

Schéma. Poésie XIX siècle.

1. Le romantisme.

La revendication du moi. Le thème de la liberté et la liberté des thèmes. Le rêve de la totalité. La volonté d'une innovation formelle, les innovations lexicales et les innovations dans les images.

LAMARTINE (1790-1869) *Méditations poétiques* (1820)

MUSSET Alfred (1810-1857) *Les nuits* (1835-1837),

VIGNY Alfred de (1789-1863), *Poèmes antiques et modernes* (1826), *Les Destinées* (1864). Chef d'oeuvre *Les destinées*. En fait 11 poèmes écrits entre 1839 et 1863.

HUGO Victor (1802-1885), *Odes et Poésies diverses* (1822), *Les Orientales* (1829) *Les Châtiments* (1853), *Les Contemplations* (1856), *La Légende des siècles* (1859, 1877, 1883).

NERVAL Gérard de (1808-1855), *Les Filles de Feu. Les chimères* (1854),

2. Le Parnasse contemporain.

L'art pour l'art, le rejet du romantisme (de l'intimisme et du pathétique), l'impersonnalité, soin et recherche d'une forme travaillée, plasticité de la poésie, virtuosité technique, la recherche d'une beauté idéale, refus de l'engagement. Le *Parnasse contemporain*, 1866, 1869, 1876.

GAUTIER T. (1811-1871) *Emaux et Camées* (1852)

Voyageur, *Voyage en Espagne* (1842)

LECONTE DE LISLE (1818-1894) *Poèmes antiques* (1852), *Poèmes barbares* (1862), *Poèmes tragiques* (1884).

BANVILLE Théodore de (1823-1891) *Exilés* (1867), *Princesses* (1874)

HEREDIA José Maria de (1842-1905) *Trophées* (1893)

3. Le début de la modernité.

La poésie comme exploration de nouveaux rapports.

BAUDELAIRE Charles (1821-1867) 1857 *Les fleurs du Mal*; 1860 *Les paradis artificiels*; 1869 *Petits poèmes en prose*.

RIMBAUD Arthur (1854-1891) 1873, *Une saison en Enfer*. 1886, *Les Illuminations*.

LAUTRÉAMONT (1846-1870), *Les chants de Maldoror* (1869)

4. Le symbolisme.

Le symbole comme principe pour atteindre l'essentiel. Recherche de formes nouvelles. Distanciation.

VERLAINE Paul (1844-1896), *Les fêtes galantes* (1869), *Romances sans paroles* (1874),

MALLARMÉ Stéphane (1842-1898), *Hérodiade* (1869)

Les décadents. LAFORGUE Jules (1860-1887) 1885, *Les complaintes*. Volonté de rejeter le monde bourgeois. Pas d'idéal.