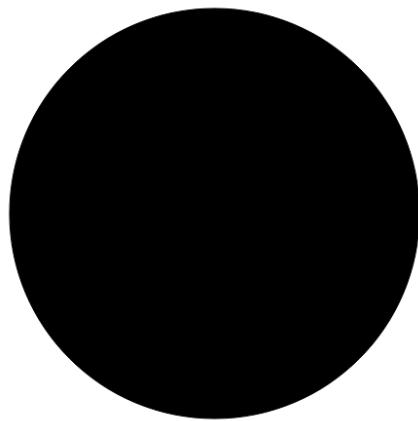
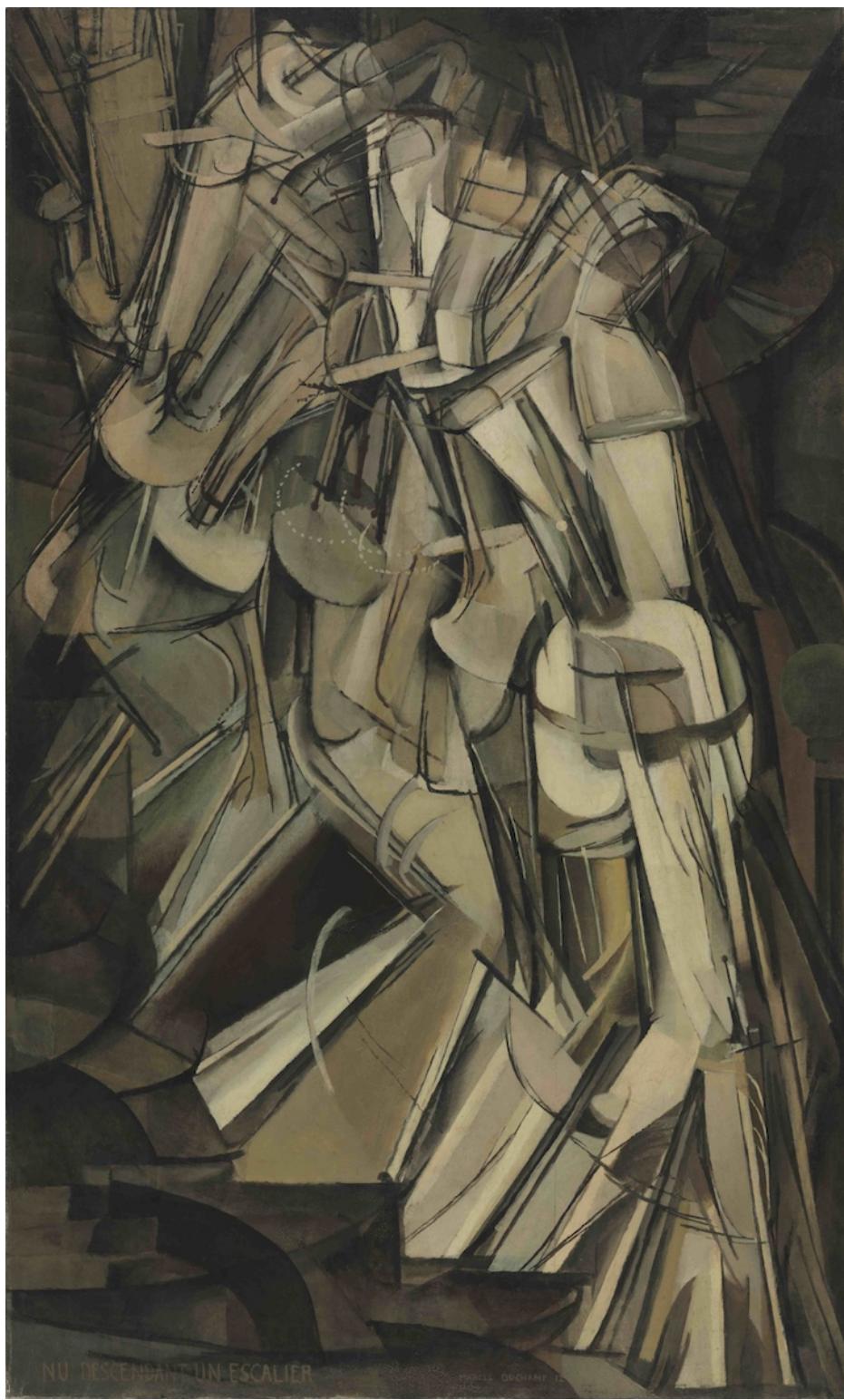


1. Optička ravnoteža



2. Prikazivanje pokreta kao filmskog, djela se sastoje od niza pokreta u nekoj sekvenci naslikanih jedni pored drugih. Ovdje autor zamišlja tijelo u kretanju, te ga pokušava prikazati u svim pozama odjednom.



*M. Duchamp, Nude Descending a Staircase*

3.



*Visokostrukturirana forma*



*Niskostrukturirana forma*

4. Znak je neka forma ili oblik koji zamjenjuje neku drugu formu ili oblik, i kao takav je prepoznatljiv. Fatička funkcija je ona povećanja interesa za trajanje i izvedbu djela, ne za njegov sadržaj, primjerice reklama tijekom prikazivanja filma ili serije, ili strip koji izlazi u više nastavaka.

5. Ikonički znak



Fayum, Egipat, portret

6. Geslo dizajna je "Forma uvijek slijedi funkciju". Govori da oblik nekog djela, građevine ili umjetnine treba proizaći iz i odnositi se na funkciju tog istog djela.

7. Sintaktički aspekti poruke su njeni čitanje na baznoj razini, bez daljnog promišljanja o tome. Semantički aspekti poruke su njeni razumijevanje, čitanje same biti poruke.

8. Šum ili smetnja se odnosi na nedostatak kontrasta i jasnoće, muti dojam dubine, a može i zaglušiti poruku ili primatelju dati dojam da postoji nekoliko mogućih poruka u djelu, ne samo jedno, upravo zato jer su detalji sakriveni.

9. Osnovni zakon vizualne percepcije: "Forma se vidi onoliko jednostavno koliko to uvjeti dopuštaju". Govori o jasnoći i vidljivosti elemenata, ako su oni neravnomjerno posloženi ili se pretapaju jedan u drugoga, forma postaje teža za raspozнати.

10. Naglašavanje forme se može postići povećanjem same forme unutar formata, dodavanjem mase formi (ispunjavanje oblika bojom) i obojenjem elementa u neku drugu boju.