

## Proves d'accés a la universitat

Convocatòria 2014

### Història de l'art

#### Sèrie 3

Aquesta prova consta de dos exercicis. En l'exercici 1, heu d'escollir UNA de les dues opcions (A o B) i respondre a les qüestions que s'hi plantegen. En l'exercici 2, heu d'escollir UNA de les tres obres (1, 2 o 3) i respondre a les qüestions corresponents.

#### Exercici 1

[5 punts en total]

##### OPCIÓ A

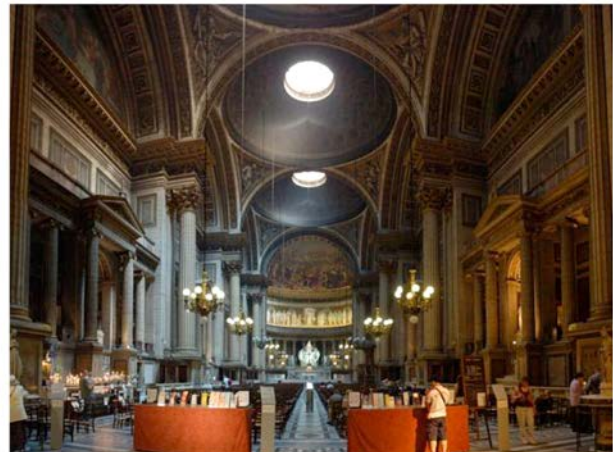
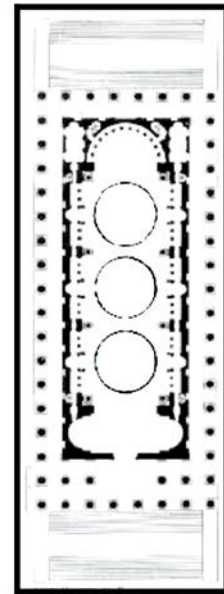
1. Resumiu o esquematitzeu el procediment que s'ha de seguir per a comentar una obra pictòrica.  
[1 punt]
2. Apliqueu aquest esquema de comentari a l'obra *Guernica*, de Pablo Ruiz Picasso.  
[4 punts]



*Guernica*, de Pablo Ruiz Picasso

## OPCIÓ B

1. Resumiu o esquematitzeu el procediment que s'ha de seguir per a comentar una obra arquitectònica.  
[1 punt]
2. Apliqueu aquest esquema de comentari a l'església de la Madeleine, de Pierre-Alexandre Vignon i Jean-Jacques-Marie Huvé.  
[4 punts]



Església de la Madeleine, de Pierre-Alexandre Vignon i Jean-Jacques-Marie Huvé

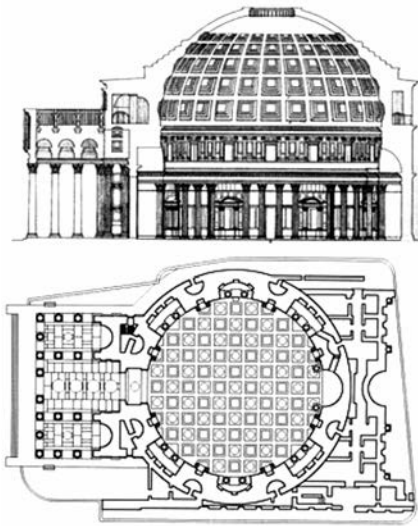


## Exercici 2

Trieu UNA de les tres obres que hi ha a continuació (obra 1: Panteó d'Agripa; obra 2: conjunt iconogràfic de Sant Climent de Taüll; obra 3: *El rapte de les sabines*, de Giambologna) i responeu a les qüestions corresponents.

[5 punts en total: 1 punt per cada apartat]

### OBRA 1. Panteó d'Agripa (Roma).



- Situeu l'obra en el context cronològic, històric i cultural corresponent.
- Digueu a quin estil pertany l'obra i enumereu quatre característiques formals o conceptuals de l'escultura d'aquest estil.
- Observeu atentament les imatges i contesteu les quatre preguntes següents: 1) Quins espais formen el Panteó? 2) A quin ordre arquitectònic pertany el pòrtic? 3) Com s'anomena aquest tipus de pòrtic? 4) Quins materials es van utilitzar en la construcció del Panteó?
- Expliqueu el significat i la funció de l'obra.
- Digueu el nom grec dels cinc déus romans següents: Júpiter, Venus, Mercuri, Bacus i Plutó.

**OBRA 2.** Conjunt iconogràfic de Sant Climent de Taüll (Vall de Boí, Alta Ribagorça).



- a) Situeu l'obra en el context cronològic, històric i cultural corresponent.
- b) Digueu a quin estil pertany l'obra i enumereu quatre característiques formals o conceptuals de l'escultura d'aquest estil.
- c) Expliqueu cinc característiques formals, compositives o tècniques d'aquesta obra.
- d) Expliqueu el tema i els personatges representats, el significat i la funció de l'obra.
- e) Definiu QUATRE d'aquests cinc termes: volta de creueria, gàrgola, minaret, puntillisme, políptic.



**OBRA 3.** *El rapte de les sabines*, de Giambologna.



- a)** Situeu l'obra en el context cronològic, històric i cultural corresponent.
- b)** Digueu a quin estil pertany l'obra i enumereu quatre característiques formals o conceptuals de la pintura d'aquest estil.
- c)** Observeu atentament l'obra i contesteu les quatre preguntes següents: **1)** L'artista utilitzava un sol bloc de material o més d'un? **2)** És una escultura unifacial (amb un únic punt de vista) o multifacial (amb diversos punts de vista)? **3)** L'estructura de l'obra és oberta o tancada? **4)** Quin material es va utilitzar en la construcció de l'obra?
- d)** Expliqueu la història representada, el model literari, la funció i el significat de l'obra.
- e)** Definiu QUATRE d'aquests cinc termes: contraposat (*contrapposto*), lluneta, cànion, creuer, *collage*.







Institut  
d'Estudis  
Catalans

L'Institut d'Estudis Catalans ha tingut cura de la correcció lingüística i de l'edició d'aquesta prova d'accés



## Proves d'accés a la universitat

Convocatòria 2014

### Història de l'art

#### Sèrie 4

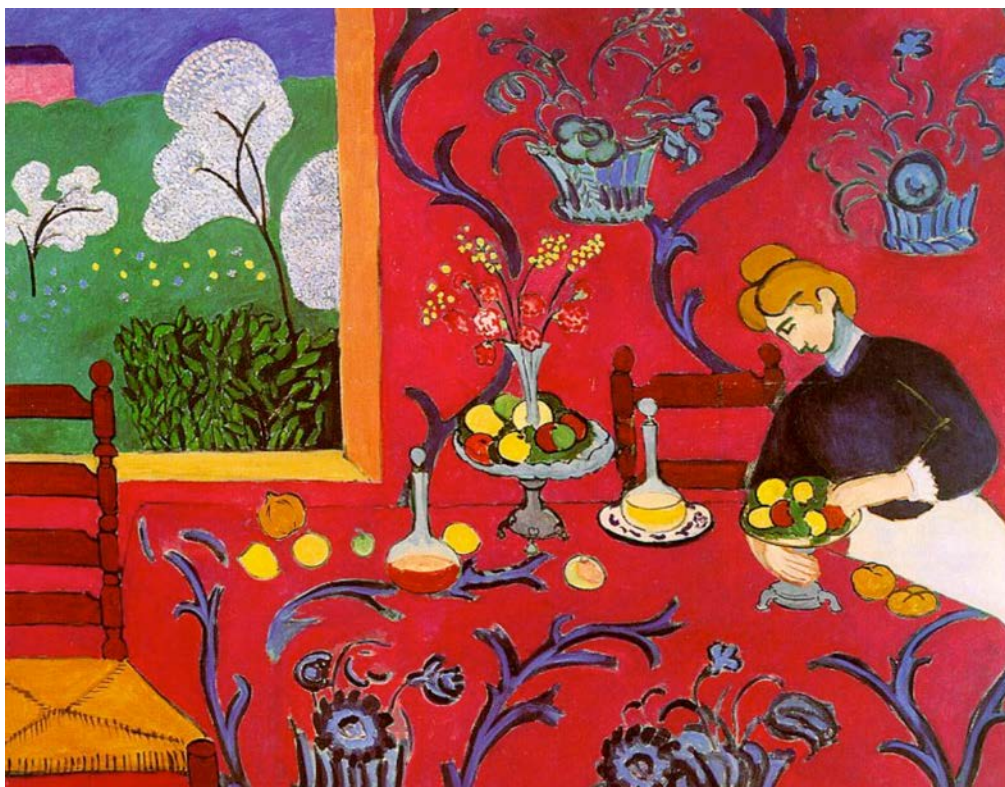
Aquesta prova consta de dos exercicis. En l'exercici 1, heu d'escollir UNA de les dues opcions (A o B) i respondre a les qüestions que s'hi plantegen. En l'exercici 2, heu d'escollir UNA de les tres obres (1, 2 o 3) i respondre a les qüestions corresponents.

#### Exercici 1

[5 punts en total]

#### OPCIÓ A

1. Resumiu o esquematitzeu el procediment que s'ha de seguir per a comentar una obra pictòrica.  
[1 punt]
2. Apliqueu aquest esquema de comentari a l'obra *L'habitació vermella*, d'Henri Matisse.  
[4 punts]



*L'habitació vermella*, d'Henri Matisse

## OPCIÓ B

1. Resumiu o esquematitzeu el procediment que s'ha de seguir per a comentar una obra escultòrica.  
[1 punt]
2. Apliqueu aquest esquema de comentari a l'obra *El pensador*, de François-Auguste Rodin.  
[4 punts]



*El pensador*, de François-Auguste Rodin



## Exercici 2

Trieu UNA de les tres obres que hi ha a continuació (obra 1: *Kore del pèplum*; obra 2: Llotja de València; obra 3: *El naixement de Venus*, de Sandro Botticelli) i responeu a les qüestions corresponents.

[5 punts en total: 1 punt per cada apartat]

### OBRA 1. *Kore del pèplum*.



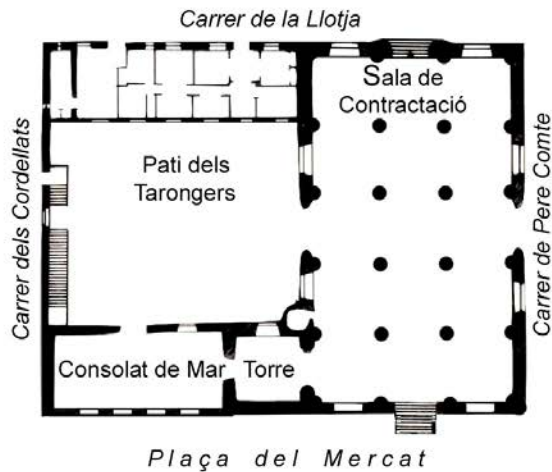
- Situeu l'obra en el context cronològic, històric i cultural corresponent.
- Digueu a quin estil pertany l'obra i enumereu quatre característiques formals o conceptuals de l'ordre dòric.
- Expliqueu cinc característiques formals, estructurals o tècniques d'aquesta obra.
- Expliqueu el significat i la funció de l'obra.
- Enumereu quatre diferències entre l'obra *Kore del pèplum* i l'obra *Hermes amb Dionís infant*, de Praxíteles, reproduïda a la pàgina següent.



*Hermes amb Dionís infant, de Praxíteles*

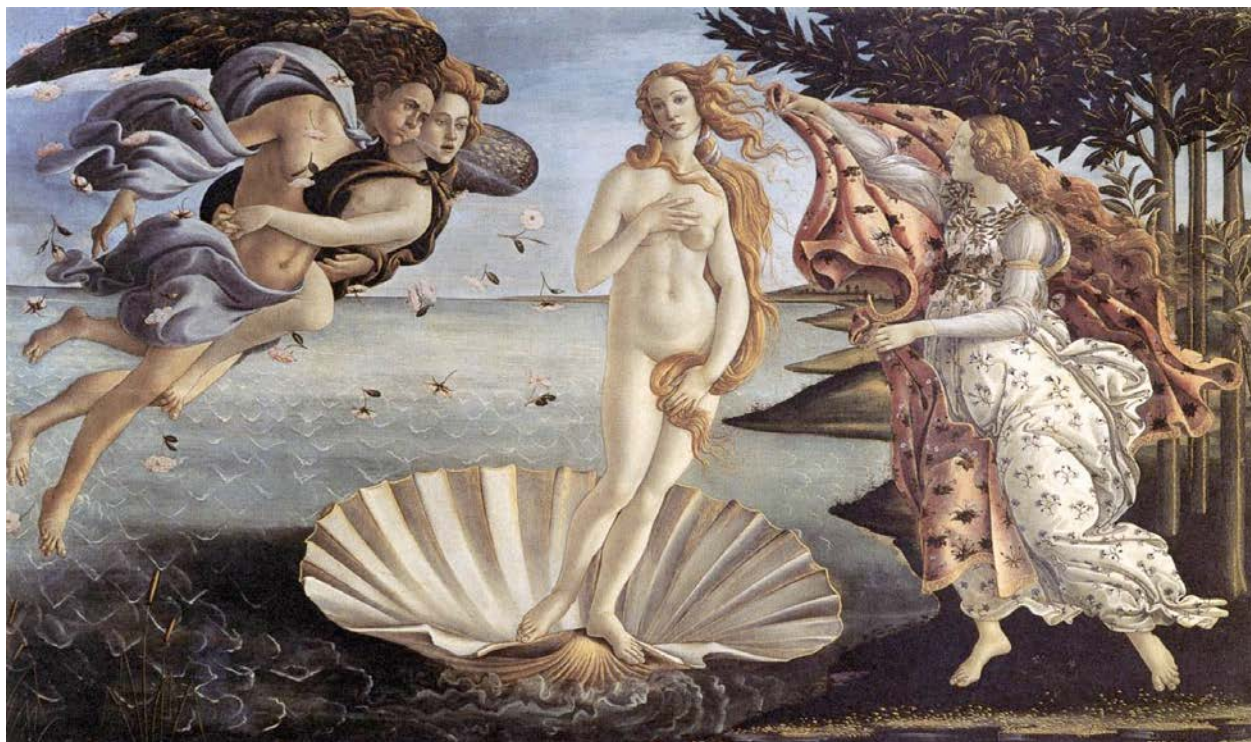


## OBRA 2. Llotja de València.



- Situeu l'obra en el context cronològic, històric i cultural corresponent.
- Digueu a quin estil pertany l'obra i enumereu quatre característiques formals o conceptuals de la pintura d'aquest estil.
- Observeu atentament les imatges i contesteu les quatre preguntes següents: 1) Per quin tipus de planta està configurada la Sala de Contractació? 2) Com s'anomena el tipus de volta de la Sala de Contractació? 3) I el tipus de columnes d'aquesta mateixa sala? 4) Com s'anomenen els arcs de les finestres del pis superior del Consolat de Mar?
- Digueu quina funció tenien la Sala de Contractació, el Consolat de Mar, la torre i el Pati dels Tarongers.
- Definiu QUATRE d'aquests cinc termes: tessella, planta de creu grega, volta d'aresta, frontal, retaule.

**OBRA 3.** *El naixement de Venus*, de Sandro Botticelli.



- a) Situeu l'obra en el context cronològic, històric i cultural corresponent.
- b) Digueu a quin estil pertany l'obra i enumereu quatre característiques formals de l'es-cultura d'aquest estil.
- c) Expliqueu cinc característiques compositives d'aquesta obra.
- d) Expliqueu el tema representat i identifiqueu els tres personatges que acompanyen Venus.
- e) Indiqueu el nom de les quatre obres reproduïdes a la pàgina següent i digueu a quin estil pertanyen.





A



B



C



D



Institut  
d'Estudis  
Catalans

L'Institut d'Estudis Catalans ha tingut cura de la correcció lingüística i de l'edició d'aquesta prova d'accés