

Lettrines for ConT_EXt

Keywords

lettrines, module, initials, dropped capitals, ConT_EXt

Abstract

The ConT_EXt module `lettri` is port of the L^AT_EX package `lettrine` by Daniel Flipo that provides a way to typeset dropped capitals at the beginning of paragraphs.

Introduction

Daniel Flipo’s L^AT_EX package “`lettrine.sty`” provides the command `\lettrine` for the creation of dropped capitals at the beginning of a paragraph. Various parameters are provided to control the size and layout of the dropped capital, using a key–value system to specify the options.

Last februari, Gerben Wierda asked on the ConT_EXt mailing list if “Would someone be able to take `lettrine.sty` as an example and produce a version that works with ConT_EXt (and plain T_EX)?”. I never considered making a version for plain T_EX, but a ConT_EXt version was doable. So I’ve created the ‘`lettri`’ module, for use in a `\usemodule` command.

Commands

The module defines two user–level commands, one for setup and one for actual use. Most of the parameter names are a bit different from their L^AT_EX counterparts. There are two reasons for this, both a side–effect of the implementation in ConT_EXt.

- The first reason is my laziness, I did not want to create lots of new constants for internationalization of the interface, so I just used an initial uppercase character. This makes the keywords impervious to differences in the ConT_EXt language interfaces.
- The second reason is that some parameter names seemed a bit odd, probably because of name–space conflicts within L^AT_EX, and I sanitized those names where that was possible without confusing the users.

So, for example, the L^AT_EX parameter keyword `lhang` became the ConT_EXt parameter `Hang`.

Usage command: `\lettrine`

The command `\lettrine` uses an optional parameter for settings, and two required arguments that are texts to be typeset.

```
\lettrine [...1...] {..2.} {..3.}
               OPTIONEEL
1   inherits from \setuplettrine
2   TEXT
3   TEXT
```

THE TWO typeset arguments are the dropped capital and the run–in text following it; the T_EX source of this paragraph started with “`\lettrine{T}{he two} typeset`”. The optional parameter is explained below.

Setup command: `\setuplettrine`

```
\setuplettrine [1.] [...2...]
               OPTIONEEL
1   TEXT
2   Lines      = NUMBER
   Hang        = TEXT
   Oversize    = TEXT
   Raise       = TEXT
   Findent     = DIMENSION
   Nindent     = DIMENSION
   Slope       = DIMENSION
   Ante        = TEXT
   FontHook    = COMMAND
   TextFont    = COMMAND
   Image       = yes no
```

- **Lines** controls how many lines the dropped capital will occupy (the default value is 2);
- **Hang** sets how much of the dropped capital’s width should hang into the margin (the default is 0, values should be between 0 and 1);
- **Oversize** enlarges or decreases the dropped capital’s height: with `Oversize=0.1` its height is enlarged by 10% so that it raises above the top paragraph’s line (default=0, values should be between -1 and 1);

- **Raise** does not affect the dropped capital's height, but moves it up (if positive) or down (if negative); useful with capitals like J or Q which have a positive depth (default=0, values should be between -1 and 1);
- **Findent** (positive or negative) controls the horizontal gap between the dropped capital and the indented block of text (default=0pt);
- **Nindent** shifts the indented lines, starting from the second line, horizontally by the specified amount (default=0.5em);
- **Slope** can be used with dropped capitals like A or V to add an extra shift (positive or negative) to the indentation of each line starting from the third one (no effect if **Lines=2**, default=0pt);
- **Ante** can be used to typeset something before the dropped capital (typical use is for French guillemets starting the paragraph).
- **Image** will force `\lettrine` to replace the letter normally used as dropped capital by an image. `\lettrine[Image=yes]{A}{n exemple}` will load `A.eps` or `A.pdf` instead of letter A.
- **FontHook** can be used to change the font and/or color of the dropped capital (default: empty)
- **TextFont** can be used to change the font and/or color of the run-in text (default: `\sc`)

The first, optional argument to the `\setuplettrine` command allows you to create presets: The settings that follow will apply only if the first text argument of `\lettrine` (see below) matches this string exactly. I have used this command at the top of this article:

```
\setuplettrine[T][Findent=0.2em,Nindent=0.2em,
Oversize=.05,Hang=.15]]
```

because otherwise the example on the previous page would not have been as nice as it is.

Examples

The following examples were all adapted from the file `demo.tex` that is part of Daniel Flipo's original distribution. I've been forced to make some changes here and there because the font for the Maps is quite different from the font in the original examples, but I have not made changes to the original french text.

Standard options (using 2 lines)

```
\lettrine{E}{n} plein marais...
```

E^N plein marais de la Souteyranne, à quelques kilomètres au nord d'Aigues-Mortes, se trouve la Tour Carbonnière. Construite au XIII^e siècle, elle contrôlait l'unique voie d'accès terrestre de la ville

fortifiée, celle qui menait à Psalmody, l'une des jabbayes de sel_z dont il ne reste que quelques vestiges.

Lettrine on a single line

```
\lettrine[Lines=1]{E}{n} plein marais...
```

E^N plein marais de la Souteyranne, à quelques kilomètres au nord d'Aigues-Mortes, se trouve la Tour Carbonnière.

Lettrine on a three lines

```
\lettrine[Lines=3]{E}{n} plein marais...
```

E^N plein marais de la Souteyranne, à quelques kilomètres au nord d'Aigues-Mortes, se trouve la Tour Carbonnière. Construite au XIII^e siècle, elle contrôlait l'unique voie d'accès terrestre de la ville fortifiée, celle qui menait à Psalmody, l'une des jabbayes de sel_z dont il ne reste que quelques vestiges.

Lettrine in the margin

```
\lettrine[Hang=1, Nindent=0pt, Lines=3]
{J}{ustement},...
```

J^{USTEMENT}, à quelques kilomètres au nord d'Aigues-Mortes, se trouve la Tour Carbonnière. Construite au XIII^e siècle, elle contrôlait l'unique voie d'accès terrestre de la ville fortifiée, celle qui menait à Psalmody, l'une des jabbayes de sel_z dont il ne reste que quelques vestiges. L'abbaye était ravitaillée — dit-on — par un souterrain qui la reliait au château de Treillan.

Lettrine oversised, and partly in the margin

```
\lettrine[Lines=3, Hang=0.2, Oversize=0.25]
{E}{n} ...
```

E^N plein marais de la Souteyranne, à quelques kilomètres au nord d'Aigues-Mortes la Tour Carbonnière. Construite au XIII^e siècle, elle contrôlait l'unique voie d'accès terrestre de la ville fortifiée, celle qui menait à Psalmody, l'une des jabbayes de sel_z ...

A guillemet in front of the lettrine

```
\lettrine[Ante={<<}] {E}{n} plein marais ...
```

ii **E**^N plein marais de la Souteyranne, à quelques kilomètres au nord d'Aigues-Mortes, se trouve la Tour Carbonnière. Construite au XIII^e siècle, elle


contrôlait l'unique voie d'accès terrestre de la ville fortifiée, celle qui menait à Psalmody, l'une des jabbayes de sel; dont il ne reste que quelques vestiges. L'abbaye était ravitaillée par un souterrain qui la reliait au château de Treillan.

The following four lettrines have all been typeset after changing the default settings with the following command:

```
\setuplettrine[Lines=4,FontHook={\color[gray]}]
```


A somewhat smaller and slightly raised lettrine

```
\lettrine[Oversize=-0.15, Raise=0.15]
{Q} {u'en plein marais} ...
```

 U'EN PLEIN MARAIS de la Souteyranne, à quelques kilomètres au nord d'Aigues-Mortes, se trouve la Tour Carbonnière, surprend les visiteurs. Construite au XIII^e siècle, elle contrôlait l'unique voie d'accès terrestre de la ville fortifiée, celle qui menait à Psalmody, l'une des jabbayes de sel; dont il ne reste que quelques vestiges. L'abbaye était ravitaillée par un souterrain qui la reliait au château de Treillan.


The same lettrine, without corrections

```
\lettrine{Q}{u'en plein marais} de ...
```

 U'EN PLEIN MARAIS de la Souteyranne, à quelques kilomètres au nord d'Aigues-Mortes, se trouve la Tour Carbonnière, surprend les visiteurs. Construite au XIII^e siècle, elle contrôlait l'unique voie d'accès terrestre de la ville fortifiée, celle qui menait à Psalmody, l'une des jabbayes de sel; dont il ne reste que quelques vestiges. L'abbaye était ravitaillée par un souterrain qui la reliait au château de Treillan.

Using the Slope option for the following lines


```
\lettrine[Slope=0.4em,Findent=-0.5em,
Nindent=0.4em]
{'A}{quelques kilom\`etres}...
```

 QUELQUES KILOMÈTRES au nord d'Aigues-Mortes, se trouve la Tour Carbonnière. Construite au XIII^e siècle, elle contrôlait l'unique voie d'accès terrestre de la ville fortifiée, celle qui menait à Psalmody, l'une des jabbayes de sel; dont il ne reste que quelques vestiges. L'abbaye était ravitaillée — dit-on — par un souterrain qui la reliait au château de Treillan.

Using the Slope option for the opposite effect


Also note the move into the margin

```
\lettrine[Slope=-0.5em,Hang=0.5,Findent=0.2em]
{V}{oici} \`a...
```

 OICI à quelques kilomètres au nord d'Aigues-Mortes la Tour Carbonnière. Construite au XIII^e siècle, elle contrôlait l'unique voie d'accès terrestre de la ville fortifiée, celle qui menait à Psalmody, l'une des jabbayes de sel; dont il ne reste que quelques vestiges. L'abbaye était ravitaillée — dit-on — par un souterrain qui la reliait au château de Treillan.

Using a different font by using the FontHook

```
\def\myhook
{\definefontsynonym[LettrineFont][SansBold]}
\lettrine[FontHook={\myhook},
Hang=.2, Findent=.3em]
{E}{n} plein marais...
```

 N plein marais de la Souteyranne, à quelques kilomètres au nord d'Aigues-Mortes, se trouve la Tour Carbonnière. Construite au XIII^e siècle, elle contrôlait l'unique voie d'accès terrestre de la ville fortifiée, celle qui menait à Psalmody, l'une des jabbayes de sel; dont il ne reste que quelques vestiges. L'abbaye était ravitaillée par un souterrain qui la reliait au château de Treillan.

Use of an image instead of an actual letter

```
\lettrine[Image=yes,Hang=.1, Oversize=.25,
Findent=0.1em, Raise=-.1]
{W}{er} reitet ...
```



ER reitet so spät durch Nacht und Wind?
Es ist der Vater mit seinem Kind;
Er hat den Knaben wohl in dem Arm,
Er faßt ihn sicher, er hält ihn warm.

Availability

The module can be downloaded from the new ConTeXt module repository, at <http://modules.contextgarden.net>.

I have released this module into the public domain.

Taco Hoekwater
taco@elvenkind.com