



CHRISTOPHER NOLAN

INCEPTION

RESEARCH VERSLAG

DYNAMIC POSTER

Design 4
Marlène Braem

BIBLIOGRAFIE



Inception is een Amerikaans-Britse film die geregisseerd is door Christopher Nolan en uitgebracht is in het jaar 2010. Inception is een complexe sciencefiction-thriller die gaat om het concept "dromen binnen dromen".

Eén van de hoofdrolspelers in deze film is Leonardo DiCaprio samen met Marion Cotillardn Ellen Page, Tom Hardy en Joseph Gordon-Levitt.

De film werd bekroond met vier Oscars voor beste cinematografie, beste visuele effecten, beste geluidmixing en beste geluidsbewerking.

SFEERBEELDEN



ESTHETIEK



VERHAAL

De film volgt Dom Cobb, een ervaren dief die gespecialiseerd is in het stelen van geheimen uit het onderbewuste van mensen terwijl ze dromen. Hij wordt benaderd door een mysterieuze zakenman met de opdracht om geen informatie te stelen, maar om juist een idee in het onderbewuste van een erfgenaam te implanteren.

Cobb en zijn team moeten een ingewikkelde reeks droomniveaus navigeren, waarbij de grens tussen droom en realiteit vervaagt. Terwijl ze geconfronteerd worden met persoonlijke demonen en innerlijke conflicten en worden achtervolgd door gevvaarlijke tegenstanders, inclusief Cobb's eigen schuldgevoelens over het verlies van zijn vrouw Mal.

ESTHETIEK

MUZIEK

De soundtrack van de film werd gecomponeerd door Hans Zimmer. Ook is het nummer "Non, je ne regrette rien" van Franse zangeres Edith Piaf vaak in stukken te horen in de film. In de film krijgt dit liedje een betekenis en wordt deze gebruikt om de dromers een hun droom te laten ontwaken.

ESTHETIEK

A dynamic poster for the movie Inception. The image shows two people walking up a staircase that is constructed entirely from books. The staircase is set against a wall of books, creating a sense of depth and perspective. The lighting is dramatic, highlighting the texture of the books and the figures. The overall effect is surreal and visually striking.

PRODUCTIEDESIGN

De opnames van de film vonden plaats in onder meer Los Angeles, Londen, Tokio, Tanger en Parijs.

Uit research bleek dat de regisseur Christopher Nolan zich voor deze film liet inspireren door oude spionagefilms zoals de eerste James Bond-films. Maar ook de Japanse animatiefilm Paprika gebruikte hij als inspiratiebron.

Er zijn ook 2 afleveringen gemaakt als parodie op de film, South Park-aflevering Insheeption en The Simpsons aflevering 16 uit seizoen 23.

ESTHETIEK



CINEMATOGRAFIE

Christopher Nolan en zijn cinematograaf Wally Pfister maakten gebruik van verschillende visuele technieken om de film te voorzien van diepgang.

Zo maakten ze gebruik van verschillende filmtechnieken zoals slow motion, time-lapse en omgekeerde beelden. Die technieken zorgen ervoor om de droomachtige scènes te versterken.

Ook hebben ze gebruikgemaakt van surrealistische elementen zoals het spelen met de zwaartekracht maar ook het gebruik van "draaiende" werelden. Bijvoorbeeld wanneer het busje van de brug rijdt in de ene droom, draaien de werelden in de diepere dromen ook rond.

ESTHETIEK



KLEUREN

Het kleurgebruik bij de film heeft te maken met de verschillende niveaus waar de film zich afspeelt. Je merkt op dat er met de kleuren is gespeeld om de kijker te helpen verschillende droomwerelden en de realiteit te onderscheiden. Ook bij verschillende emoties wordt er met een kleur een emotionele toon gelegd.

Er lijken verschillende kleurenpaletten gebruikt om droom niveaus te onderscheiden. Zoals de droomwereld van Cobb's herinneringen, waar zijn vrouw Mal vaak wordt weergegeven in warme, gouden tinten. Terwijl de andere droom labyrinten meer koelere, blauwe tinten bevatten. De kleuren contrasten helpen de kijker bij het oriënteren.

Ook worden kleuren gebruikt om de emotionele toestand van de personages te uiten. Scènes die angst, spanning of conflict bevatten, worden verzagd met donkere en sombere tinten zoals grijs en blauwtinten. Terwijl momenten van hoop en liefde heldere en levendige kleuren bevatten.

ESTHETIEK

LEONARDO DICAPRIO
KEN WATANABE JOSEPH GORDON-LEVITT MARION COTILLARD ELLEN PAGE TOM HARDY OLIVER MURPHY TOM BERENGER AND MICHAEL CAINE

FROM THE DIRECTOR OF THE DARK KNIGHT

INCEPTION

EXPERIENCE IT JULY 16 IN THEATERS AND IMAX

TYPOGRAFIE

Voor de typografie die in de film gebruikt wordt heb ik geen specifieke benoemd font gevonden. Het is wel duidelijk dat er voor een strakke moderne font is gekozen, zo zijn de titel en de credits een sans-serif lettertype. Wat een goed leesbaar font is voor op het scherm.

Vermoedelijk komt het font in de buurt van "Helvetica".

INCEPTION

Meet the cast:

ABCD
EFGHIJK
LMNOP
QRSTUV
WXYZ

Now see the movie:

Helvetica

A documentary film by Gary Hustwit





TEKENSTIJL BEPALEN

Voor mijn illustraties stijl ben ik twee stijlen aan het overwegen, namelijk art deco of minimalistische illustratiestijl of de combinatie van beide.

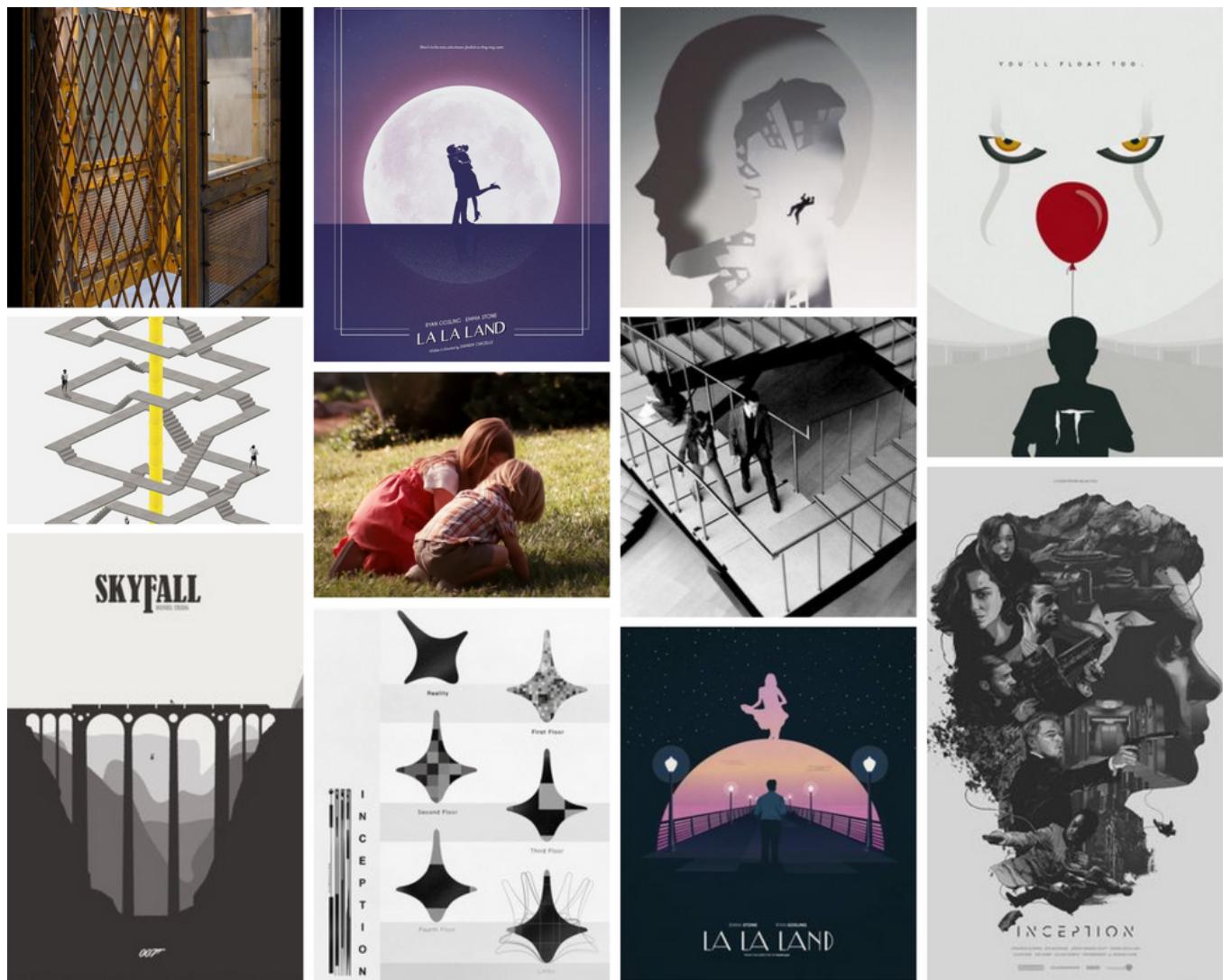
Ik zou vooral gebruik willen maken van abstracte vormen, die keuze overweeg ik omdat ik graag de vorm van de trap zou uitbeelden en of de deuren van de lift die in de film voorkomen.

Minimalistische combinatie met art deco dit omdat ik zelf van deze illustratiestijl hou, graag zou ik hier ook enkele elementen in verwerken, de trap, de lift en de tol en misschien de twee werelden op hun kop dit verwerkt in een vorm, Bijvoorbeeld in de vorm van de tol.

Ook wil ik graag met kleur spelen dat mooie momenten kleurig zijn en de donkere droommomenten donkerder zijn.

Ofwel overweeg ik om eerder voor uiterst minimalistisch en hou ik het op één element.

MOODBOARD



QUOTE



Hieronder enkele quotes uit de film:

- Yet it doesn't matter, Because we'll be together
- Dreams feel real while we're in them.
- In my dreams, we're still together.
- Never recreate places from your memory. Always imagine new places
- Paradox. Close the loop will help you disguise the boundaries.