

Microfilosofia del cinema PDF

Paolo Bertetto



Questo è solo un estratto dal libro di Microfilosofia del cinema. Il libro completo può essere scaricato dal link sottostante.



Autore: Paolo Bertetto
ISBN-10: 9788831717441
Lingua: Italiano
Dimensione del file: 4893 KB

DESCRIZIONE

Nel cinema, Deleuze rivendica la centralità della dimensione intellettuale. "I concetti sono immagini - dice -. Sono immagini di pensiero". Il cinema dunque non è lontano dal pensiero. Anzi ne è straordinariamente vicino. E se la filosofia è una forza, cioè un sapere concettuale che ci consente di allargare e di approfondire la conoscenza del cinema, il cinema, insieme, affronta i problemi e le figure della filosofia e li declina per immagini. Il cinema e la riflessione sul cinema, cioè, sono un modo per dialogare con la filosofia e proporre idee, concetti che - forse - interessano anche la filosofia. "Microfilosofia del cinema" è quindi un libro che ruota attorno ai concetti creati dalla filosofia, ma anche dal cinema. Anzi è un libro che riflette sulla relazione cinema-filosofia attraverso i concetti. Non è una teoria del cinema intesa in senso tradizionale. E un percorso intellettuale che indaga su un doppio movimento, dal cinema alla filosofia e dalla filosofia al cinema. Considera quindi il cinema non come un terreno che la filosofia può rischiare, ma come un orizzonte che crea concetti e rielabora idee: e dunque pensa il cinema non come una dimensione subalterna, ma come una macchina che produce anche sul piano della speculazione. Questa idea di cinema è sviluppata attraverso analisi di film e di autori importanti della storia del cinema, da Bunuel a Fellini, da Godard a Wenders, da Lang a Hitchcock, dall'espressionismo ad Antonioni sino alla ricerca contemporanea di Lynch...

COSA DICE GOOGLE DI QUESTO LIBRO?

La Città del Cinema è un moderno multiplex con 13 sale dotate di tutti i confort e i più moderni sistemi audio/video. Typically replies within minutes. Contact La Città del Cinema on Messenger.

Há alguns meses escrevi um texto chamado "Sartre e o cinema: crônica de um fracasso anunciado". Esta é a segunda nota sobre o desencontro do cinema com algum filósofo contemporâneo importante. O tema central da filosofia de Wittgenstein foi a questão dos...

MICROFILOSOFIA DEL CINEMA

[Leggi di più ...](#)