

Tags: Sull'autore. Le foreste di cristallo di Maria Giuseppina Grasso Cannizzo libro pdf download, Sull'autore. Le foreste di cristallo di Maria Giuseppina Grasso Cannizzo scaricare gratis, Sull'autore. Le foreste di cristallo di Maria Giuseppina Grasso Cannizzo epub italiano, Sull'autore. Le foreste di cristallo di Maria Giuseppina Grasso Cannizzo torrent, Sull'autore. Le foreste di cristallo di Maria Giuseppina Grasso Cannizzo leggere online gratis PDF

---

## **Sull'autore. Le foreste di cristallo di Maria Giuseppina Grasso Cannizzo PDF**

**Sara Marini**



***Questo è solo un estratto dal libro di Sull'autore. Le foreste di cristallo di Maria Giuseppina Grasso Cannizzo. Il libro completo può essere scaricato dal link sottostante.***



Autore: Sara Marini  
ISBN-10: 9788822901132  
Lingua: Italiano  
Dimensione del file: 2155 KB

## DESCRIZIONE

Maria Giuseppina Grasso Cannizzo e le sue foreste di cristallo - per citare Ballard - sono l'oggetto di questo saggio monografico, ma, oltre a costituire un territorio nel quale viaggiare passando in rassegna architetture disegnate e costruite, sono anche un solido pretesto per ragionare sulle sorti dell'architettura. Il saggio è orchestrato sul numero quattro: quattro installazioni recentemente realizzate sono giustapposte ad altrettanti edifici costruiti dalla stessa Grasso Cannizzo, e quattro «teorie implicite» sono desunte dal fronteggiarsi delle opere. Le quattro teorie - Senza lingua, Costruire eredità, Risarcimenti e Artifici - corrispondono, in definitiva, alle visioni convergenti determinate dal rispecchiarsi degli otto progetti. Le contrapposizioni tra architettura e scrittura, tra installazioni effimere e costruzioni che si vorrebbero eterne sono predisposte per combattere il vento dal nulla, per continuare a desiderare e a scrivere architetture, ma sono chiaramente frutto dell'inevitabile opposizione dialettica tra Sara Marini e l'architetto siciliano, in un gioco di riflessi e proiezioni che prosegue da molti anni e di cui questo volume è un'espressione ormai matura. Se - come Grasso Cannizzo dimostra con il proprio lavoro - lo spazio respira, se le case sono animate, se le installazioni devono reagire al passaggio di luce e persone, allora certamente il sedime dell'effimero (fisico e concettuale) è una traccia indelebile, *L'éphémère est éternel*. Ma la riflessione opera al tempo stesso sulla specificità di un lavoro e sull'universalità della teoria, sicché l'epilogo non poteva che essere dedicato all'«autore generico», ovvero al fin troppo mitizzato concetto di autorialità, in architettura e no: «Leggere la via di un autore permette di arginare un ambito, attribuibile a un nome, di evidenziare la forma e la lingua di un campo di lavoro, di costruire un discorso perimetrato da materiali esistenti. Quindi se da un lato l'impossibilità di agire su una inscalfibile realtà sembra non solo confermare ma rafforzare la decretata scomparsa dell'autore, dall'altro la stessa condizione esistente si offre come materiale disarticolato ma utilizzabile, se investita di nuovo senso».

**COSA DICE GOOGLE DI QUESTO LIBRO?**

Sull'autore. Le foreste di cristallo di Maria Giuseppina Grasso Cannizzo / Marini, Sara. - (2017), pp. 1-224.

Descrizione. Maria Giuseppina Grasso Cannizzo e le sue foreste di cristallo - per citare Ballard - sono l'oggetto di questo saggio monografico, ma, oltre a costituire ...

SULL'AUTORE. Le foreste di cristallo di Maria Giuseppina Grasso Cannizzo SEMINARS Seminari  
Created Date: 2/20/2018 3:49:13 PM ...

**SULL'AUTORE. LE FORESTE DI CRISTALLO DI MARIA GIUSEPPINA GRASSO  
CANNIZZO**

[Leggi di più ...](#)