

Samuel BECKETT (1906-1989).

1. Oeuvre
2. *En attendant Godot* (1953)
3. Influences
4. L'écriture, caractéristiques des dialogues. L'importance des didascalies
5. La structure de l'oeuvre
 - L'action
 - Le lieu
 - Le temps
6. Les personnages
7. Les thèmes les plus importants.

Bibliographie:

- ADORNO, "Pour comprendre *Fin de partie*", *Notes sur la littérature*, Paris, Flammarion, 1984 (1er ed. 1958), p.201-238.
- BLANCHOT Maurice (1953), "Où maintenant? Qui maintenant?" *Le livre à venir*, Gallimard.
- BORIE Monique, *Mythe et théâtre aujourd'hui: une quête impossible? Beckett, Genet, Grotowski, le living theatre*. Paris, Nizet, 1981.
- CASANOVA Pascale, *Beckett l'abstracteur: anatomie d'une révolution littéraire*. Paris, Seuil, 1997.
- DELEUZE Gilles, *L'Épuisé*. Introduction à *Quad*. Minit, 1992.
- GROSSMAN Evelyne, *L'esthétique de Beckett*, Paris, Cedes, 1998.
- TOURET Michèle., *Lectures de Beckett*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 1998.
- VULLIARD Christine, *En attendant Godot*, Paris, Ellipses, 1998.

Quelques unes de ses oeuvres (la date de rédaction, le titre, le genre, la date de publication; título en francés)

- 1929 *Dante... Bruno. Vico... Joyce*. Essai sur *Work in progress* (qui deviendra *Finnigans Wake*); 1931 *Proust*
- 1938 *Murphy*, roman. 1947.
- 1942-1944, *Watt*. Roman. 1968.
- 1946, *Mercier et Camier*. Roman. 1970.
- 1947-1948 *Molloy*. Roman. 1951.
1948. *Marlone se meurt*. Roman. 1951.
1948. *En attendant Godot*. Théâtre. 1952.
- 1954-1956 *Fin de Partie*. Théâtre. 1957.
- 1958-1959 *Krapps Last Tape (La Dernière Bande)*. Théâtre. 1959.
1959. *Actes sans paroles I*, Théâtre, 1966. 1959, *Actes sans paroles I*, Théâtre, 1966.
- 1961 *Happy Days* (publié à New York). 1963 *Oh les beaux jours*

1963 *Play* Théâtre, 1966. *Comédie et actes divers*.
1974. *That time*. Théâtre. 1982. *Cette fois*.
1982 *Catastrophe et autres dramaticules*. Théâtre
1985 *Soubresauts*. Prose. 1989.