು ಕಮ್ಮಬಣ್ಣ. ಎಷ್ಟೋ ಸಲ ಕರಿಕಲ್ಲಿಗೂ ಅದಕ್ಕೂ ವ್ಯತ್ಯಾಸವಿಲ್ಲವೆಂದು ನನಗನ್ನಿಸಿದೆ. ಇವೂ ಅಷ್ಟೇ



ನೀರು ಕಾಗೆಗಳ ಶೃಂಗಸಚ್ಚೆ

ದಡ್ಡಶಿಖಾಮಣಿಗಳು. ನಡೆಯೋ ಬಲು ನಿಧಾನ, ಧಾವಂತವೆಂಬುದು ಇಲ್ಲವೇ ಇಲ್ಲ. ದಕ್ಕಿಣ ಅಮೆರಿಕ ಖಂಡದಲ್ಲಿ ಈ ಬಗೆಯ ಜೀವಿಗಳು ಇವೆ. ಆದರೆ ಇವೇ ಬೇರೆ ಬಗೆಯವು ಎನ್ನುತ್ತಾನೆ ನನ್ನ ಜೊತೆ ಇರುವ ಪ್ರಾಣಿ ಪರಿಣತ ಮಿ. ಚೆಲ್ಲ. ಇವಕ್ಕೆ ಮಟ್ಟ ಆದರೆ ಅಗಲವಾದ ತಲೆ ಇದೆ. ಪಂಜರವು ಅಗಲವಾಗಿದೆ. ಆದರೆ ಉದ್ದ ಮಾತ್ರ ಒಂದೇ ಪ್ರಮಾಣ. ವಿಚಿತ್ರವಾಗಿ ಕಾಣುತ್ತವೆ. ಒಂದು ಗಜ ಉದ್ದದವರೆಗೂ ಇವು ಬೆಳೆಯುತ್ತವಂತೆ. ಇದಕ್ಕಿಂತಲೂ ಉದ್ದವಾದ ಇಗುವಾನವು ಆಲ್ಫ್ರೆಡ್ ದ್ವೀಪದಲ್ಲಿದೆ. ಬೇರೆಲ್ಲೂ ಇಷ್ಟು ದೊಡ್ಡ ಇಗುವಾನವನ್ನು ನಾವು ಕಂಡುದಿಲ್ಲ. ಬಾಲ ಪಕ್ಕಗಳಲ್ಲಿ ಚಪ್ಪಟೆಯಾಗಿದೆ. ಆದರೆ ಧಾರಾಳವಾಗಿ ಈಸುತ್ತವೆ, ಈಸುವಾಗ ಹಾವಿನಂತೆ ಬಳುಕುತ್ತವೆ. ನನ್ನ ಜೊತೆಗಿರುವ ಕ್ಯಾಪ್ಸನ್ ಕಾಲ್‌ನೆಟ್ ಹೇಳುವ ಮಾತಿದು :

‘ಈ ದೃಶ್ಯ ಹಲ್ಲಿಗಳು ಸುಂಪುಗುಂಪಲ್ಲಿ ಸಮುದ್ರತೀರಕ್ಕೆ ಏನಿನಾಗಿ ಹೋಗುತ್ತವೆ. ಬಹುಶಃ ಮೊಸಳೆಯ ಪಟ್ಟ ರೂಪವೇನೂ ಅನ್ನಿಸುತ್ತದೆ. ಬಿಸಿಲಿನಲ್ಲಿ ಹಾಯಾಗಿ ಮೃಚೆಲ್ಲಿ ಮಲಗಿರುತ್ತವೆ.’

ಡಾರ್ವಿನ್‌ಗೆ ಕುತೂಹಲಮಟ್ಟಿ ಒಂದರ ಹೊಟ್ಟೆ ಬಗೆದು ನೋಡಿದ. ಏನು ಕಾಣಿಸಲಿಲ್ಲ, ಬದಲು ಅದರ ಹೊಟ್ಟೆಯಲ್ಲಿದ್ದದ್ದು ಸಮುದ್ರಕಳೆ. ಇವುಗಳ ಜಾಲಪಾದವು ನೀರಿನಲ್ಲಿ ಈಜಲು ಅನುಕೂಲಕರವಾಗಿದೆ. ಬಹುಬೇಗ ಗಾಬರಿಯಾಗುತ್ತವೆ. ಗಾಬರಿಯಾದಾಗ ನೀರಿಗೆ ಹೋಗುವ ಬದಲು ಹಿಂದಕ್ಕೆ ಬರುತ್ತವೆ. ಅವುಗಳ ಈ ಮೂರ್ಖತನವೇ ಅವುಗಳಿಗೆ ಮುಳುವಾಗಿವೆ. ಹೊಂಚಿಹಾಕಿ ಹಿಡಿಯುವುದು ಬಲು ಸುಲಭ. ಡಾರ್ವಿನ್ ಹೇಳುತ್ತಾನೆ



ಇಗುವಾನ ಜೋಡಿ

‘ನಾನು ಎಷ್ಟೋ ಸಲ ಇಂಥ ಒಂದು ಇಗುವಾನವನ್ನು ಅಲೆಗಳು ಬರುವತ್ತು ಎಸೆಯುತ್ತಿದ್ದೆ, ಆದರೆ ಈ ಮೊದ್ದು ಜೀವಿ ಮತ್ತೆ ನನ್ನಡೆಗೇ ಬರುತ್ತಿತ್ತು. ಬಹುಶಃ ಈ ರಕ್ಷಣೋಪಾಯ ಅವುಗಳಿಗೆ ಜನ್ಮಗತವಾಗಿ ಬಂದ ಸ್ವಭಾವ ಎನ್ನಿಸುತ್ತಿದೆ. ಜಗತ್ತಿನ ಯಾವ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಇಂಥ ಹಲ್ಲಿಗಳು ನೀರಿನ ಆಶ್ರಯ ಪಡೆದು ಬದುಕಿರುವುದು ವರದಿಯಾಗಿಲ್ಲ. ಗಲಾಪಗಸ್ ಈ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದಲೂ ಅನನ್ಯ ನೆಲೆ. ವಿಚಿತ್ರವೆಂದರೆ ಇದರ ಜೊತೆಗೆ ನೆಲವಾಸಿ ಇಗುವಾನಗಳೂ ಉಂಟು. ಅವುಗಳ ಬಾಲ ದುಂಡು, ಜಾಲಪಾದವಿಲ್ಲ. ಏಕೆಂದರೆ ನೀರಿನಲ್ಲಿ ಈಜುವ ಅವಶ್ಯಕತೆ ಅವಕ್ಕಿಲ್ಲ. ಇವು ಬಹುತೇಕ ಈ ದ್ವೀಪಸ್ತೋಮದ ಕೇಂದ್ರ ಭಾಗಕ್ಕೆ ಸೀಮಿತವಾಗಿದೆ. ಇವನ್ನು ಮೊದಲೇ ಸೃಷ್ಟಿಸಿ ಈ ಕೇಂದ್ರದಲ್ಲಿ ಬಿಟ್ಟಿದೆಯೋ ಎಂದು ಗುಮಾನಿ ಬರುವಷ್ಟು ಅವುಗಳ ಹಂಚಿಕೆ ಮಿತಗೊಂಡಿದೆ. ಲಾವಾರಸ ಹೆಪ್ಪುಗಟ್ಟಿ ಶಿಧಿಲವಾದ ಶಿಲೆಗಳ ಕೊರಕಲುಗಳಲ್ಲಿ ಮತ್ತು ಮಣಿನಲ್ಲಿ ಬಿಲ ಕೊರೆದು ಇವು ವಾಸಿಸುತ್ತವೆ. ಮರಳಿರುವೆಡೆ ಇವುಗಳ ಸಂತಾನ ಹೆಚ್ಚು. ಇವು ಸರಿಯುವಾಗ ಹಿಂದಕ್ಕೆ ಮಣಿನ್ನು ಎರಡುತ್ತವೆ. ಮಣಿನಲ್ಲಿ ಬಿಲ ಕೊರೆದು ತಕ್ಕಣ ಅಡಗುತ್ತಾಣವಾಗಿ ಬಳಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತವೆ. ನನ್ನ ಕಣ್ಣೆದುರಿಗೇ ಅಡಗಿಕೊಂಡ ಇಂಥ ಒಂದು ದೃಶ್ಯ ಹಲ್ಲಿಯ ಬಾಲ ಹಿಡಿದು ಎಳೆದೆ. ಅದು ನನ್ನನ್ನು ಏಚಿತ್ರವಾಗಿ ನೊಡಿ ‘ಏಕೆ ಎಳೆದೆ?’ ಎಂದು ಕೇಳುವಂತಿತ್ತು ಅದರ ಭಂಗಿ. ಇವೂ ಕೂಡ ಬಲು ನಿಧಾನಗತಿಯವು. ಭಯಭೀತವಾದಾಗ ಹಿಂದಿನ ಎರಡೂ ಕಾಲುಗಳ ಮೇಲೆ ನಿಂತು ಸಣ್ಣಗೆ ಕಿರುಚಲು ಧ್ವನಿಮಾಡುತ್ತವೆ. ಅವುಗಳ ಆಹಾರ ಕಳ್ಳಿರಸ. ನಾನು ಬೇಕೆಂದೇ ಕಳ್ಳಿಯನ್ನು ಚೂರು ಚೂರು ಮಾಡಿ ಎಸೆದಾಗ ನಾಯಿಗಳು ಮೂಳೆ ಸಿಕ್ಕಿದೊಡನೆ ಬಾಯಲ್ಲಿ ಕಚ್ಚಿ ಓಡುವಂತೆ ಇವೂ ಕಳ್ಳಿ ಚೂರು ಹಿಡಿದು ಬಿರಬಿರನೆ ಹೋಗಿಬಿಡುತ್ತಿದ್ದವು. ಒಂದುವೇళೆ ಭೂವಿಜ್ಞಾನಿಗಳು ಈ ಸಂಗತಿಯನ್ನು ಕೇಳಿದರೆ ಅವರ ಮನಸ್ಸು ಮಧ್ಯಜೀವಿಕಲ್ಪದ ಕ್ರಿಂಜೇಷಿಯಸ್ ಯುಗಕ್ಕೆ ಜಗಿಯುತ್ತಿತ್ತೋ ಎನ್ನೋ. ಆ ಸರೀಸೃಪಗಳಲ್ಲಿ ಮಾಂಸಾಹಾರಿಗಳು ಇದ್ದವು, ಸಸ್ಯಾಹಾರಿಗಳೂ ಇದ್ದವು. ನೆಲದ ಮೇಲೂ ಇದ್ದವು, ನೀರಿನಲ್ಲಿ ಬದುಕಿದ್ದವು. ಇಂಥ ಸನ್ನಿಹೇಶ ಇಡೀ ಭೂಮಂಡಲದಲ್ಲಿ ಗಲಾಪಗಸ್ ಬಿಟ್ಟರೆ ಬೇರೆಲ್ಲಿ ಇರಲು ಸಾಧ್ಯ?’

ಡಾರ್ವಿನ್ ಆಮೆಯ ಗಾತ್ರವನ್ನೋ, ಇಗುವಾನದ ಸೋಂಬೇರಿ ನಡೆಯನ್ನೋ ವಿವರಿಸುವುದರಲ್ಲೇ ತೃಪ್ತನಾಗಲಿಲ್ಲ. ಮೀನಿನ ಹೊಸ ಪ್ರಭೇದಗಳನ್ನು ಸಂಗ್ರಹಿಸಿದ. ಕೀಟಗಳ ಸಂಖ್ಯೆ ಇಲ್ಲಿ ಅತ್ಯಂತ ಕಡಿಮೆ. ಪ್ರಮಾಣದಲ್ಲಿವೆಯಲ್ಲ ಎಂದು ಸೋಚಿಗೆಟ್ಟು ಹೂಬಿಡುವ ಸಸ್ಯಗಳ ನೂರು ಹೊಸ ಪ್ರಭೇದಗಳನ್ನು ತಂದ. ಒಂದೊಂದನ್ನೂ ನಿರಂತರವಾಗಿ ವಿವರವಾಗಿ ಅಧ್ಯಯನ ಮಾಡಿದ. ಅವನು ನೀಡಿದ ವರದಿಗಳೇ 'ಸಂಶೋಧನಾ ವರದಿ' ಎಂಬ ಹೆಸರಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟವಾದವು. ಬೀಗಲ್ ಯಾತ್ರೆಯಲ್ಲಿ ಕ್ಷಾತ್ರಿಕ್ಕಾರಾಯ ನಾಲ್ಕು ಸಂಶೋಧನಾ ಸಂಪುಟಗಳನ್ನು ಹೊರತಂದ. ಅದರಲ್ಲಿ ಮೂರನೆಯದು ಡಾರ್ವಿನ್‌ನ ಸಂಶೋಧನಾ ವರದಿ. ಮುಂದೆ ಅದು ಕೃತಿಯಾಗಿ ಪ್ರಸಿದ್ಧಿ ಪಡೆದು ಜರುಗಿ, ಪ್ರೇಂಚ್ ಮತ್ತು ಇತರ ಐರೋಪ್ಯ ಭಾಷೆಗಳಿಗೆ ಅನುವಾದವಾಗಿ ಡಾರ್ವಿನ್‌ನ ಜನಪ್ರಿಯತೆಯನ್ನು ಲೋಕಕ್ಕೇ ಸಾರಿತು. ಇಂಗ್ಲೆಂಡಿನಲ್ಲೇ ಇದರ ಎರಡನೇ ಮುದ್ರಣದ ೧೦,೦೦೦ ಪ್ರತಿಗಳು ಮಾರಾಟವಾದವು.



ಸಾಗರ ಇಗುವಾನ

ಡಾರ್ವಿನ್ ಕಂಡ ಗಲಾಪಗಸ್ ದ್ವೀಪ / ೨೬



ಸಾಗರ ಇಗುವಾನ



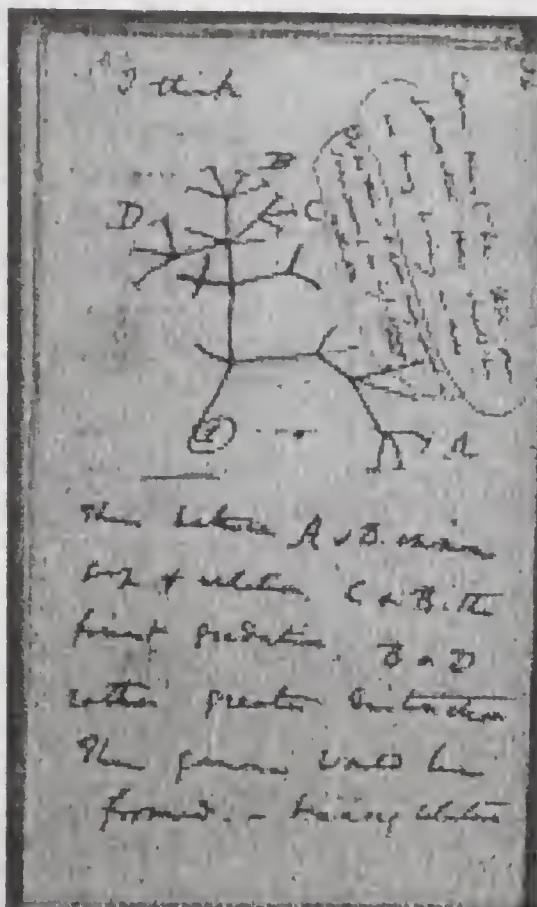
ಇಗುವಾನ



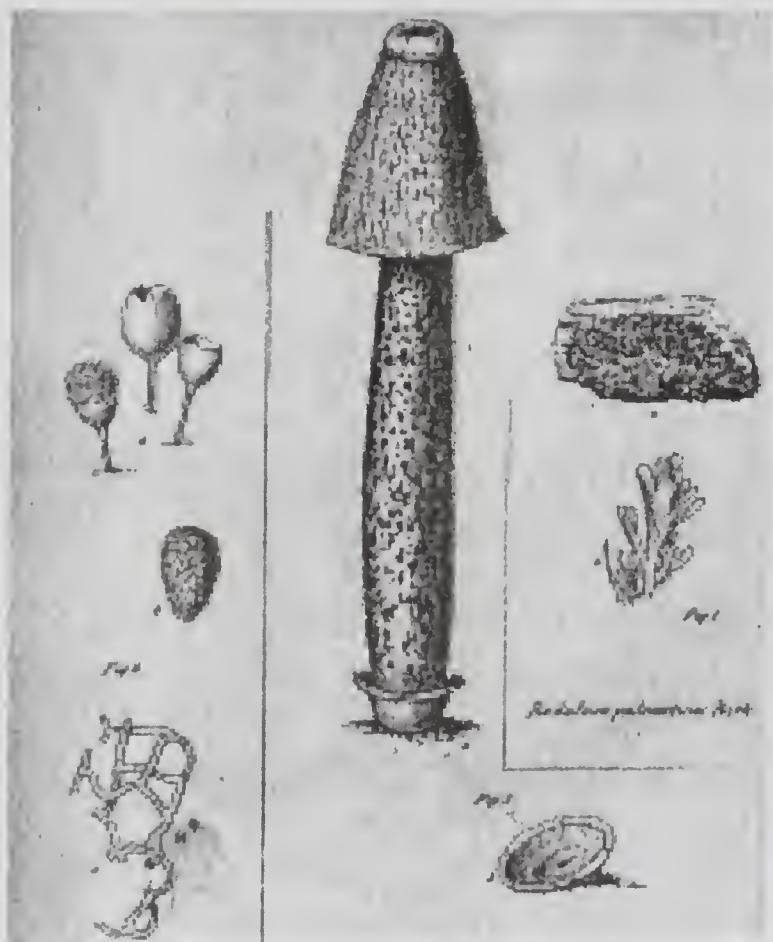
ನೆಲ ಇಗುವಾನ

ಗಲಿಬಿಲಿಗೊಂಡ ಜೀವಿವೈವಿಧ್ಯ

ಡಾರ್ವಿನ್, ಗಲಾಪಗಸ್‌ನ ಜೀವಿವೈವಿಧ್ಯದ ವ್ಯಭವವನ್ನು ಜಗತ್ತಿಗೆ ಸಾರಿ ಒಂದೂಮುಕ್ಕಾಲು ಶತಮಾನ ಸಂದಿದೆ. ಎಲ್ಲೆಲ್ಲೂ ಬದಲಾವಣೆಯ ಬಿರುಗಳಿ ಬೀಸುತ್ತಿರುವಾಗ ಜಗತ್ತೇ ಮಟ್ಟ ಗ್ರಾಮ ಎಂದು ಮತ್ತೆ ಮತ್ತೆ ನೆನಪಿಸುತ್ತ ಆ ನುಡಿಯೇ ಕ್ಕೀಷೆಯಾಗಿರುವಾಗ ಗಲಾಪಗಸ್ ದ್ವೀಪ ಸ್ವಂದಿಸದಿರಲು ಸಾಧ್ಯವೇ? ಅಲ್ಲಿನ ವಾಸಿಗಳು ಸುಮಾರು ೪೦,೦೦೦ ಮಂದಿ ಎಂದು ಈಕ್ಕೆಡಾರ್ ನಮ್ಮೆ ಮುಂದೆ ಅಂಕೆಅಂಶಗಳನ್ನು ಒದಗಿಸುತ್ತದೆ. ಅದೇ ಮಟ್ಟ ದೇಶ ಇನ್ನೂ ಒಂದು ಮಾತು ಸೇರಿಸುತ್ತದೆ. ಅಲ್ಲಿನ ಜನಸಂಖ್ಯೆಯ ಮೂರುಪಟ್ಟು ಜನ ವರ್ಷ ವರ್ಷವೂ ಈ ದ್ವೀಪಕ್ಕೆ ಬರುತ್ತಾರೆ, ಗಲಾಪಗಸ್ ಡಾರ್ವಿನ್ ಮುಟ್ಟಿದ ನೆಲ, ಡಾರ್ವಿನ್ ಮೆಟ್ಟಿದ ನೆಲ, ಜೀವಿವೈವಿಧ್ಯದ ಸ್ವರ್ಗ ಎಂಬ ವಿಶೇಷಣೆಗಳೇ ಸಾಕು, ಎಲ್ಲೋ



ದಿನಚರಿಯಲ್ಲಿ ಡಾರ್ವಿನ್ ಬರೆದ ಸಸ್ಯ ವಿವರ



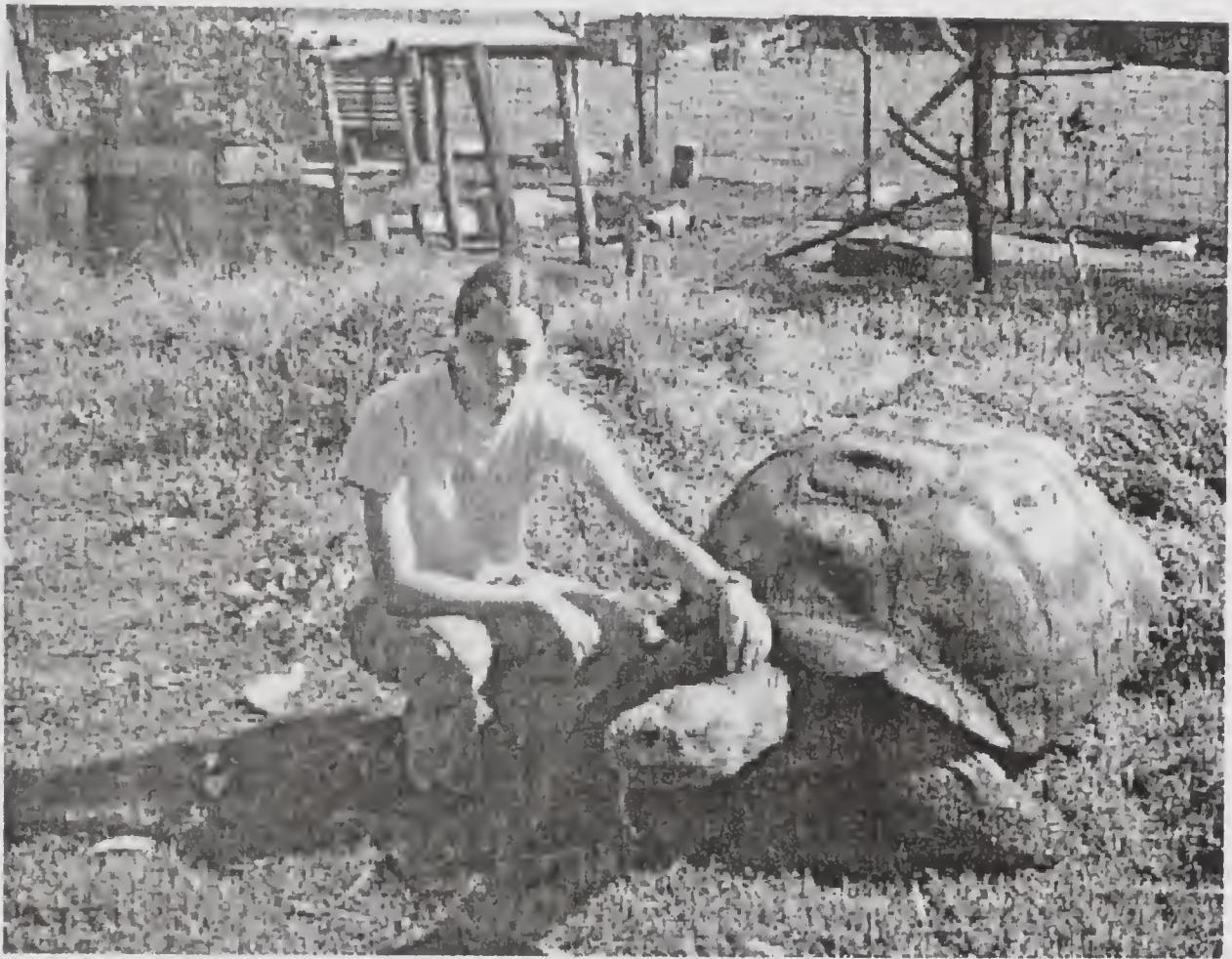
ದಿನಚರಿಯಲ್ಲಿ ಡಾರ್ವಿನ್ ಬರೆದ ಸಸ್ಯ ವಿವರ

ಅಡಗಿಕುಳಿತ ಈ ದ್ವೀಪಕ್ಕೆ ಪ್ರವಾಸಿಗರು ನುಗ್ಗಲು. ಈ ದ್ವೀಪಕ್ಕೆ ಈಗ ಕೀರ್ತಿಶಿಲೆಯ ಕಾಟ!

ಕೊಲಂಬಸ್ ಅಮೆರಿಕವನ್ನು ಕಂಡಾಗ ದೂರೆತ ಪ್ರಜಾರ, ಪನಾಮದ ನಾಲ್ಕುನೇ ಬಿಷಪ್ ಪ್ರೇ ಧಾಮಸ್ ಈ ದ್ವೀಪಕ್ಕೆ ಮೊದಲು ಬಂದಾಗ ಸಿಕ್ಕಲಿಲ್ಲ. ಅವನೇನೂ ನೆಲ, ಜಲದ ಅನ್ವೇಷಣೆಗಾಗಿ ಬಂದವನಲ್ಲ. ಇಖಿಖಿರಲ್ಲಿ ಪರುವಿನ ಘಾನಿಸ್ತೋ ಹಿಸಾರೂ ಮತ್ತುವನ ಸೇನಾನಿಗಳ ನಡುವೆ ಬೆಳೆದ ವೈಮನಸ್ಯವನ್ನು ತಿಳಿಗೊಳಿಸಲು ಹೊರಟಾಗ ಅವನ ನೌಕೆ ಗಾಳಿಯ ಹೊಡೆತಕ್ಕೆ ಸಿಲುಕಿ ತೇಲುತ್ತ ಈ ಮಟ್ಟ ದ್ವೀಪಕ್ಕೆ ಬಂದಿತ್ತು. ಡಾರ್ವಿನ್ ಇಲ್ಲಿಗೆ ಬರುವ ಮುನ್ಹಾರು ವರ್ಷಗಳ ಹಿಂದೆಯೇ ಈಕ್ಕೆಡಾರ್ವಿನಿಂದ ಸ್ವಾನಿಷರು ಇಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದು ನೆಲೆಸಿದ್ದರು. ಅವರು ಬಂದದ್ದಕ್ಕೆ ಬಿಟ್ಟುಹೋದದ್ದಕ್ಕೆ ಮತ್ತು ಈಗ ತಳ ಉರಿದ್ದಕ್ಕೆ ಸಾಕ್ಷಿಗಳು ನೂರಾರಿವೆ. ಆಗಲೂ ಅದು ಅಂಥ ಪ್ರಸಿದ್ಧಿಯನ್ನೇನೂ ಪಡೆದಿರಲಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ಇಖಿಖಿರಲ್ಲಿ ಮರ್ಕೆಟರ್ ತಯಾರಿಸಿದ ನಕ್ಕೆಯಲ್ಲಿ ಈ ಮಟ್ಟ ದ್ವೀಪಕ್ಕೆ ಸಾಫನ ಸಿಕ್ಕಿತು. ಅದರ ನಂತರ ಭುವಿಗಿಳಿದ ಈ ಸ್ವರ್ಗ ಬಳಕೆಯಾದದ್ದು ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಕಡಲುಗಳ್ಳಿರಿಂದ. ಡೇನಿಯಲ್



ಆಮೆ ಬಗೆಗಿನ ಪ್ರವಾಸಿಗಳ ಅನುಕಂಪ



ಆಮೆ ಬಗೆಗಿನ ಪ್ರವಾಸಿಗಳ ಅನುಕಂಪ

ಡೇಫೋ (೧೯೦೮) ಹೆಸರಾಂತ ಸಾಹಸ ಕೃತಿ ‘ರಾಬಿನ್‌ಸನ್ ಕ್ರೂಸ್‌೭’ ಬರೆಯಲು ಇಲ್ಲಿನ ದ್ವೀಪವೊಂದು ಸೂಧಿತ್ಯಾಯಾಯಿತು.

ಅತ್ತು ಸ್ವಾನಿಷರು ದಕ್ಷಿಣ ಅಮೆರಿಕವನ್ನು ಕೊಳ್ಳುಹೊಡೆದು ನಗನಾಣ್ಯವನ್ನು ಎಗರಿಸಿ ನೌಕೆಗಳಲ್ಲಿ ಈ ಮಾರ್ಗವಾಗಿ ಸ್ವೇನ್‌ಗೆ ಹಿಂತಿರುಗುತ್ತಿರುವಾಗ ಅವರನ್ನು ಕೊಳ್ಳುಹೊಡೆಯಲು ಕದೀಮರು ಇಲ್ಲಿ ಹೊಂಚುಹಾಕುತ್ತಿದ್ದರು. ೧೮ನೇ ಶತಮಾನದ ಕೊನೆಯವೇಳೆಗೆ ಜೇಮ್ಸ್ ಕಾನ್ಫಟ್ ಎಂಬ ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಶೋಧಕ ಇಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದು ಇಲ್ಲಿನ ಜೀವಿಗಳ ಬಗ್ಗೆ ತಪಶೀಲು ಸರ್ವೇ ಮಾಡಿ ಆತ ಬರೆದ;

‘ಪೆಸಿಫಿಕ್ ಸಾಗರದಲ್ಲಿ ತಿಮಿಂಗಿಲ ಬೇಟೆಯಾಡಲು ಗಲಾಪಗಸ್ ದ್ವೀಪ ಅಪ್ಯತ್ತಮ ಕೇಂದ್ರವಾಗಿ ಬೆಳೆಯಬಲ್ಲದು. ಬಳಸಿಕೊಳ್ಳು’ ಎಂದು ಸಲಹೆ ಬೇರೆ. ಜಲಮಾರ್ಗಕ್ಕೆ ಬೇಕಾದ ನಿವಿರ ನಕ್ಷೆಯನ್ನು ತಯಾರಿಸಿಕೊಟ್ಟು. ಇದರೊಂದಿಗೆ ಪ್ರಾರಂಭವಾಯಿತು ಇಲ್ಲಿನ ತಿಮಿಂಗಿಲಗಳಿಗೆ ಪ್ರಾಣಸಂಕಟ. ತಮ್ಮ ಒಡಲಿನ ಕೊಬ್ಬಿನಿಂದಾಗಿ ಸಹಸ್ರರು ಕೂರ್ಮಗಳು ಇವರ ಬಲೆಗೆ ಬಿದ್ದವು, ಅವುಗಳ ಕೊಬ್ಬೇ ಅವುಗಳಿಗೆ

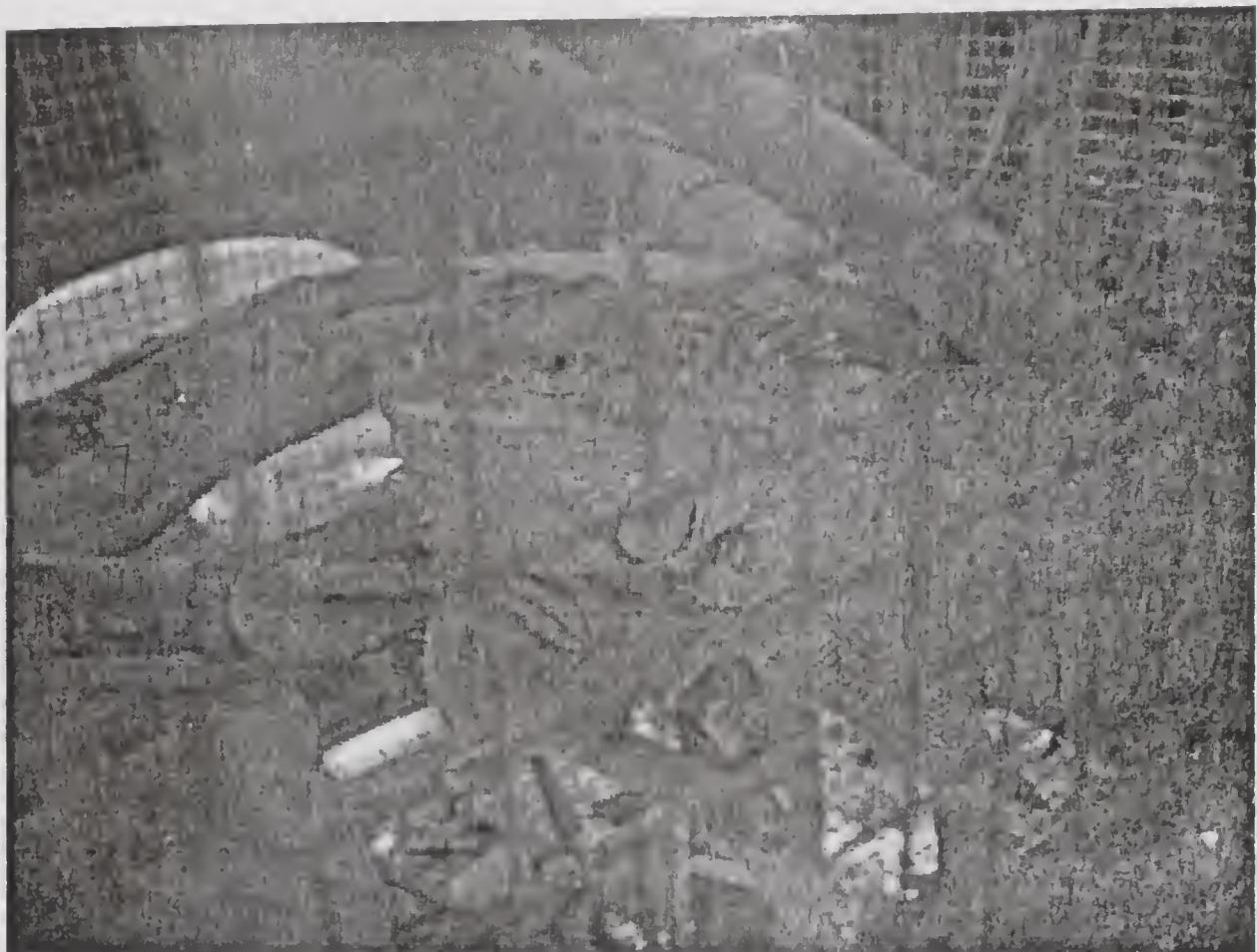
ಶತ್ರುವಾಗಬಹುದೆಂದು ಎಣಿಸಲೆಂತು? ನೀರು, ಆಹಾರ ದೀರ್ಘಕಾಲ ಇಲ್ಲದಿದ್ದರೂ ಬದುಕುವ ಈ ಜೀವಿಗಳಿಗೆ ಅವುಗಳ ಈ ಆರ್ಥಿಕ ಸುಣಗಳೇ ಕೇಡುತಂದವು. ನೌಕಾ ಸಿಬ್ಬಂದಿಯ ಪಾಕಶಾಲೆಗೆ ಇವುಗಳ ಪ್ರವೇಶವಾಯಿತು. ಈ ದ್ವೀಪದಲ್ಲಿ ಫೋ ಸೀಲಾಗಳಿವೆ ಎಂದು ಕಂಡುಕೊಂಡ ಮೇಲೆ ಅವುಗಳ ಸಂತತಿಗೂ ಬಂತು ಕುತ್ತು.

ದೃಷ್ಟಿ ಅಮೆರಿಕಕ್ಕೆ ಅಂಟಿಕೊಂಡೇ ಇರುವ ಪ್ರತ್ಯೇಕ ದೇಶವೆಂದು ಗುರುತಿಸಲೂ ಆಗದ ಈಕ್ಕೆಡಾರ್ ಕಣ್ಣತೆರೆದು ಱಲ್‌ಲಿ ಗಲಾಪಗಸ್ ದ್ವೀಪವನ್ನು ತನ್ನ ಆಡಳಿತಕ್ಕ ತೆಗೆದುಕೊಂಡಿತು. ಈಕ್ಕೆಡಾರ್ ದ್ವೀಪಸ್ತೋಮವೆಂದು ಹೊಸ ಹೆಸರು ನೀಡಿ ಹೊಸತಾಗಿ ಗವನರನ್ನು ನೇಮಕಮಾಡಿತು. ಆ ಭೂಪ ತನ್ನೊಡನೆ ರಾಜಕೀಯ ಕೈದಿಗಳನ್ನು ತಂದು ಇಲ್ಲಿ ಸರೆಇಟ್‌ ನಮ್ಮ ಅಂಡಮಾನ್ ದ್ವೀಪದ ಸೆಲ್ವೂಲಾರ್ ಜೈಲಿನ ಹಾಗೆ. ಇವರ ಹಿಂದೆಯೇ ಒಂದಷ್ಟು ರ್ಯಾತರು ಹಡಗೇರಿ ಬಂದರು. ಡಾರ್ವಿನ್ ಇಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದಾಗ ವೈಜ್ಞಾನಿಕ ಶೋಧ ಮಾಡುವ ಅವಕಾಶ ಅವನಿಗೆ ತೆರೆದಿತ್ತು. ಇದಕ್ಕೆ ಮೂರ್ಕಕವಾಗಿ ಕ್ಯಾಲಿಫೋರ್ನಿಯ ಅಕಾಡೆಮಿ ಅಲ್ಲಿನ ಭೂವಿಜ್ಞಾನ, ಕೇಟವಿಜ್ಞಾನ, ಸಸ್ಯ, ಉರಗ ಮುಂತಾದವನ್ನು ಕುರಿತಂತೆ ತಪಶೀಲು ಸರ್ವೇ ಮಾಡಿ ಮತ್ತೊಂದು ಮೈಲಿಗಲ್ಲನ್ನು ಸ್ಥಾಪಿಸಿತು. ಎರಡನೇ ಮಹಾಯುದ್ಧದ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಈ ದ್ವೀಪಗಳಲ್ಲಿ ಅಮೆರಿಕ ಮಿಲಿಟರಿ ನೆಲೆಯನ್ನು ಸ್ಥಾಪಿಸಲು ಈಕ್ಕೆಡಾರ್ ಅವಕಾಶ ಕಲ್ಪಿಸಿತು. ಶತ್ರುಗಳ ಜಲಾಂತರ್ಗಾರಿ ನೌಕೆಗಳನ್ನು ಮುಖುಗಿಸುವುದು, ಪನಾಮಾ ಕಾಲುವೆಯ ಮೇಲೆ ಕಣ್ಣಾವಲಿಡುವುದು ಮುಂದುವರಿಯಿತು. ಈ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳ ಹಿನ್ನಲೆಯಲ್ಲಿ ಅಲ್ಲಿನ ಜೀವಿ ಸಂಕುಲ ಸದ್ದಿಲ್ಲದೆ ನರಳತೋಡಗಿತು, ರಾಜಕೀಯ ಬೆಳವಣಿಗೆ ಎಂದಾದರೂ ಜೀವಿಗಳ ಆಭಿವೃದ್ಧಿಗೆ ತಳಕುಹಾಕಿಕೊಂಡಿರುವುದುಂಟಿ? ಅದೂ ನೆಲ, ಜಲದ ಲಾಲಸೆ ತಾಂಡವವಾಡುತ್ತಿರುವಾಗ? ಈಗ ಈಕ್ಕೆಡಾರ್ ಇಡೀ ದ್ವೀಪಸ್ತೋಮವನ್ನು ಮೂರು ಪ್ರಾಂತ್ಯಗಳಾಗಿ ವಿಭజಿಸಿದೆ. ಸ್ಯಾನ್ ಟ್ರಿಸ್ವೇಚೆಲ್, ಸಾಂತಾ ಕ್ರೂಸ್, ಇಸೆಬೆಲ್‌ ದ್ವೀಪ. ಫೋಟ್‌ ಮೆರಿನೋ ದ್ವೀಪ ಈ ದ್ವೀಪಸ್ತೋಮದ ರಾಜಧಾನಿ. ೧೯೧೦ರಲ್ಲಾ ಪ್ರವಾಸಿಗಳಿಗೆ ಡಾರ್ವಿನ್ ಮುಟ್ಟಿದ ಈ ನೆಲವನ್ನು ಅವರೂ ಮೆಟ್ಟಲೂ ಅವಕಾಶನೀಡಿದೆ. ಇಲ್ಲಿಂದಲೇ ಪ್ರಾರಂಭ ಜೀವಿವೈವಿಧ್ಯದ ಸಂಕಟದ ಮತ್ತೊಂದು ಮಜಲು. ನೋಡನೋಡುತ್ತಲೇ ಜೀವಿವೈವಿಧ್ಯ ಕರಗಲು ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿತು. ೧೯೬೫ರಲ್ಲಿ ಶಾಸನ ಹೊರಡಿಸಿ ಜೀವಿ ಸಂರಕ್ಷಣೆಗೆ ಸರ್ಕಾರ ಮುಂದಾಯಿತು.

ರೆಫಿರ್ಮೆಲ್ಲಿ ನಿಸಗ್ ಸಂರಕ್ಷಣೆಯ ಅಂತಾರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಒಕ್ಕೂಟ ಲಗುಬಗೆಯಿಂದ ಅಧ್ಯಯನ ತಂಡವೊಂದನ್ನು ಕಳುಹಿಸಿ ಅಲ್ಲಿ ಏನಾಗಿದೆ ಎಂದು ವರದಿ ತರಿಸಿತು. ಇದರ ಹಿಂದೆಯೇ ಯುನೆಸ್ಕೋ ಇನ್ನೊಂದು ಸಂಶೋಧನಾ ತಂಡ ಕಳುಹಿಸಿ ಅಲ್ಲಿನ ವಾಸ್ತವಾಂಶವನ್ನು ಅರಿತು ಸಂರಕ್ಷಣೆಗೆ ಮುಂದಾಯಿತು. ರೆಫೆನ್ಸ್ ಜಗತ್ತಿನಾದ್ಯಂತ ‘ಜೀವಿ ಪ್ರಭೇದಗಳ ಉಗಮ ಕೃತಿ ರಚನೆಯಾದ ನೂರನೇ ವರ್ಷ’ ಎಂದು ಆಚರಿಸಲಾಯಿತು. ಇದರ ಅಂಗವಾಗಿ ಈಕ್ಕೆಡಾರ್ ಆ ದ್ವೀಪಸ್ತೋಮದ ಶೇ. ೬೨ ಭಾಗವನ್ನು ‘ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಉದ್ಯಾನವನ’ವೆಂದು ಸಾರಿತು. ಅದೇ ವರ್ಷ ಚಾಲ್ಸ್ ಡಾರ್ವಿನ್ ಫೌಂಡೇಶನ್ ಸ್ಥಾಪನೆಯಾಗಿ ಆ ದ್ವೀಪಸ್ತೋಮದ ಜೀವಿವೈದ್ಯದ ಉಳಿವಿಗಾಗಿ ಹೊಸ ಭರವಸೆ ಮೂಡಿಸಿತು. ಅಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲ, ಈಗ ಅದರ ಅಡಿಯಲ್ಲೇ ಸಾಂತಾ ಕೂಸ್ ದ್ವೀಪದಲ್ಲಿ ‘ಚಾಲ್ಸ್ ಡಾರ್ವಿನ್ ಸಂಶೋಧನಾ ಕೇಂದ್ರ’ವಿದೆ. ಅಂತಾರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಖ್ಯಾತನಾಮ ವಿಜ್ಞಾನಿಗಳು ಸ್ವಾತ್ಮರಿತರಾಗಿ ಇಲ್ಲಿ ಬಂದು ಸಂಶೋಧನೆ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಇಲ್ಲಿನ ಜೀವಿ ವೈದ್ಯವನ್ನು ಉಳಿಸಿಯೇ ತೀರುತ್ತೇವೆಂದು ದೀಕ್ಷೆ



ಹಸುರು ಬಣ್ಣವೇ ಇಗುವಾನಕ್ಕೆ ಶತ್ರು



ಪಂಜರದ ಸೆರೆಯಲ್ಲಿ ಇಗುವಾನ



ನೀಲಿ ಜಾಲಪಾದದ ಬಾಬಿ ಹಕ್ಕಿ

ಡಾರ್ವಿನ್ ಕಂಡ ಗಲಾಪಗಸ್ ದ್ವೀಪ / ೨೪



ರೆಕ್ಕೆ ಬಿಚ್ಚಿದ ನೀಲಿ ಕೊಕ್ಕರೆ



ಕಡಲಸಿಂಹದ ಬಿಸಿಲ ಸ್ವಾನ



ಆಲೋಬೆಟ್ರುಸ್‌ಗಳ ಪ್ರಣಯ

ತಳೆದಿದ್ದಾರೆ. ನೆಮ್ಮೆದಿಯ ಸಂಗತಿ ಎಂದರೆ ಱೆಲೈರಲ್ಲಿ ಗಲಾಪಗಸ್ ಸುತ್ತು ಒಂದು ಹಿನ್ನೆಲೆಯ ಸಾರಿದೆ. ಜಾಗವನ್ನು ಸಾಗರ ಸೂಕ್ಷ್ಮ ಪ್ರದೇಶವೆಂದು ಈಕ್ಕೆಡಾರ್ ಸಾರಿದೆ. ಗಲಾಪಗಸ್ ಜೀವಿವೈವಿಧ್ಯದ ತೆರೆದ ಮ್ಯಾಸಿಯಂ ಎಂಬ ಕಾರಣಕ್ಕಾಗಿ ಱೆಲೈರಲ್ಲೇ ಯುನೆಸ್ಕೋ ‘ವಿಶ್ವಪರಂಪರಾ ತಾಣ’ವಾಗಿ ಅಧಿಕೃತ ಘೋಷಿಸಿತು. ಇದು ತಿಳಿಯಬೇಕಾದ್ದು ಅಲ್ಲಿನ ಜೀವಿಗಳಿಗಲ್ಲ, ಜೀವಿಗಳನ್ನು ಉಳಿಸಬೇಕಾದ ಜನರಿಗೆ.

ಭೀತಿಯ ಅಲೆಗಳು

ಒಮ್ಮೆ ಮನುಷ್ಯನ ಪ್ರವೇಶವಾಯಿತೆಂದರೆ ಸಾಕು, ಅವನ ಹಿಂದೆಯೇ ಬರುತ್ತವೆ ಬೆಕ್ಕು, ನಾಯಿ, ಕತ್ತೆ, ಖದುರೆ ಏನೆಲ್ಲಾ. ಗಲಾಪಗಸ್ ಸ್ಥಿತಿಯೂ ಇದಕ್ಕೆ ಹೊರತೆಲ್ಲ. ಈ ದ್ವೀಪಗಳಲ್ಲಿ ಕೆಲಸ ಮಾಡಲು ಬಯಸುವ ಜನರಿಂದ ದುಡ್ಡತಿಂದು ನಕಲಿ ಪ್ರಮಾಣಪತ್ರವನ್ನು ಪಡೆದು ದಂಡಿ ದಂಡಿಯಾಗಿ ಅನಪೇಕ್ಷಿತ ಜನರನ್ನು ಈಕ್ಕೆಡಾರ್ ಕಳಿಸಿತು. ಗಲಾಪಗಸ್ ದ್ವೀಪದ ಆಡಳಿತಗಾರರಿಗೆ ಶುರುವಾಯಿತು ತಲೆನೋವು. ‘ನಮ್ಮಲ್ಲಿ ನೈಮ್ಮರ್ಯ ಕಾಪಾಡಲು ಅನುಕೂಲತೆಗಳಿಲ್ಲ, ಇನ್ನು ಜನರನ್ನು ನಿಲ್ಲಿಸಿ’ ಎಂದು ಬೊಬ್ಬೆ ಹೊಡೆದರೂ ಮಾನವ ದಂಡು ಈಗಲೂ ಸತತ ನುಗ್ಗತ್ತಲೇ ಇದೆ. ಇವರೊಂದಿಗೆ ಈ ದ್ವೀಪಕ್ಕೇ ಅಪರಿಚಿತವಾದ ಗಿಡಗೆಂಟೆಗಳು ಬಂದವು,



ಉಪ್ಪವಲಯಕ್ಕೂ ಪೆಂಗ್ನಿನ್ ಹೊಂದಾಣಿಕೆ



ಒಕಪ್ಪೆಯ ನಿರೀಕ್ಷೆ

ಕುರಿಮೇಕೆಗಳ ಹಿಂಡು ಬಂತು. ಕಿತ್ತಲೆ, ದ್ರಾಕ್ಷ, ನಿಂಬೆ ಗಿಡಗಳು ಬೇರೂರಿ ನಿಂತವು. ಇಲ್ಲಿನ ಮೂಲವಾಸಿ ಜೀವಿಗಳಿಗೆ ಈ ಒಂದೊಂದೂ ಕಂಗಡಿಸುತ್ತಲೇ ಹೋದವು. ಇತ್ತೀಚಿನ ಸರ್ವೇ ಪ್ರಕಾರ ಅಲ್ಲಿನ ಸ್ಥಳೀಯ ಸಸ್ಯಗಳು ೫೦೦ ಎಂದು ವರದಿ. ಆದರೆ ಹೊರಗಡೆಯಿಂದ ಬಂದು ಇಲ್ಲಿ ಬೇರೂರಿರುವ ಸಸ್ಯಗಳು ೧೦೦. ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಹಲವನ್ನು ಇಲ್ಲಿಗೆ ತಂದವರು ಕದೇಮರೇ. ಬ್ರಿಟನ್‌ನಿಂದ ಬಂದವರು ತಮ್ಮಾಡನೆ ಮೇಕೆಗಳನ್ನು ತಂದರು. ಪೆರುವಿನ ಜನೆರಲ್‌ಗೆ ರೇಗಿಹೋಯಿತು. ನಾಯಿಗಳ ದಂಡನ್ನು ಹಡಗಿನಲ್ಲಿ ಸಾಗಿಸಿ, ಮೇಕೆಗಳ ಹಿಂಡಿನ ಮೇಲೆ ಆಕ್ರಮಣ ಮಾಡಿಸಿದ. ಆದದ್ದೇನು? ಮೇಕೆಗಳ ಸಂಖ್ಯೆ ಇಳಿಯಿತು, ಆದರೆ ನಾಯಿಗಳು ನೆಲೆಗೊಂಡವು.

ಘೇಳೋರೆನಾ ಎಂಬ ದ್ವೀಪದಲ್ಲಿ ಜನವನತಿ ಕಲ್ಪಿಸಲು ವಿಫಲವಾದಾಗ ಅದೇ ಗವನರ್ ಮಹಾಶಯ ಅಲ್ಲಿದ್ದ ಎಲ್ಲ ಸಾಕುಪ್ರಾಣಿಗಳನ್ನೂ ಬೇರೆ ಬೇರೆ ದ್ವೀಪಗಳಿಗೆ ಹಂಚಿಬಿಟ್ಟು ಅವು ಬದುಕಬೇಕಲ್ಲ? ಬದುಕಲು ಹೋರಾಡಬೇಕಲ್ಲ. ನಾಯಿ, ಬೆಕ್ಕುಗಳು ಪರಸ್ಪರ ವೈರಿಯಾದರೂ ಅವು ಆಹಾರಕ್ಕಾಗಿ ಅಂಡಲೆದದ್ದು ಬಹು ಸುಲಭವಾಗಿ ಕೈಸೆರೆಯಾಗುವ ಹಕ್ಕಿಗಳಿಗಾಗಿ, ಅವುಗಳ ಮೊಟ್ಟೆಗಳಿಗಾಗಿ. ಮೆಲ್ಲಿಗೆ ತೆವಳುವ ದೃಶ್ಯ ಆಮೆಗಳ ಕತ್ತಿಗೆ ನಾಯಿಗಳು ಬಾಯಿ ಹಾಕುತ್ತ ಬಂದವು. ಇಗುವಾನಗಳು ಇನ್ನೂ ಸುಲಭವಾಗಿ ತುತ್ತಾದವು. ಹಂದಿಗಳ ಕಾಟ ಹೆಚ್ಚಾಯಿತು, ಆಮೆಗಳು ಮೊಟ್ಟೆ ಇಡುವ ಜಾಗದಲ್ಲಿ ಇವುಗಳ ಬೇಟೆ ಈ ವರಾಹಾವತಾರವು ಗಲಾಪಗಸ್ ದ್ವೀಪದ ಮಟ್ಟಿಗೆ ಆಪತ್ತಿ ತಂದಿತು. ಇಂಡಿಯರಲ್ಲಿ ಮೀನುಗಾರರು ಪೆಂಟಾ ಎಂಬ ದ್ವೀಪದಲ್ಲಿ ಒಂದು ಜೋಡಿ ಹೆಣ್ಣು – ಗಂಡು ಮೇಕೆಗಳನ್ನು ಬಿಟ್ಟರು. ಇಂಡಿಯರಲ್ಲಿ ನ್ಯಾಷನಲ್ ಪಾರ್ಕ್ ಸವೀರ್ಸ್ ಸಂಶೋಧಕರು ಮೇಕೆ ಗಣನೆ ಮಾಡಿದಾಗ ತಬ್ಬಿಬಾಬುದರು. ಇಂಡಿಯರಲ್ಲಿ ದ್ವೀಪವಾಸದಲ್ಲಿ ಮೇಕೆಗಳ ಸಂಖ್ಯೆ ೨೦,೦೦೦ ಮುಟ್ಟಿತ್ತು. ‘ಆಡುಮುಟ್ಟು ಸೊಮ್ಮೆ ಇಲ್ಲ’ ಎಂಬ ನುಡಿಯೇ ಉಂಟಲ್ಲ. ದ್ವೀಪವಾಸಿ ಸಸ್ಯಹಾರಿಗಳಿಗೆ ಆಡುಗಳೇ ಶತ್ರುವಾದವು. ಈಗ ಇಸಬೆಲಾ ದ್ವೀಪದಿಂದ ಮೇಕೆ ಹೊರಗಟ್ಟುವ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ ಮಾರ್ಣ ಯಶಸ್ವಿ ಕಂಡಿದೆ.

ಇಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದ ಜನ ಕೋಣಿಗಳನ್ನು ತಂದರು. ಕುಕ್ಕುಟ ಕೇಂದ್ರಗಳು ತಲೆಯೆತ್ತಿದವು. ಸಂರಕ್ಷಣಾ ಯೋಜಕರಿಗೆ ದಿಗಿಲಾಯಿತು. ಎಲ್ಲೆಲ್ಲಾ ಹಕ್ಕಿಜ್ಞರ ಕಾಣಿಸಿಕೊಂಡಿರುವಾಗ ಆ ಮಾರಿ ಇಲ್ಲಿಗೆ ಅಪ್ಪಳಿಸಿದರೆ? ಮೀನುಗಾರರಿಗೂ ಸಂರಕ್ಷಣಾಕಾರರಿಗೂ ಸಂಫರ್ಣ ನಡೆಯುತ್ತಿರೇ ಇದೆ. ಮೀನುಗಾರರಿಂದ ಇಗುವಾನ, ಆಮೆಗಳ ಸಂತಾನಕ್ಕೆ ಹೊಡಲಿಪಟ್ಟು ಎಂದು ಸಂರಕ್ಷಕರ ಅಸಮಾಧಾನ. ಇನ್ನು ಮೀನುಗಾರರೋ, ‘ಈ ಸಂರಕ್ಷಕರೇ ಈ ದ್ವೀಪ ಮಟ್ಟಿಸಿದವರಂತೆ ಬೀಗುತ್ತಾರಲ್ಲ’ ಎಂಬ ನಿಂದನೆ. ಡಾರ್ವಿನ್ ಮಾತನ್ನೇ ತಿರುಚಿ ಹೇಳುವುದಾದರೆ ‘ಸಮಧರಷ್ಟೇ ಗೆಲ್ಲುತ್ತಾರೆ,’ ಇಲ್ಲವೇ ಸದ್ಯದ ಪರಿಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿ ವಂಚಿಸಿ ಗೆಲ್ಲುತ್ತಾರೆ. ‘ನ್ಯೂ ಸೆವೆನ್ ವಂಡರ್ಸ್ ಆಫ್ ದಿ ವಲ್ರ್ಯ್’ ಪಟ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ಗಲಾಪಗಸ್ ದ್ವೀಪವೂ ಇರಬೇಕೆಂದು ಜನ ಮತಕೊಟ್ಟರು. ಈಗ ಇಡೀ ಗಲಾಪಗಸ್ ದ್ವೀಪವೇ ಬದುಕುಳಿಯಲು ಹೋರಾಡುತ್ತಿದೆ. ಎಂಥ ವೈರುಧ್ಯ? ಅದೂ ಡಾರ್ವಿನ್ ಮೆಟ್ಟಿದ ನೆಲದಲ್ಲಿ.



ಪ್ರಾಚೀನ ವಿಲಾಸ – ಜೀವಿ ವೈವಿಧ್ಯ ಉಳಿಯುವದೆಂತು?



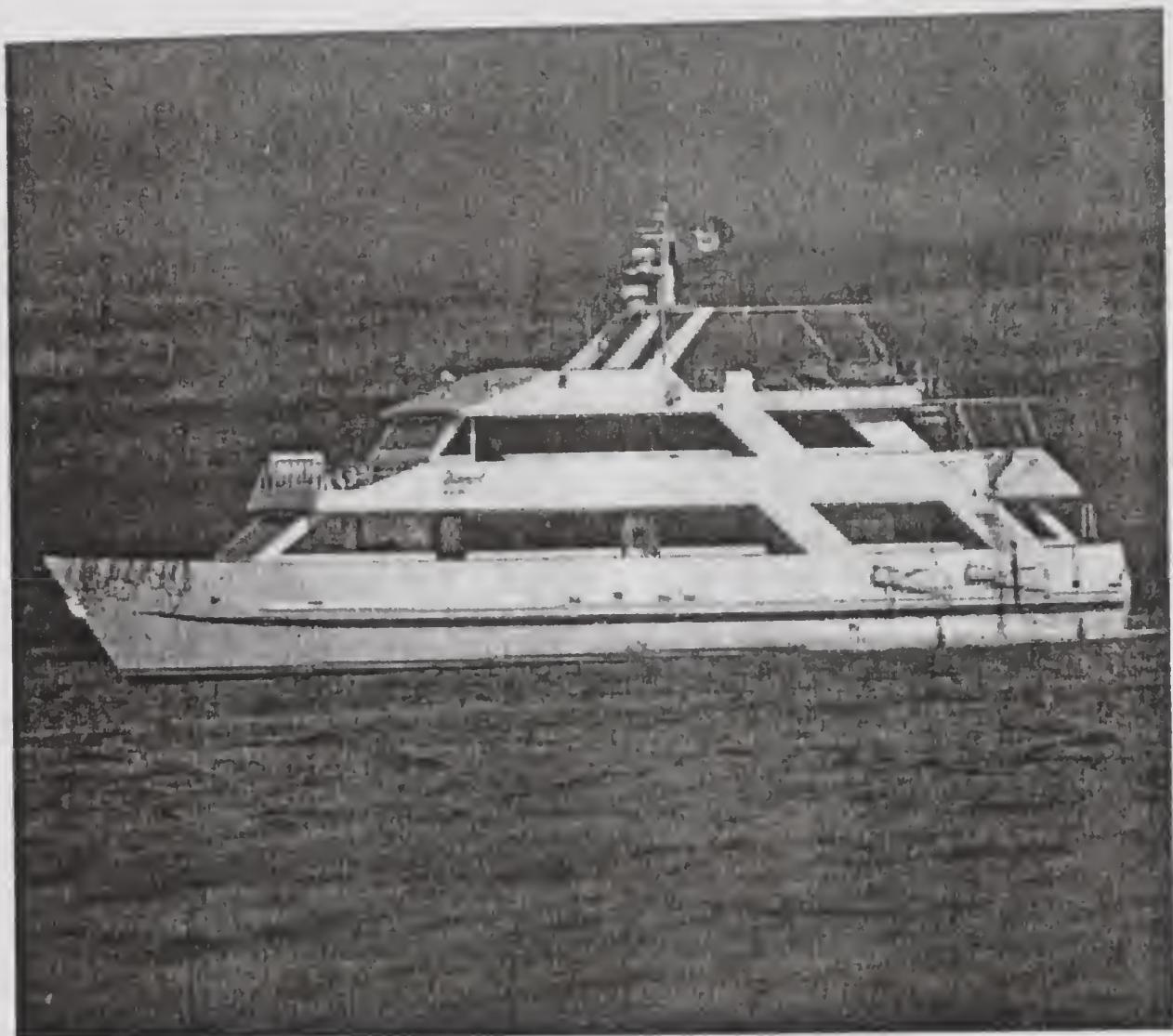
ಪ್ರಾಚೀನ ವಿಲಾಸ – ಜೀವಿ ವೈವಿಧ್ಯ ಉಳಿಯುವದೆಂತು?



ಪ್ರವಾಸಿ ವಿಲಾಸ - ಜೀವಿ ವೈವಿಧ್ಯ ಉಳಿಯುವುದೆಂತು?



ಪ್ರವಾಸಿ ವಿಲಾಸ - ಜೀವಿ ವೈವಿಧ್ಯ ಉಳಿಯುವುದೆಂತು?



ಪ್ರವಾಸಿ ವಿಲಾಸ – ಜೀವಿ ವೈವಿಧ್ಯ ಉಳಿಯುವುದೆಂತು?

ಡಾರ್ವಿನ್ ಬದುಕಿನ ತಿರುವುಗಳು

ಮಗನಿಗೆ ಓದಿನಲ್ಲಿ ನಿರಾಸಕ್ಕಿ ಕಂಡು ಡಾರ್ವಿನ್ ತಂದೆ ರಾಬರ್ಟ್ ವಾರಿಂಗ್ ಡಾರ್ವಿನ್ ಬೇಸತ್ತು ಹೇಳಿದ್ದರು ‘ನಿನಗೆ ಗೊತ್ತಿರುವುದು ಎರಡೇ ಬಾಬತ್ತು. ಬಂದೂಕು ಹಿಡಿದು ಹಕ್ಕಿಗಳನ್ನು ಉರುಳಿಸುವುದು ಇಲ್ಲವೇ ಇಲಿಗಳನ್ನು ಹಿಡಿಯುವುದು. ನಿನ್ನಿಂದ ನಮ್ಮ ಕುಟುಂಬಕ್ಕೆ ಅಪಕೀರ್ತಿ ಕಾದಿಟ್ಟದ್ದೇ.’ ತನ್ನಂತೆ ಮಗನೂ ವೈದ್ಯನಾಗಬೇಕೆಂಬುದು ಅವನ ಬಯಕೆ.

೧೮೦೯ರ ಫೆಬ್ರುವರಿ ೧೨ರಂದು ಇಂಗ್ಲೆಂಡಿನ ಪ್ರೋಸ್‌ಬರಿಯಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಿದ ಡಾರ್ವಿನ್ ಚೆಚ್ಚೆ ನಡೆಸುತ್ತಿದ್ದ ಶಾಲೆಗೆ ಸೇರಿದನಾದರೂ ಹೇಳಿಕೊಳ್ಳುವ ಬುದ್ಧಿವಂತನಾಗಿರಲಿಲ್ಲ. ಅವನಿಗೆ ಪರ್ಯಾದಲ್ಲಿ ಎಂದೂ ನಿರಾಸಕ್ಕಿ. ಹೊರ ಆಕಷ್ಣೆಯೇ ಜಾಸ್ತಿ. ಜೊತೆಗೆ ಬಗೆಬಗೆಯ ಬಣ್ಣದ ಹೂ ಬೆಳೆಸುತ್ತೇನೆಂದು ಬಡಾಯಿ ಕೊಚ್ಚಿಕೊಳ್ಳುವ ಸ್ವಭಾವ.

ಡಾರ್ವಿನ್ ಕಂಡ ಗಲಾಪಗಸ್ ದ್ವೀಪ / ೪೨

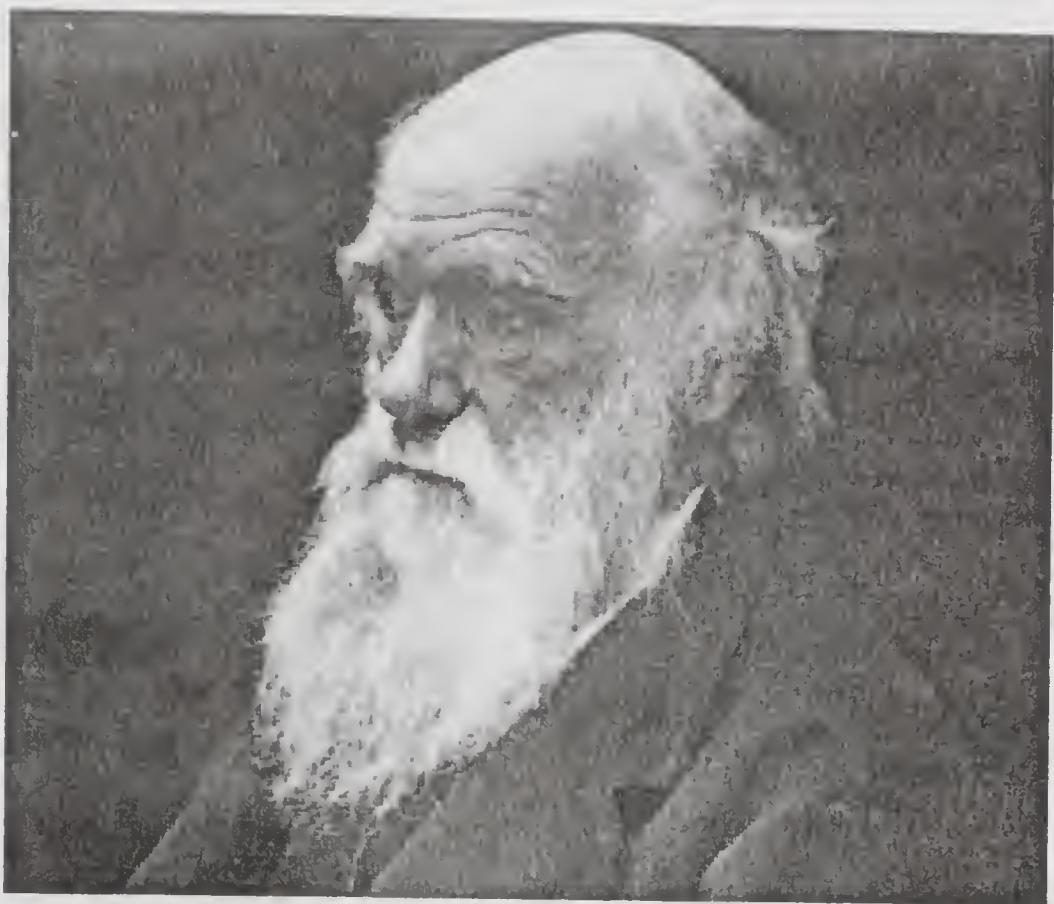


ಮಂಗನಿಂದ ಮಾನವ ಎಂದವರಾಯ?

ಮೀನು ಹಿಡಿಯುವುದು, ನಾಯಿಯನ್ನು ಬಡಿಯುವುದರಲ್ಲಿ ಏನೋ ಆನಂದ. ತಾಯಿ ಸುಸಾನ್ ಶ್ರೀಮಂತ ಕುಟುಂಬದಿಂದ ಬಂದವಳು; ಇವನ ಒಂಬತ್ತನೆಯ ವಯಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ತೀರಿಕೊಂಡಳು. ಅವನಿಗೆ ಅದೊಂದೂ ನೆನಪಿನಲ್ಲಿರಲಿಲ್ಲ. ಮುಂದೆ ಹದಿನಾರು ವರ್ಷದವರೆಗೂ ಸ್ಥಳೀಯ ಶಾಲೆ ಸೇರಿಕೊಂಡಾಗ ಡಾರ್ವಿನ್‌ನ ಬದುಕಿನಲ್ಲಿ ಏನೂ ಬದಲಾವಣೆ ಕಂಡುಬರಲಿಲ್ಲ. ಬದಲು ಓದಿನ ಬಗ್ಗೆ ನಿರಾಸಕ್ಕಿಂತ ಹಚ್ಚುತ್ತೇಹೋಯಿತು. ‘ಅಲ್ಲಿ ಪದ್ಯ ಬರೆಯುವುದು, ಬರೆಸುವುದು, ಒಂದಷ್ಟು ಭೂಗೋಳ ಓದಿಸುವುದು ಬಿಟ್ಟರೆ ಇನ್ನೇನೂ ಕಾಣಲಿಲ್ಲ’ ಎಂದೇ ತನ್ನ ಆತ್ಮಚರಿತ್ರೆಯಲ್ಲಿ ಬರೆದುಕೊಂಡಿದ್ದಾನೆ. ಪ್ರಾಚೀನ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಧ್ಯಯನವಂತೂ ಖುಷಿಕೊಡುತ್ತಿತ್ತು. ಯೂಕ್ಲಿಡ್ ಪ್ರಮೇಯ ಕಲಿಸಿದ ಮಾಸ್ತರರ ಹೆಸರು ಅವನಿಗೆ ಕೊನೆಯವರೆಗೂ ನೆನಪಿತ್ತು. ಷೇಕ್ಸ್‌ಪಿಯರನ ನಾಟಕದ ರುಚಿ ಹತ್ತಿಸಿಕೊಂಡ. ಆದರೆ ಕಾವ್ಯದ ಆನಂದ ತನಗೆ ಲಭಿಸಲಿಲ್ಲವೆಂದು ಕೊನೆಯವರೆಗೂ ಕೊರಗಿದ. ಅವನು ಹಕ್ಕಿಗೆ ಗುರಿಯಿಟ್ಟನೆಂದರೆ ಅದರ ಕಥೆ ಮುಗಿದಂತೆಯೇ. ಅದಕ್ಕೆ ಕನ್ನಡಿಯ ಮುಂದೆ ನಿಂತು ತಾಲೀಮು ಮಾಡಿದ್ದೂ ಉಂಟು. ತನ್ನ ಪ್ರತಿಭೆಯ ಬಗ್ಗೆ ತಾನೇ ಹೇಳಿಕೊಂಡದ್ದೂ ಉಂಟು. ಆದರೆ ಪ್ರಕೃತಿ ಬಾಲ್ಯದಿಂದಲೂ ಅವನನ್ನು ಆಕರ್ಷಿಸಿತ್ತು. ಸಿಕ್ಕ ಕಲ್ಲು, ಖನಿಜಗಳನ್ನು ಕೂಡಿಡುತ್ತಿದ್ದು. ಆದರೆ ವರ್ಗೀಕರಣ ಮಾಡುವಷ್ಟು ಅವನಿಗೆ ತಿಳಿವಿರಲಿಲ್ಲ. ಅಕ್ಕ ಕ್ಯಾಥರಿನ್ ಜೀವಿಗಳ ಮೇಲೆ ಪ್ರೀತಿ ಇಟ್ಟವಳು. ಇವನು ಕೀಟಗಳನ್ನು ಸಂಗ್ರಹಿಸುವಾಗ ಅವಳು ಕಿವಿಹಿಂಡಿ ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದಳು ‘ನೋಡು ಸಂಗ್ರಹಿಸಲೆಂದೇ ಕೀಟಗಳನ್ನು ಕೊಲ್ಲಬೇಡ.’ ಹಕ್ಕಿಗಳನ್ನು ಕುರಿತು ವೈಟ್ ಎಂಬ ಲೇಖಕ ಬರೆದ ಕೃತಿ ಓದಿ ಗಾಥ ಪ್ರಭಾವಿತನಾದ, ಆಸಕ್ತಿ ಬೆಳೆಸಿಕೊಂಡ. ತನ್ನ ಅಣ್ಣ ಸಿದ್ಧಪಡಿಸಿದ್ದ ರಸಾಯನ ವಿಜ್ಞಾನ ಪ್ರಯೋಗಾಲಯದಲ್ಲಿ ತೀವ್ರ ಆಸಕ್ತಿಯಿಂದ ಕೆಲಸಮಾಡುತ್ತಿದ್ದು. ಅವನಿಗೆ ‘ಅನಿಲ’ ಎಂಬ ಅಡ್ಡ ಹೆಸರನ್ನೂ ಅದು ತಂದುಕೊಟ್ಟಿತು. ಆದರೆ ಅಧ್ಯಾಪಕರ ಮಟ್ಟಿಗೆ ಇವನು ಶ್ರದ್ಧೆಯಲ್ಲದ ಹುಡುಗ.

ತಂದೆ ಆ ಹೊತ್ತಿಗೆ ದೊಡ್ಡ ಹೆಸರು ಮಾಡಿದ್ದರು. ಮಗ ತನ್ನ ಕಣ್ಣೆದುರಿಗೇ ಅಡ್ಡದಾರಿ ಹಿಡಿದುಬಿಟ್ಟಿನೆಂದು ಬೆದರಿ ಶಾಲೆ ಬಿಡಿಸಿ ಅಣ್ಣನ ಜೊತೆ ಎಡಿನ್‌ಬರೋಗ್ ಹೋಗು ಎಂದು ಅಟ್ಟಿದರು. ಇವನು ವೈದ್ಯನಾಗಬೇಕೆಂಬುದು ಅವರ ಬಯಕೆ.

ಡಾರ್ವಿನ್ ಕಂಡ ಗಲಾಪಗಸ್ ದ್ವೀಪ / ೪೪



ಪ್ರಬುದ್ಧ ಚಿಂತನೆಯ ಡಾರ್ವಿನ್



ಡಾರ್ವಿನ್ ಹೃಷಿದ ಮನೆ ಮೌಂಟ್ ಹೋಸ್

ಆದರೆ ಇವನ ಎದೆಯೊಳಗೆ ಆ ಆಕಾಂಕ್ಷೆ ಗೈರಾಗಿತ್ತು. ಹೇಗೂ ಅಪ್ಪ ಮಾಡಿದ ಆಸ್ತಿಯಲ್ಲಿ ತನಗೂ ಪಾಲಿದೆ ಎಂಬ ಉಡಾಫೆ. ಎಡಿನ್‌ಬರೋದ ಶಿಕ್ಷಣದ ಬಗ್ಗೆ ಡಾರ್ವಿನ್ ಜಿಗುಪ್ಪೆಯನ್ನೇ ಬೆಳೆಸಿಕೊಂಡ. ಅಂಗರಚನಾ ಶಾಸ್ತ್ರದ ತರಗತಿಗಳಿಂದರೆ ಅವನಿಗೆ ಚಿತ್ರಹಿಂಸೆ. ಆದರೆ ಮುತುವಚ್ಚಿ ವಹಿಸಿ ರೋಗಿಗಳ ಶುಶ್ಲಾಷ್ಟೆ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದು. ಮುಂದ ವೈದ್ಯನಾಗುವ ಭರವಸೆಯನ್ನು ಹುಟ್ಟಿಸಿದ್ದು. ಎಡಿನ್‌ಬರೋದ ಆಸ್ತ್ರೆಯಲ್ಲಿ ಮಗುವಿನ ಶಸ್ತ್ರ ಚಿಕಿತ್ಸೆ ನೋಡಲಾಗದೆ ಈ ಆಸಾಮಿ ಆಪರೇಷನ್ ಧಿಯೇಟರಿನಿಂದ ಓಡಿಹೋದೆ. ಆದರೆ ಗ್ರಾಂಟ್ ಎಂಬ ಮಹಾಶಯ ಈತನಿಗೆ ಪ್ರಕೃತಿಯನ್ನು ಪ್ರೀತಿಸುವಂತೆ ಹೊರ್ತಾಹಿಸಿದೆ. ಆತ ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದ ಲಾಮಾರ್ಕ್‌ನ ಬಗೆಗಿನ ವಿಚಾರಗಳು ಡಾರ್ವಿನ್‌ನನ ಕಿವಿಯನ್ನು ನಿಮಿರಿಸಿದ್ದವು. ಇದರ ಜೊತೆಗೆ ಇವನ ತಾತ ಹೂಡ ಆಗಿನ ಕಾಲಕ್ಕೆ ರುನೋಮಿಯ ಎಂಬ ಕೃತಿ ಬರೆದು ಹೆಸರು ಮಾಡಿದ್ದರು. ಡಾರ್ವಿನ್ ಅದನ್ನೂ ಓದಿದ್ದು. ವಿಚಿತ್ರವೆಂದರೆ ವೈದ್ಯಕೀಯದ ಬಗ್ಗೆ ನಿಲಾಕ್ಷೇತ್ರ ಹೋರಿದ ಡಾರ್ವಿನ್, ರಾಯಲ್ ಮೆಡಿಕಲ್ ಸೌಸೈಟಿಯ ಸದಸ್ಯತ್ವ ಗಿಟ್ಟಿಸಿದ್ದು. ಗ್ರಾಂಟ್ ಅವರ ಸಹವಾಸದಲ್ಲಿ ಪ್ರಕೃತಿ ಕುರಿತ ವಿಜ್ಞಾನ ಗೋಷ್ಠಿಗೆ ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದು. ಅಲ್ಲಿ ಪ್ರಬಂಧ ಮಂಡಿಸುವುದು, ಉಪನ್ಯಾಸಗಳು ಇವನನ್ನು ಭಾರಿ ಪ್ರಭಾವಿಸಿದವು. ಮೆಲ್ಲಮೆಲ್ಲನೆ ಡಾರ್ವಿನ್‌ನನ ಮನಸ್ಸೇ ವಿಕಾಸವಾಗತೊಡಗಿತು. ಎಡಿನ್‌ಬರೋದಲ್ಲಿ ಎರಡನೇ ವರ್ಷದ ಅವಧಿಯಲ್ಲಿ ಅವನು ಕೇಳಿದ ಭೂವಿಜ್ಞಾನ ಉಪನ್ಯಾಸಗಳು ನೀರಸ ಎನಿಸಿಬಿಟ್ಟವು. ಶಿಕಾರಿಪ್ರಿಯ ಡಾರ್ವಿನ್ ವೇಲ್ಸ್‌ಗೆ ಹೋದಾಗಲೂ ಹಕ್ಕಿಗಳ ಬೇಟೆ ನಿಲ್ಲಿಸಲಿಲ್ಲ. ಅದರಲ್ಲಿ ಅವನಿಗೆ ಹೆಮ್ಮೆ. ಹಕ್ಕಿ ಶಿಕಾರಿಗೂ ಬುದ್ಧಿಬೇಕು ಎಂದು ತನ್ನನ್ನು ತಾನೇ ಸಮರ್ಥಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದು. ‘ಇವನನ್ನು ಎಡಿನ್‌ಬರೋಗೆ ಕಳಿಸಿದ್ದೂ ದಂಡವಾಯಿತಲ್ಲ’ ಎಂದು ಅಪ್ಪ ಮರುಗಿದ. ಇವನನ್ನು ಮತಾರ್ಥಿಕಾರಿ ಮಾಡಿದರೆ ಹೇಗೆ ಎಂದು ಅಪ್ಪ ತೀರ್ಮಾನನಿಸಿದಾಗ, ಸ್ವಲ್ಪ ಸಮಯ ಬೇಡಿ ‘ಹಳ್ಳಿಯ ಚಚಾದರೆ ಅಡ್ಡಿಯಿಲ್ಲ’ ಎಂದು ತಲೆಯಾಡಿಸಿದ್ದು. ಬೈಬಲ್ ಪರನಪೂ ಆಯಿತು. ಅದರಲ್ಲಿನ ಪ್ರತಿವಾಕ್ಯವೂ ಸತ್ಯವೆಂದು ಮನಸ್ಸು ಒಟ್ಟಿತ್ತು. ಇನ್ನೊಂದು ತಮಾಷೆಯಿಂದರೆ ಇವನ ತಲೆ ಬುರುಡೆಯ ಗುಬುಟನ್ನು ನೋಡಿ ಕಪಾಲಸಾಮುದ್ರಿಕೆ ಕೇಳಿ ‘ಈತ ಪಾದ್ರಿಯಾಗಲು ತಕ್ಕ ಬುರುಡೆ ಹೊಂದಿದ್ದಾನೆ’ ಎಂದು ಕೆಲವರು ಶಿಫಾರಸು ಮಾಡಿದ್ದರು.

ಪಾದ್ರಿಯಾಗುವುದು ಸುಲಭವೇ? ದೃವಶಾಸ್ತದ ಬಗ್ಗೆ ಪರಿಕಲ್ಪನೆಗಳಿರಬೇಡವೇ? ಬೈಬಿಲ್‌ನ ಎಲ್ಲ ಪ್ರಸಂಗಗಳನ್ನು ಮನನಮಾಡಿಕೊಂಡಿರಬೇಕಲ್ಲವೇ? ಇದರಫ್ರೆ ಅವನು ಕೇಂಬ್ರಿಡ್ಜ್‌ಗೆ ಹೋಗಬೇಕು. ತಂದೆ ಅವನನ್ನು ಈ ಪ್ರಯೋಗಕ್ಕೂ ಇಳಿಸಿದರು. ಡಾರ್ವಿನ್ ಕೇಂಬ್ರಿಡ್ಜ್‌ನಲ್ಲಿದ್ದದ್ದು ಐಲಿಲರಿಂದ ಐಜಿರವರೆ ಮೂರು ವರ್ಷಗಳ ಕಾಲ. ಮೊದಮೊದಲು ಮತಸಿದ್ದಾಂತದಲ್ಲಿ ಮೂರ್ತ್ವೆ ವಿಶ್ವಾಸ ಗಳಿಸಿದ. ದೃವಶಾಸ್ತ ಒಳಹೋಕ್ಕಿತು, ಆದರೆ ಹೃದಯಕ್ಕೆ ಹತ್ತಿರವಾಗಲಿಲ್ಲ. ಆ ಹೋತ್ತಿಗೆ ಲ್ಯಾಟ್‌ನ್‌, ಗ್ರೀಕ್‌ಗಳು ಮರೆತೇಹೋಗಿದ್ದವು. ಕೇಂಬ್ರಿಡ್ಜ್‌ಗೆ ಹೋಗುವ ಮೊದಲು ತನ್ನ ಹುಟ್ಟುರಾದ ಷ್ರೋಬರಿಯಲ್ಲಿ ಖಾಸಗಿ ಪಾಠ ಹೇಳಿಸಿಕೊಂಡ, ಜೊತೆಗೆ ಹೋಮರನ ಮಹಾಕಾವ್ಯ ಹೂಡ ಇವನ ತಲೆಗೆ ಹೋಯಿತು. ಗಣಿತ ಕಲಿಯಲು ಹೋದ. ಆದರೆ ಅದು ತಲೆಗೆ ಹತ್ತೆಲಿಲ್ಲ. ಬೀಜಗಣಿತದಲ್ಲಿ ಯಾವ ಮರುಷಾಧ್ರೆವಿದೆ ಎಂದು ಅದನ್ನೂ ಅಲ್ಕಿಸಿದ. ಮುಂದೆ ಗಣಿತದ ಮಹತ್ವ ತಿಳಿದಾಗ ತನ್ನ ತೀಮಾರ್ಚನಕ್ಕೆ ತಾನೇ ಬೇಸತ್ತು. ಸಾಧಾರಣ ದರ್ಜೆಯಲ್ಲಿ ಕೇಂಬ್ರಿಡ್ಜ್‌ನಲ್ಲಿ ಬಿ.ಎ. ಪದವಿ ಗಳಿಸಿ, ಅಂತೂ ಮುಗಿಯಿತಲ್ಲ ಎಂದು ನಿಟ್ಟುಸಿರಿಟ್ಟು. ಇದ್ದಕ್ಕಿದ್ದಂತೆ ಬೀಜಗಣಿತದಲ್ಲಿ ಮತ್ತೆ ಆಸಕ್ತಿಮೂಡಿತು. ಯೂಕ್ಲಿಡ್ ಜ್ಯಾಮಿತಿಯಲ್ಲಿ ಆನಂದಪರವಶನಾದ. ದೃವಶಾಸ್ತವನ್ನು ಗಂಭೀರವಾಗಿ ಪರಿಸಿದ. ವಿಜ್ಞಾನ ಗ್ರಂಥವನ್ನು ಓದುವ ಹಾಗೆ ಮನನಮಾಡಿಕೊಂಡ. ಆ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯದಲ್ಲಿ ಆಗಾಗ ಅತ್ಯುತ್ತಮ ಉಪನ್ಯಾಸಗಳನ್ನು ಏರ್ಪಡಿಸಲಾಗುತ್ತಿತ್ತು. ಆ ಹೋತ್ತಿಗೆ ಇಂಗ್ಲೆಂಡಿನಲ್ಲಿ ಸೆಡ್‌ವಿಕ್‌ ಎನ್ನುವನು ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಭೂವಿಜ್ಞಾನಿಯಾಗಿ ಉಪನ್ಯಾಸ ಕೊಡುವುದರಲ್ಲಿ ನಿಸ್ಸೇಮನಾಗಿದ್ದ. ಅವನ ಖ್ಯಾತಿ ಗೊತ್ತಿದ್ದರೂ ಡಾರ್ವಿನ್ ಆ ಕಡೆ ತಲೆಹಾಕಲಿಲ್ಲ. ಮುಂದೆ ಭೂವಿಜ್ಞಾನದ ವಿಚಾರವನ್ನು ತನ್ನ ವಿಕಾಸ ಸಿದ್ದಾಂತದಲ್ಲಿ ಪ್ರಸ್ತಾಪ ಮಾಡುವಾಗ ‘ಆಗ ಎಂಥ ತಮ್ಮ ಮಾಡಬಿಟ್ಟೇ’ ಎಂದು ಪಶ್ಚಾತ್ತಾಪಪಟ್ಟು. ತಾನು ಸೆಡ್‌ವಿಕ್ ಉಪನ್ಯಾಸ ಕೇಳಿದ್ದರೆ ಎಂದೋ ಭೂವಿಜ್ಞಾನಿಯಾಗಿಬಿಡುತ್ತಿದ್ದೆ ಎಂದು ವಿಷಾದಪಟ್ಟು.

ತಾಳ ಎಂದರೆ ತಿಳಿಯದ, ಅಪಸ್ತರವನ್ನು ಗುರುತಿಸಲಾಗದ ಒಂದು ಹಾಡನ್ನು ಹಾಡಲು ಬಾರದ ಡಾರ್ವಿನ್ ಖಿಯಾಲಿಗಾಗಿ ಸಂಗೀತದ ತಂಡಕ್ಕೆ ಸೇರಿದ್ದ. ಆದರೆ ಅವನ ಗಮನವೆಲ್ಲ ಜೀರುಂಡೆ ಸಂಗ್ರಹಿಸುವುದರತ್ತ ವಾಲಿತು. ಹವ್ಯಾಸ ಬರುಬರುತ್ತ

ಪ್ರಕೃತಿವಿಜ್ಞಾನವನ್ನು ಪ್ರೀತಿಸಲು ಕಲಿಸಿತು. ಮರಗಳ ಪಾಚಿ ಕೆರೆದು ಅವುಗಳನ್ನು ಅಧ್ಯಯನ ಮಾಡಿದ. ಇವನು ಸಂಗ್ರಹಿಸಿದ ಜೀರುಂಡೆಗಳನ್ನು ಸ್ವೀಫ್‌ನ್ ಎಂಬಾತ ‘ಬ್ರಿಟಿಷ್ ಕೀಟಗಳ ಚಿತ್ರಗಳು’ ಎಂಬ ಕೃತಿಯಲ್ಲಿ ಸೇರಿಸಿದಾಗ ಡಾರ್ವಿನ್ ಸಂಭಾಷಣೆಯನ್ನು ಕೀಟಗಳನ್ನು ವೈಜ್ಞಾನಿಕವಾಗಿ ತೇವಿರಿಸುವುದು, ಅಧ್ಯಯನ ಮಾಡುವುದು ಶಿಸ್ತಿನ ಬದುಕಾಗಿ ಮಾರ್ಪಟ್ಟಿತು. ಕೇಂಬ್ರಿಡ್ಜ್‌ನಲ್ಲಿ ಡಾರ್ವಿನ್ ಬಹುವಾಗಿ ಮೆಚ್ಚಿದ್ದ ಹೆನ್ಸ್‌ಲೋ ಎಂಬ ಮೊಫ್‌ಸರನ್ನು. ಅವರಿಗೆ ಕೀಟಶಾಸ್ತ್ರ, ವಿನಿಜಶಾಸ್ತ್ರ, ಸಸ್ಯಶಾಸ್ತ್ರ, ಭೂವಿಜ್ಞಾನ, ರಸಾಯನವಿಜ್ಞಾನ ಎಲ್ಲದರಲ್ಲಿ ಗಾಢ ಆಸಕ್ತಿ. ಜೊತೆಗೆ ಅಪಾರ ಮತಶ್ರದ್ಧ. ದಯಾವಂತ, ಅವರ ನಿಕಟ ಸಂಪರ್ಕದಿಂದಾಗಿ ಡಾರ್ವಿನ್‌ಗೆ ಅನೇಕ ವಿಜ್ಞಾನಿಗಳನ್ನು ಭೇಟಿಮಾಡುವುದು ಸಾಧ್ಯವಾಯಿತು. ಗಣ್ಯ ವ್ಯಕ್ತಿಗಳೊಡನೆ ತಿರುಗಾಡುವವನು ಎಂಬ ಹೆಸರೂ ಸಂಪಾದಿಸಿದ. ‘ಮುಂದೆ ಎಂದಾದರೊಂದು ದಿನ ನಿನಗೆ ರಾಯಲ್ ಸೌಸೈಟಿಯ ಸದಸ್ಯತ್ವ ಸಿಕ್ಕುತ್ತದೆ’ ಎಂದು ಅವನ ಗಳೆಯರು ನಿರೀಕ್ಷಿಸುದ್ದೂ ಉಂಟು.

ಡಾರ್ವಿನ್ ಜೀವನದ ಬಹುದೊಡ್ಡ ತಿರುವೆಂದರೆ ಹಂಚೋಲ್ಡ್ ಎಂಬ ವಿಜ್ಞಾನಿಯ ಆತ್ಮಚರಿತ್ರೆ ಓದಿದಾಗ ಆದ ರೋಮಾಂಚಕ ಅನುಭವ. ಪ್ರಕೃತಿವಿಜ್ಞಾನಕ್ಕೆ ತಾನೂ ಕೊಡುಗೆ ನೀಡಬಹುದಲ್ಲ ಎಂಬ ಸಂಕಲ್ಪ ಮಾಡುವಷ್ಟು ಅವನಿಗೆ ಅದರಿಂದ ಪ್ರೇರಣೆ ಸಿಕ್ಕಿತು. ಹಂಚೋಲ್ಡ್ ಅವರ ಮುಸ್ತಕದಲ್ಲಿ ವಿವರಿಸಿದ ಅನೇಕ ಭಾಗಗಳನ್ನು ತಾನು ನೋಡಬೇಕೆಂದು ಬಯಸಿದ. ಹೆನ್ಸ್‌ಲೋ ಅವರ ಒತ್ತಾಯದ ಮೇರೆಗೆ ಭೂವಿಜ್ಞಾನದ ಕಡೆ ಆಸಕ್ತನಾದ; ಅಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲ, ಸೆಡ್‌ವಿಕ್, ಡಾರ್ವಿನ್‌ನ ಮನೆಗೆ ಬಂದು ತಂಗಿರುವ ಸಂದರ್ಭ ಎದುರಾದಾಗ ಇಂಗ್ಲೆಂಡಿನ ಭೂವಿಜ್ಞಾನದ ಚರ್ಚೆ ಡಾರ್ವಿನ್‌ನ ಕಣ್ಣ ತೆರೆಸಿತು. ಅನೇಕ ಭಾಗಗಳಿಗೆ ಸೆಡ್‌ವಿಕ್, ಡಾರ್ವಿನ್‌ನನ್ನು ಕರೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗಿ ನಕ್ಕೆ ತಯಾರಿಸುವುದು ಹೇಗೆ? ಮಾದರಿ ಸಂಗ್ರಹಿಸುವುದು ಹೇಗೆ ಎಂಬ ಅನೇಕ ವಿಚಾರಗಳ ಬಗ್ಗೆ ತರಪೇತಿ ಕೊಟ್ಟರು. ಆದರೂ ಶಿಕಾರಿಯ ವಿಯಾಲಿ ಡಾರ್ವಿನ್‌ನನ್ನು ಬಿಟ್ಟಿರಲಿಲ್ಲ. ಭೂವಿಜ್ಞಾನದಲ್ಲಿ ತಕ್ಕುಮಟ್ಟಿನ ತಿಳಿವಳಿಕೆ ಪಡೆಯುವ ಹೋತ್ತಿಗೆ ಡಾರ್ವಿನ್‌ನ ಬದುಕನ್ನೇ ಬದಲಿಸಿದ ಆ ಮಹತ್ವ ಘಳಿಗೆ ಎದುರಾಯಿತು. ಅದು ಎಚ್.ಎಂ.ಎಸ್. ಬೀಗಲ್ ಎಂಬ ಹಡಗಿನಲ್ಲಿ ಪ್ರವಾಸ.

ಇದೂ ಲಭ್ಯವಾದದು ಹೆನ್ನೋಲೋ ಅವರ ಗುರುಕಾರುಣ್ಯದಿಂದ. ಬೀಗಲ್ ಯಾತ್ರೆ ಮಾಡದಿದ್ದರೆ ಬಹುಶಃ ಡಾರ್ವಿನ್ ಯಾರೆಂದು ಜಗತ್ತಿಗೆ ತಿಳಿಯುತ್ತಿತ್ತೋ ಇಲ್ಲವೋ? ಅವನ ಬದುಕಿನ ಈ ತಿರುವು ಲೋಕಕ್ಕೇ ಉಪಕಾರವಾಯಿತು.

‘ನಿನಗೆ ಸಂಬಳ ಸಿಕ್ಕುದು, ಪ್ರವಾಸದ ಅನುಭವ ಮಾತ್ರ ನಿನ್ನದಾಗುತ್ತದೆ. ಕ್ಯಾ. ಫಿಡ್‌ರಾಯ್ ಈ ಯಾತ್ರೆ ಕೈಗೊಂಡಿದ್ದಾರೆ, ಆತನಿಗೆ ದ್ವಾರಾ ಅಮೇರಿಕ ಬಳಿಯ ಪೆಸಿಫಿಕ್ ಸಾಗರದ ಆಳ ಅಳೆದು ಸರ್ವೇ ಮಾಡಿ ಜಲವಿವರ ನ್ನಕ್ಕೆ ತಯಾರಿಸುವ ಹೊಣೆಯಿದೆ. ಪ್ರಕೃತಿ ವಿಜ್ಞಾನಿಯೊಬ್ಬನು ಬಂದರೆ ಅವನು ತನ್ನ ಕೋಣೆಯನ್ನು ಹಂಚಿಕೊಳ್ಳಲು ಸಿದ್ಧ’ ಎಂದು ಬರೆದರು ಹೆನ್ನೋಲೋ. ಡಾರ್ವಿನ್ ಈ ಸಂದರ್ಭ ಬಳಸಿಕೊಳ್ಳಲು ಕಾತರನಾಗಿದ್ದ. ಆದರೆ ಅವನ ತಂದೆಗೆ ಇವನ ಬಗ್ಗೆ ನಂಬಿಕೆ ಇರಲಿಲ್ಲ. ‘ಯಾರಾದರೂ ಪ್ರಜ್ಞಾವಂತ ವ್ಯಕ್ತಿ ನಿನ್ನ ಈ ಯಾತ್ರೆಗೆ ಸಮೃತಿಸಿದರೆ, ನನ್ನ ಸಮೃತಿಯೂ ಇದೆ’ ಎಂದಿದ್ದರು. ಅನ್ಯಮಾರ್ಗವಿಲ್ಲದೆ ತಾನು ಈ ಯಾತ್ರೆಯನ್ನು ಕೈಗೊಳ್ಳಲು ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ ಎಂದು ಫಿಡ್‌ರಾಯ್‌ಗೆ ಡಾರ್ವಿನ್ ಬರೆಯಬೇಕಾಯಿತು. ಆದರೆ ಡಾರ್ವಿನ್‌ನು ಸೋದರಮಾವ ಜೊಸೆಯಾ ವೆಡ್ಡವುಡ್ ಈ ಹುಡುಗನಲ್ಲಿ ಏನು ಕಂಡರೋ, ಷೂಸ್‌ಬರಿಗೆ ಬಂದು ಅವನ ತಂದೆಯನ್ನು ಒಪ್ಪಿಸಿದರು. ಇನ್ನು ಫಿಡ್‌ರಾಯ್ ಇವನನ್ನು ಯಾತ್ರೆಗೆ ಕರೆದೊಯ್ದು ಒಪ್ಪಿದ್ದೇ ಬಂದು ಆಕಸ್ಮಿಕ. ಅರಳಿದ ಡಾರ್ವಿನ್‌ನ ಮೂಗಿನ ಹೊಳೆಗಳು ಸಮುದ್ರ ಯಾನಕ್ಕೆ ಲಾಯಕ್ಕಾಗಿ ಎಂದೇ ತೀವ್ರಾನಿಸಿಬಿಟ್ಟಿದ್ದನಂತೆ. ಆತ ಹೇಗೆ ಮನಸ್ಸು ಬದಲಿಸಿದನೋ ಯಾರಿಗೂ ತಿಳಿಯದು. ಬದುಕಿನ ಯಾತ್ರೆಯಲ್ಲಿ ಎಂಥಂಥ ತಿರುವುಗಳು! ಒಂದು ಬದಲಾದರೆ ಸಾಕು, ಬದುಕಿನ ಬಂಡಿ ಹಿಡಿಯುವ ದಾರಿಯೇ ಬೇರೆ. ಫಿಡ್‌ರಾಯ್ ಬಹು ಬುದ್ಧಿವಂತ. ಶ್ರೀಮಂತ ಮನೆತನದಿಂದ ಬಂದವ. ಎಲ್ಲವನ್ನೂ ಧಟ್ಟನೆ ಗ್ರಹಿಸುವ ಸೂಕ್ಷ್ಮಮತಿ, ಆದರೆ ಮೂಗಿನ ತುದಿಯಲ್ಲೇ ಕೋಪ. ಯಾನದಲ್ಲಿ ಮಾತಿಗೆ ಮಾತು ಬಂದು ಡಾರ್ವಿನ್, ಗುಲಾಮರ ಪರ ವಾದಿಸಿದಾಗ, ಒಡನೆಯೇ ತನ್ನ ಕೋಣೆ ಖಾಲಿಮಾಡುವಂತೆ ಹುಕುಂ ಕೊಟ್ಟಿದ್ದ ಮುಂಗೋಟಿ ಕ್ಯಾಪ್ಸನ್. ಒಂದುವೇళೆ ಡಾರ್ವಿನ್‌ನನ್ನು ಹಿಂದಕ್ಕೆ ಕಳಿಸಿದ್ದರೂ ವಿಕಾಸ ಸಿದ್ಧಾಂತ ಮಂಡಿಸುವ ಅವಕಾಶ ಬೇರೆ ಇನ್ನಾರಿಗೆ ಲಭಿಸುತ್ತಿತ್ತೋ ಹೇಳಲಾಗದು.

ಬೀಗಲ್ ಯಾತ್ರೆಗೆ ಹೋರಿದುವ ಮುನ್ನ ಹೆನ್ಸ್‌ಲೋ ಆಗತಾನೇ ಪ್ರಕಟವಾಗಿದ್ದ ಚಾಲ್ಸ್ ಲಯಲ್ ಅವರ ‘ಪ್ರಿನ್ಸಿಪಲ್ಸ್’ ಎಂಬ ಭೂವಿಜ್ಞಾನ ಮಸ್ತಕವನ್ನು ಕೈಗೆ ಹೊಟ್ಟು ‘ಮೊದಲನೇ ಭಾಗವನ್ನು ಮಾತ್ರ ಓದು. ಆದರೆ ಎಂದೂ ಅವರ ವಾದಸರಣೆಯನ್ನು ಒಪ್ಪಬೇಡ’ ಎಂದು ಕಿವಿಯಲ್ಲಿ ಹೇಳಿದ್ದ. ಲಯಲ್, ಭೂವಿಜ್ಞಾನದ ಘಟನೆಗಳನ್ನು ಅಶ್ಯಂತ ತರ್ಕಬದ್ಧವಾಗಿ ತನ್ನ ಮಸ್ತಕದಲ್ಲಿ ಮಂಡಿಸಿದ್ದ. ಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ಹಿಂದೆಯೂ ಬದಲಾವಣೆಗಳಾಗಿವೆಯೆಂದು ಆಧಾರಸಹಿತ ಪ್ರತಿಪಾದಿಸಿದ್ದ. ಇಡೀ ಬೀಗಲ್ ಯಾತ್ರೆಯುದ್ದಕ್ಕೂ ಲಯಲ್ನಾನ ಮಾತಿನ ಸತ್ಯಾಂಶವನ್ನು ಡಾರ್ವಿನ್ ಕಾಣುತ್ತಲೇ ಹೋದ. ಅಗ್ನಿಪರ್ವತಗಳ ಹುಟ್ಟು, ಜೀವ್ಯವಶೇಷಗಳು ಹೇಳುವ ಪ್ರಾಚೀನ ಭೂಜ್ಞತಿಹಾಸ, ಒಂದೊಂದನ್ನೂ ಡಾರ್ವಿನ್ ಅಧ್ಯಯನದ ಮೂಲಕ ಕಂಡುಕೊಂಡ. ನಿಜವಾದ ಬೈಬಲ್ ಅವನ ಬಳಿ ಇತ್ತೋ ಇಲ್ಲವೋ ‘ಪ್ರಿನ್ಸಿಪಲ್ಸ್’ ಮಾತ್ರ ಅವನಿಗೆ ವೈಜ್ಞಾನಿಕ ದರ್ಶನ ನೀಡಿದ ಬೈಬಲ್. ಬೀಗಲ್ ಯಾತ್ರೆಯಿಂದ ಹಿಂತಿರುಗಿದ ನಂತರ ಡಾರ್ವಿನ್ ಒಬ್ಬ ಪ್ರಬುದ್ಧ ಚಿಂತಕನಾಗಿ ಪರಿವರ್ತನೆಯಾಗಿದ್ದ. ಸಮಾಜದ ಗಣ್ಯತ್ವಿಗಣ್ಯ ಚಿಂತಕರ ಒಡನಾಟವಿಟ್ಟುಕೊಂಡ. ಮುಚ್ಚಿಸನ್ನ, ಹಂಚೋಲ್ಪ್ರೋ, ಸಿಡ್ಷಿ ಸ್ಕಿಥಾರಂಥ ವಿಜ್ಞಾನಿ ಸಾಹಿತಿಗಳ ಬಳಗ ಅವನಿಗೆ ಸಿಕ್ಕಿತು. ಜಿಯಾಲಜಿಕಲ್ ಸೋಸೈಟಿಯ ಕಾರ್ಯದರ್ಶಿಯಾಗಿ ಡಾರ್ವಿನ್‌ನ ಚಿಂತನೆಯ ಮಟ್ಟೆ ಇನ್ನಷ್ಟು ವಿಸ್ತೃತವಾಯಿತು. ಕುಂಭಕರೆಗೆ ಹೆಸರಾದ ಶ್ರೀಮಂತ ಮನೆತನದ ಹುಡುಗಿ ಯಮಾತ್ ವೆಡ್ಡವುಡ್ ಅವಳೊಂದಿಗೆ ಡಾರ್ವಿನ್ ವಿವಾಹವಾದ. ಬಹುಶಃ ಅವನ ಬದುಕಿನಲ್ಲಿ ಇದೇನೂ ದೊಡ್ಡ ಸಂಗತಿಯಲ್ಲ. ಆದರೆ ಅವರ ಹತ್ತು ಮಕ್ಕಳಲ್ಲಿ ಹಲವು ಮಕ್ಕಳು ಬೇರೆ ಬೇರೆ ವಯೋಮಾನದಲ್ಲಿ ಸ್ತತವು. ಒಂದೇ ಕುಟುಂಬದ ರಕ್ತ ಸಂಬಂಧದಿಂದ ಹೀಗಾಗಿರಬಹುದೇ ಎಂದು ಡಾರ್ವಿನ್ ಬಹು ಚಿಂತಿಗೇಡಾದ. ಹಿರಿಯ ಮಗ ಜಾರ್ಜ್ ಬಿಗೋಳಿ ವಿಜ್ಞಾನಿಯಾದ. ಫ್ರಾನ್ಸ್ ಸಸ್ಯ ವಿಜ್ಞಾನಿಯಾದ. ಹೋರೇಸ್ ಸಿವಿಲ್ ಇಂಜಿನಿಯರಾದ. ಈ ಮೂರೂ ಮಂದಿ ಮುಂದೆ ರಾಯಲ್ ಸೋಸೈಟಿಯ ಸದಸ್ಯತ್ವ ಪಡೆದು ಗೌರಾವಾನ್ವಿತ ವ್ಯಕ್ತಿಗಳಾದರು. ಇನ್ನೊಬ್ಬ ಮಗ ಲಿಯೋನಾಡ್ ಸೈನಿಕನಾದ. ಆನಂತರ ರಾಜಕೀಯಕ್ಕೂ ಪ್ರವೇಶಿಸಿದ. ಹತ್ತು ವರ್ಷದ ಮಗಳು ಆನ್ ಸತ್ಯಾಗ ಡಾರ್ವಿನ್ ತುಂಬ ನೊಂದುಬಿಟ್ಟು ಅಂದಿನಿಂದಲೇ ಚರ್ಚಿಗೆ ಹೋಗುವುದನ್ನು ನಿಲ್ಲಿಸಿಬಿಟ್ಟು ಹವಳ ದಿಬ್ಬಗಳ ಉಗಮ ಕುರಿತು ಡಾರ್ವಿನ್

ಬೀಗಲ್ ಯಾತ್ರೆಯಿಂದ ಹಿಂತಿರುಗಿ ಬಂದ ನಂತರ ಮುಟ್ಟು ಮುಸ್ತಕ ಬರೆದ. ದಕ್ಷಿಣ ಅಮೆರಿಕದ ಭೂವಿಜ್ಞಾನ ಕುರಿತು ಧಾರಾಳವಾಗಿ ಬರೆದ. ಲಂಡನ್‌ನ ಕೆಂಟ್‌ನಲ್ಲಿ ಡೈನೋಹೋಸ್ ಎಂಬ ಮನೆಮಾಡಿದ. ‘ಇವನ ಮನೆ ತಲಪಲು ಅತಿಧಿಗಳು ಹೇಸರಗತ್ತು ಮೇಲೆ ಪ್ರಯಾಣ ಮಾಡಬೇಕು’ ಎಂದು ಪತ್ರಿಕೆಗಳು ವ್ಯಂಗ್ಯವಾಡಿದವು.

ಡಾರ್ವಿನ್‌ಗೆ ಲೋಕಭ್ಯಾತಿ ತಂದ ಕೃತಿ ‘ನೈಸಿರ್‌ಕ ಆಯ್ದುಯ ಮೂಲಕ ಜೀವಿಪ್ರಭೇದಗಳ ಉಗಮ’ ಱಲಿಫೆರಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟವಾಯಿತು. ಅದಕ್ಕಾಗಿ ಅವನು



ಬೀಗಲ್ ದ್ವೀಪ ನೈಸಿರ್ ಆಯ್ದುಯ ಮೂಲಕ ಜೀವಿಪ್ರಭೇದಗಳ ಉಗಮ

ಮಾಡಿಕೊಂಡ ಸಿದ್ಧತೆ ಅಭೂತಮೂರ್ಚಾದುದು. ವಿಚಿತ್ರವೆಂದರೆ ಜೀವಿ ವಿಕಾಸ ಕುರಿತು ರಸಲ್ ವ್ಯಾಲೇಸ್ ಕೂಡ ಸ್ವತಂತ್ರವಾಗಿ ಅಧ್ಯಯನ ಮಾಡಿ ಡಾರ್ವಿನ್‌ನಿಗೆ ಉಲ್ಲಂಘಿಸಲ್ಪಟ್ಟೇ ಪತ್ರ ಬರೆದಿದ್ದು. ಅವನ ಕಾರ್ಯಕ್ಷೇತ್ರವಾದರೋ ಬ್ರೆಸಿಲ್ ಮತ್ತು ಮಲೆಯ ದ್ವೀಪಸ್ತೋಮ. ಡಾರ್ವಿನ್‌ಗೆ ತಮ್ಮಿಬ್ಬರಲ್ಲೂ ಸಮಾನ ಚಿಂತನೆ, ಸಮಾನ ವಿಷಯ ಕುರಿತ ಆಸಕ್ತಿ ಇರುವುದು ವಿಸ್ತೃಯ ತಂದಿತು. ವಿಕಾಸವಾದದ ಜನಕ ಯಾರು ಎಂಬ ಬಗ್ಗೆ ದೊಡ್ಡ ಜಿಜ್ಞಾಸೆಯಾಯಿತು. ಲಿನಿಯನ್ ಸೊಸೈಟಿಯಲ್ಲಿ ಏಕಕಾಲಕ್ಕೆ ಎರಡೂ ಪ್ರಬಂಧಗಳು ಪ್ರಕಟವಾಗುವಂತೆ ಮಾಡಿ ಚಾಲ್ನ್ ಲಯಲ್ ಹಾಗೂ ಜೋಸೆಫ್ ಡಾಲ್ವ್ನ್ ಹುಕರ್ ನ್ಯಾಯೋಚಿತ ಮಾರ್ಗ ಅನುಸರಿಸಿದರು. ಪ್ರಕೃತಿಯ ಆಯ್ದ್ಯಯೇ ಜೀವಿಪ್ರಭೇದಗಳ ಉಗಮದಲ್ಲಿ ಪ್ರಮುಖ ಪಾತ್ರ ವಹಿಸುತ್ತದೆ ಎಂದು ವಾದಿಸಿದ ಡಾರ್ವಿನ್‌ಗೆ ಯಶಸ್ವಿ ಸಿಕ್ಕಿತು. ವಾಸ್ತವವಾಗಿ ರಸೆಲ್ ವ್ಯಾಲೇಸ್ ಮತ್ತು ಡಾರ್ವಿನ್ ಇಬ್ಬರೂ ಮ್ಯಾಲ್ಟಾನ ‘ಪ್ರಜಾಸಂಖ್ಯೆಯ ಸಮಸ್ಯೆಗಳು’ ಎಂಬ ಕೃತಿಯನ್ನು ಓದಿ ಪ್ರಭಾವಿತರಾಗಿದ್ದರು. ಅತಿಸಂತಾನ, ಆಹಾರಸಮಸ್ಯೆ, ಸ್ಥಳಾವಕಾಶ ಇವೆಲ್ಲದರ ಕಾರಣದಿಂದ ಮನುಷ್ಯರಲ್ಲಿ ನಡೆಯುವ ಸ್ಥಫೆ ಮತ್ತು ಹೋರಾಟವನ್ನು ಈ ಪಾದ್ರಿ ಅಪ್ಯತ್ಮಮವಾಗಿ ಚಿತ್ರಿಸಿ ‘ಬದುಕಿಗಾಗಿ ಹೋರಾಟ’ ಎನ್ನುವ ಸಾರ್ಥಕಾಲಿಕ ಸೈರ್ದ ನುಡಿಗಟ್ಟನ್ನು ಬಳಸಿದ್ದು. ಡಾರ್ವಿನ್‌ನ ಜೀವವಿಕಾಸ ಸಿದ್ಧಾಂತಕ್ಕೆ ಇದು ಭದ್ರ ಬುನಾದಿ ಒದಗಿಸಿತು. ಜೀವಿಗಳ ವೈವಿಧ್ಯ, ಸಮರ್ಥ ಜೀವಿಗಳ ಉಳಿವು, ಬದುಕಿಗಾಗಿ ಹೋರಾಟ, ಜೀವಿಸಂಕುಲಗಳ ಗಾತ್ರದಲ್ಲಿ ಸ್ಥಿರತೆ, ಅತಿಸಂತಾನ ಇವೇ ಡಾರ್ವಿನ್ ಚಿಂತನೆಯ ಪ್ರಮುಖ ಅಂಶಗಳು. ಜೀವಿಪ್ರಭೇದಗಳ ಉಗಮದಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲಿಯೂ ಡಾರ್ವಿನ್ ‘ಮಂಗನಿಂದ ಮಾನವನಾದ’ ಎಂದು ನಿರೂಪಿಸಲಿಲ್ಲ. ಮಂಗನಂಥ ಜೀವಿಯೊಂದು ಮಾನವವಂಶಕ್ಕೆ ಮೂಲವಾಗಿರಬಹುದೆಂದು ತಿಳಿಸಿದ ಅಷ್ಟೇ. ಆದರೆ ಕಾಲದ ಪ್ರವಾಹದಲ್ಲಿ ಈ ಮಾತೇ ನಿಂತುಬಿಟ್ಟಿತು. ಶಬ್ದಗಳು ಪ್ರಕೃತಿಯ ಆಯ್ದ್ಯಯಲ್ಲ, ಅವು ನಮ್ಮ ಆಯ್ದ್ಯ ತಾನೆ?

ಫಿಂಚ್‌ಗಳ ವೈವಿಧ್ಯಮಯ ಪ್ರಪಂಚ

ಗುಬ್ಬಚ್ಚಿ ಗಾತ್ರದಿಂದ ಹಿಡಿದು ಪಾರಿವಾಳ ಗಾತ್ರದವರೆಗೆ ಇರುವ ಫಿಂಚ್ ಹಕ್ಕಿಗಳಲ್ಲಿ ಇರಿ ಪ್ರಭೇದಗಳಿವೆಯೊಂದು ಪಕ್ಕಿ ತಜ್ಜಾರ ಅಂದಾಜು. ಗುಬ್ಬಚ್ಚಿ, ಗೀಜಗ ಇವೆಲ್ಲ

ಫಿಂಚ್‌ಗಳ ನಿಕಟ ಸಂಬಂಧಿಗಳು. ಬೀಜಗಳನ್ನೇ ಹೆಚ್ಚು ತಿನ್ನುವುದರಿಂದ ಬೀಜ ಭಕ್ತಿಗಳಿಂದು ಹೆಸರು ಪಡೆದಿದೆ. ಇಂಪಾದ ಹಾಡಿಗಾಗಿ ಇವು ಹೆಸರುವಾಸಿ, ಒಂಬತ್ತು ಪ್ರಾಧಿಮಿಕ ಮುಕ್ಕೆಗಳಿರುವುದು ಇವುಗಳ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯ ಬಟ್ಟಲೀನಾಕಾರದ ಒಂಟೊಂಟಿ ಗೂಡು ಕಟ್ಟುತ್ತವೆ. ದಕ್ಷಿಣ ಗೋಳಾರ್ಥದಲ್ಲಿ ವ್ಯಾಪಕವಾಗಿ ಹಂಚಿಹೋಗಿವೆ. ಇದರಿಂದ ಹತ್ತು ಮಿಲಿಯನ್ ವರ್ಷಗಳ ಹಿಂದೆಯೇ ಇವು ಇದ್ದುವೆಂದು ಪ್ರಾಗ್ಗೀವಿ ವಿಜ್ಞಾನಿಗಳು ಹೇಳುತ್ತಾರೆ. ಅಮೇರಿಕದಲ್ಲಂತೂ ನಮ್ಮಲ್ಲಿ ಗಿಳಿಯನ್ನು ಸಾಕುವಂತೆ ಪಂಜರದಲ್ಲಿಟ್ಟು ಸಾಕುವುದುಂಟು. ಅಲ್ಲಿ ಫಿಂಚ್‌ಗಳನ್ನು ಗುಬ್ಬಚ್ಚಿ ಎಂಬ ಹೆಸರಿನಿಂದಲೇ ಕರೆಯುತ್ತಾರೆ:

ಗಲಾಪಗಸ್‌ನಲ್ಲಿ ಡಾರ್ವಿನ್ ಅಧ್ಯಯನಶೀಲನಾಗಿದ್ದ ಇದು ವಾರಗಳು ಮಾತ್ರ ಅವನು ಅಲ್ಲಿನ ಪಕ್ಕಿಗಳನ್ನು ಕುರಿತು ಸಾಕಷ್ಟು ತಿಳಿವು ಪಡೆದನಾದರೂ ಅದಕ್ಕೆಂದೇ ವಿಶೇಷವಾದ ಮಹತ್ವ ಕಲ್ಪಿಸಲಿಲ್ಲ. ಈಗ ಗಲಾಪಗಸ್ ಎಂದರೆ ಫಿಂಚ್ ಹಕ್ಕಿಗಳು ನೆನಪಾಗುತ್ತವೆ. ಅಲ್ಲಿ ಒಟ್ಟಾರೆ ಲಿಂಗ ಹಕ್ಕಿಗಳ ಮಾದರಿಗಳನ್ನು ಸಂಗ್ರಹಿಸಿದ್ದು. ಬಹುತೇಕ ಅವನ ಶಿಷ್ಯ ಬಂದೂಕಿನಿಂದ ಹೊಡೆದು ತಂದವು. ಫಿಂಚ್ ಹಕ್ಕಿಗಳೆಲ್ಲವನ್ನೂ ಆಗ ಅವನು ಗುರುತಿಸಿರಲಿಲ್ಲ. ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಕೆಲವು ಸಂಪೂರ್ಣವಾಗಿ ಬೇರೆಯದೇ ಆದ ಪಕ್ಕಿಗಳಿಂದು ಭಾವಿಸಿದ. ಒಂದೇ ಪ್ರಭೇದದ ವ್ಯತ್ಯಯಗಳಿಂದು ಫಿಂಚ್ ಪಕ್ಕಿಗಳನ್ನು ಕುರಿತು ಅವನು ಯೋಚಿಸಿದ್ದು. ಎಲ್ಲ ಪಕ್ಕಿಶಾಸ್ತ್ರಜ್ಞರು ಹೇಳಿದಂತೆ ಆಗ ಡಾರ್ವಿನ್ ಭೂವಿಜ್ಞಾನಿಯಾಗಿದ್ದ ಅಷ್ಟೇ. ಪಕ್ಕಿಗಳ ಬಗ್ಗೆ ವಿಶೇಷವಾಗಿ ತಿಳಿದಿರಲಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ಆ ಹೊತ್ತಿಗಾಗಲೇ ಜಾನ್ ಗೋಲ್ಡ್ ಇಂಗ್ಲೆಂಡಿನಲ್ಲಿ ಪಕ್ಕಿತಜ್ಞನೆಂದು ಹೆಸರುಗಳಿಸಿದ್ದು. ಡಾರ್ವಿನ್ ತಾನು ಸಂಗ್ರಹಿಸಿದ್ದ ಪಕ್ಕಿಗಳನ್ನು ಪರೀಕ್ಷೆಗಾಗಿ ಗೋಲ್ಡ್‌ಗೆ ಒಪ್ಪಿಸಿದ. ಲಂಡನ್‌ನ ಜಿಯಾಲಜಿಕಲ್ ಸೊಸೈಟಿಯೇ ಬುದ್ಧಿಜೀವಿಗಳು ಭೇಟಿಯಾಗುತ್ತಿದ್ದ ಕೇಂದ್ರ, ಡಾರ್ವಿನ್‌ನ ಕೋರಿಕೆಯ ಮೇರೆಗೆ ಬಹುಕಾಲ ಮುಡುಪಿಟ್ಟು ಗೋಲ್ಡ್ ಆ ಪಕ್ಕಿಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ಕೂಲಂಕಷಣವಾಗಿ ಪರೀಕ್ಷೆಸಿ ಇಲ್ಲಿ ಫಿಂಚ್ ಪ್ರಭೇದಗಳಿವೆಯೆಂದೂ, ಅವು ಪಕ್ಕಿಪ್ರಪಂಚಕ್ಕೆ ಹೊಸವೆಂದೂ ವಿವರಿಸಿದ ಮೇಲೆಯೇ ಡಾರ್ವಿನ್ ಅವುಗಳನ್ನು ಕುರಿತು ವಿವರವಾಗಿ ಬರೆಯಲು ಸಾಧ್ಯವಾಯಿತು.

ವಿಶೇಷವೆಂದರೆ ಈ ಇಲ್ಲಿ ಪ್ರಭೇದಗಳ ಫಿಂಚ್ ಪಕ್ಕಿಗಳು ಬೇರೆ ಬೇರೆ ದ್ವೀಪಗಳಲ್ಲಿ ಭಿನ್ನ ಭಾಗಗೋಳಿಕ ಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿ ವಿಕಾಸವಾಗಿದ್ದವು. ಕೊಕ್ಕಿನಲ್ಲಿ ಎದ್ದು ಕಾಣುವಂಥ ಮಾಪಾಡು. ಕಳ್ಳಿಯ ರಸ ಹೀರಲು ಒಂದು ಬಗೆಯ ಕೊಕ್ಕು, ಬೀಜ ಒಡೆಯಲು

ಮತ್ತೊಂದು ಬಗೆಯ ಕೊಕ್ಕು, ಕೇಟಗಳನ್ನು ಹಿಡಯಲು ಉದ್ದುದ್ದನೆಯ ಕೊಕ್ಕು, ಮರಕುಟಿಕನಂತೆ ಕುಟ್ಟಲು ಗಟ್ಟಿಯಾದ ಇನ್ನೊಂದು ಬಗೆಯ ಕೊಕ್ಕು ಈ ಎಲ್ಲವೂ ಆಯಾ ಪರಿಸ್ಥಿತಿಗೆ ಹೊಂದಿಕೊಂಡ ಬಲಾಢ್ಯ ಕೊಕ್ಕುಗಳು. ನೀಲಿ ಜಾಲಪಾದದ ಹಕ್ಕಿಗಳ ಕಿಬೋಟ್ಟಿ ಚುಚ್ಚುವ ರಕ್ತಪಿಪಾಸು ಫಿಂಚ್‌ಗಳು ಅಲ್ಲಿಂದಲೇ ವರದಿಯಾಗಿವೆ. ಉಣಿ ಹೆಕ್ಕುವ ಹವ್ಯಾಸವಿರುವ ಅನೇಕ ಪಕ್ಕಿಗಳು ಉಣಿಯನ್ನು ಹೆಕ್ಕುವಾಗಲೇ ರಕ್ತವನ್ನೂ ಹೀರುತ್ತವೆ. ಈಗ ಡಾರ್ವಿನ್ ನೆನಪಿನಲ್ಲಿ ಹನ್ನರಡು ಪ್ರಭೇದದ ಫಿಂಚ್ ಪಕ್ಕಿಗಳನ್ನು 'ಡಾರ್ವಿನ್ ಫಿಂಚ್' ಎಂದೇ ಕರೆಯಲಾಗುತ್ತಿದೆ. ಪರಿಸರದ ಹೊಂದಾಣಿಕೆಗೆ ಅನನ್ಯ ಮಾದರಿಗಳು ಇವು.

ಡಾರ್ವಿನ್ ಕರ್ಮಾನು

ಗಲಾಪಗಸ್ ದ್ವೀಪಗಳಲ್ಲಿ ಅತಿ ಚಿಕ್ಕ ದ್ವೀಪವೊಂದು ಉತ್ತರ ತುದಿಯಲ್ಲಿದೆ. ಹಳೆಯ ನೌಕಾಸಾಗರ ಪಟದಲ್ಲಿ ಕುಲ್‌ಪೆಪ್ಪರ್ ದ್ವೀಪವೆಂದು ಇದನ್ನು ಗುರುತಿಸಿದೆ. ಡಾರ್ವಿನ್ ಇಲ್ಲಿ ಶೋಧನೆ ಮಾಡಿ ಗಲಾಪಗಸ್ ದ್ವೀಪವನ್ನು ಜಗತ್ತಿಗೆ ಪರಿಚಯಿಸಿದನಂತರ ಈಗ ಪ್ರಕೃತಿಪ್ರಿಯರು ಇದು 'ಡಾರ್ವಿನ್ ದ್ವೀಪ' ಎನ್ನುತ್ತಾರೆ. ಕೇವಲ ಮುಕ್ಕಾಲು ಘಂಟೆಯಲ್ಲಿ ಸುತ್ತಬಹುದು. ಒಂದು ಚದರ ಕಿಲೋಮೀಟರ್ ವಿಸ್ತೀರ್ಣ, ಬಹುಶಃ ಮೈಸೂರಿನ ಒಂಟಿಕೊಪ್ಪಲ್ ಬಡಾವಣೆಗಿಂತ ಚಿಕ್ಕದು. ಆದರೆ ದೇಶ ವಿದೇಶಗಳಿಂದ ಇಲ್ಲಿಗೆ ಡೈವರ್‌ಗಳು(ಮುಖುಗು ಹಾಕುವವರು) ಬರುತ್ತಾರೆ. ದ್ವೀಪದ ಬಳಿಯೇ ನಿಸರ್ಗ ಲಾವಾರಸದಿಂದ ರೂಪಿಸಿದ ೫೦ ಅಡಿ ಎತ್ತರದ ಕರ್ಮಾನೊಂದಿದೆ. ಅಲೆಗಳ ಒಡತಕ್ಕ ಸ್ಥಾರ್ಥಿಸಿ ಶಿಲೆ ಸೋತು ಬಾಯಿಬಿಟ್ಟಿರುವ ಜಾಗ ಇದು. ಇದನ್ನೇ ಡೈವರ್‌ಗಳು ಸ್ವಾಗತ 'ಕಂ-ಆನ್' ಎಂದು ಅಧ್ಯೇತಿಸಿ ಮುಗಿಬೀಳುತ್ತಾರೆ. ಜಗತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಸಾಗರಗಳಲ್ಲಿ ಸಾವಿರಾರು "ಮುಖುಗುತಾಣಗಳಿವೆ ನಿಜ. ಆದರೆ ಡಾರ್ವಿನ್ ಕರ್ಮಾನಿನ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯ ಇನ್ನೊಂದು ಬಗೆಯದು. ಅಲ್ಲಿನ ಸಾಗರ ತಳ ಏಕಪ್ರಕಾರವಾಗಿಲ್ಲ; ಹವಳಗಳು ಕಟ್ಟಿದ ಸುಪ್ತ ಸಾಮಾಜ್ಯವೇ ಅಡಗಿದೆ. ಅವುಗಳ ಬಳಿಯೇ ಸರ್ವರಿಗೂ ಸಮಬಾಲು, ಸರ್ವರಿಗೂ ಸಮಪಾಲು ಎನ್ನುವುದನ್ನು ಅಕ್ಷರಶಃ ಕಾಪಾಡುವಂತೆ ಆಡುಂಬೊಲ ಮಾಡಿಕೊಂಡ ತಿಮಿಂಗಿಲಗಳು, ಸುತ್ತಿಗೆ ತಲೆಯ ಶಾರ್ಕ್‌ಗಳು,

ಬಗೆಬಗೆಯ ಮೇನುಗಳು ಈಸುತ್ತವೆ. ಮುಳುಗು ಹಾಕುವವರಿಗೆ ನಿಸರ್ಗ ಅನುಕೂಲತೆ ಕಲ್ಪಿಸಿದ್ದರೂ ಒಂದೆಡೆ ‘ಎಚ್ಚರ್’ ಎಂದಿದೆ. ಏಕೆಂದರೆ ಹವಳದ ತಳ ಕಡಿದಾಗಿ ನೀರಿನ ಆಳ ಹೆಚ್ಚಾಗುತ್ತ ಹೋಗುತ್ತದೆ. ಡೈವರ್‌ಗಳಿಗೂ ಇದು ಸಂಭ್ರಮಿಸುವ ಆಳ. ತಮ್ಮ ಮೇಲೆ ಶಾರ್ಕ್ ಹಾಯ್ದು ಹೋದದ್ದನ್ನು ಜೀವಮಾನದಲ್ಲೇ ನೆನಪಿನಲ್ಲಿಟ್ಟುಕೊಳ್ಳುವ ಸಂಗತಿ ಎಂದು ಮತ್ತೆಮತ್ತೆ ಸೃಷ್ಟಿಸುತ್ತಾರೆ. ಅಲ್ಲಿನ ಸಾಗರ ತಳ ಮರಳುಮಯ, ಅಲ್ಲಿ ಮುದುಗಿರುವ ತಪಸ್ಸಲ್ಲಿ ನಿರತವಾಗುವಂತೆ ಕಾಣುವ ಆಮೆಗಳ ಮೈದಂಡವಲು ಇವರಿಗೂ ಕಾತರ, ಅವಕ್ಕೆ ಈ ಸ್ವರ್ಥ ಬೇಕಿಲ್ಲ. ಪ್ರವಾಸ ಸಾಧಕ ಎಂದು ಪ್ರವಾಸಿಗಳು ಹೇಳಿಕೊಂಡರೆ, ಜೀವಿವೈವಿಧ್ಯದ ತಂಡಿಗೆ ಹೋದರೆ ಅದು ನಿರಧಕ ಎಂದು ಶಬ್ದವಿಲ್ಲದೆ ಮೌನದಲ್ಲೇ ತಮ್ಮ ಅಸಮ್ಮತಿ ಸೂಚಿಸುತ್ತವೆ ಇಲ್ಲಿನ ಜೀವಿಗಳು. ಆದರೆ ಮೋಜುದಾರರಿಗೆ ಮೂಗುದಾರ ಹಾಕುವವರಾರು? ಅದೂ ಪ್ರವಾಸಿಗಳಿಂದ ಹಲವು ಕೋಟಿ ಡಾಲರ್‌ಗಳು ಸಂದಾಯವಾಗುವಾಗ.

ದ್ವೀಪಗಳಿಗೂ ಅಭ್ಯಂಜನ ಸ್ವಾನ

ರಣಗ-ರಾರ ಕೊಲ್ಲಿ ಯುದ್ಧದ ನೆನಪು ನಮಗಾರಿಗೂ ಇನ್ನೂ ಮಾಸಿಲ್ಲ. ಮಾನವಕ್ಕೆ ಮಹಾ ಅಪರಾಧಗಳಲ್ಲಿ ಇದೂ ಒಂದು. ಇರಾಕ್ ನ ಅಧ್ಯಕ್ಷ ಸದ್ಯಾಂ ಮಸೇನ್, ಯುದ್ಧ ತೀವ್ರವಾಗಿ ಇರಾಕನ್ನು ಅಮೆರಿಕ ಯುದ್ಧ ನೋಕಿಗಳು ಆಕ್ರಮಣ ಮಾಡುತ್ತವೆ ಎಂಬ ಸೂಚನೆ ಸಿಕ್ಕಿದೊಡನೆ ಆರು ಮಿಲಿಯನ್ ಬ್ಯಾರೆಲ್ ತೈಲವನ್ನು ಸಾಗರಕ್ಕೆ ಹರಿಯಬಿಟ್ಟು. ಒಂದು ಹನಿ ತೈಲ ರಚನೆಗೆ ನಿಸರ್ಗವು ಕೋಟಿಕೋಟಿ ವರ್ಷಗಳನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳುತ್ತದೆ ಎನ್ನುವ ವಾಸ್ತವವನ್ನು ಅರಿಯಲು ಯುದ್ಧದಲ್ಲಿ ಯಾರಿಗೆ ಸಮಯವಿದೆ? ಏನು ಕುತಂತ್ರ ಮಾಡಿದರೂ ಅದು ರಣತಂತ್ರವೇ. ಆದರೆ ಈ ದುಬಾರಿ ಚೇಷ್ಟೆಯಿಂದ ಬದುಕು ದುರ್ಬರವಾದದ್ದು ಸಾಗರಜೀವಿಗಳಿಗೆ. ಸೂದಿ ಅರೇಬಿಯದ ಕರಾವಳಿಯಂತೂ ತೈಲಜಿಡ್ಡಿನಿಂದ ಹೆಚ್ಚಿಗಟ್ಟಿತು. ಇದು ಕೊಲ್ಲಿ ರಾಷ್ಟ್ರಗಳಿಗಷ್ಟೇ ಒದಗಿದ ದುರ್ಗತಿಯಲ್ಲ, ಇಡೀ ಜಗತ್ತು ತಲ್ಲಣಿಸಿಹೋಯಿತು. ೩೪,೦೦೦ ಸಾಗರ ಹಕ್ಕಿಗಳಿಗೆ ತೈಲ ಬಲವಾಗಿ ಅಂಟಿ ರಕ್ಕೆಬಿಟ್ಟಲೂ ಆಗದೆ ಕೊನೆಯುಸಿರಳಿದವು. ೧೦,೦೦೦ ನೀರು ನಾಯಿಗಳು ವಿಲಿವಿಲಿ ಒದ್ದಾಡುತ್ತ

ಡಾರ್ವಿನ್ ಕಂಡ ಗಲಾಪಗಸ್ ದ್ವೀಪ / ೫೫



ಸಮಭಾಜಕ ವೃತ್ತ ಹಾಯುವಾಗ ಸಂಭ್ರಮ

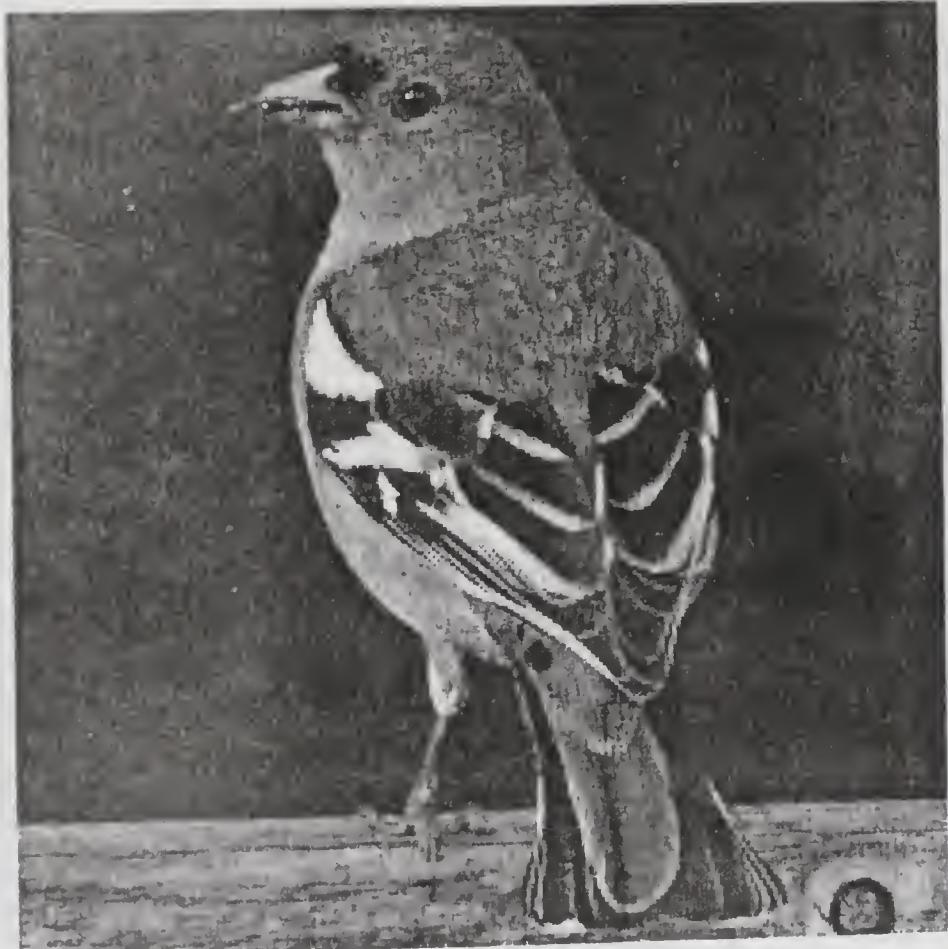


ವೈವಿಧ್ಯಮಯ ಫಿಂಚ್ ಹಕ್ಕಿಗಳು

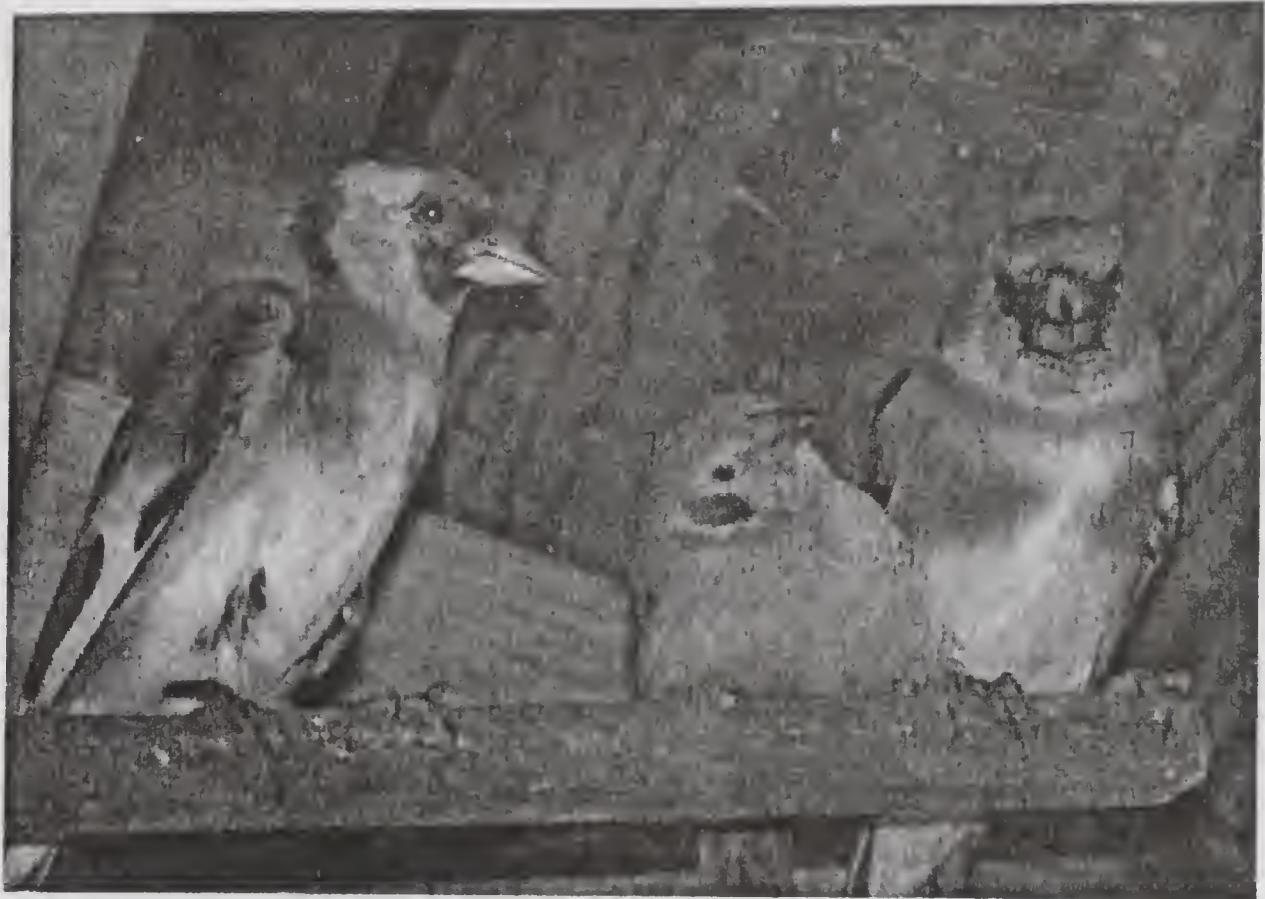
ಡಾರ್ವಿನ್ ಕಂಡ ಗಲಾಪಗಸ್ ದ್ವೀಪ / ೫೬



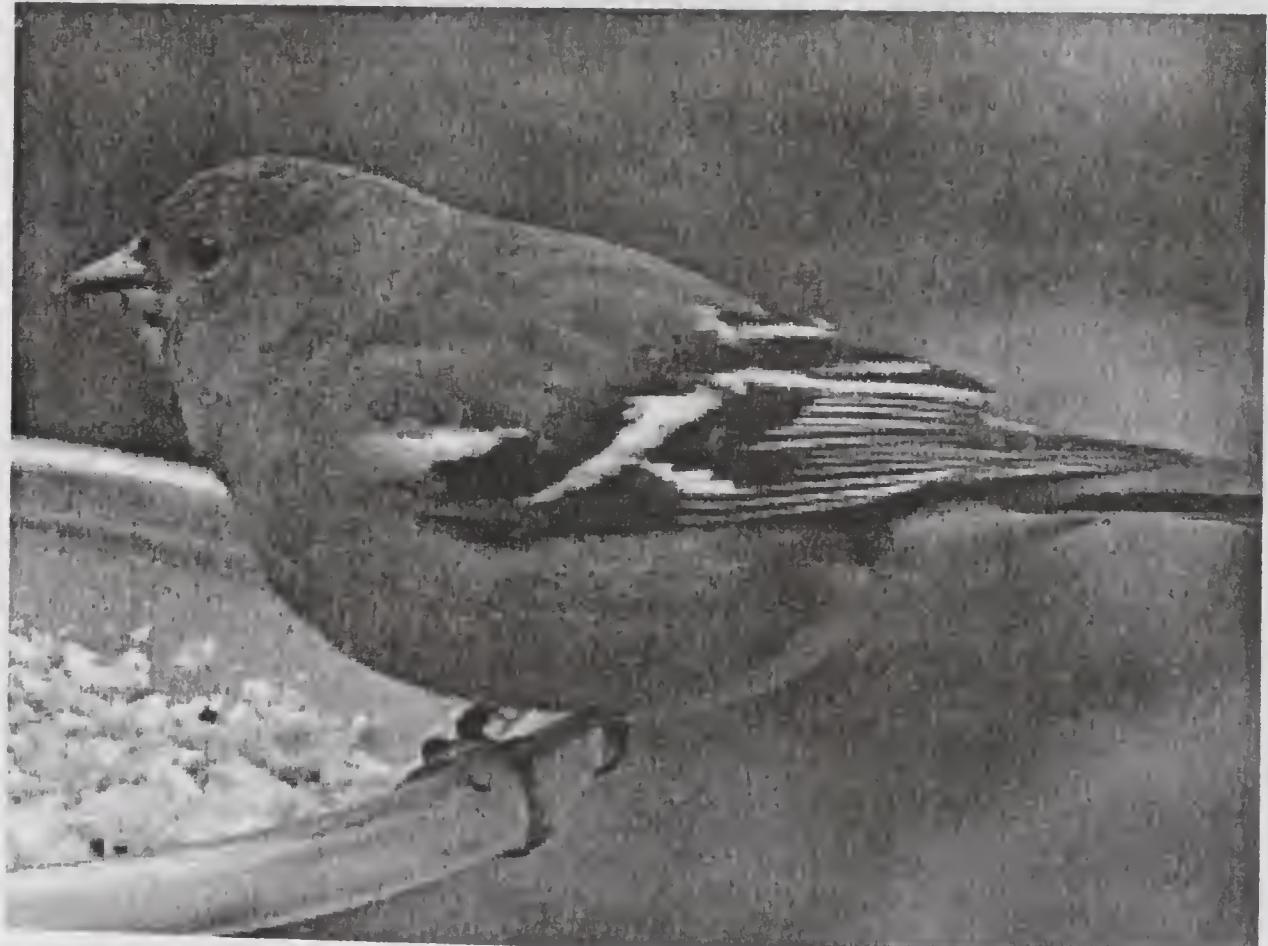
ವೈವಿಧ್ಯಮಯ ಫಿಂಚ್ ಹಕ್ಕಿಗಳು



ವೈವಿಧ್ಯಮಯ ಫಿಂಚ್ ಹಕ್ಕಿಗಳು



ವೈವಿಧ್ಯಮಯ ಫಿಂಚ್ ಹಕ್ಕಿಗಳು

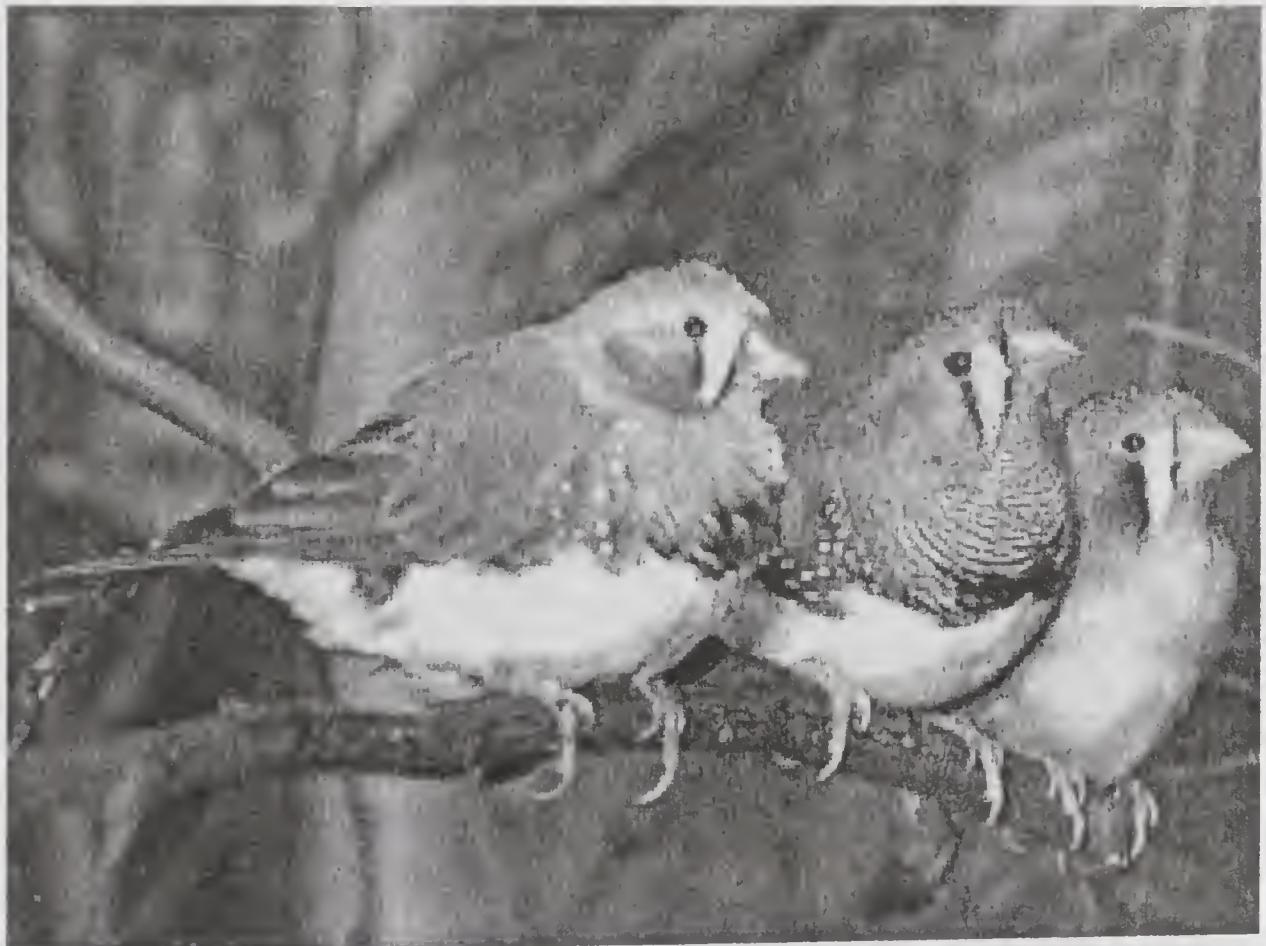


ವೈವಿಧ್ಯಮಯ ಫಿಂಚ್ ಹಕ್ಕಿಗಳು

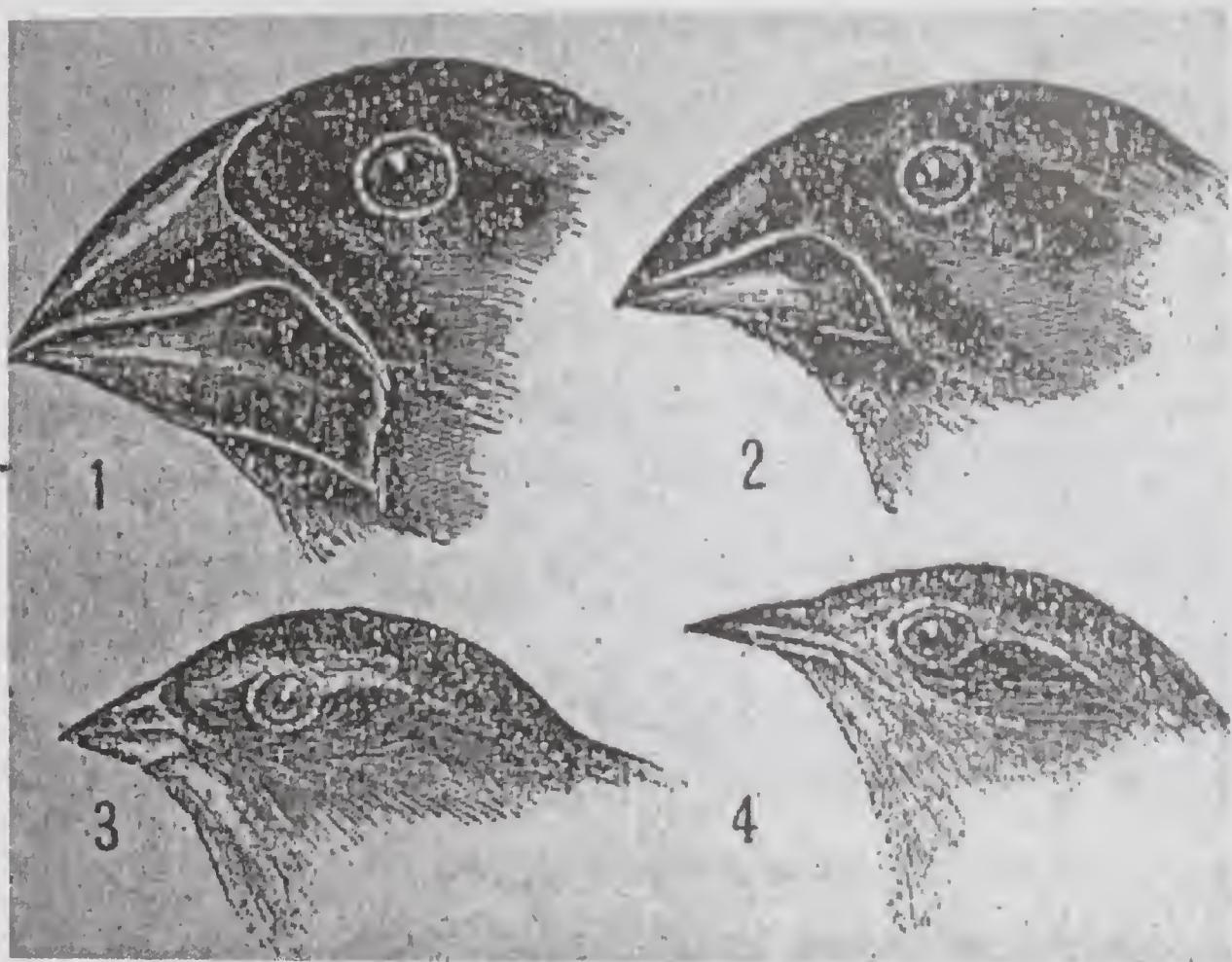
ಡಾರ್ವಿನ್‌ ಕಂಡ ಗಲಾಪಗಸ್ ದ್ವೀಪ್ / ಝಲ



ವೈವಿಧ್ಯಮಯ ಫಿಂಚ್ ಹಕ್ಕಿಗಳು



ವೈವಿಧ್ಯಮಯ ಫಿಂಚ್ ಹಕ್ಕಿಗಳು



ಫೀಂಚ್ ಹಕ್ಕಿಗಳ ಕೊಕ್ಕಿನ ಮಾಪಾಡು

ಸತ್ತವು. ತಿಮಿಂಗಿಲಗಳು ಸತ್ತು ತೇಲಿದವು. ತೈಲವನ್ನು ತೊಡೆದು ಹಾಕಲು ಬಳಸಿದ ಮಾರ್ಚ್‌ಕಗಳೇ ಕೆಲವು ಜೀವಿಗಳಿಗೆ ಮುಖುವಾಯಿತು. ಇದು ಪ್ರಜ್ಞಾಪೂರ್ವಕವಾಗಿ ವಾಡಿದ ಕ್ಷಮಿಸಲಾರದ ಅಪರಾಧ. ಎಷ್ಟೋವೇಳೆ ಆಲಸ್ಯದಿಂದಲೋ ಅಪ್ರಜ್ಞಾಪೂರ್ವಕವಾಗಿಂತೋ ತೈಲದ ಟ್ಯಾಂಕರ್‌ಗಳು ಸಾಗರದಲ್ಲಿ ಅಪಘಾತಕ್ಕೇಡಾಗುವುದುಂಟು. ಐರ್ಲಣ್ಡಲ್ಲಿ ದೃಷ್ಟಿ ಅಲಾಸ್ಕದ ಬಳಿ ಟ್ಯಾಂಕರ್‌ನಿಂದ ಹನ್ಮೊಂದು ಮಿಲಿಯನ್ ಗ್ರಾಂ ತೈಲ ಸೋರಿ ೧೨,೪೦೦ ಚ.ಕ.ಮೀ. ಸಾಗರವನ್ನು ವ್ಯಾಪಿಸಿತ್ತು. ಇಂಥ ಅಪಘಾತಗಳು ನಡೆಯುತ್ತೇ ಇವೆ. ಮನುಷ್ಯರಿಗೆ ಇವು ತಟ್ಟುವುದಿಲ್ಲ ಎನ್ನುವ ಕಾರಣದಿಂದ ಆ ಕುರಿತು ವಿಶೇಷ ಎಚ್ಚರಿಕೆಯೇನೂ ಇಲ್ಲ.

ಇಂಥಹದೇ ಅಪಘಾತವೊಂದು ೨೦೦೧ರಲ್ಲಿ ಗಲಾಪಗಸ್ ದ್ವೀಪದಲ್ಲಾಯಿತು. ಜೆಸ್ಸಿಕಾ ಎನ್ನುವ ತೈಲ ಸಾಗಿಸುವ ಟ್ಯಾಂಕರ್ ಸ್ಯಾನ್ ಕ್ರಿಸ್ಟೋಬಲ್ ದ್ವೀಪದ ತೀರದಲ್ಲಿ ಲಂಗರು ಹಾಕಿದ್ದ ಜಾಗದಲ್ಲಿ ನೋಡನೋಡುತ್ತಲೇ ಉರುಳಿತು. ಅದರಲ್ಲಿದ್ದ ೧,೬೦,೦೦೦ ಗ್ರಾಂನ್ ಡೀಸೆಲ್, ೮೦,೦೦೦ ಗ್ರಾಂನ್ ಬಂಕರ್ ತೈಲ ಸೋರತೊಡಗಿತು. ಈಕ್ಕೆಡಾರ್ ಸರ್ಕಾರಕ್ಕೆ ಜಂಫಾಬಲವೇ ಉಡುಗಿಹೋಯಿತು. ಪರಿಸರ ಕಾರ್ಯಕರ್ತರು, ಈಕ್ಕೆಡಾರ್‌ನ ಸೈನ್ಯ, ನ್ಯಾಷನಲ್ ಪಾರ್ಕ್ ಸವೀರ್ಸಾನ ಸಿಬ್ಬಂದಿ ವರ್ಗ ಹಗಲಿರುಳೂ ಶ್ರಮಿಸಿ ಸೋರಿದ ತೈಲದ ಪ್ರಮೇಶಿ ೫೦,೦೦೦ ಗ್ರಾಂ ತೈಲವನ್ನು ತೆಗೆಯುವಲ್ಲಿ ಯಶಸ್ವಿಯಾದರು. ಅಮೇರಿಕದ ಹವಾಹೋಳಿ ಆಡಳಾತಾಧಿಕಾರಿಗಳು ಲಗುಬಗೆಯಿಂದ ಹಾರಿಬಂದು ಬಿರುಕುಬಿಟ್ಟು ಟ್ಯಾಂಕರ್ ಜಾಗವನ್ನು ಮುಚ್ಚಿದರು. ಅಲ್ಲಿ ಆದದ್ದೇನೆಂದರೆ ಕ್ಯಾಪ್ಸನ್‌ಗೆ ಹಡಗನ್ನು ಎಲ್ಲಿ ಲಂಗರು ಹಾಕಬೇಕೆಂದು ತಿಳಿದರಲ್ಲಿ. ಜಾಗವೂ ಹೋಸತು, ಅವನೂ ಹೋಸಬ. ಅದು ದೊಡ್ಡ ಅಲೆಗಳು ಏಳುವ ಜಾಗ. ಮರಳುಭರಿತ ತುಂಡುನೀರಿತ್ತು. ಅಲ್ಲಿ ಲಂಗರು ಹಾಕಿದ್ದೇ ಮೂರ್ಖ ತನವಾಯಿತು. ಎಚ್ಚರಿಕೆ ವಹಿಸಿದ್ದರಿಂದ ಅನೇಕ ದ್ವೀಪಗಳಿಗೆ ತೈಲ ಹರಡಿದರೂ ಅವು ಸಾಗರಜೀವಿಗಳಿಗೆ ಅಪಾಯ ತರುವ ಮುನ್ನವೇ ಶುದ್ಧಿಕರಣ ಪ್ರಕ್ರಿಯೆ ಪ್ರಾರಂಭವಾಗಿತ್ತು. ೨೯ ಸಾಗರ ಸಿಂಹಗಳಿಗೆ ತೈಲ ಅಂಟಿತ್ತು. ಅವುಗಳನ್ನು ಶುಚಿಮಾಡಿ ಮತ್ತೆ ಅದೇ ಜಾಗದಲ್ಲಿ ಬಿಟ್ಟಾಗ ಅವು ಏನೂ ಆಗಿಯೇ ಇಲ್ಲವೆಂಬಂತೆ ನೀರಿನತ್ತು ಹೋರಟವು?><. ಬಂಕರ್ ತೈಲವನ್ನು ಈ ದ್ವೀಪಗಳಿಗೆ ಸಾಗಿಸುವ



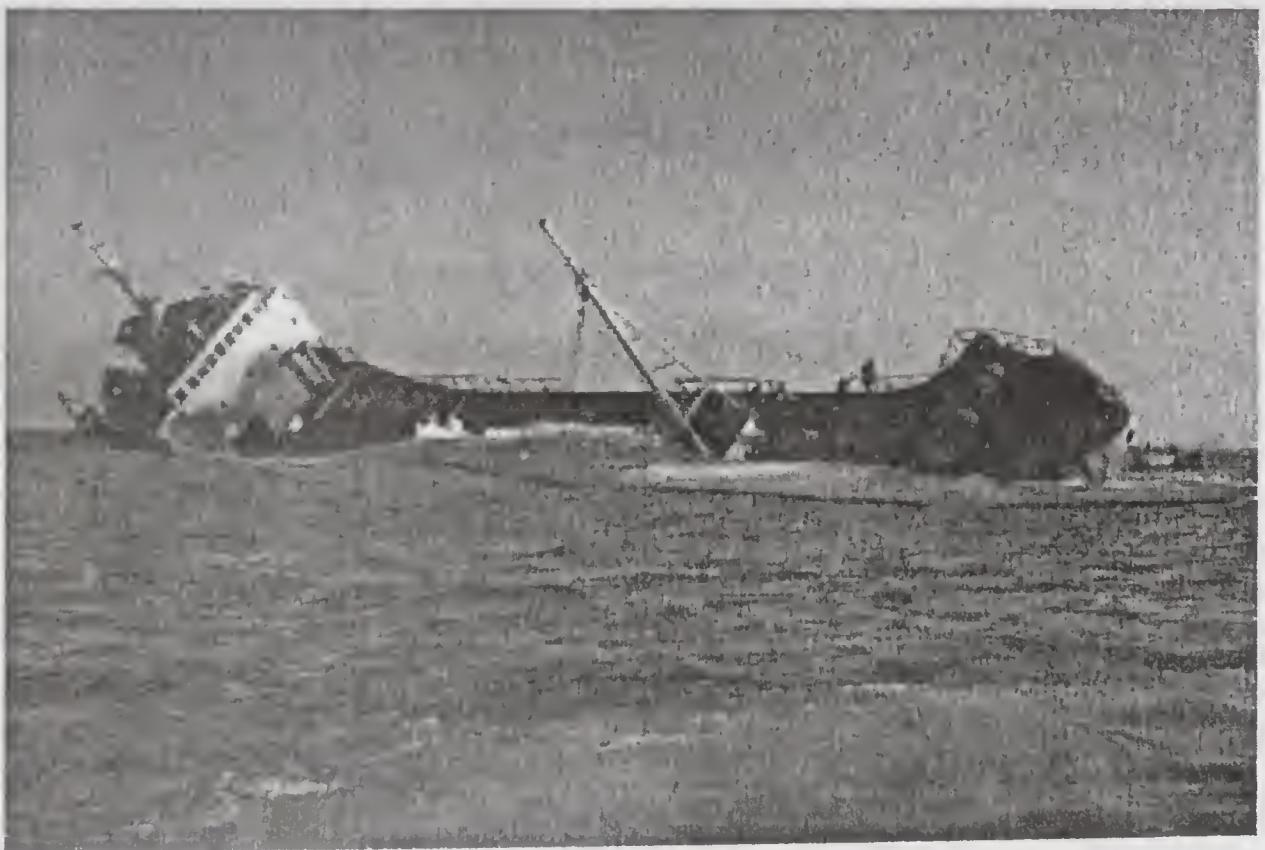
ಡಾರ್ವಿನ್ ಕರ್ಮಾನು

ಪ್ರಶ್ನೆಯೇ ಇನ್ನು ಮುಂದೆ ಬರುವುದಿಲ್ಲ ಎಂದು ಈಗ ಅಲ್ಲಿನ ಆಡಳಿತಾರ್ಥಿಕಾರಿಗಳು ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಈ ಕುರಿತು ಶಾಸನಗಳನ್ನೇ ರೂಪಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಒಂದುವೇಳೆ ಈ ಅಪಘಾತ ತೀವ್ರವಾಗಿದ್ದರೆ ಜೀವಿಸಂಕುಲ ನಳನಳಿಸುತ್ತಿರುವ ಗಲಾಪಗಸ್ ದ್ವೀಪ ಭರಿಸಲಾರದ ನಷ್ಟವನ್ನು ಅನುಭವಿಸಬೇಕಾಗಿತ್ತು. ಕೋಟಿಕೋಟಿ ವರ್ಷಗಳ ಜೀವಿವಿಕಂಸದಲ್ಲಿ ಗೆದ್ದು ಬದುಕಲು ಹೋರಾಟ ನಡೆಸಿ ಅಲ್ಲಿ ಯಶಸ್ವಿ ಸಾಧಿಸಿದ ಜೀವಿಗಳನ್ನು ನಾವು ಹೊಸಕಿಹಾಕುವುದು ಅರೆಫಾಳಿಗೆಯ ಕೆಲಸ. ನಮ್ಮ ಸಾಮಧ್ಯವನ್ನು ಇದರಲ್ಲಿ ತೋರಿಸಬೇಕೆ?

ಡಾರ್ವಿನ್ ಕಂಡ ಗಲಾಪಗಸ್ ದ್ವೀಪ / ೬೭



ಸ್ವಾಭಾ ಡ್ಯುವಿಂಗ್



ಜೆಸ್ಟಿಕ್‌ ನೋಕೆ ಹೊರಳಿದಾಗ

ಪ್ರಗತಿಯ ಹಾದಿಯಲ್ಲಿ

1. ಮಲೆಯ ಸಂತ	- ಬಿಳುಮನೆ ರಾಮದಾಸ್	2006	ರೂ. 180
2. ದೇವರುಗಳ ರಾಜ್ಯದಲ್ಲಿ - ಬೊಳುವಾರು ಮಹಮದ್ ಕುಂಜೀ	2006	ರೂ. 80	
3. ನಾತಿಚರಾಮಿ	- ಎಂ.ಎ. ಇಂದಿರ	2006	ರೂ. 45
4. ಭಾವ ಬಂಧನ	- ಎಂ.ಎ. ಇಂದಿರ	2006	ರೂ. 50
5. ಸುಪ್ತ ಸಾಗರ	- ಎಂ.ಎ. ಇಂದಿರ	2006	ರೂ. 70
6. ತಮ್ಮ ಶೋಟ್ಟಿಲುಗಳ ತಾವೇ ಜೇರಿ...-ಎನ್.ಸಿ. ಮಹೇಶ್	2006	ರೂ. 80	
7. ಒಂದು ಕೃಷಿಯತ್ತ -ಚಂದ್ರಕಾಂತ ಕುಸನೂರ	2007	ರೂ. 075	
8. ಬೇಲಿಮ್ಮಾಲಿನ ಹೂವು -ಡಾ. ನಿಜಲಿಂಗಪ್ಪ ಮಟ್ಟಿಹಾಳ	2007	ರೂ. 80	
9. ತಲ್ಲಿಣಿದ ಆ ಕ್ಷೇತ್ರ - ಕಂನಾಡಿಗಾ ನಾರಾಯಣ	2007	ರೂ. 60	
10. ಕಾಲನೌಕೆ	- ಡಾ. ಕೆ. ಮಟ್ಟಸ್ವಾಮಿ	2007	ರೂ. 50
11. ಬೆನ್ಹರ್	- ಡಾ. ಕೆ. ಮಟ್ಟಸ್ವಾಮಿ	2007	ರೂ. 60
12. ಮಾತಾಹರಿ	- ಡಾ. ಜೆ. ಬಾಲಕೃಷ್ಣ	2007	ರೂ. 25
13. ಮಟ್ಟರಾಜಕುಮಾರ	- ಡಾ. ಜೆ. ಬಾಲಕೃಷ್ಣ	2007	ರೂ. 40
14. ಬೊಕಾಷಿಯೋನ ರಸಿಕತೆಗಳು - ಡಾ. ಜೆ. ಬಾಲಕೃಷ್ಣ	2007	ರೂ. 45	
15. ಮಾಯಾ ಮನುಷ್ಯ	- ಡಾ. ಕೆ. ಮಟ್ಟಸ್ವಾಮಿ	2007	ರೂ. 90
16. ಭೂ ಮಧ್ಯಕ್ಕೆ ಒಂದು ಪರಿಣಾಮ -ಡಾ. ಕೆ. ಮಟ್ಟಸ್ವಾಮಿ	2007	ರೂ. 80	
17. Sociology for pre law students - Adinarayyanappa	2007	Rs.125	
18. ಕುವೆಂಪು ಸಾಹಿತ್ಯ ದರ್ಶನ	- ಡಿ.ಎಸ್. ನಾಗಭೂಷಣ	2007	ರೂ. 50
19. ಇಳಿಯ ಬೆಳಗು	-ಮೇರ್, ಬಿ.ಎ. ಶ್ರೀಧರ	2007	ರೂ. 175
20. ಪಲ್ಲಿಟ ಪರವ್	-ಮೇರ್, ಬಿ.ಎ. ಶ್ರೀಧರ	2007	ರೂ. 200
21. ಗೀತಾಂಜಲಿ	-ನವೀನ್ ಹಳೆಮನೆ	2007	ರೂ. 100
22. ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಂಭ್ರಮ	-ಸಂ. ಎಂ. ಬೈರೇಗೌಡ	2007	ರೂ. 100
23. ಬಹುಜನ ಚಿಂತನ	-ಡಾ. ಕುಂಸಿ ಉಮೇಶ್	2007	ರೂ. 60
25. ತರುಣಿ ಮಾ (ಹಿಂದಿ)	-ಪಿಂಟು ನಂಗಾವತ್ತು	2008	ರೂ. 40
26. ದೇವರುಗಳ ರಾಜ್ಯದಲ್ಲಿ	- ಬೊಳುವಾರು ಮ. ಕುಂಜೀ	2008	ರೂ. 80
27. ಉತ್ಪತ್ತಿ	- ಡಾ, ಲಕ್ಷ್ಮಿಕಾಂಟ್	2008	ರೂ. 110
28. ಕಣ್ಣ ಕಣೀವೆ	-ರೇಖಾಕಾ ನಿಡಗುಂದಿ	2008	ರೂ. 50
29. 80 ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ಭೂ ಪ್ರದಕ್ಷಿಣ - ಡಾ, ಕೆ. ಮಟ್ಟಸ್ವಾಮಿ	2008	ರೂ. 120	
30. ಮಾಳಸುತ್ತಿನ ಮೂಲಿಕೆ ವೈದ್ಯ - ಡಾ. ಸ.ನಾ.ಭಟ್	2008	ರೂ. 125	
31. ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ-ಸಂಸ್ಕೃತಿ:.... -ಡಾ. ಡೊಮಿನಿಕ್	2008	ರೂ. 150	

ಡಾರ್ವಿನ್ ಕಂಡ ಗಲಾಪಗಸ್ ದ್ವೀಪ / ೬೪

32. ಡೊಂಕು ಬಾಲದ ನಾಯಕರು - ಡಾ.ಎಲ್. ಬಸವರಾಜು	2008	ರೂ. 100
33. ಯುಗ ಮರುಷ - ಡಾ. ಲಕ್ಷ್ಮಣ ಕೌಂಟೆ	2008	ರೂ. 250
34. ನಾನು ಅವನಲ್ಲ... ಅವನು... -ತಮಿಳು ಮೂಲ ಲಿವಿಂಗ್ ಸ್ಟ್ರೋ ವಿದ್ಯಾ ಕನ್ನಡಕ್ಕೆ: ಡಾ. ತಮಿಳ್ ಸೆಲ್ಮೈ	2008	ರೂ. 150
35. ಹುಟ್ಟು ದಾಳಿಂಬೆ ಗಿಡ - ಗ್ರೀಕ್ ಕೆವಿತೆಗಳ ಅನುವಾದ ಡಾ. ವಿಜಯಾ ಗುತ್ತುಲಾ, ಡಾ. ವಿಶ್ರಮ್ ವಿಸಾಜೆ	2008	ರೂ. 70
36. ಪದ್ಯದ ಮರ -ಕೃಷ್ಣಮೂರ್ತಿ ಬಿಳಿಗೆರೆ	2008	ರೂ. 75
37. ಜೋಳಿಗೆಯಲ್ಲಿಂದು ಅಗುಳು - ಕೃಷ್ಣ ರಾಯಚೂರ್	2008	ರೂ. 80
38. ನದಿಯ ತೀರದ ನಡಿಗೆ ಡಾ. ರಂಗನಾಥ ಕಂಟನಕುಂಟೆ	2008	ರೂ. 50
39. ಯಕ್ಕರಂಗ ರವಿ ರಾ. ಅಂಚನ್	2009	ರೂ. 80
40. ಅರಿವೆಂಬ ಮಾಯೆ -ರವಿ ರಾ. ಅಂಚನ್	2009	ರೂ. 150
41. ಮಳೆ ಕೋಗಿಲೆ (ರಾಮದಾಸ್ ಅಭಿನಂದನ ಗ್ರಂಥ)-ಡಾ.ಎಂಬಿಜೆ	2009	ರೂ. 150
42. ಮಲೆಯ ಪ್ರಬಂಧಗಳು -ಬಿಳುಮನೆ ರಾಮದಾಸ್	2009	ರೂ. 100
43. ನೀರದೀವಿಗೆ ಡಾ. ಕೆ.ವ್ಯೇ. ನಾರಾಯಣಸ್ವಾಮಿ	2009	ರೂ. 150
44. ಮಹಿಳೆ: ಅಸ್ತಿತ್ವದ ಸಂಕಥನ -ಡಾ. ಕವಿತಾ ರ್ಯಾ	2009	ರೂ. 250
45. ಅಸ್ತಿತ್ವ -ಎಚ್.ಆರ್. ಶಿವಕುಮಾರ್	2008	ರೂ. 045
46. ಶಿಷ್ಟಗಾಢ - ಶ್ರೀಧರ ಕೋಟೆಕಾರ್	2009	ರೂ. 200
47. The Ballad of Sikhs - Sridhar Kotekar	2009	Rs.250
48. ರಾಗೋ ಕಾವ್ಯ ವಿಮರ್ಶೆ- ಸಂ. ಡಾ. ಬೆಳ್ಳಾರು ವೆಂಕಟಪ್ಪ	2009	ರೂ. 100
49. ಬೆಳ್ಳಕು-ಬೆರಗು - ಮೊ. ಲಿಂಗದೇವರು ಹಳೆಮನೆ	2009	ರೂ. 100
50. ಕವನ ಹೂಡಲ ಸಂಗಮ -ಡಾ. ಎಲ್. ಬಸವರಾಜು	2009	ರೂ. 350
51. ಯಮನ ಕೋಣವು... -ಮೊ. ಎಸ್. ತಮಾಜಿರಾವ್ ನಂಗಿ	2009	ರೂ. 100
52. ಡಾರ್ವಿನ್ ಕಂಡ ಡಲಾಪಗಸ್ ದ್ವೀಪ -ಟಿ.ಆರ್. ಅನಂರತಾಮು	2009	ರೂ. 040
53. ಭಕ್ತಿಪಂಥದಲ್ಲಿ ಸಮಾಜಕಾರ್ಯದ... ಎಚ್.ಎಂ. ಮರುಳಸಿದ್ದಯ್ಯ	2009	ರೂ. 150



52

