



Nous enrichissons notre vocabulaire

Le corps déprécié

> Leçon 1

1. a. Lisez le billet d'humeur. Complétez le tableau.

Il est intolérable qu'une partie importante de l'humanité soit maltraitée par la société juste parce qu'elle dévie de la norme ! Aujourd'hui, il ne faut être ni trop petit, ni trop grand, ni trop gros, ni trop maigre, ni trop blanc, ni trop noir... sous peine d'être disqualifié ! La norme semble exclure la plupart d'entre nous finalement ! À moins que l'on ne prenne en compte les dieux et déesses – quoique ces termes soient discutables – de Photoshop qui agrandissent la communauté Instagram de jour en jour et n'ont l'air d'exister que pour elle ! La diversité serait-elle synonyme de discordance ? Nous condamnons fermement les comportements irrespectueux et anormaux d'une société qui dysfonctionne. Pourquoi faudrait-il délimiter les contours du corps idéal ? La perfection ne se trouve-t-elle pas justement dans la richesse et la variété d'une société inclusive ?

Le langage du corps

2. Entourez le mot correct.

Mauro fronce les sourcils / yeux (1). Tous ses collaborateurs se mettent le pouce / doigt (2) dans l'œil, vraiment. Jamais le directeur général de la boîte n'acceptera de mettre au point une collection grande taille. Rien que de s'imaginer en parler au grand patron, il sent la sueur perler sur son cou / front (3). À moins que... Il réfléchit, se caresse le menton / pied (4). À moins que ce ne soit Cathy qui défende le projet à sa place. Cathy, c'est une grande langue / gueule (5) et elle a la langue / bouche (6) bien pendue. Le genre de femme qui vous regarde droit dans les paupières / yeux (7) sans sourciller et vous dit que c'est comme ça et pas autrement. Point barre. Tout le contraire de Mauro. Son pied / talon (8) d'Achille : la timidité. Mauro, lui, c'est l'artiste au grand cœur / cerveau (9) qui sait révéler la beauté des corps, de tous les corps. Les mauvaises lèvres / langues (10) disent de lui qu'il se tourne les pouces / orteils (11), qu'il a un poil dans la nuque / main (12). En effet, il peut passer des heures assis à son bureau, le regard dans le vide à imaginer quelles étoffes il intégrera à sa nouvelle collection... Mauro se ressaisit. Il semble satisfait. Un sourire se dessine sur ses lèvres / joues (13). Cathy et lui vont désormais travailler ensemble, paume / main (14) dans la main.

4. Complétez l'article avec les mots et les expressions de la liste. Faites les accords nécessaires.

estime de soi • pas • danse inclusive • handicap • paralysé • limiter • valide • fauteuil roulant • pratique discriminatoire • corps • mouvement avec les bras • en situation de handicap • paraplégique • capacité physique

La danse inclusive

Bouger un (1) qui ne répond plus, l'associer aux (2) des autres. C'est le principe même de la (3) qui mêle dans les mêmes chorégraphies des personnes (4) (malvoyants, (5), amputés, polyhandicapés) à des danseurs (6). Sans aucun objectif thérapeutique, cette conception de la danse considère qu'est danseur quiconque participe à un spectacle ou à un cours de danse, qu'importent ses (7). Florence Mariani, chorégraphe au sein de la compagnie de danse inclusive Inside, elle-même (8) à la suite d'un accident de la route, explique que cette discipline permet d'éliminer les (9) et d'améliorer l' (10).

De loin, le tableau est étrange. Ça ressemblerait presque à une scène de film surréaliste. Dans un gymnase, d'imposants (11) s'alignent sur fond de musique Bollywood, tournent autour de deux danseuses qui enchaînent des (12), viennent les encercler, les frôler. Comme dans un cours de danse classique, Florence interrompt la musique pour replacer ses danseurs et en recadrer certains. Selon elle, le (13) ne doit pas (14) : au contraire, il ouvre des portes vers d'autres directions chorégraphiques et pousse à la créativité.

Souvenez-vous :

- *Qui* occupe la fonction de sujet dans la subordonnée relative et représente un élément animé ou inanimé.

Attention ! *Lequel, laquelle, lesquels* et *lesquelles* peuvent remplacer *qui* uniquement dans une proposition subordonnée explicative et facultative (dans ce cas, la relative est précédée d'une virgule). Ex. : *Ils ont créé une association en 2016, laquelle lutte contre l'exclusion.*

- *Dont* remplace un groupe de mots précédé par la préposition *de*.

• *Lequel, laquelle, lesquels* et *lesquelles* remplacent tout groupe de mots introduit par une préposition autre que *de* : *sur, sous, par, avec, à* (attention aux formes contractées *auquel, auxquels* et *auxquelles*), etc.

• *Duquel, desquels, desquelles* remplacent *lequel, lesquels* et *lesquelles* après une locution prépositionnelle finie par *de* : *près de, loin de, le long de, à propos de*, etc.

• Précédés d'une préposition, *qui* remplace un élément animé et *quoi* remplace les formes indéfinies *quelque chose, rien, ce*.

8. Complétez l'article avec des pronoms relatifs composés. Utilisez les prépositions ou les locutions suivantes : *parmi, pour, contre, dans, par le biais de, à, sur la base de*.

Projet de loi

Afin de mieux aider les personnes en situation de handicap, bien des propositions de loi ont été déposées ces dernières années, *parmi lesquelles* celle que les députés examinent ce jour. Alain Milon, sénateur

..... (1) la situation existante était trop complexe, veut rendre plus effective la loi de 2005

..... (2) était énoncée l'obligation d'assurer l'équité à toutes les personnes handicapées. Pour ce faire, le texte comprend diverses dispositions

..... (3) on entend améliorer la prise en charge de certains frais et l'aide à l'insertion professionnelle des personnes non valides. Les situations d'exclusion et de précarité, c'est aussi ce

..... (4) les associations se battent : les travailleurs handicapés sont confrontés à une inégalité professionnelle, les statistiques

..... (5) elles interpellent le gouvernement le montrent clairement. Après son adoption par le Sénat en première lecture, c'est un texte

..... (6) on souhaite une longue vie !

Nous améliorons notre style

Les organisateurs textuels : assurer la progression logique dans un paragraphe

15. a. Lisez le texte puis numérotez les éléments dans l'ordre où ils apparaissent. Repérez-les dans le texte.

Notre attention portée aux célébrités du web est aberrante. / On trouve **en effet** normal de s'intéresser à leur look, à ce qu'ils font au quotidien, ne sachant **pourtant** rien de qui ils sont. / **Ainsi**, plus l'une de ces « stars » a de suiveurs, plus on la juge importante. / C'est **d'ailleurs** ce que le nombre de likes, objectif absolu des temps modernes, fait ressortir. / **De même**, on accepte de valoriser ceux et celles qui placent des produits et cherchent à vendre des formules, comme de simples publicitaires, **alors qu'ils** prétendent faire partie de la grande famille des modèles à suivre pour les plus jeunes tout particulièrement. / On pense **notamment** aux artistes engagés ou représentants d'associations qui cherchent à sensibiliser à une cause. / Il est **dès lors** assez naturel que les jeunes gens influençables ne suivent que les modes les plus en vue et oublient parfois ce que leurs « modèles » du web ont vraiment à dire...