

LA MÚSICA EN LA EDAD MEDIA

Del Canto Gregoriano a los Trovadores

Contexto Histórico desde la Prehistoria

Sexto de Secundaria - Educación Musical

Introducción: Un Viaje de 50,000 Años de Historia Musical

Antes de estudiar la música de la Edad Media, es fundamental comprender que la música es tan antigua como la humanidad misma. La historia de la música es la historia de la civilización humana. Para entender la música medieval, primero haremos un fascinante viaje desde los orígenes de la música en la prehistoria hasta llegar a los castillos y monasterios medievales.

Objetivo holístico:

Reconocer las características de la música en la Edad Media, identificando el canto gregoriano y la música profana, para comprender el desarrollo histórico de la música universal desde sus orígenes prehistóricos, valorando las expresiones musicales de diferentes épocas.

PARTE I: Antes de la Historia Escrita - Música Prehistórica

La Música Prehistórica (50,000 a.C. - 5,000 a.C.)

Prehistoria significa "antes de la historia escrita". Durante decenas de miles de años, los seres humanos hicieron música sin dejar registros escritos. ¿Cómo sabemos que existía la música? Por la arqueología: instrumentos encontrados, pinturas rupestres, y comparaciones con culturas indígenas actuales.

Características de la Música Prehistórica

• Vocal:

La voz fue el primer "instrumento". Los humanos cantaban antes de crear instrumentos. Probablemente imitaban sonidos de la naturaleza: pájaros, viento, animales.

• Instrumentos primitivos:

Los primeros instrumentos fueron muy simples:

- Percusión: palos, piedras golpeadas,

troncos huecos

- Flautas de hueso: se han encontrado flautas de hueso de ave de hace 40,000 años!
 - Tambores de piel de animal estirada
 - Sonajas con semillas o piedras dentro

• Función ritual:

La música no era "entretenimiento". Tenía funciones sagradas:

- Rituales de caza (pedir éxito en la cacería)
- Ceremonias de fertilidad
- Rituales funerarios
- Comunicación con espíritus y dioses

• Sin notación:

No existía escritura, mucho menos notación musical. Todo se transmitía oralmente de generación en generación. Si un chamán moría sin enseñar sus cantos, esos cantos se perdían para siempre.

Dato arqueológico fascinante:

En 2008, arqueólogos encontraron en Alemania una flauta de hueso de buitre que tiene 40,000 años de antigüedad. ¡Es el

instrumento musical más antiguo conocido! Tiene 5 agujeros y podía tocar melodías. Esto significa que hace 40,000 años, nuestros ancestros Homo sapiens ya tenían música compleja.

- **Teoría musical:** Pitágoras (sí, el del teorema) estudió las matemáticas de la música. Descubrió las relaciones numéricas entre las notas musicales. Los griegos desarrollaron MODOS musicales.

• **Educación:** La música era obligatoria en la educación. Un ciudadano educado debía saber tocar la lira y conocer poesía. "Músico" significaba persona educada y culta.

• **Instrumentos:** Lira (instrumento de cuerdas), aulos (flauta doble), cítara (arpa grande).

PARTE II: Las Primeras Civilizaciones - Música Antigua

La Música Antigua (5,000 a.C. - 476 d.C.)

Con el surgimiento de las primeras civilizaciones (Mesopotamia, Egipto, Grecia, Roma), la música se volvió más sofisticada. Por primera vez en la historia, tenemos evidencia escrita sobre música: textos, teorías, y hasta algunas partituras antiguas.

Música en las Grandes Civilizaciones

1. Mesopotamia y Egipto (3,000 - 1,000 a.C.)

- Instrumentos sofisticados: arpas, liras, laúdes primitivos, flautas, tambores
- Música en templos: los sacerdotes cantaban himnos a los dioses
- Música en cortes reales: entretenimiento para faraones y reyes
- Teoría musical: los mesopotámicos desarrollaron escalas musicales
- Evidencia: pinturas en tumbas egipcias muestran músicos y cantantes

2. Grecia Antigua (800 - 146 a.C.)

Los griegos fueron los primeros en desarrollar una verdadera TEORÍA MUSICAL. La música era fundamental en su cultura:

- **Mitología:** Orfeo: el músico legendario que con su lira encantaba a animales y dioses. Apolo: dios de la música y la poesía.
- **Teatro:** Las tragedias griegas (Esquilo, Sófocles, Eurípides) se CANTABAN, no se hablaban. El coro cantaba comentarios sobre la acción. Por eso la ópera tiene origen en los griegos.

3. Roma Antigua (753 a.C. - 476 d.C.)

Los romanos heredaron mucho de los griegos, pero añadieron su propio carácter:

- Música militar: trompetas y cuernos para comandos en batalla
- Espectáculos: música en el Coliseo durante los combates de gladiadores
- Música en banquetes: entretenimiento para patricios ricos
- Órganos hidráulicos: los romanos inventaron órganos que funcionaban con agua
- El cristianismo: a partir del siglo I d.C., los cristianos cantaban himnos en las catacumbas

Fragmento musical más antiguo:

El "Epitafio de Seikilos" (Grecia, siglo I d.C.) es la composición musical completa más antigua que conservamos con notación. Está grabada en una columna de mármol y dice: "Mientras vivas, brilla, no sufras por nada en absoluto; la vida dura poco, y el tiempo exige su tributo." ¡Podemos tocar esta melodía de hace 2,000 años!

LÍNEA DE TIEMPO: De la Prehistoria a la Edad Media

Para entender cómo llegamos a la Edad Media, observemos esta línea de tiempo que abarca 50,000 años:

PERÍODO	AÑOS	CARACTERÍSTICAS MUSICALES PRINCIPALES
prehistoria	50,000 - 5,000 a.C.	<ul style="list-style-type: none"> Música vocal e instrumental primitiva Función ritual y chamánica Flautas de hueso, tambores Sin escritura ni notación
Antigüedad Temprana	5,000 - 1,000 a.C.	<ul style="list-style-type: none"> Mesopotamia y Egipto Arpas, liras, música en templos Primeras escalas musicales
Grecia Clásica	800 - 146 a.C.	<ul style="list-style-type: none"> Desarrollo de teoría musical Modos griegos (Pitágoras) Teatro cantado Lira y aulos
Roma	753 a.C. - 476 d.C.	<ul style="list-style-type: none"> Herencia griega Música militar y espectáculos Órganos hidráulicos Cristianismo primitivo (himnos)
Edad Media	476 - 1500 d.C.	<ul style="list-style-type: none"> Canto gregoriano (música sacra) Trovadores y juglares (música profana) Desarrollo de notación musical Polifonía (final del período)
Transición crucial	476 d.C.	Caída del Imperio Romano → Inicio de la Edad Media

La Gran Transición:

En el año 476 d.C., el último emperador romano occidental fue depuesto. Esto marcó el fin del mundo antiguo y el inicio de la Edad Media. Durante los siguientes mil años, la música occidental se desarrollaría de maneras completamente nuevas, especialmente dentro de la Iglesia Católica.

llegamos finalmente a nuestro tema principal: la música en la Edad Media (siglos V al XV).

¿Qué cambió con la llegada de la Edad Media?

• **Caída de Roma:** En 476 d.C. cayó el Imperio Romano Occidental. Europa entró en un período de fragmentación política y económica. Desaparecieron las grandes ciudades y teatros romanos.

• **Ascenso del Cristianismo:** La Iglesia Católica se convirtió en la institución más poderosa. Preservó el conocimiento, incluyendo la música. Los monasterios se volvieron centros culturales.

• **Nueva música:** Surgió un tipo de música completamente nuevo: el CANTO GREGORIANO. Era muy diferente de la música griega o romana. Era música para glorificar a Dios, no para entretenimiento.

• **Dos mundos musicales:** La música se dividió en: (1) Música SACRA en iglesias y monasterios, (2) Música PROFANA en castillos, calles y plazas.

LA MÚSICA EN LA EDAD MEDIA: Contenido Principal

Ahora que comprendemos el contexto histórico completo desde la prehistoria hasta la caída de Roma, estamos listos para estudiar en profundidad la música medieval: el canto gregoriano y la música de trovadores y juglares.

La Edad Media: Una época de transformación

La Edad Media, también llamada época medieval, abarca desde la caída del Imperio Romano (año 476 d.C.) hasta el descubrimiento de América (1492) o la toma de Constantinopla (1453). Son aproximadamente 1000 años de historia europea que transformaron completamente la civilización occidental.

PARTE III: Llegando a la Edad Media

Del Mundo Antiguo al Mundo Medieval

Ahora que hemos viajado desde la prehistoria, a través de las grandes civilizaciones antiguas,

Características de la época

- **Sociedad feudal: Organizada jerárquicamente: rey, nobles (señores feudales), caballeros, clero (sacerdotes y monjes), y campesinos.** Cada persona tenía un lugar específico en esta estructura.
- **Poder de la Iglesia: La Iglesia Católica era la institución más poderosa.** Controlaba la educación, el arte, la música y muchos aspectos de la vida cotidiana.
- **Castillos y monasterios: Los castillos eran fortalezas de los nobles. Los monasterios eran centros de oración, pero también de cultura, educación y preservación del conocimiento.**
- **Vida rural: La mayoría de las personas vivían en el campo, trabajando la tierra.** Las ciudades eran pequeñas comparadas con las actuales.
- **Sin imprenta: Los libros se copiaban a mano por monjes copistas.** Esto hacía que los libros fueran muy valiosos y raros.
- **Idiomas: El latín era el idioma de la Iglesia y la educación.** Pero la gente común hablaba lenguas romances (que dieron origen al español, francés, italiano, etc.).

Los dos mundos de la música medieval

Durante la Edad Media, la música se desarrolló en dos contextos muy diferentes y claramente separados:

1. Música Sacra (Sagrada):

La música de la Iglesia, cantada en monasterios, catedrales y conventos. Su función era alabar a Dios y acompañar las ceremonias religiosas. El ejemplo más importante es el canto gregoriano.

- Monasterios: Comunidades de monjes que vivían dedicados a la oración
- Catedrales: Grandes iglesias en las ciudades principales
- Conventos: Comunidades de monjas

- Abadías: Monasterios grandes e importantes

2. Música Profana (No religiosa):

La música del mundo secular, cantada y tocada en castillos, plazas, fiestas y calles. Sus temas eran el amor, las hazañas de caballeros, la vida cotidiana, y el entretenimiento. Los protagonistas eran trovadores y juglares.

- Castillos: Residencias fortificadas de nobles y reyes
- Cortes: El palacio y entorno del rey o señor feudal
- Plazas: Espacios públicos en pueblos y ciudades
- Caminos: Los músicos viajaban de lugar en lugar
- Ferias y mercados: Donde se reunía mucha gente

Dato importante:

Estos dos mundos musicales estaban muy separados. Un monje que cantaba gregoriano en un monasterio nunca cantaría canciones profanas de trovadores (lo consideraría pecado). Y un juglar que cantaba en las plazas no podía cantar en las ceremonias religiosas de la iglesia. ¡Eran mundos completamente diferentes!

ACTIVIDAD 1: Explorando la Edad Media

Vamos a conocer mejor esta época histórica fascinante.

Parte A: Observación y conversación

1. Observa las imágenes del texto educativo: monasterios, iglesias, castillos, monjes, trovadores.

2. Conversemos en clase: ¿Qué saben sobre la Edad Media? ¿Han escuchado sobre castillos, caballeros o monasterios?
3. ¿Cómo imaginan que era la vida sin electricidad, sin teléfonos, sin grabaciones de música?
4. ¿Dónde creen que se hacía música en esa época?
5. Completa una ficha de observación identificando los lugares donde se desarrolló la música medieval.

Parte B: Línea de tiempo

Instrucciones:

1. En tu cuaderno, dibuja una línea horizontal que represente 1500 años
2. Marca el inicio: año 500 (inicio de la Edad Media)
3. Marca el final: año 1500 (final de la Edad Media)
4. Divide la línea en siglos: VI, VII, VIII, IX, X, XI, XII, XIII, XIV, XV
5. Colorea la línea completa para representar toda la Edad Media

Parte C: Esquema de los dos mundos musicales

Dibuja en tu cuaderno:

- Del lado izquierdo: Un monasterio o iglesia (música sacra)
- Del lado derecho: Un castillo (música profana)
- Bajo cada dibujo, escribe 3 características de ese contexto musical
- Usa colores diferentes para cada mundo musical

💡 Para reflexionar:

¿Por qué crees que la música era tan diferente en la iglesia y fuera de ella?
¿Qué dice esto sobre la sociedad medieval?

SEMANA 2: El Canto Gregoriano - La Música Sacra

¿Qué es el canto gregoriano?

El canto gregoriano es el tipo de música más importante de la Edad Media. Recibe su nombre del Papa Gregorio I (también llamado San Gregorio Magno), quien vivió entre los años 540 y 604. Aunque no fue él quien lo inventó, sí organizó y unificó los cantos que se usaban en toda la Iglesia Católica.

Imagina un monasterio en la montaña, al amanecer. Los monjes se levantan muy temprano (a veces a las 3 o 4 de la mañana) y van a la capilla. En la penumbra, iluminados solo por velas, comienzan a cantar. No hay instrumentos musicales, no hay acompañamiento. Solo sus voces, puras y claras, elevándose en una melodía que parece flotar en el aire. Este es el canto gregoriano.

Características del canto gregoriano

- **Monofónico:** Significa "un solo sonido". **Todos los monjes cantan la misma melodía al mismo tiempo. No hay armonía (diferentes notas sonando juntas), no hay polifonía (varias melodías diferentes). Es una sola línea melódica, simple y pura.**
- **A cappella (vocal):** Se canta solo con la voz humana, sin ningún instrumento musical. Los monjes consideraban que la voz humana era el instrumento más perfecto para alabar a Dios, porque había sido creada por Él.
- **En latín:** Todos los textos están en latín, que era el idioma oficial de la Iglesia Católica. Los textos generalmente provienen de la Biblia: salmos, oraciones, pasajes del evangelio.
- **Ritmo libre:** No tiene un pulso marcado y constante como la música que conocemos hoy. El ritmo sigue el ritmo natural del texto latino, de las palabras y la oración. Fluye libremente, sin prisa.
- **Anónimo:** No sabemos quiénes compusieron estos cantos. Los monjes los creaban y transmitían oralmente, de

generación en generación. No firmaban sus obras porque consideraban que la música era para gloria de Dios, no para gloria personal.

- **Carácter espiritual: El objetivo no era entretenér ni emocionar, sino elevar el espíritu hacia lo divino. La música debía ayudar a la oración y la meditación.**

Función y contexto

El canto gregoriano no era música para escuchar por placer. Era parte integral de la vida religiosa medieval. Los monjes cantaban varias veces al día, siguiendo un horario llamado "Liturgia de las Horas":

- Maitines: A medianoche o muy temprano en la madrugada
- Laudes: Al amanecer
- Prima: Primera hora del día (6 AM)
- Tercia: Tercera hora (9 AM)
- Sexta: Sexta hora (12 del mediodía)
- Nona: Novena hora (3 PM)
- Vísperas: Al atardecer
- Completas: Antes de dormir

¡Los monjes cantaban canto gregoriano hasta 8 veces al día! Su vida entera giraba alrededor de la oración y el canto.

Dato fascinante:

El canto gregoriano se transmitió oralmente durante siglos. No había grabaciones ni partituras como las conocemos hoy. Los monjes aprendían los cantos escuchando a sus maestros, memorizando melodías que a veces duraban 10 o 15 minutos.

Más adelante (siglo XI) se inventó la notación musical para escribir estos cantos y no olvidarlos. ¡El canto gregoriano motivó la invención de la escritura musical!

ACTIVIDAD 2: Explorando el Canto Gregoriano

Vamos a conocer más profundamente este tipo de música sagrada.

Parte A: Experiencia auditiva

1. Tu profesor entonará o tarareará un canto gregoriano sencillo (o pondrá una grabación)
2. Escucha con los ojos cerrados. ¿Qué sentimientos te transmite?
3. Observa: ¿Cuántas melodías diferentes escuchas? (debería ser solo una)
4. ¿Escuchas instrumentos? (no debería haber)
5. ¿El ritmo es rápido y marcado, o libre y tranquilo?
6. Conversemos: ¿Dónde imaginan que se cantaba esto? ¿Para qué servía esta música?

Parte B: Ficha técnica del canto gregoriano

En tu cuaderno, completa esta ficha técnica:

Nombre: Canto gregoriano

Período histórico: Edad Media (siglos V-XV, especialmente desarrollado en los siglos VIII-XIII)

Origen del nombre: Papa Gregorio I (San Gregorio Magno, 540-604)

Textura musical: Monofónica (una sola línea melódica)

Instrumentación: A cappella (solo voz, sin instrumentos)

Idioma: Latín

Ritmo: Libre, siguiendo el texto

Contexto: Monasterios, catedrales, iglesias

Función: Oración, ceremonias religiosas, Liturgia de las Horas

Intérpretes: Monjes y sacerdotes

Compositor: Anónimo (tradición oral)

Carácter: Espiritual, sereno, contemplativo

Parte C: Dibujo creativo

Actividad:

1. Dibuja un monasterio medieval
2. Dentro del monasterio, dibuja monjes cantando
3. Añade símbolos que representen las características del canto gregoriano
4. Por ejemplo: una sola línea ondulada (monofónico), bocas sin instrumentos (a cappella), etc.
5. Colorea tu dibujo y añade etiquetas explicativas

💡 Reflexión:

¿Cómo crees que se sentían los monjes cantando tantas horas al día?

¿Por qué crees que usaban solo la voz, sin instrumentos?

¿Qué diferencias encuentras entre el canto gregoriano y la música que escuchas hoy?

SEMANA 3: La Música Profana - Trovadores y Juglares

💡 ¿Qué significa "profano"?

La palabra "profano" viene del latín "profanus", que significa "fuera del templo". En la Edad Media, profano era todo lo que no era religioso, todo lo que estaba fuera de la iglesia. NO significa malo o pecaminoso - simplemente significa secular, del mundo cotidiano.

Mientras los monjes cantaban gregoriano en los monasterios, en los castillos, plazas y caminos, otra música completamente diferente llenaba el aire: canciones de amor, historias de caballeros, música para bailar y celebrar. Esta era la música profana medieval.

💡 Los protagonistas: Trovadores y Juglares

Los Trovadores:

Los trovadores eran nobles o personas educadas que componían poesía y música.

Muchos eran caballeros, duques, o incluso reyes. No necesitaban la música para vivir - la hacían por arte, por pasión, por expresar sus sentimientos.

- Eran de clase noble o alta
- Componían sus propias canciones (letra y música)
- Cantaban sobre el "amor cortés" - un amor idealizado, romántico
- Usaban lenguas locales (occitano, francés antiguo, castellano), NO latín
- Sus canciones eran sofisticadas y poéticas
- Famosos trovadores: Guillermo IX de Aquitania, Bernart de Ventadorn, Jaufré Rudel

Los Juglares:

Los juglares eran músicos profesionales viajeros. Iban de pueblo en pueblo, de castillo en castillo, cantando, tocando instrumentos, haciendo acrobacias, contando historias. Vivían de la música - era su trabajo, su manera de ganarse el pan.

- Eran de clase baja o media
- NO componían - interpretaban canciones de trovadores u otras tradicionales
- Eran músicos profesionales itinerantes (viajeros)
- Tocaban instrumentos: laúd, vihuela, flauta, tambores
- Eran multifacéticos: cantaban, tocaban, hacían acrobacias, contaban chistes
- A menudo eran marginados socialmente
- Dependían de las propinas y el favor de los nobles

💡 Diferencia clave:

TROVADOR = Compositor noble (como un poeta-músico aristocrático)

JUGLAR = Intérprete profesional viajero (como un músico callejero)

Analogía moderna: El trovador es como el compositor de canciones; el juglar es como

el cantante que interpreta esas canciones en diferentes lugares.

♪ Características de la música profana

- **Idiomas vernáculos:** Se cantaba en las lenguas que la gente realmente hablaba: occitano (sur de Francia), francés antiguo, castellano, gallego-portugués, alemán. No en latín como el canto gregoriano.
- **Con instrumentos:** A diferencia del canto gregoriano, la música profana sí usaba instrumentos: laúd (similar a la guitarra), vihuela, flauta, tambores, gaita, arpa, rabel (violín primitivo).
- **Temas terrenales:** Cantaban sobre: amor cortés (amor romántico idealizado), hazañas de caballeros, crítica social, sátira política, vida cotidiana, naturaleza, fiestas, trabajo.
- **Ritmo marcado:** A diferencia del ritmo libre del gregoriano, la música profana tenía ritmos claros y definidos, muchas veces para bailar.
- **Más variedad:** Había canciones lentas y rápidas, alegres y tristes, simples y complejas. Mucha más diversidad que en la música sacra.
- **Función social:** Servía para entretenér, celebrar, narrar historias, expresar sentimientos personales, criticar a los poderosos.

♡ El amor cortés

El tema más importante de los trovadores era el "amor cortés" (fin'amor en occitano). Era un concepto muy específico de la Edad Media:

- El caballero ama a una dama noble (generalmente casada con otro)
- Es un amor platónico, idealizado, casi imposible de consumar
- El caballero debe servir a su dama como un vasallo sirve a su señor
- Debe realizar hazañas y proezas para demostrar su amor

- La dama es vista como perfecta, inalcanzable, casi divina
- Este amor causa sufrimiento al caballero, pero es un sufrimiento noble
- Las canciones expresan este anhelo, esta pasión contenida

📝 ACTIVIDAD 3: Comparando Sacro y Profano

Vamos a entender las grandes diferencias entre estos dos mundos musicales.

Parte A: Conversación reflexiva

Discutamos en clase:

1. ¿Qué significa "profano"? ¿Es lo mismo que "malo"?
2. ¿Qué temas cantarían las personas fuera de la iglesia?
3. Imaginen a un trovador viajando de castillo en castillo. ¿Qué historias contaría?
4. ¿Por qué creen que la Iglesia no permitía instrumentos, pero en la música profana sí se usaban?
5. ¿Cuál es la diferencia entre un trovador y un juglar?

Parte B: Cuadro comparativo completo

En tu cuaderno, crea un cuadro con estas columnas y complétalo:

Parte C: Ficha de un juglar imaginario

Crea tu propio personaje de juglar medieval. Completa:

- Nombre de tu juglar
- De dónde viene (pueblo o ciudad medieval)
- Instrumento que toca (elige uno: laúd, vihuela, flauta, tambor)
- Tres lugares que ha visitado en sus viajes
- Su canción favorita para cantar (inventa un título)

- Una historia breve de una aventura que vivió en sus viajes
- Dibuja a tu juglar con su instrumento

SEMANA 4: Síntesis - La Música Medieval Completa

Síntesis: Los dos caminos de la música medieval

Durante mil años, la música en Europa siguió dos caminos paralelos que raramente se cruzaban:

El camino sagrado: Dentro de los muros de monasterios e iglesias, el canto gregoriano elevaba el espíritu hacia Dios. Era música para lo eterno, lo divino, lo trascendente.

El camino profano: Fuera de esos muros, en castillos y caminos, trovadores y juglares cantaban sobre el amor, la vida, las hazañas humanas. Era música para lo terrenal, lo cotidiano, lo humano.

Ambos caminos fueron importantes. Ambos contribuyeron al desarrollo de la música occidental. El canto gregoriano nos dio la notación musical y sentó las bases de la armonía. La música profana nos dio la expresión personal, la creatividad, la conexión entre música y emoción humana.

Legado de la música medieval

- Notación musical: Para escribir el canto gregoriano, se inventó el sistema de notación musical que eventualmente se convirtió en el pentagrama que usamos hoy.
- Modos musicales: El canto gregoriano usaba modos (escalas) que influyeron en toda la música posterior.
- Polifonía: Hacia el final de la Edad Media, comenzó a desarrollarse la polifonía (varias melodías simultáneas), que revolucionaría la música del Renacimiento.

- Tradición trovadoresca: La figura del trovador influyó en toda la tradición de cantautores hasta hoy.

- Instrumentos: Muchos instrumentos medievales evolucionaron hacia instrumentos modernos: el laúd → la guitarra, el rabel → el violín.
- Música y palabra: La música profana estableció la importancia de unir música y poesía, canción y significado.

ACTIVIDAD 4: Proyecto Final Integrador

Esta actividad integra todo lo aprendido durante el mes.

Parte A: Escucha y discriminación

Tu profesor te pondrá (o tara reará) dos ejemplos:

1. Ejemplo 1: Un canto gregoriano
2. Ejemplo 2: Una canción de trovador
3. Tu tarea: Identificar cuál es cada uno
4. Marca las diferencias que notas entre ambos
5. Explica cómo identificaste cada tipo de música

Parte B: Organizador gráfico final

Crea un organizador gráfico que muestre:

- En el centro: "MÚSICA EN LA EDAD MEDIA"
- Dos ramas principales: "Música Sacra" y "Música Profana"
- Bajo "Música Sacra": todas las características del canto gregoriano
- Bajo "Música Profana": características, trovadores, juglares, instrumentos
- Usa colores diferentes para cada rama
- Incluye dibujos pequeños (monasterio, castillo, instrumentos, etc.)
- Debe ser visual y claro

Parte C: Círculo de reflexión

En clase, formaremos un círculo y cada estudiante compartirá:

💡 Preguntas guía para la reflexión:

1. ¿Qué aprendimos sobre la música en la Edad Media?
2. ¿Cómo se diferencia la música sacra de la profana?
3. ¿Por qué es importante conocer la historia de la música?
4. ¿Qué relación tiene la música medieval con la música actual?
5. ¿Qué actividades favorecieron nuestra comprensión?
6. ¿Qué fue lo más interesante que descubriste?
7. ¿Qué dificultades encontraste y cómo las superaste?
8. Si pudieras viajar en el tiempo, ¿elegirías ser monje cantando gregoriano o juglar viajero? ¿Por qué?

🎨 Proyecto creativo optional:

Crea un "Libro medieval miniatura" con:

- Portada decorada al estilo medieval
- Página 1: El canto gregoriano (con dibujo de monjes)
- Página 2: Los trovadores (con dibujo de un noble tocando el laúd)
- Página 3: Los juglares (con dibujo de un músico viajero)
- Página 4: Tu reflexión personal sobre la música medieval

Decóralo con colores vivos y diseños inspirados en los manuscritos medievales.

📋 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación se realiza durante las 4 semanas considerando las tres dimensiones del aprendizaje integral:

📘 Glosario de Términos

- **Edad Media:** Período histórico entre la caída del Imperio Romano (476 d.C.) y el descubrimiento de América (1492). Aproximadamente del año 500 al 1500.
- **Canto Gregoriano:** Música sacra de la Iglesia Católica medieval. Monofónica, en latín, a cappella, con ritmo libre.
- **Monofónico:** Música con una sola línea melódica. Todos cantan la misma melodía al mismo tiempo.
- **A cappella:** Música vocal sin acompañamiento instrumental. Solo voces.
- **Latín:** Idioma oficial de la Iglesia Católica y de la educación en la Edad Media.
- **Música Sacra:** Música religiosa, creada para contextos de iglesia y oración.
- **Música Profana:** Música secular, no religiosa. Del mundo cotidiano.
- **Trovador:** Poeta-músico noble que componía canciones, especialmente sobre el amor cortés.
- **Juglar:** Músico profesional itinerante que interpretaba canciones de otros, hacía acrobacias y entretenía.
- **Amor Cortés:** Concepto medieval de amor idealizado, romántico, a menudo imposible. Tema principal de los trovadores.
- **Laúd:** Instrumento de cuerdas medieval, ancestro de la guitarra.
- **Vihuela:** Instrumento de cuerdas similar al laúd, usado en España.
- **Liturgia de las Horas:** Conjunto de oraciones y cantos que los monjes realizaban ocho veces al día.

- **Monasterio:** Comunidad donde viven monjes dedicados a la oración y el trabajo.
- **Catedral:** Iglesia principal de una ciudad, sede del obispo.
- **Lenguas vernáculas:** Lenguas locales habladas por el pueblo (francés, castellano, etc.), en contraste con el latín.
- **Ritmo libre:** Ritmo que no tiene pulso constante, fluye naturalmente según el texto.

Recursos y Materiales

- Texto educativo sobre la Edad Media con imágenes
- Fichas de observación y trabajo
- Cuadernos y lápices de colores
- Cartulinas y marcadores
- Pizarra y marcadores
- Imágenes de monasterios, castillos, trovadores, juglares
- Grabaciones o interpretaciones de canto gregoriano (si disponible)
- Ejemplos de música de trovadores (si disponible)
- Material educativo sobre historia de la música medieval

Adaptaciones Curriculares

- Charlas de motivación y acompañamiento permanente para fortalecer la confianza y la disposición hacia el aprendizaje de la historia musical.
- Desarrollo de actividades de reforzamiento gradual y diferenciadas, priorizando ejercicios básicos de identificación de características musicales.
- Seguimiento individualizado, retroalimentación oportuna y uso de material concreto y recursos visuales (líneas de tiempo, imágenes históricas grandes,

esquemas con colores) para consolidar el aprendizaje.

- Permitir diferentes formas de expresar el aprendizaje: dibujos, esquemas, presentaciones orales.
- Usar analogías con situaciones actuales para facilitar la comprensión del contexto histórico.
- Proporcionar ejemplos auditivos variados y repetidos.
- Trabajo en parejas o grupos pequeños con roles definidos.

¡Felicitaciones, viajero del tiempo!

Has completado tu viaje por la música de la Edad Media.

Ahora conoces:

- *El canto gregoriano y su importancia espiritual*
- *La música profana de trovadores y juglares*
- *El contexto histórico de esta época fascinante*
- *Las diferencias entre música sacra y profana*
- *El legado que la Edad Media dejó a la música occidental*

iSigue explorando la historia de la música!
iEl viaje apenas comienza!

Reflexión final:

La música medieval nos enseña que la música siempre ha sido parte esencial de la vida humana. Ya sea elevando el espíritu hacia lo divino con el canto gregoriano, o expresando las pasiones humanas con las canciones de trovadores, la música ha sido compañera del ser humano en su viaje por la historia.

Cada época tiene su música, y cada música cuenta la historia de su tiempo. ¿Qué dirá la música de nuestra época sobre nosotros dentro de mil años?

ASPECTO	CANTO GREGORIA	MÚSICA PROFANA (Trovadores/Jugl)
---------	----------------	----------------------------------

	NO (Música Sacra)	AREAS)	
Contexto	Monasterios, iglesias, catedrales	Castillos, plazas, calles, ferias	
Función	Oración, ceremonias religiosas	Entretenimiento, expresión personal	
Idioma	Latín	Lenguas vernáculas (francés, castellano, etc.)	
Instrumentos	Ninguno (a cappella)	Laúd, vihuela, flautas, tambores	
Textura	Monofónica (una melodía)	Generalmente monofónica, a veces con acompañamiento	
Ritmo	Libre, siguiendo el texto	Marcado y definido	
Temas	Textos bíblicos, oraciones	Amor, hazañas, vida cotidiana	
Intérpretes	Monjes, sacerdotes	Trovadores (nobles), juglares (profesionales)	
DIMENSIÓN		CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
SER (Actitudes y Valores)		<ul style="list-style-type: none"> Demuestra respeto al participar activamente en las actividades individuales y grupales. Evidencia compromiso y actitud colaborativa al trabajar en equipo, valorando las expresiones musicales de diferentes épocas. Muestra interés por conocer y comprender el contexto histórico de la música medieval. 	
SABER (Conocimientos)		<ul style="list-style-type: none"> Explica las características del canto gregoriano y la música profana a partir de ejemplos históricos. Describe el contexto histórico de la Edad Media identificando los lugares donde se desarrolló la música. Diferencia entre música sacra y profana reconociendo sus características distintivas. 	
		HACER (Habilidades y Destrezas)	<ul style="list-style-type: none"> Identifica y diferencia la música sacra de la música profana mediante ejercicios y situaciones de análisis. Elabora cuadros comparativos y organizadores gráficos que sintetizan las características de la música medieval. Relaciona el contexto histórico con las características musicales de la época.