

Tags: Spositione a XXIX canti dell'«Inferno» libro pdf download, Spositione a XXIX canti dell'«Inferno» scaricare gratis, Spositione a XXIX canti dell'«Inferno» epub italiano, Spositione a XXIX canti dell'«Inferno» torrent, Spositione a XXIX canti dell'«Inferno» leggere online gratis PDF

Spositione a XXIX canti dell'«Inferno» PDF

Lodovico Castelvetro



Questo è solo un estratto dal libro di Spositione a XXIX canti dell'«Inferno». Il libro completo può essere scaricato dal link sottostante.



Autore: Lodovico Castelvetro

ISBN-10: 9788869730092

Lingua: Italiano

Dimensione del file: 2595 KB

DESCRIZIONE

Assai distante dalla tradizionale prassi esegetica e soprattutto dalle diverse declinazioni dell'approccio landiniano realizzate nel XVI secolo, la *Spositione* di Lodovico Castelvetro da Modena (1505-1571) assume una fisionomia particolare riconducibile allo statuto intellettuale del suo autore. Filologo, grammatico, ma soprattutto critico severo alieno da ogni dogmatismo, Castelvetro matura un interesse per Dante contestuale al vaglio delle due massime autorità del Cinquecento, Pietro Bembo e Aristotele. Risolta nella Ragione (1559) e nella Giunta (1563) la questione della lingua della *Commedia* senza mettere in discussione l'appartenenza di Dante al canone volgare, al Modenese non resta che valutare il poema alla luce del vasto repertorio di norme desunte dal commento alla *Poetica* di Aristotele concluso nel 1567 a Lione, la terra che lo accoglie esule dopo la condanna per eresia. Ultimata proprio a Lione, e qui andata perduta nell'infuriare delle lotte tra cattolici e ugonotti (1567), la *Spositione* viene riscritta a Vienna tra il 1569 e il 1570 da un Castelvetro che, debilitato nel fisico e ormai prossimo alla morte, ne arresta la stesura al ventinovesimo canto agl'*Inferno*. Ma non è neppure da escludere che alla base dell'interruzione vi fosse l'urgenza di replicare all'*Hercolano* di Benedetto Varchi, a chiudere la storica polemica con l'acerrimo rivale Annibal Caro. Il metro di giudizio castelvetrino è la conformità delle terzine all'*aristotelica* verosimiglianza, intesa sia come coerenza interna della favola sia come suo adeguamento alle coordinate culturali e linguistiche del lettore. Il profondo scollamento con la cultura medievale che ne deriva, evidente nella riduzione della visio dantesca a mera questione di poetica, è desumibile dallo stesso repertorio di fonti con cui Castelvetro conduce la sua esegesi: si tratta di una variegata scelta di testi greci, latini e volgari con cui egli valuta la conformità del dettato tanto a ciò che è noto per tradizione - ad esempio la rappresentazione dei mostri infernali - quanto alle soluzioni lessicali, giudicate valide solo se garantiscono al lettore la comprensibilità del messaggio. L'edizione, condotta sul ms. autografo Deposito Collegio di San Carlo, F 2 1, della Biblioteca Estense Universitaria di Modena, sostituisce la princeps pubblicata alla fine dell'Ottocento per le cure di Giovanni Franciosi (Modena, Soliani, 1886). Il testo è accompagnato al piede da un apparato diviso in due fasce, una ecdotica e una esegetica, quest'ultima con segnalazione delle fonti, il cui indiscusso interesse ha indotto alla stesura di uno specifico. Indice in chiusura di volume.

COSA DICE GOOGLE DI QUESTO LIBRO?

Get this from a library! Spositione a XXIX canti dell'"Inferno'. [Lodovico Castelvetro; Vera Ribaudò]

Spositione A Xxix Canti Dell'inferno è un libro di Castelvetro Lodovico, Ribaudò V. (Curatore) edito da Salerno a aprile 2017 - EAN 9788869730092: puoi acquistarlo ...

Assai distante dalla tradizionale prassi esegetica e soprattutto dalle diverse declinazioni dell'approccio landiniano realizzate nel XVI secolo, la Spositione di ...

SPOSITIONE A XXIX CANTI DELL'«INFERNO»

[Leggi di più ...](#)