

***Faculdade de Tecnologia da Zona Leste***

**AUGUSTO BELINA MORAIS**

**GUSTAVO SERGIO FERNANDES**

OPEN STUDIO: PRODUÇÃO DE CONTEÚDO E OPEN SOURCE

São Paulo

2020



***Faculdade de Tecnologia da Zona Leste***

**AUGUSTO BELINA MORAIS**

**GUSTAVO SERGIO FERNANDES**

OPEN STUDIO: PRODUÇÃO DE CONTEÚDO E OPEN SOURCE

Projeto de Pesquisa apresentado ao Curso de Tecnologia em Gestão Empresarial da Faculdade de Tecnologia da Zona Leste, a ser utilizado como requisito parcial para aprovação na disciplina de Projeto Interdisciplinar I – Informática aplicada à Gestão.

Orientador: Ivo Cipriano Branquinho

São Paulo

2020

**SUMÁRIO**

[1 SITUAÇÃO PROBLEMA 4](#__RefHeading___Toc766_567136787)

[2 JUSTIFICATIVA 5](#__RefHeading___Toc768_567136787)

[3 SOFTWARES ALTERNATIVOS 6](#__RefHeading___Toc770_567136787)

[3.1 SISTEMA OPERACIONAL – MANJARO KDE 6](#__RefHeading___Toc772_567136787)

[3.2 EDITOR DE IMAGENS – GIMP 6](#__RefHeading___Toc774_567136787)

[3.3 EDITOR DE FOTOS - DARKTABLE 7](#__RefHeading___Toc776_567136787)

[3.4 EDITOR DE ÁUDIO / DAW – ARDOUR 7](#__RefHeading___Toc778_567136787)

[3.5 ILUSTRAÇÃO, ANIMAÇÃO E PINTURA – KRITA 7](#__RefHeading___Toc780_567136787)

[3.6 EDITOR DE VÍDEO – KDENLIVE 8](#__RefHeading___Toc782_567136787)

[3.7 ARMAZENAMENTO EM NUVEM – PCLOUD 8](#__RefHeading___Toc784_567136787)

[3.8 SUÍTE DE ESCRITÓRIO – ONLYOFFICE 9](#__RefHeading___Toc786_567136787)

[4 CONSIDERAÇÕES FINAIS 10](#__RefHeading___Toc790_567136787)

[REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS 11](#__RefHeading___Toc788_567136787)

# SITUAÇÃO PROBLEMA

Criar um Estúdio de Criação e Produção de Conteúdo que utilize softwares que sejam grátis e open source.

# JUSTIFICATIVA

Ao redor do mundo, pessoas que decidem trabalhar com arte e criação de conteúdo na maioria das vezes não recebem uma valorização e, principalmente, um pagamento que esteja de acordo com o trabalho e esforço que fora dedicado aquela atividade.

Em consequência disso, muito desse pouco lucro tende a ser utilizado para pagar as mensalidades/anuidades de softwares que foram usados na atividade, softwares esses que não costumam pegar leve no preço; Como a Suite Creative Cloud da Adobe, que em seu plano mais básico (com apenas um único produto/serviço simples) custa aproximadamente R$ 45,00 enquanto o plano completo (com todos os serviços e produtos) chega a custar mais de R$ 220,00 ao mês.

Com o uso de tecnologias open source e um pouquinho de esforço, um pequeno produtor de conteúdo independente poderia alavancar sua carreira de forma mais fácil ou um renomado artista poderia cortar muitos gastos da sua folha de pagamento se livrando das mensalidades e preços de softwares proprietários.

# SOFTWARES ALTERNATIVOS

## SISTEMA OPERACIONAL – MANJARO KDE

Substituindo os sistemas operacionais que convencionalmente são utilizados pelo público geral e/ou grandes estúdios (Windows e MacOS) temos um grande ascendente no mundo Linux e open source, o Manjaro Linux em sua edição com ambiente desktop KDE Plasma.

Sendo baseado no Arch Linux, o Manjaro consegue fazer uso do Arch User Repository (Repositório de programas compilados e empacotados pela comunidade), o que permite que usuários consigam instalar basicamente todo tipo de software existente no mercado de uma forma simples e prática utilizando a Central de Aplicativos presente no sistema, o Pamac.

A escolha do ambiente de desktop KDE Plasma se dá por sua baixa utilização de recursos de hardware e também conta de sua grande capacidade de customização da interface (podendo até mesmo imitar as interfaces do Windows e do MacOS), o que pode ajudar a achatar a curva de aprendizado de novos usuários.

## EDITOR DE IMAGENS – GIMP

Um dos grandes símbolos do mundo open source, o GIMP (sigla para GNU Image Manipulation Program) vem se mostrando uma alternativa extremamente competente e capaz de substituir o Photoshop, o clássico e amado editor de imagens presente na Suite criativa da Adobe.

Embora o GIMP ainda não seja tão intuitivo ou completo quanto seu concorrente, o fato do mesmo ser open source possibilita com que a comunidade desenvolva modificações e plugins que podem ser facilmente adicionados ao programa e assim resolver grande parte dos problemas que usuários podem vir a enfrentar. Uma dessas “modificações da comunidade” que ficou extremamente popular nos últimos tempos é o patch desenvolvido pela equipe do blog Diolinux (uma das, se não a maior referência de Linux no Brasil), o PhotoGIMP, que transforma a interface da aplicação em um clone da interface do Photoshop e altera os atalhos de teclados para os padrões do software da Adobe, assim deixando um ambiente e experiência muito mais agradável para usuários que estão efetuando essa migração entre softwares.

## EDITOR DE FOTOS - DARKTABLE

Para os fotógrafos de plantão e que possuem uma grande base no Lightroom, editor de fotos digitais também presente na Suite da Adobe.

O Darktable em sua versão padrão possui inúmeros plugins e efeitos disponíveis para a edição de diversos tipos de fotos, tanto que na própria interface do programa é possível escolher um preset de efeitos indicados para determinados tipos de fotos, como fotos de paisagens, fotos que possuem um HDR (High Dynamic Range) mais alto, fotos de pessoas ou animais e etc.

Assim como o GIMP, o Darktable também conta a possibilidade de incluir filtros e plugins desenvolvidos pela comunidade, embora que neste caso eles não sejam tão simples de serem adicionados quanto no GIMP.

## EDITOR DE ÁUDIO / DAW – ARDOUR

Para aqueles que querem seguir na indústria fonográfica, o Ardour é o candidato ideal para substituir o todo poderoso Pro Tools da AVID.

Diferente dos outros softwares apresentados anteriormente, que possuem suas versões para Windows e MacOS de forma totalmente gratuita, o Ardour só é gratuito se adquirido pelas Centrais de Aplicativos ou Repositórios de Programas presentes nos sistemas operacionais Linux, o que torna ainda mais necessário a mudança também de sistema operacional, mesmo assim é um preço muito mais amigável que o oferecido pela licença padrão do Pro Tools (De U$ 1,00 até U$ 50,00 mensais x U$ 29,00 mensais).

Fora este pequeno ponto fora da curva, o Ardour é uma DAW (Digital Audio Workstation) muito completa e semelhante ao Pro Tools, que pode facilmente atender as necessidades de muitos usuários e produtores, podendo contar também com a adição de plugins e efeitos externos de uma forma bem simples e prática, assim como no GIMP.

## ILUSTRAÇÃO, ANIMAÇÃO E PINTURA – KRITA

Para aqueles que amam usar toda sua criatividade em todo o tipo de desenho e ilustração, o projeto KDE (sim, o mesmo responsável pelo ambiente de desktop do nosso sistema operacional) possui uma ótima solução para o Illustrator da Adobe.

Com uma interface e recursos disponíveis dignos de orgulho de um projeto inteiramente open source, o Krita conta com tudo que um ilustrador precisa para fazer suas concept arts, histórias em quadrinhos, imagens vetoriais e, com um pouquinho de customização, é até mesmo possível produzir animações com muita qualidade.

Sem contar também com a grande participação da comunidade na criação de scripts e plugins que podem trazer ainda mais poder para essa grande ferramenta.

## EDITOR DE VÍDEO – KDENLIVE

Encerrando a Suite Criativa Open Source, temos o editor de vídeo também desenvolvido pelo projeto KDE, o Kdenlive.

Uma ótima alternativa para o Premiere da Adobe ou o Final Cut da Apple, o Kdenlive vem sendo aprimorado a cada grande update (que ocorrem por volta de uma vez ao ano), com melhorias na interface, performance e usabilidade do editor.

Um dos únicos “defeitos” do Kdenlive é o fato do mesmo não possuir muitos plugins e scripts de configurações desenvolvidos pelo próprio projeto KDE, mas este ponto acaba sendo facilmente contornado pelo fato de que é possível fazer o download destes plugins e scripts pela própria interface do programa, evitando que o usuário final tenha que gastar muito tempo procurando estes arquivos na internet e ainda mais tempo pesquisando onde colocá-los para que o programa possa utilizar destes novos recursos.

## ARMAZENAMENTO EM NUVEM – PCLOUD

Embora seja difícil encontrar outras alternativas para o armazenamento de arquivos em nuvem que não sejam as clássicas soluções da Google (Google Drive), Microsoft (OneDrive) e Apple (iCloud), o mundo open source conta com a presença do pCloud, uma solução de armazenamento em nuvem que possui integração nativa com vários ambientes de desktop.

Também contando com aplicações mobile para Android e iOS, o pCloud até mesmo em sua versão gratuita se mostra uma solução competentíssima para manter um backup em nuvem de arquivos e projetos.

Embora a versão gratuita possua apenas 10GB de espaço disponível para armazenamento, a empresa oferece planos pagos que podem ser pagos anualmente ou em uma compra única (lifetime purchase) que possibilitam que o usuário tenha acesso a 2TB de espaço disponível para o armazenamento de seus arquivos por um preço de aproximadamente R$ 530,00 (U$ 95,00) anuais ou R$ 1975,00 (U$ 350,00) caso seja escolhida a opção de lifetime purchase.

## SUÍTE DE ESCRITÓRIO – ONLYOFFICE

Para a necessidade de manipular documentos de forma offline e online, podemos substituir as Suítes de escritório da Microsoft (Office 365) e da Google (Google Docs) temos a solução open source OnlyOffice.

O OnlyOffice pode ser utilizado de forma local como aplicação desktop (da mesma forma que o clássico Office da Microsoft) ou de forma online como acontece com o Google Docs.

Para que esta última parte seja possível, é necessário um servidor do NextCloud configurado para utilizar os documentos do OnlyOffice, como ambas as ferramentas são open source é possível que o próprio usuário consiga, de forma simples, construir um pequeno servidor Linux “local” para seu estúdio e assim seja capaz de compartilhar, manipular e administrar documentos com seus colaboradores. Vale lembrar que as versões em nuvem do OnlyOffice e o NextCloud vão possuir certas limitações em suas versões gratuitas, então esteja atento ao tamanho de suas necessidades.

# CONSIDERAÇÕES FINAIS

Por mais que ferramentas e softwares proprietários sejam praticamente uma unanimidade entre o grande público e as referências da área da criação de conteúdo, é inegável que o mundo *open source* como um todo vem dando passos largos em diversas áreas que abrangem atividades cotidianas e a produção de conteúdo também está inclusa nesse meio.

Mesmo que ferramentas como o *GIMP* ou o *Kdenlive* não sejam tão completas ou amigáveis quanto seus concorrentes, é incrível pensar softwares como estes por muitas vezes são desenvolvidos e mantidos por suas comunidades de forma totalmente (ou em grande parte) gratuita e o usuário final pode usá-los como bem entender devido sua forma de licenciamento.

Podemos esperar que em um futuro próximo estas mesmas comunidades comecem a incomodar as gigantes do mercado e mudem drasticamente a forma que produzimos e consumimos conteúdo, tanto pela mudança de paradigmas presentes na indústria como pela inclusão de diversos entusiastas e apaixonados que querem deixar a sua marca na história da arte e, consequentemente, do mundo.

# REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

AD, Henrique. **Instale o novo GIMP 2.10.12!** 2019. Disponível em: <https://diolinux.com.br/2019/06/instale-o-novo-gimp-2-10-12.html>. Acesso em: 27 out. 2020.

ASCENSIO SYSTEM SIA. **OnlyOffice**. Versão 6.0.0. [S. l.], 23 out. 2020. Disponível em: <https://www.onlyoffice.com/pt/download-desktop.aspx>. Acesso em: 27 out. 2020.

AUGUSTO, Carlos. **Kdenlive 20.08: Conheça a nova atualização.** 2020. Disponível em: <https://diolinux.com.br/2020/08/kdenlive-20-08-nova-atualizacao.html>. Acesso em: 27 out. 2020

BUGIM, Ricardo A. V.. **Darktable 3.0 é lançado com grandes mudanças e novos módulos.** 2019. Disponível em: <https://diolinux.com.br/2019/12/darktable-30-e-lancado-com-grandes-mudancas-e-novos-modulos.html>. Acesso em: 27 out. 2020

BUGIM, Ricardo A. V.. **Krita 4.2 é lançado com mais de 1000 bugs corrigidos e novos recursos.** 2019. Disponível em: <https://diolinux.com.br/2019/05/krita-42-e-lancado-com-bugs-corrigidos.html>. Acesso em: 27 out. 2020

BUGIM, Ricardo A. V.. **ONLYOFFICE recebe um grande update e chega na versão 5.5.** 2020. Disponível em: <https://diolinux.com.br/2020/03/onlyoffice-recebe-um-grande-update-e-chega-na-versao-5-5.html>. Acesso em: 27 out. 2020

CRAVEIRO, Raul. **PhotoGIMP 2020: O GIMP para quem vem do Photoshop.** 2020. Disponível em: <https://diolinux.com.br/2020/06/photogimp-2020.html>. Acesso em: 27 out. 2020.

DARKTABLE TEAM. **Darktable**. Versão 3.2.1. [S. l.], 10 ago. 2020. Disponível em: <https://darktable.org/install/>. Acesso em: 27 out. 2020.

DAVIS, Paul. **Ardour**. Versão 6.3. [S. l.], 07 set. 2020. Disponível em: <https://gimp.org/downloads/>. Acesso em: 27 out. 2020.

**Fácil! - Como criar o seu próprio "Google Docs" com ONLYOFFICE**. [S. l.]: Diolinux, 2020. (11 min.), son., color. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=CZqCJd9o5Qc>. Acesso em: 27 out. 2020.

FONSECA, Jedi. **Lançado o Manjaro 20 “Lysia”: confira todas as novidades!** 2020. Disponível em: <https://diolinux.com.br/2020/04/lancado-manjaro-20-veja-as-novidades.html>. Acesso em: 27 out. 2020.

KDE COMMUNITY. **Kdenlive: Editor de Vídeo Não-Linear**. Versão 20.08.2. [S. l.], 12 out. 2020. Disponível em: <https://kdenlive.org/en/download/>. Acesso em: 27 out. 2020.

KRITA FOUNDATION. **Krita**. Versão 4.4.0. [S. l.], 13 out. 2020. Disponível em: <https://krita.org/en/download/krita-desktop/>. Acesso em: 27 out. 2020.

MANJARO GMBH & CO. KG. **Manjaro Linux**. Versão 20.1.2 (Mikah). [S. l.], 11 set. 2020. Disponível em: <https://manjaro.org/download/>. Acesso em: 27 out. 2020.

PCLOUD AG. **pCloud: Armazenamento em Nuvem.** [Suíça], Disponível em: <https://pcloud.com/>. Acesso em: 27 out. 2020.

SIMIONI, Dionatan. **pCloud – Serviço de armazenamento em nuvem com 10GB grátis.** 2020. Disponível em: <https://diolinux.com.br/2020/03/pcloud-armazenamento-em-nuvem-gratis-10gb-dropbox.html>. Acesso em: 27 out. 2020

THE GIMP TEAM. **GNU Image Manipulation Program: GIMP.** Versão 2.10.22. [S. l.], 04 out. 2020. Disponível em: <https://gimp.org/downloads/>. Acesso em: 27 out. 2020.

**Why Choose Manjaro KDE Plasma 20.1?** . [S. l.]: InfinitelyGalactic, 2020. (21 min.), son., color. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=2jQp_LPBFDQ>. Acesso em: 27 out. 2020.