

Marion Millier

Design Graphique - Toulouse

06 81 95 92 51

milliermarion@gmail.com

www.marionmillier.com



Conception d'une identité visuelle pour une exposition fictive et itinérante dans quatre muséums de France sur le thème des relations homme/plante. L'objectifs étant de sortir des codes de représentation des végétaux (ex. planche botanique) ces derniers seront évoquer par leur comportement et non plus par leur stricte forme. Un kit de formes permet de décliner l'identité et s'adapte à chaque ville d'accueil.



L'éveil des Jardins

Identité Visuelle



La Queste del Saint Graal est l'un des plus anciens romans français en prose du Moyen-Âge et l'un des plus célèbres.

Si Chrétien de Troyes est considéré comme le fondateur de la littérature arthurienne de nombreuses autres versions ont été écrites. Le projet présenté propose une mise en page d'une version de La Queste del Saint Graal la plus fidèle possible par rapport au manuscrit original datant de 1225/1230. Mais le rôle de l'édition sera également de faire apparaître l'évolution du manuscrit dans une version plus moderne, plus courante afin de révéler les modifications que l'écriture l'objet même du livre peuvent subir au fil du temps. L'objet éditorial relève donc d'une construction, à l'image de ces contes.





-

Illustration

*Explorations personnelles inspirées des travaux
de Anne Laval et du Douanier Rousseau.*



-

Illustration



Billets d'humeur

Réalisation d'une édition éphémère composée de billets détachables. Ce projet propose une réflexion autour du livre, de sa diffusion dans l'espace et le temps ainsi que sur les interactions sociales dans les espaces publics.

Si le billet se sépare de l'édition «mère» il peut trouver sa propre fonction qui va prolonger la durée de vie ou la renouveler. Ils peuvent devenir des marques pages, des supports pour écrire (ex. liste de course), une note à garder dans son porte-monnaie et à contempler de temps en temps. Le rapport à l'objet est donc multiple et permet à chacun de se l'approprier.

Édition



Billets d'humeur

Édition



Il est venu le temps de la déconnexion

Workshop avec Formes Vives

Mise en page d'un article issu du site <https://lundi.am> qui présente une fausse conférence mené par un groupe de militants sur de nouveaux produits Google.

Les supports présentent un travail de glitches et de corruptions de fichiers en rapport avec le caractère militant de la conférence.

Édition et flyer imprimés en risographie.



Il est venu le temps de la déconnexion



Workshop avec Formes Vives

une communication cryptée d'un bout à l'autre. Le service de prêt issu de Google, « ZestFinance », utilise selon ses dires plus de 80000 indicateurs différents pour vérifier la fiabilité du crédit de ses clients et déclare conséquemment « all data are creditable » [« tous les données sont utilisables pour faire un crédit »]. L'énorme quantité de paramètres pris en compte permet notamment de déterminer si un client a bien plus d'étalons de la solvabilité, qui mérite de bénéficier d'un financement des études ou d'une assurance santé ?

Dans le futur, tous les objets à commande de notre environnement devraient avoir

un système d'exploitation et être connectés entre eux et avec nous.

Grâce à sa position sur le marché et à sa puissance financière, Google travaille avec

acharnement pour imposer son système d'exploitation « Android ». Pour preuve,

des récents investissements dans des entreprises du domaine des thermocaméras,

des capteurs de mouvement, des microphones, des amplificateurs, des puces, des

des voitures sans conducteur, des satellites, des données, des câbles internet sous-

marins, des ballons-internet. Il s'agit pour Google d'y placer leur propre système

d'exploitation et de maîtriser l'accès à la plus grande partie possible

de l'infrastructure de données.

totalité smart
Conditionnant
résistance
Début de révolution

À la différence du régime totalitaire imaginé par Orwell, la question, ici, n'est plus de supprimer des pensées et d'étouffer dans l'oeuf les crimes ou pensée en éliminant le vocabulaire nécessaire pour les formuler. La vérité est que Google et Facebook et d'autres contrôlent actuellement avec plus d'ardure même que leurs amies pourtant moins connues, mais font plus telle personne, mais encourage tout le monde à être connecté en permanence. Plein que de nous faire faire, on nous incite à dévoiler nos tentatives d'organisation et à optimiser notre vie quotidienne. Tous ceux qui cherchent à déjouer l'effacement de toutes sortes ou à se défendre activement face aux préférences ADN ou aux caméras de surveillance devraient préalablement aussi songer stratégiquement à la façon dont ils révèlent – ou non – leurs données au quotidien. Reliez vos vies aux autres, mais différenciez vos activités, centrez l'intérieur, goûtez, achetez et communiquez en une seule identité numérique est le fondement de la puissance de tous les outils d'analyse policière. Des méthodes de séparation d'identités contextuelles permettent par exemple de partager sans se faire reconnaître, ou de faire en plusieurs identités numériques. Nous appelons donc à ne pas éloigner sans fin et en toute impuissance sur les principes d'un internet libre et anonyme comparé à la réalité de la surveillance, mais, surtout, à faire tout ce qui est possible d'empêcher la récupération de données dans notre vie de tous les jours et, doublément, à s'opposer résolument à ces incursions quotidiennes.

de la culture



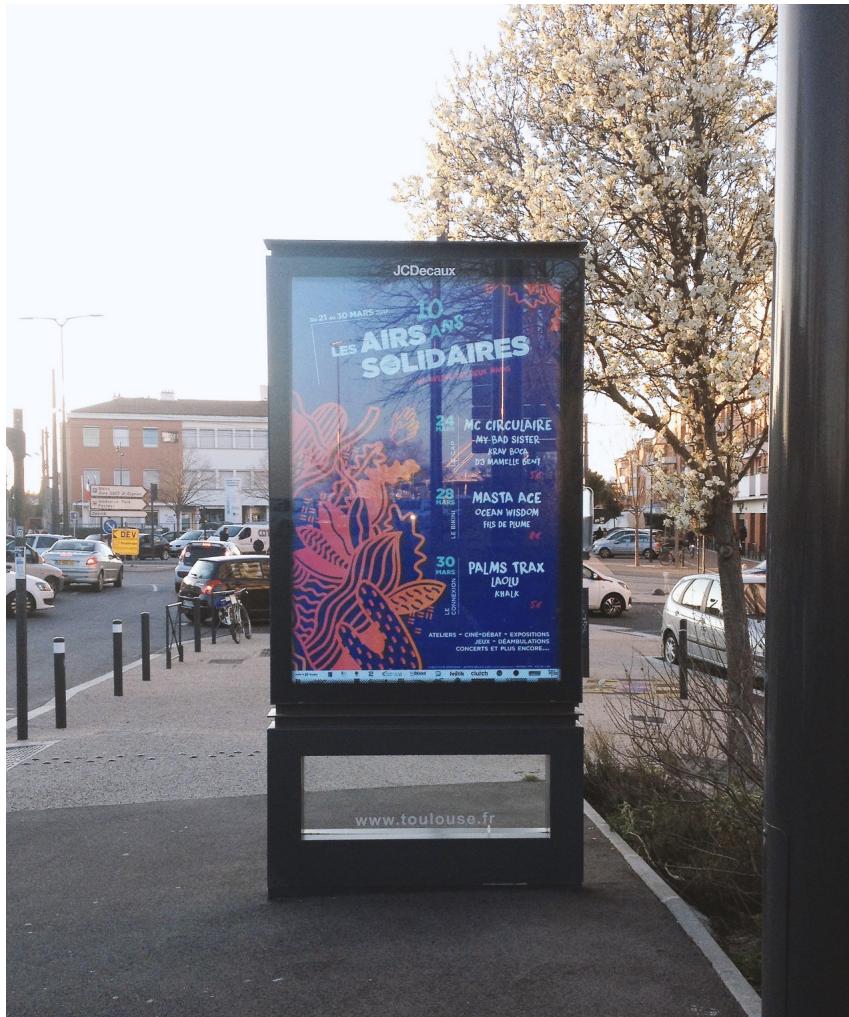
Projet réalisé pour le festival toulousain
Les Airs Solidaires.

Conception des différents supports de communication de l'édition 2017 : affiches, dépliants, flyers, sous-bocks, stickers, tote-bags, visuels réseaux sociaux...



Les Airs Solidaires 2017

Expérience professionnelle



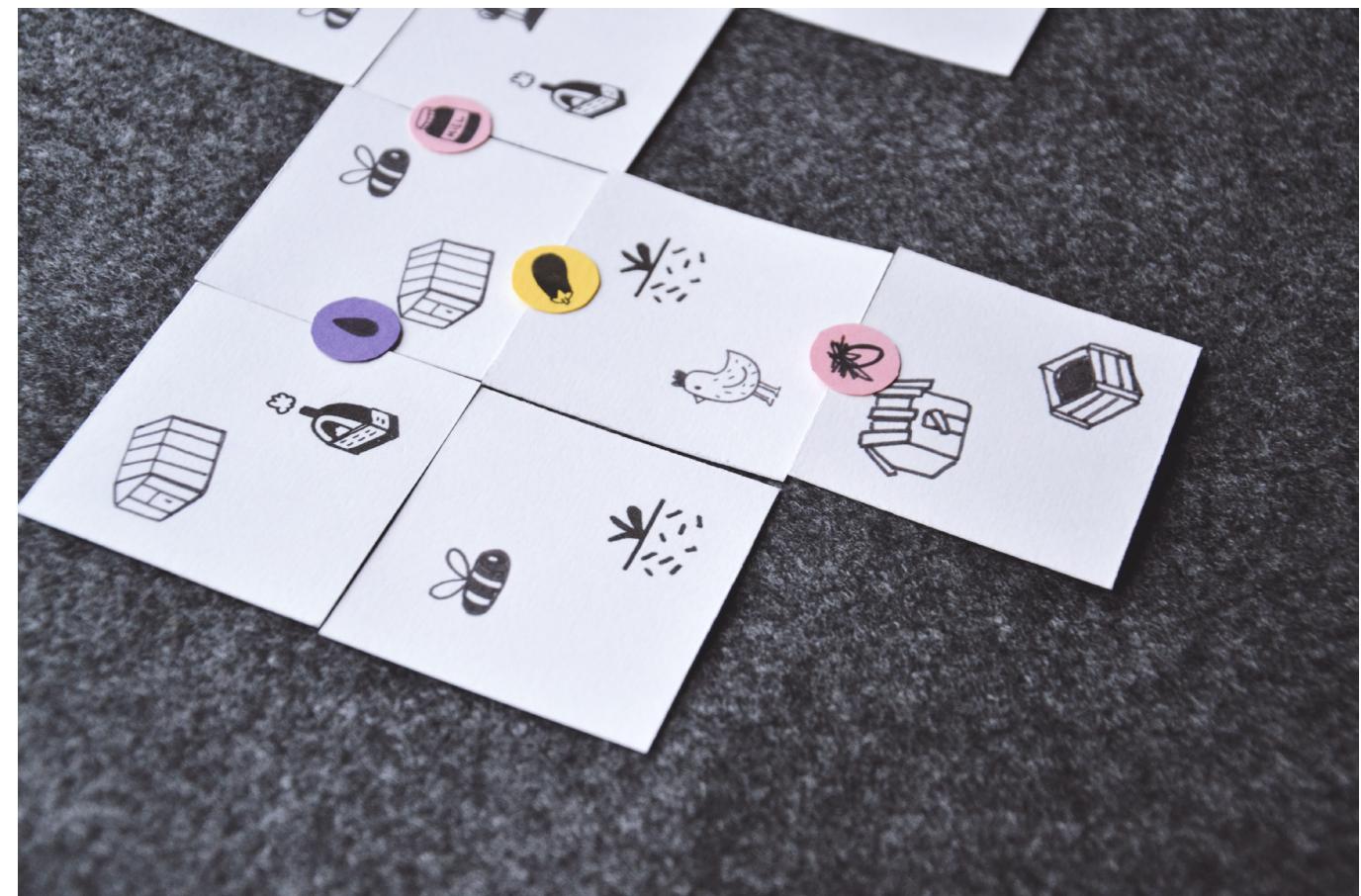
Jardin au carré

Dans le jeu Jardin au Carré, l'objectif est de construire un jardin idéal tout en révélant les liens entre chaque acteur du jardin. Chaque carte jardin présente un couple d'éléments liés par un lien de proximité géographique.

On construit donc l'espace pas à pas en faisant apparaître des zones plus ou moins grandes en fonction des éléments. Les jetons de couleur permettent de faire révéler les ressources produites et les échanges entre les différents acteurs du jardin.

Les illustrations sont inspirées du travail de Jochen Gerner et de ses répertoires de formes.

Jeu de société



Jardin au carré



Jeu de société

