

Théorie 4

1	Le pronom <i>dont</i>	1
2	Le participe présent	2
3	Exprimer la postériorité et l'antériorité.....	2
4	Le plus-que-parfait.....	3
5	Exprimer la simultanéité	3
6	La place de l'adjectif (rappel).....	4
7	Un petit peu de vocabulaire.....	5

1 Le pronom *dont*

« *Dont* » est un pronom relatif comme *qui* et *que*. Il remplace un complément précédé de la préposition *de* (en général un nom ou un pronom), pour donner des informations complémentaires sur celui-ci.

Il a plusieurs fonctions grammaticales et peut être :

- **Complément d'un verbe**

Ex : Le cirque Phare présente des spectacles originaux. On se souvient longtemps du cirque Phare. (*se souvenir de quelque chose*)

➔ Le cirque Phare **dont** on se souvient longtemps présente des spectacles originaux.

- **Complément du nom**

Ex : Les enfants font du cirque. Les familles de ces enfants ont vécu la guerre civile.

➔ Les enfants **dont** les familles ont vécu la guerre civile font du cirque.

- **Complément d'un adjectif**

Ex : Ils sont fiers de leur spectacle. Leur spectacle est composé de danse et d'acrobaties. (*être fier de quelque chose*)

➔ Le spectacle **dont** ils sont fiers est composé de danse et d'acrobaties.

2 Le participe présent

Le verbe au participe présent ne se conjugue pas. Il est **invariable**. Sa base verbale est identique à celle du **verbe conjugué à la première personne du pluriel du présent de l'indicatif**, à laquelle on ajoute **-ant**.

Ex : Nous **rêvons** (indicatif présent) > **révant** (participe présent)

!	Avoir → nous avons → ayant (participe présent)
	Être → nous sommes → étant (participe présent)
	Savoir → nous savons → sachant (participe présent)

Le participe présent donne des informations sur un nom. Il peut être accompagné par :

- Un COD ou un COI
Ex : Le cirque recherche des artistes **parlant bien anglais**.
- Un adverbe
Ex : Les artistes **chantant mal** ont peu e chance de trouver un emploi au cirque.

Il peut être à la forme négative.

Ex : Les artistes **ne parlant pas** bien anglais ne seront pas sélectionnés pour le prochain spectacle.

On peut remplacer le participe présent par une proposition relative introduite par le pronom **qui** + le verbe conjugué.

Ex : Le cirque recherche des artistes **qui parlent** bien anglais. (= parlant bien anglais)

3 Exprimer la postériorité et l'antériorité

- Pour indiquer l'antériorité d'un fait ou d'une action par rapport à un.e autre, on utilise **avant**.
Ex : **Avant** je détestais l'opéra.
- Pour indiquer la postériorité d'un fait ou d'une action par rapport à un.e autre, on utilise **après**.
Ex : J'ai vu un opéra. **Après**, j'ai adoré l'opéra.

	Fait antérieur	Fait postérieur
Les sujets des deux verbes sont identiques ou différents	Avant + nom / date <i>Avant le film, il y a eu la pièce de théâtre.</i>	Après + nom / date <i>Après la pièce, il y a eu le film.</i>
Les sujets des deux verbes sont identiques.	Avant de + infinitif Avant d'être un film, Le Prénom a été une pièce de théâtre.	Après + infinitif passé Après s'être levé , il est parti au travail.

4 Le plus-que-parfait

FORMATION

Le plus-que-parfait est un temps composé du passé. Il est formé de deux éléments : l'auxiliaire **avoir** ou **être** à l'**imparfait** + le **participe passé** du verbe conjugué. Il exprime l'idée qu'une action ou un fait est achevé.e dans le passé. Il marque l'antériorité d'une action ou d'un fait par rapport à un.e autre.

Ex : J'**étais** déjà **allé.e** en France comme touriste mais je n'y avais jamais vécu. Alors j'ai décidé d'y faire mes études.

EMPLOIS

On l'emploie pour indiquer qu'un fait, une action, un événement se sont produits **avant** une autre action (également passée). C'est comme le passé du passé composé ou de l'imparfait.

Ex : Ils **étaient** déjà **partis** quand je suis arrivé.

-----> leur départ ----- > mon arrivée

Ex : Madame Lamy a reçu le 12 avril 2016 une lettre que son fils lui **avait envoyée** le 18 décembre 2015 !

-----> le fils envoie la lettre (18/12/2015) ----- > sa mère la reçoit (12/04/2016)

On l'emploie par rapport à un fait passé exprimé avec :

- L'imparfait
Ex : En 2010, Catherine Deneuve **était** très drôle dans le film *Potiche* mais elle **avait été** remarquable dans *8 femmes*.
- Le passé composé
Ex : Michel Fau **a repris** à Paris *Fleur de Cactus*, la comédie légère qu'il **avait jouée** à Paris en 2016.

Quand le plus-que-parfait est employé par rapport à un fait présent, c'est pour éloigner fortement le fait passé du présent.

Ex : Julien Desforges **annonce** à Antonia qu'il veut l'épouser. Mais auparavant, il lui **avait affirmé** qu'il était marié.

5 Exprimer la simultanéité

Quand deux actions sont faites en même temps, on dit qu'elles sont simultanées.

Quand le sujet des deux actions est identique, on emploie :

- **Tout** + gérondif. Cette tournure permet de souligner une opposition entre les deux actions.
Ex : **Tout en pleurant**, elle souriait.

- **En même temps**
Ex : Il étudie et, **en même temps**, il travaille.
- **À la fois**
Ex : Il est **à la fois** acteur, danseur, chanteur et équilibriste !

Quand le sujet des deux actions est différent, on emploie :

- **Pendant que** + indicatif
Ex : Emma va à la piscine **pendant que** son mari cuisine.

6 La place de l'adjectif (rappel)

APRÈS LE NOM

La plupart des adjectifs se placent après le nom. C'est souvent le cas avec les adjectifs de nationalité, catégories, couleurs, forme, goûts, notion de temps, dérivé d'un nom, etc.

Ex : Un film **médiocre**.

AVANT LE NOM

Certains adjectifs se placent avant le nom :

- Les adjectifs courants et courts comme **beau, joli, mauvais, bon, grand, petit, jeune, vieux, meilleur**, etc.
- Les nombres numéraux et ordinaux comme **première, dernière**, etc.



Certains adjectifs peuvent se placer avant ou après selon le sens qu'on veut leur donner.

Ex : Un **grand** film = un film **génial**

LES NOMBRES ORDINAUX

1 ^{er} /1 ^{re}	premier/première	11 ^e	onzième	21 ^e	vingt et unième	31 ^e	trente et unième
2 ^e	deuxième	12 ^e	douzième	22 ^e	vingt-deuxième	40 ^e	quarantième
3 ^e	troisième	13 ^e	treizième	23 ^e	vingt-troisième	50 ^e	cinquantième
4 ^e	quatrième	14 ^e	quatorzième	24 ^e	vingt-quatrième	60 ^e	soixantième
5 ^e	cinquième	15 ^e	quinzième	25 ^e	vingt-cinquième	70 ^e	soixante-dixième
6 ^e	sixième	16 ^e	seizième	26 ^e	vingt-sixième	80 ^e	quatre-vingtième
7 ^e	septième	17 ^e	dix-septième	27 ^e	vingt-septième	90 ^e	quatre-vingt-dixième
8 ^e	huitième	18 ^e	dix-huitième	28 ^e	vingt-huitième	100 ^e	centième
9 ^e	neuvième	19 ^e	dix-neuvième	29 ^e	vingt-neuvième	1000 ^e	millième
10 ^e	dixième	20 ^e	vingtième	30 ^e	trentième	1.000.000 ^e	millionième

7 Un petit peu de vocabulaire

LE CINÉMA

ALLER AU CINÉMA

- regarder les films à l'affiche / un programme
- acheter une place de cinéma / une entrée au guichet
- être invité(e) à une avant-première
- assister à une projection / une séance
- voir un film
- lire un synopsis / une critique
- le public = les spectateurs



LES GENRES CINÉMATOGRAPHIQUES

- un dessin animé = un film d'animation
- une comédie dramatique
- une comédie romantique
- un film d'action
- un documentaire
- un film policier
- un thriller
- un film musical
- un classique
- un film de science-fiction

ACTION !

- un acteur, une actrice
- un réalisateur, une réalisatrice
- une star
- interpréter un personnage
- jouer un rôle
- recevoir un prix / une récompense
- remporter un César / Oscar...
- avoir un palmarès
- écrire un scénario
- tourner une scène



LES ÉMOTIONS À L'ÉCRAN

un film qui

- touche
- fait peur / réfléchir / découvrir d'autres horizons / réagir / rire / passer du rire aux larmes
- sensibilise
- dérange



LA CRITIQUE DE CINÉMA



- une révélation
- un coup de cœur
- une réussite
- un chef-d'œuvre
- un hommage
- une bonne surprise
- un film grandiose / brillant / passionnant / émouvant / léger / profond
- un bon / grand film
- le meilleur film



- une déception
- une perte de temps
- un navet
- un film raté / nul / lent / inintéressant / ridicule / médiocre / caricatural / superficiel / maladroit
- un mauvais film
- le pire film

