

Marescialle e libertini PDF

Alberto Arbasino



Questo è solo un estratto dal libro di Marescialle e libertini. Il libro completo può essere scaricato dal link sottostante.



Autore: Alberto Arbasino
ISBN-10: 9788845919107
Lingua: Italiano
Dimensione del file: 1031 KB

DESCRIZIONE

La grande musica del Novecento si presentava spesso agli amici come un complesso di regole senza gioco. Per gli spettatori debuttanti 'sul campo' nei lontani anni Cinquanta - fra i neorealismi e gli astrattismi, l'Epico e l'Assurdo, la Callas e l'Osiris e le ideologie minatorie e il culto del Progresso - le discusse novità 'live' nei festival erano "La carriera del libertino", "Mosè e Aronne", "L'angelo di fuoco", "Capriccio", "Guerra e pace", "Una Lady Macbeth di Mzensk", e un'abbondante produzione di lavori orchestrali o da camera. 'Prime' storiche e memorabili, alla Scala e alla Fenice e a Berlino e a Vienna, fra giudizi caotici 'a caldo' e tipici equivoci d'epoca: Stravinskij restauratore del rétro, Schonberg patrono dei carrieristi, Strauss birroso epigono, Prokofiev professionista di rappresentanza, Sostakovic epico alfiere di gloriosi caduti... E tutt'intorno - oltre ai più noti Berg, Weill, Bartók, Webern, Honegger, Hindemith, Britten, Milhaud, Poulenc, Janàcek, gradatamente accolti - il silenzio dei cancellati. Perseguitati dalle varie intolleranze ideologiche, politiche, avanguardistiche, accademiche: Schreker, Krenek, Pfitzner, Korngold, Zemlinsky, Szymanowski, Schmidt, Schoeck, e altri emarginati da recuperare e intendere. Ma come e quando, in flashback o in performance, fra gli sbarramenti del tardo Novecento e le riabilitazioni del Postmoderno? Come tutti i messaggi e i prodotti, ovviamente, anche le migliori o peggiori composizioni sono tenute a incontrare direttamente i propri destinatari e consumatori: un pubblico di utenti più o meno 'connaisseurs' che le fruisce o fraintende secondo le idee correnti nelle diverse epoche. Variano infatti le mode, i conformismi, i dissensi, fra pregiudizi perentori, ricezioni malintese, provocazioni e trasgressioni che mixano i 'must' e i 'post' col Kitsch e il Trash. Attraverso i contesti e i gusti mutanti, però, si trasformano continuamente anche le figure e le 'carriere' dei Classici Moderni. E le verifiche discordi sui loro angeli e demoni, e i capricci, i libertini, le appassionate, le birbone... Allora, dopo mezzo secolo di eventi illustri e controversi vissuti direttamente dalla parte degli spettatori, un flaneur di varie arti come Alberto Arbasino si fa memorialista filarmonico di innumerevoli rappresentazioni e interpretazioni e personalità ormai piuttosto mitiche. Con parecchie curiosità e libertà romanzesche rispetto a diverse tradizioni e avanguardie anche dissipate o disperse.

COSA DICE GOOGLE DI QUESTO LIBRO?

(2001) e Rap 2 (2002), raccolta di composizioni poetiche satiriche; Marescialle e libertini (2004), raccolta di memorie musicali; Dall'Ellade a Bisanzio ...

Store Condition: Price + Fees = Total Alibris.co.uk Marketplace ratings @ 80% positive ships from Italy
Very Good £14.04 + 9.39 ≈ \$30.70

marescialle e libertini Download marescialle e libertini or read online here in PDF or EPUB. Please click button to get marescialle e libertini book now.

MARESCIALLE E LIBERTINI

[Leggi di più ...](#)