

**SERIE 3****OPCIÓN A****1.**

El alumno deberá indicar que se trata de una queja del padre de Melibea ante el cuerpo sin vida de su hija suicida. El lamento es una imprecación que abarca todos los seres y fenómenos, hasta llegar a la muerte de su hija. O sea, va de lo universal a lo particular: primero se queja del mundo, que engendra a los hombres y al amor, que, a su vez, no es más que un engaño, que acaba conduciendo, paradójicamente, a la muerte, a pesar de ser el origen de la vida. También se queja de la Naturaleza, porque ha invertido el orden de las cosas, pues él, por edad y condición, debiera haber sido el cadáver, no su hija. Incluso se intuye una irreverente queja contra Dios, que parece haberlos abandonado, al permitir que aquellos dos, Naturaleza y Amor, no se hayan sujetado a su orden divino de todas las cosas.

**2.**

Dos grandes líneas caracterizan la poesía de Góngora: la que se basa en la reivindicación de la poesía de tipo tradicional o popularizante: romances, letrillas, canciones, zéjeles, villancicos, etc.; todas ellas adornadas con un chispeante hedonismo y con temas populares. La otra, la que deriva de la poética culta, o cultista, y que tiene en el *Polifemo* (1611) y las *Soledades* (1613) sus mejores composiciones, en octavas reales y silvas, respectivamente; a las que hay que sumar los sonetos y otras formas poéticas cultas. Una confluencia de las dos parece darse en la paródica *Fábula de Píramo y Tisbe* (1618). Precisamente esta polaridad hacia lo ideal y hacia lo bajo y paródico es uno de los rasgos característicos del poeta.

**3.**

Tres de los cinco puntos serán para el análisis métrico, estilístico y temático. O sea, deberá indicarse que se trata de un poema de rima y metro libres, de estructura bipartita, incardinada en torno al motivo del deseo y de la angustia, respectivamente: de la angustia que deriva del intangible e interrogante deseo. Uno y otro, deseo y angustia, son, a la vez y recíprocamente, pregunta y respuesta, causa y consecuencia del amor. Es un poema, por otra parte, muy representativo del libro *Los placeres prohibidos*, donde prima la reivindicación del deseo, del placer en sí mismo, libre de cualquier referente moral, pero incardinado con la angustia de su imposible realización en determinados contextos, morales o sociales, propios del contexto histórico en que se redacta el poemario.

Los dos puntos restantes se asignarán según la capacidad de argumentación, la coherencia del discurso, la fluidez expresiva y, en suma, la cohesión y articulación del comentario.

**OPCIÓN B****1.**

Tirso reelabora el tema tradicional de la invitación burlesca a un difunto, cuyo fantasma o espíritu acaba aceptando, con el de la burla por la seducción amorosa, encarnada en don Juan Tenorio, que recibirá su merecido castigo al final de la obra. El pecado de don Juan es contra la persona, la sociedad y la ley; pero su ceguera moral y mental, a pesar de su privilegiada posición social, encuentran su justo antagonista en el comendador de Ulloa, que representa los valores contrarios y, de paso, devuelve el honor a su hija Ana. El doble título de la obra marca asimismo las temas y motivos: la burla e inmoralidad del seductor irreverente y la final expiación de sus culpas, agravadas por contravenir cualquier norma y decoro retando al fantasma del padre de una de las mujeres seducidas, burladas y abandonadas.

**2.**

2.1. b

2.2. a

2.3. d

2.4. d

2.5. b

**ATENCIÓN!** Cada resposta errònia de la pregunta de multirresposta de una de les opcions de cada sèrie descompta un 33% de la puntuació prevista per a cada pregunta (a efectes de càlcul, s'han de restar 0,16 punts per cada resposta incorrecta). Per contra, les preguntes no contestades no tindran cap descompte. La puntuació global de la pregunta 2 **no** pot ser **negativa**. Al final de l'examen, s'ha de tenir en compte que, si la suma de punts no és múltiple de 0,5, **caldrà arrodonir-la**.

**3.**

Tres de los cinco puntos serán para situar en el contexto el pasaje y explicar el tema del fragmento: la delación de mosén Millán y su repentino arrepentimiento, por haberse plegado a la autoridad que, en principio, representan las personas "de orden". Se da cuenta de que se ha comportado cobardemente con Paco y todo lo que representa; se ha acercado, por lo tanto, más a la figura de Pilatos que a la del propio Jesucristo, del que no ha sabido ser un buen representante, pues ha antepuesto el genérico amor divino al concreto y humano. Refugiándose en el rezo posterior, no logra acallar su conciencia, sólo apaciguarla temporalmente.

Los dos puntos restantes se asignarán según la capacidad de argumentación, la coherencia del discurso, la fluidez expresiva y, en suma, la cohesión y articulación del comentario.

[Observación general: en el conjunto del examen se restará un máximo de un punto cuando los problemas ortográficos y gramaticales sean graves]