

PRODUIT PAR CHARLOTTE KLINKE ET GASPARD VIGNON EN COPRODUCTION AVEC SRG SSR ET RTS RADIO TÉLÉVISION SUISSE – RÉALISATION, IMAGE ET PRISE DE SON JULIETTE KLINKE – AVEC ZU ZU, HTOO HTOO ET SA FAMILLE – MONTAGE NALIA GIOVANOLI ET BAPTISTE DUSSERT – MONTAGE SON ET MIXAGE STÉPHANE CHAPELLE
MUSIQUE PINKY HTUT AUNG – ÉTALONNAGE RODNEY MUSSO – GRAPHISME NAOMI CAHEN – UNE COPRODUCTION RTS / SSR – AVEC LE SOUTIEN DE L'OFFICE FÉDÉRAL DE LA CULTURE (OFC)
AVEC LE SOUTIEN DE CINEFORUM ET DE LA LOTERIE ROMANDE – AVEC LE SOUTIEN DE LA SOCIÉTÉ SUISSE DES AUTEURS (SSA)

MARMOTTE PRODUCTIONS
PRÉSENTE

EVERYTHING IS TEMPORARY

UN FILM DE
JULIETTE KLINKE

COMMENT TOUT A COMMENCÉ

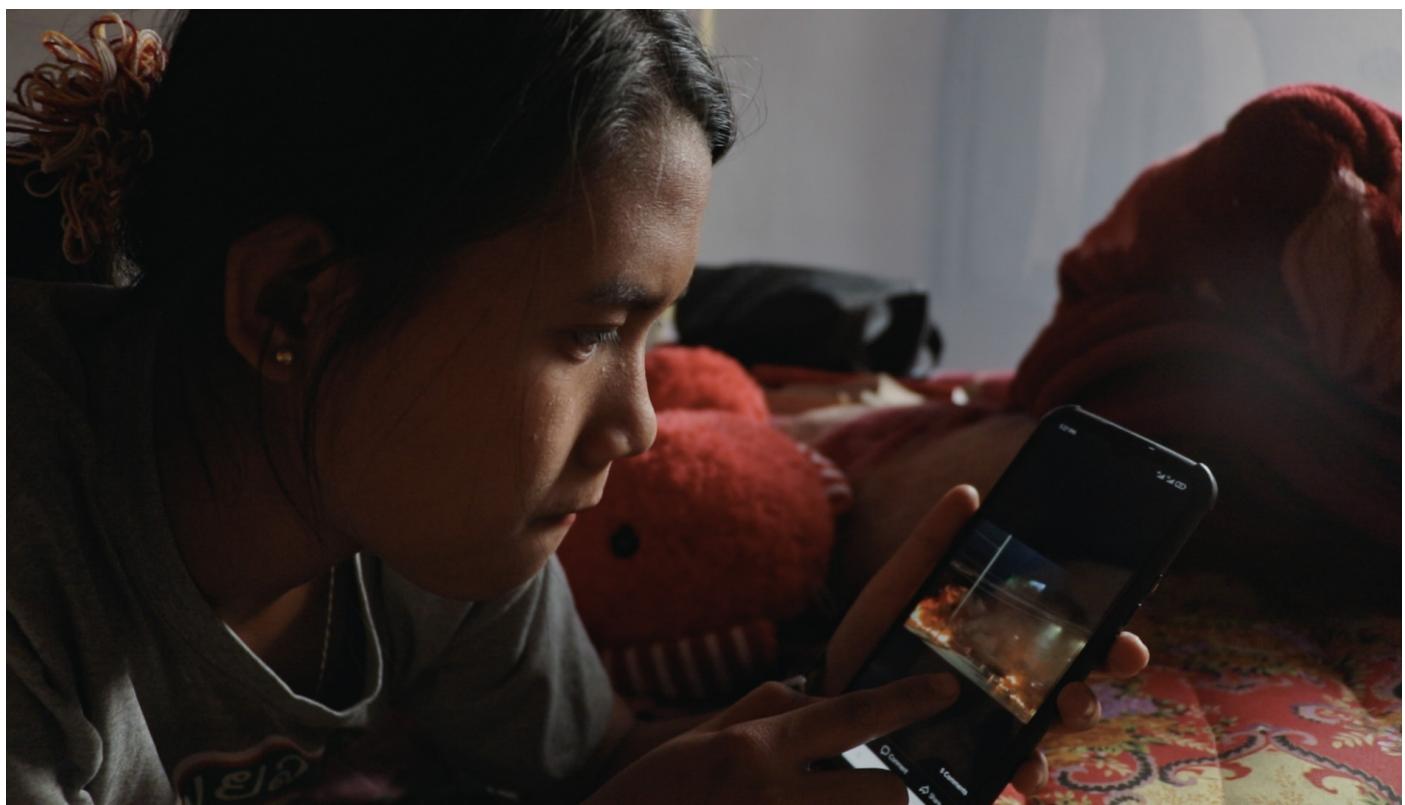
A l'été 2020, je pars vivre au Myanmar dans l'optique d'y rester un an, peut-être deux. Je n'avais pas l'intention de faire un film dans ce pays dont je ne connaissais ni les langues, ni la culture ou les coutumes. Cependant, la rencontre de Zu Zu a bousculé mes certitudes. A des milliers de kilomètres de mes proches, en pleine pandémie de Covid-19, je me suis retrouvée enfermée dans la ville dans laquelle je vivais. Zu Zu et sa famille sont alors devenus mon monde, ma famille adoptive.

Naturellement, j'ai commencé à filmer dans notre intimité, poussée par l'envie de garder une trace.

Petit à petit, et suite au coup d'état de février 2021 que nous avons vécu ensemble, j'ai compris qu'un projet de film était en train de naître. Mes images enregistrées seule, avec du matériel rudimentaire, dans un univers intime et de plus en plus restreint, se sont mises à résonner avec tout un pays et des questionnements universels. En rentrant en Europe, c'était une nécessité pour moi que ce film existe. Il révèle les peurs et les espoirs que ce changement politique abrupt a fait surgir, tout en rendant hommage à une amie qui m'a aidé à tenir bon.

Juliette Klinke





SYNOPSIS

En août 2020, Juliette part au Myanmar pour rejoindre son compagnon. Elle y rencontre Zu Zu, jeune fille de 17 ans qui tient un stand de nourriture au bord d'une route. Zu Zu attend que les universités fermées à cause du Covid ouvrent à nouveau, afin de pouvoir réaliser son rêve de devenir policière.

Progressivement, une forte relation se crée entre les deux jeunes femmes. Le 1er février 2021, le pays subit un coup d'État militaire, qui met à mal les ambitions de Zu Zu et piège Juliette au Myanmar. Leur attachement profond l'une pour l'autre devient alors leur refuge.

FILM-ANNONCE

<https://vimeo.com/916640269>

FICHE TECHNIQUE ET ARTISTIQUE

| | |
|---|---|
| Titre Original : | Everything is Temporary |
| Écriture et réalisation : | Juliette Klinke |
| Durée : | 66 minutes 10 secondes |
| Support de projection : | DCP 2K |
| Montage image : | Nalia Giovanoli Baptiste Dussert |
| Montage son et mixage : | Stéphane Chapelle |
| Étalonnage : | Rodney Musso |
| VFX : | Jean-Baptiste Perrin (Colorgrade) |
| Traduction (Birman) et conseil : | Win Myat Nyein |
| Musique : | Pinky Htut Aung |
| Production : | Charlotte Klinke, Gaspard Vignon |

BIO-FILMOGRAPHIE DE LA RÉALISATRICE

Juliette Klinke

Scénariste et réalisatrice diplômée de l’Institut des Art de Diffusion (Belgique), Juliette Klinke travaille entre la Suisse et la Belgique.

Elle participe également à plusieurs projets en tant qu’assistante réalisatrice, renfort mise en scène ou coach enfant.

Ses deux premiers court-métrages de fiction “Nelson” et “Les Dauphines”, ainsi que son dernier court-métrage documentaire “Dans le silence d’une mer abyssale” sorti en 2021 sont sélectionnés dans plusieurs festivals à travers le monde (Locarno, Angers, Curtas Vila do Conde, Clermont-Ferrand, BFI, MCM, FIFF,...) et obtiennent de nombreuses récompenses.



Formation :

2016 Master en Réalisation Cinéma Fiction à l’Institut des Arts de Diffusion - Belgique

2014 Bachelor en Réalisation Cinéma à l’Institut des Arts de Diffusion - Belgique

2009 Certificat de Maturité Bilingue (français-allemand), option spécifique « Arts Visuels », option complémentaire « Histoire du cinéma/Archéologie» - Gymnase de Morges, Suisse

Dans le silence d'une mer abyssale

(documentaire – 19'23 – 2021)

Qu'est-ce qui est digne de mémoire ?

Qui détermine ce qui est digne de mémoire ?

Au travers d'un récit personnel, une voix nous emmène dans les abysses oubliées de l'histoire du cinéma, à l'époque où de nombreuses femmes créaient, questionnant notre savoir et nos constructions sociales.

Festivals et prix

- GROSSE KЛАПPE Award au Doxs ! dokumentarfilme für kinder und jugendliche, (Duisburg, Allemagne). Pour la réflexion politique et esthétique du film.
- Best Short Documentary, CATALYST INTERNATIONAL FILM FESTIVAL, Irlande
- Honourable Mention, Positively Different Film Festival, Athènes, Grèce
- PRIX MARITIMA TV Med en Doc au Music et Cinéma Marseille, France



Les Dauphines

(fiction – 13'27 – 2016)

Béa, sans emploi, sous-loue son appartement pour finir les fins de mois. Ce weekend elle emmène ses deux filles à un concours auquel la plus jeune participe. Béa va alors projeter son besoin de réussite sur sa fille à travers ce concours.

Festivals et prix

- Sélection aux Pardi di Domani, Festival del Film Locarno
- « Prix Arte » et « Prix RTBF » au Festival International du Film Francophone, Namur, Belgique
- Présélection aux Magritte du Cinema Belge 2017 – 52e Journée de Soleure, Suisse
- FIPA Festival International de Programmes Audiovisuels, Biarritz, France
- Festival International du Film d'Aubagne, France
- Tournée de la Nuit du court métrage en suisse allemande et en suisse romande
- Festival Paris Court devant, France
- Filmschoolfest Munich, Allemagne.

Nelson

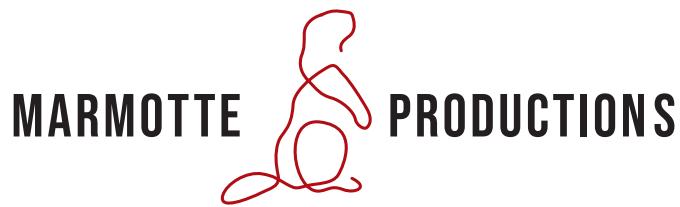
(fiction – 12'39 - 2015)

En quête d'expériences et de sensations, deux jeunes amis décident d'aller chez des prostituées à la campagne.

Festivals et prix

- « Prix Arte » au Festival International du Film Francophone, Namur, Belgique
- « Prix de la Relève » aux 51e Journées de Soleure, Suisse
- Présélection aux Magritte du Cinéma Belge 2016
- Sélection au Festival Premiers Plans d'Angers, France
- « Prix de la Critique » au Festival International du Film d'Amour de Mons, Belgique
- « Europe in 17minutes Jury Award » au Landshut Short Film Festival, Munich, Allemagne
- « Meilleure Interprétation masculine » pour Axel Capite au Brussel Short Film Festival, Belgique
- « Meilleure interprétation masculine » au Court en Dit Long, Paris, France
- « Prix du Jury » au festival Les douze Courts de Minuit, Paris, France





La marmotte - ou marmota marmota - très présente dans nos montagnes suisses, est l'animal totem qui a été choisi par **Gaspard Vignon, Charlotte Klinke et Julien Bono** lorsqu'ils décident de créer, début 2021, une société dédiée à la production de films de cinéma en Suisse.

Unis par une ambition commune de participer activement au renouvellement du paysage cinématographique suisse, les trois associés développent dès leurs débuts plusieurs projets de longs-métrages, courts-métrages, documentaires ou fictions. Le fil conducteur de ces projets est toujours le même : amener de belles histoires vers le public des salles obscures et des festivals, tout en cherchant à faire rayonner hors de Suisse les valeurs qui forgent notre culture, nos récits et notre cinéma.

C'est durant leurs études à l'université de Lausanne que Julien, Gaspard et Charlotte se rencontrent, et pressentent rapidement leurs affinités communes pour la création cinématographique. Ils obtiendront respectivement en 2017 et 2018 un master spécialisé en histoire,

théories, et pratiques du cinéma. Ce sont particulièrement les cours de réalisation et d'économie du cinéma qui leur donneront l'occasion de mieux cerner leur désir commun de création, notamment par le biais de l'écriture et la production de films.

À la sortie des études, ils s'engagent dans différentes voies professionnelles, sans pour autant perdre de vue leur envie profonde de cinéma et leur désir de produire des films. Quelques années plus tard, forts d'expériences variées et complémentaires, ils franchissent le cap en s'engageant de manière durable dans le domaine de la production cinématographique par la création d'une Sàrl.

Après deux ans d'existence, les premiers films de la société viennent de voir le jour et voient arriver leurs premières en festival. D'autres projets sont déjà entrés en productions et une nouvelle série de projet en développement est en financement depuis la fin 2023.

Filmographie, mars 2024

La lune se lève

Court-métrage fiction

Réalisation : Gaspard Vignon

<https://vimeo.com/811222706>

PW : lesoleilsecouche

Festivals :

24ème édition du festival du film francophone, Vaulx-en-Velin – [UN POING C'EST COURT]

19è ECU - The European Independent Film Festival, Paris



Everything is Temporary

Long-métrage documentaire

Réalisation : Juliette Klinke

Festivals : Première prévue avril 2024



Chien de rouge

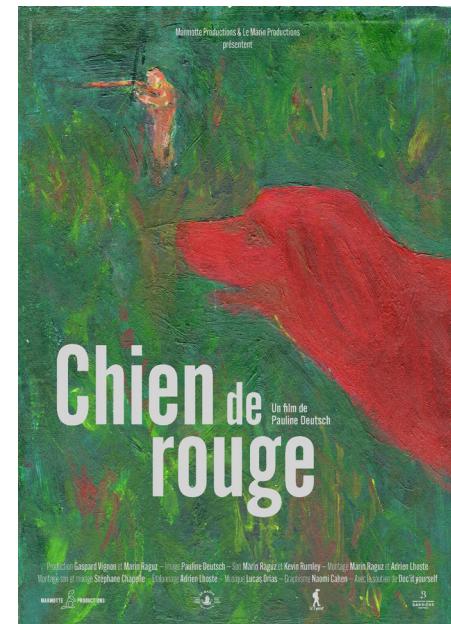
Court-métrage documentaire

Réalisation : Pauline Deutsch

<https://vimeo.com/821645661>

PW : RedRum2023

Festivals : Solothurner Filmtage, 2024



En production

L'assigné

Court-métrage fiction, tournage avril 2024

Réalisation : Aude Sublet

Les Dieux

Court-métrage fiction, tournage août 2024

Réalisation : Anas Sareen

En financement

Jacqueline et l'Orbe d'énergie

Court-métrage de fiction

Scénario : Brandon Beytrison, Donatielle Amann, Agathe Hauser et Yacine Nemra

Habiter la nuit

Moyen-métrage documentaire

Réalisation : Victoria Maréchal

En écriture

Les Cimes

Long-métrage fiction

Scénario : Pauline Deutsch et Jacqueline Surchat

(d'après une nouvelle de Fanny Desarzens)

Réalisation : Pauline Deutsch

La Vocation

Court-métrage de fiction

Scénario et réalisation : Minna Prader

En coproduction avec Paraiso Productions (FRANCE)

Charlotte Klinke décide en 2012 de partir en France, à Dunkerque d'abord, puis à Lille. Passionnée par la recherche, l'écriture et l'analyse critique, elle y obtient une licence en études cinématographiques délivrée par l'Université de Lille 3 puis débute un master international, dont un semestre se fait à l'Université de Liège, en Belgique. En possession de sa maîtrise en études cinématographiques et arts audiovisuels, elle est rappelée sur le sol helvétique, où elle termine brillamment son master en études du cinéma avec spécialisation « Théories et pratiques du cinéma », notamment en économie, à l'université de Lausanne.

En 2017, elle est membre du Jury Réseau Cinéma CH du FIFF, cette même année elle participera à la Documentary Summer School de Locarno et interviendra au Gymnase de Nyon en tant que médiatrice culturelle en 2017 et 2019.

Parallèlement à ses études, Charlotte travaillera plusieurs années en tant qu'auxiliaire projectionniste. Son diplôme en poche, elle est d'abord retenue comme enseignante à SAE Institute à Genève avant de devenir Head du département Digital Film. En collaboration avec son équipe, elle structure la formation et accompagne les étudiants dans la production de leurs films ; de l'écriture du scénario au montage.

Charlotte va participer à des tournages, intervenir en tant que chroniqueuse invitée pour le podcast Le Saloon, modérer certaines animations scolaires et projections publiques pour Roadmovie puis, enfin, décider en 2020 de créer sa société de production. Si depuis plusieurs années ce n'était que fantasme, l'envie de produire les films de sa sœur Juliette Klinke, réalisatrice, devient un véritable moteur pour ce nouveau choix professionnel.

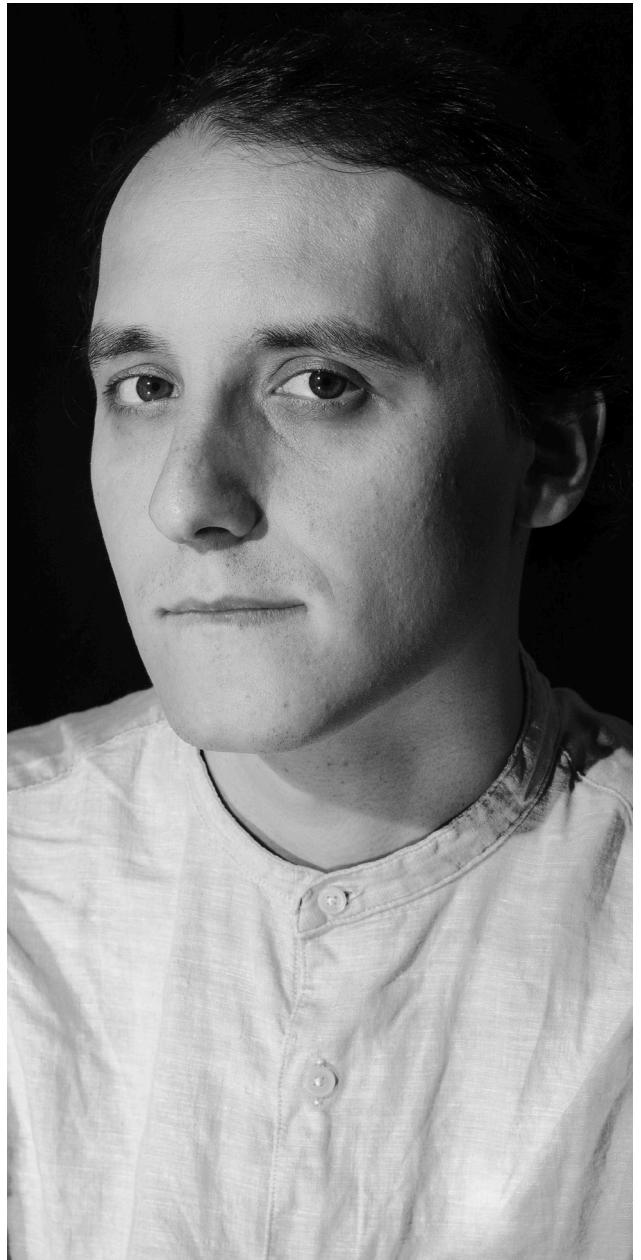


Gaspard Vignon obtient un Bachelor à la Haute École de musique de Lausanne en 2013, puis un Master spécialisé en histoire, théorie et pratique du cinéma en 2017 à l'Université de Lausanne. Il se consacre tout autant à des projets musicaux qu'à une carrière cinématographique, avec pour envie de développer des projets artistiques ambitieux et novateurs.

En musique, cela passe par l'organisation de concerts et spectacles musicaux avec les chœurs et ensembles qu'il dirige. Il participe régulièrement à des projets de création musicale en tant que chanteur, saxophoniste ou pianiste et, en 2019, il complète sa formation musicale par un certificat supérieur de direction de chœur CH II. Côté cinéma, Gaspard Vignon travaille de 2017 à 2021 au sein de Bande à part Films, à Lausanne, et se forme ainsi à la production de films aux côtés de Lionel Baier, Jean-Stéphane Bron, Ursula Meier et Frédéric Mermoud.

À côté de ce travail d'assistant de production, il accomplit divers mandats en lien avec l'écriture ou encore la postproduction des projets de la société de production lausannoise. En 2021, il prend part au tournage du dernier long-métrage d'Ursula Meier (*La Ligne*) et collabore au casting suisse, assiste Lionel Baier dans l'écriture d'un projet documentaire (*Sauver la nuit*) et participe à l'écriture d'une série développée par Jean-Stéphane Bron (*The Deal*, fiction 6x52').

Gaspard Vignon travaille aussi occasionnellement comme compositeur pour l'image. Il signe notamment la musique de *Journal d'une ambulancière* (Doc TV 52') et du court-métrage *Épidémique* (réal. Océanne Wannaz, 2022). Par ailleurs, il enseigne depuis 2014 à l'École romande d'art et communication (ERACOM) et partage ainsi le fruit de ses recherches sur l'analyse du son et de la musique au cinéma dans un cours hebdomadaire de « Culture audio ».



CONTACT

Charlotte Klinke
charlotte@marmotteproductions.ch
+41 78 724 48 78

Gaspard Vignon
gaspard@marmotteproductions.ch
+41 79 582 80 23

Marmotte Productions Sàrl
Grand rue 36
1896 Vouvry VS
info@marmotteproductions.ch