

Arthur RIMBAUD .

Arthur RIMBAUD.

Plan:

1. Sa vie
2. Son oeuvre

Une saison en enfer. Les illuminations.

1. Sa vie (24 octobre 1854 - 10 novembre 1891)

1865 Arthur en el Colegio de Charleville. Alumno brillante. Padre militar ausente (separado de su madre en 1861)

1869 clase de Retórica (último curso de secundaria). Enero 1870, llegada de Georges Izambard (joven profesor de 22 años) al colegio. Rimbaud entra en contacto con los autores celebres de la época gracias a el Leconte de Lisle, Banville, Verlaine...

1870 agosto. Primera fuga a Paris. Lo arrestan al bajar del tren; lo meten en la carcel. Pasa unos 15 días en la casa de las tías de Izambard.

Vuelta a Charleville el 25 septiembre, se vuelve a fugar el 7 de octubre a pie. Traído de vuelta a casa a final del año.

En mayo de 1871 se fuga otra vez a Paris y se alista probablement entre los partidarios de la Comuna de Paris.

En septiembre se instala en casa de la familia de la mujer de Verlaine, Mathilde Mauté. Lo echan de casa.

A principios de 1872 su relación con Verlaine, crea problemas graves en la pareja. En julio los dos hombres se van a Bélgica, de donde pasan a Londres. Arthur Rimbaud empieza a escribir las "Iluminations".

A. Rimbaud vuelve brevemente a Charleville a finales de este año antes de volver a marcharse a Londres.

1873 Viaje con Verlaine por Holanda, Ardenas, Bélgica e Inglaterra.

10 de agosto de 1873 Verlaine dispara sobre Rimbaud, hiriéndolo en el brazo. Verlaine pasa 18 meses en cárceles belgas.

al finales de agosto en la propiedad de su madre de Roche acaba *Une saison en Enfer*.

De 1874 a 1879, Rimbaud viaja por toda europa.

Da Clases en Londres, es preceptor en Alemania y en Austria

Se alista en las tropas coloniales holandesas; es empleado de circo en Escandinavia (Suecia y Dinamarca), viaja por Suiza e Italia, dirige un cantera e n Chipre en el verano de 1880 se va a Africa..

Trata de hacer diversas operaciones comerciales. Trabaja en Aden (mar Rojo) como agente comercial para una agencia comercial.

Arthur RIMBAUD .

Salud frágil. Sigue su comercio en Abisinia.

A principios de 1891 sufre de su rodilla. Llega a Francia el 20 de mayo . Pierna amputada. Cáncer generalizado. Muere el 10 de noviembre de 1891 (RINCÉ, 1992: 5-8).

2. Son oeuvre.

Características generales de su obra.

La poesía es para A.RIMBAUD un medio de exaltar la vida y de superar las formas de vida habituales (RAYMOND, 1978:37). "L'état l'ordre public et ses contraintes, le 'bonheur établi', le train conventionnel de l'amour et des familles, le christianisme, la morale, tous les produits de l'esprit humain en somme, il les nie et les bafoue." (RAYMOND, 1978:37). Con él empieza el "temps des assassins", los poetas en rebelión contra la sociedad. La poesía es para él una forma y un medio de rebelión. Rimbaud inconformista absoluto.

Anti-intelectualista.

Un tiempo creyó en su vocación poética.

A partir de mayo de 1871 decide ir más allá que la poesía de su tiempo. Escribiendo poesía Rimbaud explora lo desconocido.

La poesía

Para Rimbaud el lenguaje es el medio y el fin: "(...) le langage du poète sera à la fois l'instrument et le domaine, la 'formule' et le 'lieu'".

Busca otra cosa que la realidad

Rimbaud considera que la escritura tiene que hablar de lo no formado de lo caótico (RINCÉ, 1992:16).

La poesía de Rimbaud busca lo indefinido-

Baudelaire y Rimbaud tratan de sacar la poesía del didactismo.

Aspiran a una belleza superior. (RAYMOND, 1978:21).

1. Temas: Para ello, Rimbaud explora sistemáticamente sus obsesiones, sus delirios de sus alucinaciones. En su poesía plasma algunas de sus alucinaciones, buscando lo que aportan, pero también su límite. Busca fijar sus vertigos.

El riesgo de esta actitud es la locura " (...) Rimbaud ne franchit pas la limite comme plus tard Viktor Khlebnikov ou Antonin Artaud. Il se contente de faire l'expérience de cette limite."

Búsqueda casi mística.

Arthur RIMBAUD .

2. Estilo: A la diferencia de C.Baudelaire, por medio de su poesía de conciliar aspectos que en el mundo están separados, o presentar una visión inversa de la realidad, sino que A.Rimbaud trata de presentar otra realidad.

3. En relación con el sentido:

- Busca una poesía accesible a todos los sentidos (RINCÉ, 1992:14) [en ese mismo sentido Baudelaire había tratado de buscar la colaboración con pintores].

Rimbaud induce el lector a una lectura diferente. Ni hundirse en el poema ni buscar el significado, sino una lectura intermedia.

- Rimbaud afirmó en un determinado momento que los poemas no querían decir nada. Lo que hace Rimbaud es "retener el sentido". No explicita el sentido se niega a explicitarlo. El poeta presenta el sentido del poema como un sentido flotante.
- La poesía de Rimbaud propone un sentido literal y una multiplicidad de sentidos posibles.

Lo importante en su poesía es el impulso para salirse de un sentido normal, ese impulso para salirse de ese sentido habitual. "Le texte poétique a pour fonction de ranimer la force mystérieuse du désir et de promouvoir son nouvel accomplissement.").

Técnica:

Rimbaud en cambio se limita a acumular fragmentos. No trata de constituir un conjunto entero, una obra acabada (RINCÉ, 1992: 16).

La poesía puede parecer hermética "Obscurantiste serait le poète qui se débattrait avec la parole dont il est chargé, craignant de la trahir, ou de ne plus pouvoir parler ('Martin'). Hermétique est celui qui se croit maître du secret." (BRUNEL).

El funcionamiento de su poesía se ha comparado algunas veces a un oráculo. Debe mostrar el camino.

El lenguaje.

- Rimbaud busca un lenguaje que constituya un mundo **un lenguaje que no sea** un medio de comunicación de una verdad anterior sino **la constitución de una realidad que no le sea anterior.**

"(...) un langage qui ne soit plus seulement moyen de communication de la conscience, ni simple représentation d'un réel antérieur à lui, mais bien vérité originelle et originale de ce qui excède, par nature, les normes et les modèles: l'être avec son corps et son imaginaire." (RINCÉ, 1992:14).

Arthur RIMBAUD .

La primera experiencia frente a La saison en enfer ou a las Illuminations es la de extrañeza.

Rimbaud introduce en un mundo poético nuevo y en un lenguaje nuevo.

Rimbaud rechaza el lenguaje commun (RAYMOND, 1978:38).

La poesía de Rimbaud se podría caracterizar gracias a la fragmentación.

Rimbaud juega con la sintaxis que altera. Utiliza el enigma, la elipsis, la polisemia, Estas alteraciones y la utilización de fragmentos.

De modo que el texto niega todas las referencias.

" (...) le texte subvertit toutes les références, puisqu'il tend à lui s e u l à constituer une réalité imaginaire qui éclate en fragments épars."

Las sensaciones divergentes que son unidas; pero a diferencia de Baudelaire no envía a ninguna trascendencia. "Les fleurs e rêve tintent, éclatent, éclairent." Enfance.

Rimbaud cree que hay una materia que es el lenguaje ("une chair") que se debe manipular y que se transforma en esa "otra cosa" buscada.

- El "yo" del poeta.

Es el abandono del "yo" de los románticos .

Rimbaud abandona la poesía subjetiva de los románticos. Esta búsqueda lleva Rimbaud a una poesía objetiva o impersonal.

No se trata de una poesía fija en su perfección formal (como algunos de sus contemporáneos (Banville, Leconte de Lisle ou Heredia), ni tampoco una poesía que sea un punto de vista único (RINCÉ, 1992:14).

Es también el rechazo del "yo" cartesiano (abandono de la confianza en la razón).

El medio poético que Rimbaud persigue "(...) un 'long immense et raisonné dérèglement de tous les sens.' (...) l'obligation pour le poète d'épuiser 'toutes les formes d'amour, de souffrance, de l'inconnu.' (RAYMOND, 1978:39)."

(No se trata de una búsqueda metafísica o de una aspiración espiritual)

"Point de voyage métaphysique pour cela, point d'aspiration spirituelle. Il faut plutôt aller au bout de soi-même en exploitant 'toutes les formes d'amour, de souffrance, de folie', en épuisant en soi 'tous les poisons'."

- Es la búsqueda de lo que Rimbaud llama el "otro". "Je suis un autre".

En la exploración sistemática de los delirios, al abandonar un punto de vista lógico, al practicar una poética de fragmentos, el "yo" cesa de ser coherente. Aparecen puntos de vista diferentes como si el poeta acogiese otras voces, como si su "yo" se

Arthur RIMBAUD .

multiplicase". Rimbaud sólo ofrece fragmentos que no permiten nunca reconstruir una identidad individual

A la diferencia de los románticos ese yo no controla la palabra poética, ese "yo" es para Rimbaud un objeto problemático, que hay que encontrar en la misma poesía.

El otro es la palabra poética misma y el mundo que la palabra puede originar (RINCÉ, 1992:17). Rimbaud quiere construir un mundo a partir de la poesía (itinerario del poeta).

BIBLIOGRAFIA:

BONNEFOY Y., *Rimbaud par lui-même*. Paris: Seuil, 1961.

GUISTO J.-P., *Rimbaud créateur*. Paris: P.U.F., 1980.

RINCÉ Dominique, 1992. *Rimbaud*. Paris: Nathan, coll. Les écrivains, Balises.

84.09 B.E.-7

RAYMOND Marcel, 1978. *De Baudelaire au Surréalisme*, Paris: Librairie José Corti.

84.09.RAY.M., -2