

Tags: Il valzer delle camellie. Echi di Parigi nella 'Traviata' libro pdf download, Il valzer delle camellie. Echi di Parigi nella 'Traviata' scaricare gratis, Il valzer delle camellie. Echi di Parigi nella 'Traviata' epub italiano, Il valzer delle camellie. Echi di Parigi nella 'Traviata' torrent, Il valzer delle camellie. Echi di Parigi nella 'Traviata' leggere online gratis PDF

Il valzer delle camellie. Echi di Parigi nella 'Traviata' PDF

Emilio Sala



Questo è solo un estratto dal libro di Il valzer delle camellie. Echi di Parigi nella 'Traviata'. Il libro completo può essere scaricato dal link sottostante.



DOWNLOAD PDF

Autore: Emilio Sala
ISBN-10: 9788860401809
Lingua: Italiano
Dimensione del file: 1489 KB

DESCRIZIONE

Qual è il ruolo di Parigi, e in particolare del suo "paesaggio sonoro", nella "Traviata" di Giuseppe Verdi? Il compositore vi giunge per la prima volta nel 1847, pochi mesi dopo la morte (a ventitré anni) di Marie Duplessis, la celebre cortigiana ammalata di tisi ed emblema di quell'effimero metropolitano, gaudente e disperato, nel cui clima fiorirono un po' tutte le "signore delle camelie". A Parigi Verdi rimane per quasi due anni: lì avvia la relazione con Giuseppina Strepponi, lì si immerge nel "popoloso deserto" del boulevard, frequentando assiduamente i teatri popolari, nei cui drammi la musica di scena era largamente utilizzata, sia come strumento di intensificazione emotiva e di spettacolarizzazione, sia con la funzione di memoria interna. E proprio in uno di questi teatri che, con ogni probabilità, Verdi assisterà alle prime rappresentazioni del dramma "La dame aux camélias" di Alexandre Dumas. Attraverso una ricerca "sul campo" di stampo indiziario, Emilio Sala tenta di interpretare "La traviata" ricostruendo il ricco "sistema di rappresentazione" (musicale e non solo) di cui fa parte; un sistema che ha radici proprio nei teatri popolari del celebre Boulevard du Temple, e in cui il "moderno" baudelairiano - il transitorio, il fuggitivo, il contingente - si coagula intorno a delle costanti che ritroveremo tutte nell'opera di Verdi: il valzer e la polka, l'uso di un "motivo di reminiscenza" per dipingere la morte musicale, la festa rumorosa come palliativo e narcotico per il male di vivere.

COSA DICE GOOGLE DI QUESTO LIBRO?

Il Valzer e La Traviata Alberto Annarilli ... Roma-Bari 2009; - Emilio Sala, Il valzer delle Camelie. Echi di Parigi nella Traviata, EDT ...

In copertina: Anna Moffo in La Traviata di Giuseppe Verdi, film di Mario Lanfranchi, 1967. FONTI: Emilio Sala, Il valzer delle camelie, echi di Parigi nella Traviata ...

È stata spesso sottolineata l'importanza del teatro popolare parigino di metà '800 per la comprensione storica della drammaturgia verdiana.

IL VALZER DELLE CAMELIE. ECHI DI PARIGI NELLA 'TRAVIATA'

[Leggi di più ...](#)