Proves d'Accés a la Universitat. Curs 2010-2011

Cultura audiovisual

Sèrie 2

Feu l'exercici 1 i escolliu UNA de les dues opcions (A o B) de l'exercici 2.

Exercici 1

[3 punts]

Responeu, de manera concisa, a les questions seguents:

- **1.1.** Amb quin altre nom es coneix el *pla picat absolut*? [1 punt]
- **1.2.** Definiu el concepte *salt enrere* en la narrativa audiovisual. [1 punt]
- 1.3. Com s'anomena la sèrie d'imatges que constitueix un conjunt amb significat complet sense que se'n trenqui la continuïtat?

 [1 punt]

Exercici 2

[7 punts]

OPCIÓ A

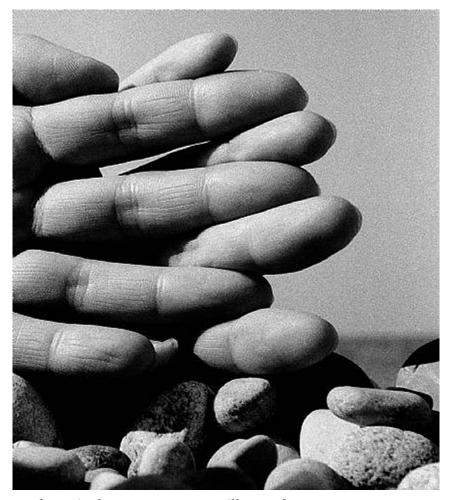
En el muntatge cinematogràfic hi ha diverses maneres de passar d'un pla al següent; són les anomenades *transicions* o *signes de puntuació*.

- **2.1.** Identifiqueu i descriviu tres tipus de transicions. [3 punts]
- **2.2.** Imagineu i dibuixeu una seqüència qualsevol formada per dues escenes en què passeu d'una escena a l'altra fent servir una de les transicions descrites en la resposta anterior. Expliqueu i justifiqueu breument la intencionalitat dramàtica i narrativa de la transició que heu fet servir.

 [4 punts]

OPCIÓ B

Observeu atentament aquesta imatge i responeu als apartats 2.1 i 2.2.



Nude, Baie des Anges, France, Bill Brandt, 1959.

- **2.1.** Analitzeu la imatge considerant els aspectes següents:
 - composició;
 - enquadrament;
 - textura;
 - il·luminació.

[4 punts]

2.2. Expliqueu de manera detallada les eines i els procediments que pot haver utilitzat l'autor per a crear aquesta fotografia, i justifiqueu el vostre raonament. [3 punts]

