

Teatro del siglo XIX.

La tragédie. La survie de la tragédie et ses transformations : Les allusions politiques et les effets visuels, l'influence du mélodrame.

Casimir DELAVIGNE, *Les vêpres siciliennes* (1819)

La comédie : Continuation des règles ; l'influence du drame bourgeois et du vaudeville. La disparition de la comédie de caractère. Abandon progressif du titre « comédie ». Différenciation de la comédie de mœurs et de la comédie de caractère.

Eugène SCRIBE, *Le mariage d'argent* (1827)

Georges COURTELINE, *Boubouroche* (1893),

Victorien SARDOU, *Madame Sans-Gêne* (1893).

Les comédies d'Alfred de MUSSET. *On ne badine pas avec l'amour* (1834).

Le mélodrame. Les sources : la comédie larmoyante, le roman noir. Les caractéristiques : Les personnages stéréotypés ; l'action romanesque et complexe, le déséquilibre et le rétablissement final ; le lieu ; le surnaturel. Les thèmes : l'opposition entre le bien et le mal.

Gilbert de PIXÉRECOURT *Coelina ou l'enfant du mystère* (1800).

L'évolution du mélodrame à partir de 1823

Le drame romantique. Un mouvement littéraire. Le rejet d'une école. La revendication du moi. L'importance des sentiments et de l'imagination. La revendication de l'individu et de la liberté : 1830. La bataille d'Hernani (25 février 1830).

Alfred de VIGNY, *Le more de Venise* (1829), *Antony* (1831), *Chatterton* (1835)

Alexandre DUMAS, *Henri III et sa cour* (1829)

Victor HUGO, *Lucrèce Borgia*. *Marie Tudor* (1833), *Ruy Blas* (1838).

Alfred de MUSSET *La nuit vénitienne* (1830), *Lorenzaccio* (1834).

Edmond ROSTAND *Cyrano de Bergerac* (1897).

Le drame bourgeois. Les principales caractéristiques.

Eugène SCRIBE,

Emile AUGIER, *Gabrielle* (1849), *Le mariage d'Olympe* (1855).

Alexandre Dumas Fils, *La Dame aux camélias*, 1852.

Alexandre DUMAS Fils, *La dame aux camélias* (1849). Emile AUGIER, Victorien SARDOU, *Madame Sans-Gêne*

Le Vaudeville. La construction de l'intrigue. Les procédés comiques : la rapidité des dialogues. Les chansons.

Eugène SCRIBE *Bataille de dames ou le duel en amour* (1851)

Eugène LABICHE, *Le chapeau de paille en Italie* (1851), *L'affaire de la rue Lourcine* (1857).

Georges FEYDEAU, *le système Ribadier* (1892).

Le drame naturaliste. L'imitation de la réalité selon les normes du naturalisme. Influence de Zola. Raison d'un échec.

Henri BECQUE *Les corbeaux* (1882),

Jules Renard *Le plaisir de rompre* (1897).

Le drame symboliste. L'idéalisme symboliste. La technique symboliste : la dimension allégorique. Les thèmes et les idées symbolistes : l'importance de la mort et du destin. L'action fragmentaire et réduite. Les personnages symbolistes.

Maurice MAETERLINCK (1862-1949)

La princesse Maleine (1890)

L'Intruse (1890)

La mort de Tintagiles (1894)

1893 *Pélleas et Mélisande*

L'annonce du surréalisme. La subversion de la structure de la tragédie ; l'innovation formelle, l'humour absurde.

Alfred JARRY, *Ubu roi* (1896)

La vie théâtrale.

Le Théâtre Libre (1887-1894).

Théâtre d'Art de Paul Fort 1991.

Il veut porter le symbolisme sur scène.

mai 1993 il prend la direction du théâtre de l'Oeuvre.

LUGNE-POE découvre deux grands auteurs. Alfred JARRY et