

A leitura e produção de diferentes gêneros: Considerações sobre o texto.

Definição:

Texto: 1. As próprias palavras de um autor, livro ou escrito. 2. Palavras citadas para demonstrar alguma coisa: Ateve-se ao texto, não fez comentários. 3. Palavras bíblicas que o orador sacro cita, fazendo-as temas de sermão. (Pl. textos)

Fora do texto. Diz-se de qualquer material ilustrativo impresso à parte, geralmente em papel especial em folhas não numeradas ou com numeração própria, que se intercalam entre os cadernos de um livro.

Texto legenda: Legenda mais desenvolvida, que, além de informar, glosa ou comenta a fotografia. (Pl.: textos-legendas)

Textual: 1. Relativo ao texto. 2. Que está num texto. 3. Reproduzido, transcrito ou citado fielmente São estas as palavras textuais.

Textualidade: Qualidade ou caráter de textual

Textualista: Literalista

Textuário: Livro que contém apenas texto, sem comentários ou anotações.

A noção de texto:

- ❖ É uma palavra muito familiar dentro e fora da escola.
- ❖ Expressões:

“Redija um texto.”, “Um texto bem elaborado.”, “O texto constitucional não está suficiente claro.”, “Os atores da peça são bons mas o texto é ruim.”, “O redator produziu um bom texto.”

- ❖ A alta frequência do uso destas expressões faz com que todo estudante tenha algumas noções sobre o que significa texto.
- ❖ Dentre estas noções, algumas tem uma importância especial porque se propõe a ensinar a ler e escrever textos.

Primeira Consideração:

O TEXTO NÃO É UM AGLOMERADO DE FRASES.

O fragmento foi extraído da parte final da reportagem sobre um caso de corrupção publicada nas páginas 90 e 91 da Revista Veja de 1º de junho de 1988, onde, dentre os suspeitos, figurava o nome de Otávio Ceccato, então, Secretário de Indústria e Comércio e que negava sua participação na negociata.

Na sua posse como secretário de Indústria e Comércio, Ceccato, nervoso, foi infeliz ao rebater as denúncias. “Como São Pedro, nego, nego, nego”, disse a um grupo de repórteres, referindo-se à conhecida passagem em que São Pedro negou conhecer Jesus Cristo três vezes na mesma noite. Esqueceu-se de que São Pedro, naquele episódio, disse talvez a única mentira de sua vida. (Ano 20, 22:91.)

- ❖ Uma citação faz parte de um texto.(de onde ela foi extraída)
- ❖ Em qualquer texto o significado das frases não é autônomo.
- ❖ Não se pode isolar frase alguma do texto e conferir-lhe o significado que deseja.
- ❖ Uma mesma frase pode ter significados distintos, dependendo do contexto dentro do qual está inserida.

Contexto: Uma unidade lingüística maior onde se encaixa uma unidade lingüística menor: **a frase encaixa-se no contexto do parágrafo, que se encaixa no contexto do capítulo, que se encaixa no contexto da obra toda.**

O contexto pode estar:

- ❖ Manifestado explicitamente por palavras
- ❖ Implícito na situação concreta em que é produzido.

Exemplo: A nossa cozinheira está sem paladar.

É necessário considerar que para fazer uma boa leitura, deve-se sempre levar em conta o contexto em que está inserida a passagem a ser lida.

Segunda Consideração:

TODO TEXTO CONTÉM UM PRONUNCIAMENTO DENTRO DE UM DEBATE DE ESCALA MAIS AMPLA

- ❖ Nenhum texto é uma peça isolada, nem a manifestação da individualidade de quem o produziu.
- ❖ Constrói-se um texto para, através dele, marcar uma posição ou participar de um debate de escala mais ampla que está sendo travado pela sociedade.

Exemplo: uma passagem extraída da revista *Veja* do dia 1º de junho de 1988, **pág.54. CRIME. TIRO CERTEIRO. Estado americano limita porte de armas.**

No começo de 1981, um jovem de 25 anos chamado John Hinckley Jr. entrou numa loja de armas de Dallas, no Texas, preencheu um formulário do governo com endereço falso e, poucos minutos depois, saiu com um Saturday Night Special - nome criado na década de 60 para chamar um tipo de revólver pequeno, barato e de baixa qualidade. Foi com essa arma que Hinckley, no dia 30 de março daquele ano, acertou uma bala no pulmão do presidente Ronald Reagan e outra na cabeça do seu porta-voz, James Brady, Reagan recuperou-se totalmente, mas Brady desde então está preso a uma cadeira de rodas. (...)

- ❖ Por trás desta notícia, existe, como pressuposto, um pronunciamento contra o risco de vender arma para qualquer pessoa, indiscriminadamente.
- ❖ Os fabricantes de revólveres, se pudessem, não permitiriam a veiculação dessa notícia.
- ❖ Por mais objetivo e neutro que pareça, qualquer texto manifesta sempre um posicionamento.

Trabalhando o texto 2: A leitura e produção de diferentes gêneros: Considerações sobre o texto.

Conclusões:

- a) Uma boa leitura nunca pode basear-se em fragmentos isolados do texto, já que o significado das partes sempre é determinado pelo contexto do qual se encaixam.
- b) Uma boa leitura nunca pode deixar de apreender o pronunciamento contido por trás do texto, já que sempre se produz um texto para marcar posição frente a uma questão qualquer.

Bibliografia:

Platão e Fiorin. ***Para entender o texto-Leitura e redação***. São Paulo, Editora Ática, 2000.

Aurélio Buarque de Holanda Ferreira. ***Novo Dicionário Aurélio***. São Paulo. 1ª edição. Editora Nova Fronteira.

LER E ESCREVER / ESCREVER E LER: o texto, o contexto e seus interlocutores

Texto/ Contexto/ Interlocutores

Os elementos que determinam as características básicas para a elaboração de qualquer texto são:

- ❖ O LOCUTOR (ou sujeito),
- ❖ O INTERLOCUTOR (ou receptor),
- ❖ O CONTEXTO OU A SITUAÇÃO DE PRODUÇÃO.

Texto: “é uma unidade de linguagem, de extensão variável, produzido a partir de um determinado contexto ou situação.”

Trabalhando o texto 2: A leitura e produção de diferentes gêneros: Considerações sobre o texto.

Os Componentes da Comunicação Humana

Emissor, Receptor, Mensagem, Código, Canal e Referente

O **EMISSOR** emite uma mensagem para um receptor ou destinatário.

A **FONTE** dá origem à mensagem.

O **RECEPTOR** é aquele a quem se dirige a mensagem; aquele que recebe a informação e a Decodifica.

A MENSAGEM

- Caracteriza-se por um grupo de elementos significativos tirados de um repertório e reunidos numa estrutura.
- Resulta de uma reação do indivíduo diante daquilo que acontece ao seu redor, do que ouve do que lê.
- É o resultado do processo de codificação; aquilo que se espera comunicar ao receptor.

Para que a mensagem possa afetar o receptor é importante que haja coerência entre a mensagem e o comportamento do emissor, credibilidade quanto ao valor das fontes e dos meios; aceitabilidade, compreensibilidade.

O **CÓDIGO** é o conjunto de regras convencionais que permitem a comunicação. Especificamente, para nós brasileiros, o nosso código de comunicação é a Língua Portuguesa.

O **CODIFICADOR** elabora uma mensagem e a transmite, através de um canal, para atingir um receptor-decodificador.

O **DECODIFICADOR** é aquele que recebe a mensagem e a decodifica com a finalidade de entendê-la.

O **CANAL** é o suporte material que possibilita veicular uma mensagem - de um Emissor a um Receptor-, através do espaço e do tempo. É um meio mediante o qual a mensagem atinge o receptor, que a recebe e interpreta.

Trabalhando o texto 2: A leitura e produção de diferentes gêneros: Considerações sobre o texto.

O **REFERENTE** é o assunto que o Emissor irá codificar para transformá-lo em informação

O **CONTEXTO** consiste no envolvimento circunstancial em que a mensagem é transmitida.

FEEDBACK é um processo mediante o qual se controla o resultado do desempenho de uma mensagem sobre o receptor.

- A partir dos erros verificados, podem ser feitas correções na elaboração da mensagem.
- Possibilita o prosseguimento do fluxo de mensagem;
- Auxilia a fonte a examinar os resultados obtidos na transmissão da mensagem, em relação aos seus objetivos iniciais.

O REPERTÓRIO

- é um conjunto dos elementos que possuem significação;
- um conjunto de signos conhecidos ou assimilados por um indivíduo

LÍNGUA é um sistema de signos convencionais usados pelos membros de uma mesma comunidade.

LINGUAGEM é a capacidade que o ser humano tem de comunicar-se por meio de uma língua.

SIGNO é a unidade simbólica portadora de significação:

SIGNIFICANTE: é a face material, acústica ou gráfica (está ligado ao codificador)

SIGNIFICADO é a face imaterial, representada pelo conceito transmitido pelos sons ou pelas letras (está ligado ao decodificador)

Comunicação:

Entende-se por comunicação, **uma ação em comum.**

Etimologicamente, **COMUNICAÇÃO** significa tornar comum, trocar opiniões, fazer saber, implica participação, interação, troca de mensagens.

É um processo de participação de experiências que modifica a disposição mental das partes envolvidas.

Funções da Linguagem:

- Função **EMOTIVA** (ou expressiva): ocorre quando **o emissor** é posto em destaque
- Função **CONOTATIVA** (ou apelativa): ocorre quando **o receptor** é posto em evidência.
- Função **REFERENCIAL**: ocorre quando **o referente** é posto em destaque.
- Função **METALINGÜÍSTICA**: ocorre quando **o código** é posto em destaque.

(O melhor exemplo de função metalingüística da linguagem são as aulas e os livros de Gramática e os dicionários de Língua)

- Função **FÁTICA**: ocorre quando **o canal** é posto em destaque.
- Função **POÉTICA**: ocorre quando **a própria mensagem** é posta em destaque.

Intertextualidade: é o nome dado à citação de um texto por outro, a esse diálogo entre textos.

Citação:

No texto científico:

- É feito de maneira explícita.
- O texto citado vem entre aspas e em se indicando o autor e o livro donde se extraiu a citação

No texto literário:

- A citação é implícita, ou seja, um poeta ou nota romancista não indica o autor e a obra donde retira as passagens citadas.

A citação se dá, basicamente, com **duas finalidades**:

- a) para reafirmar alguns dos sentidos do texto citado;
- b) para inverter, contestar e deformar alguns dos sentidos do texto citado; para polemizar com ele.