

影片: <https://ivod.ly.gov.tw/Play/VOD/114062/1M/Y>

逐字稿來源: 立法院公報

黃委員國昌: (11 時 41 分) 主席、各位列席官員、各位同仁。部長，文化部從你上任後就非常積極的推動臺灣的文化軟實力，讓世界看到臺灣，發展臺灣的文化經濟，這個大方向本席全力支持，本席也要對文化部最近這一段時間來的表現給予高度的肯定，本席也很感謝部長上個禮拜陪同本席一同到本席的選區—瑞芳參訪，為何這件事情本席會如此的看重呢？這就如同部長所講的，事實上，臺灣有一些特殊的景點不只適合非常淺層的旅遊或是觀光，它還擁有非常豐富的文化、歷史以及臺灣非常獨特的故事，如果這些景點我們都只用淺層的觀光去看待它的話，那就太浪費了，就以座落在東北角海岸的「十三層遺址」為例，本席必須要說，或許是因為它過去的歷史包袱，它所含的重金屬可能比較超標，從很多人的觀點來看，這個地方就像是廢墟，但如果能夠從文化來發想或是用文化創意來看的話，這個所謂的「廢墟」就有可能可以變成國際級的觀光景點，這個地方有很多文化藝術家共同努力，當然，臺電也有配合，其實「點亮十三層遺址」這個計畫已經默默進行一、二年了，今年中秋節可能就會正式的對世界宣告臺灣有一個這麼漂亮的景點。它會配合臺灣的歷史或是它那邊的礦業來講述它的故事，本席相信這裡絕對會是未來非常重要的一個景點。

為什麼本席覺得這件事情很重要？本席知道這個權責並非直接屬於部長，但本席還是要跟部長分享，過去這幾年我們都在拚國際觀光，這些本席都支持，但是交通部觀光局所看到的，以及給立法院的報告都是來臺的觀光人數不斷地增加，但來臺的觀光人數不斷地增加之後，它到底為臺灣的觀光旅遊帶來什麼樣的品質與什麼樣的內涵？這就是我們要去正視的，因為本席除了看到來臺的觀光人數有增加之外，本席還看到了一個很弔詭的現象，那就是我們的觀光外匯收入不斷地在下降中，我們就單純的拿 2016 年與 2017 年相較，其實每位來臺旅客的平均消費金額完全呈現下降，等於來臺的觀光人數增加了沒有錯，但是它反應在觀光外匯上卻是相當的貧瘠。如果和我們臨近國家的日本相比，他們的人數不僅有增加，他們的觀光外匯收入每年也都不斷地在攀升中，這樣的狀況值得我們思考，臺灣要推動觀光旅遊、要走向國際社會時，轉型關鍵和契機在什麼地方？

之前推動「點亮十三層遺址」這個計畫時，本席就不斷地要求經濟部、臺電和臺糖要放棄本位主義共同的來合作，本席知道臺電有很多優秀的同仁一直在推動這個計畫，但是他們整個課只有 3 個人，把全部責任放在那 3 個人身上太沉重了，所以我希望文化部積極介入，加以協助。在地方上，臺電、臺糖土地在產權上要配合的問題，經濟部部長已經向我承諾，臺電與臺糖一定全面配合。但是，我今天質詢這件事的核心關鍵在於，今年中秋節，陰陽海的海邊將點亮十三層遺址，我相信這絕對會成為國際級景點。部長那天跟我去水金九地區看過，你會發現，其實不僅有十三層遺址，上面還有黃金博物館、金瓜石基地，下面又是水湳洞，還有過去的日式聚落、中山堂，這一棟棟建築物如果沒有人、沒有文化，看起來就會像廢墟一樣。現在真正的關鍵在於水金九具備文化聚落的條件以後，下一件我真的要拜託文化部，你們是不是積極出面協助、統籌，聯合臺電、臺糖、地方政府、經濟部，讓當地的文化聚落有歷史縱深，並創造良好的外部條件，讓藝術家、文化界朋友進駐，使當地成為不一樣的地點，整體發展起來？當地不只是好山好水，背後還有很深厚的歷史、文化，但必須要有人的要素在內。部長可不可以承諾，文化部在這件事上能扮演很積極的角色？

主席：請文化部鄭部長說明。

鄭部長麗君：主席、各位委員。委員在去年底提出這項呼籲之後，我也很重視。的確，就我個人而言，我過去前往黃金博物館，就會選擇從陰陽海這條路線上去，因為我覺得這裡有非常獨特的臺灣產業文化遺址，尤其是礦業文化遺址。這裡過去長期被閒置，所以一方面，我們要從文化資產、文化記憶重建出發，文化部也會積極辦理。委員在 12 月倡議之後，我在今年 2 月已經主持過專案會議，責成文資局邀各單位一起開會，所以，我們也形成了跨單位、跨地方政府的合作平臺，所以，我們會持續推動，這是第一點。第二，我們首先還是希望從文化資產角度重建整個產業文化遺址的文化記憶與文資修復入手，並進一步思考如何再生，例如委員提到，透過藝術進駐或其他方式，讓這個場域與當代社會產生新生命的連結。對於其再生方式可以有多元想像，我們會進一步思考如何再生。從保存、修復與再生整體規劃，自然就會有文化觀光的效果。的確，我也認為臺灣需要用文化內涵提升文化觀光，那就會產生文化觀光的效益，所以，我要向委員表達，文化部很重視這項計畫，會持續邀集經濟部、臺電、臺糖與新北市政府會商，至於後續具體計畫是由經濟部下的臺糖與臺電提，還是由新北市政府提、文資局補助，或者文化部是否有其

他協力計畫，我們大家會從整體上討論，再向委員報告。

黃委員國昌：謝謝部長。我再說一次。對於文化部積極介入、參與此事，我高度肯定，但我希望你們在做這些事情的時候，要有一些長遠、比較有系統的規劃，因為我相信，今年中秋節十三層遺址點亮以後，當地就會成為新的熱門景點，但我不希望它成為另外一個九份，也就是很多觀光客造訪，導致很擠。除此之外，真正更重要的是文化縱深與歷史故事，在這個部分，我再拜託部長，要請文化部多多協助。

鄭部長麗君：是，我最後向委員補充幾句話，我認為當地確實應該是區域型、又具有整體性的，這也是我們這兩年一直倡議的，就是以文化記憶、文化價值為核心，進行區域空間的治理。只是很可惜，新北市提出再造歷史現場計畫當時，缺乏完整規劃。我們後續會請新北市在跨部會與新北市政府合作平臺上，一起進行區域整體保存與活化計畫。

黃委員國昌：好，謝謝。