

SÈRIE 1

PAAU. LOGSE. Curs 1999-2000

DIBUIX ARTÍSTIC

Resoleu l'exercici número 1 i una de les dues opcions de l'exercici número 2.

Perspectiva cònica

Exercici 1 [7 punts]

Representeu gràficament cinc paral·lelepípedes en perspectiva cònica, a mà alçada i utilitzant la línia com a element expressiu.

Els paral·lelepípedes han de tenir diferents grandàries, diferents punts de fuga i han de simular que són transparents.

Per fer-ho, seguiu el guió de treball següent.

Realitzeu, en els fulls d'aquest quadernet, un mínim de dues propostes esbossades per poder estudiar la distribució de la superfície del paper, les proporcions i les relacions entre els diferents elements.

Desenvolueu la proposta escollida en un format de 100 x 70 cm.

Utilitzeu una tècnica seca que us permeti emfatitzar la línia.

(Observació: no oblideu de posar l'etiqueta del codi de barres a **tots** els papers que presenteu.)

Exercici 2 [3 punts]

OPCIÓ A

Observeu, analitzeu i comenteu la **imatge A**, relacionant-la amb els coneixements que tingueu de la perspectiva cònica.

Imatge A: Bartolome Breenbergh (1598-1657), *Castell Bomarzo*. Tintes sobre paper, 235 x 246 cm.

OPCIÓ B

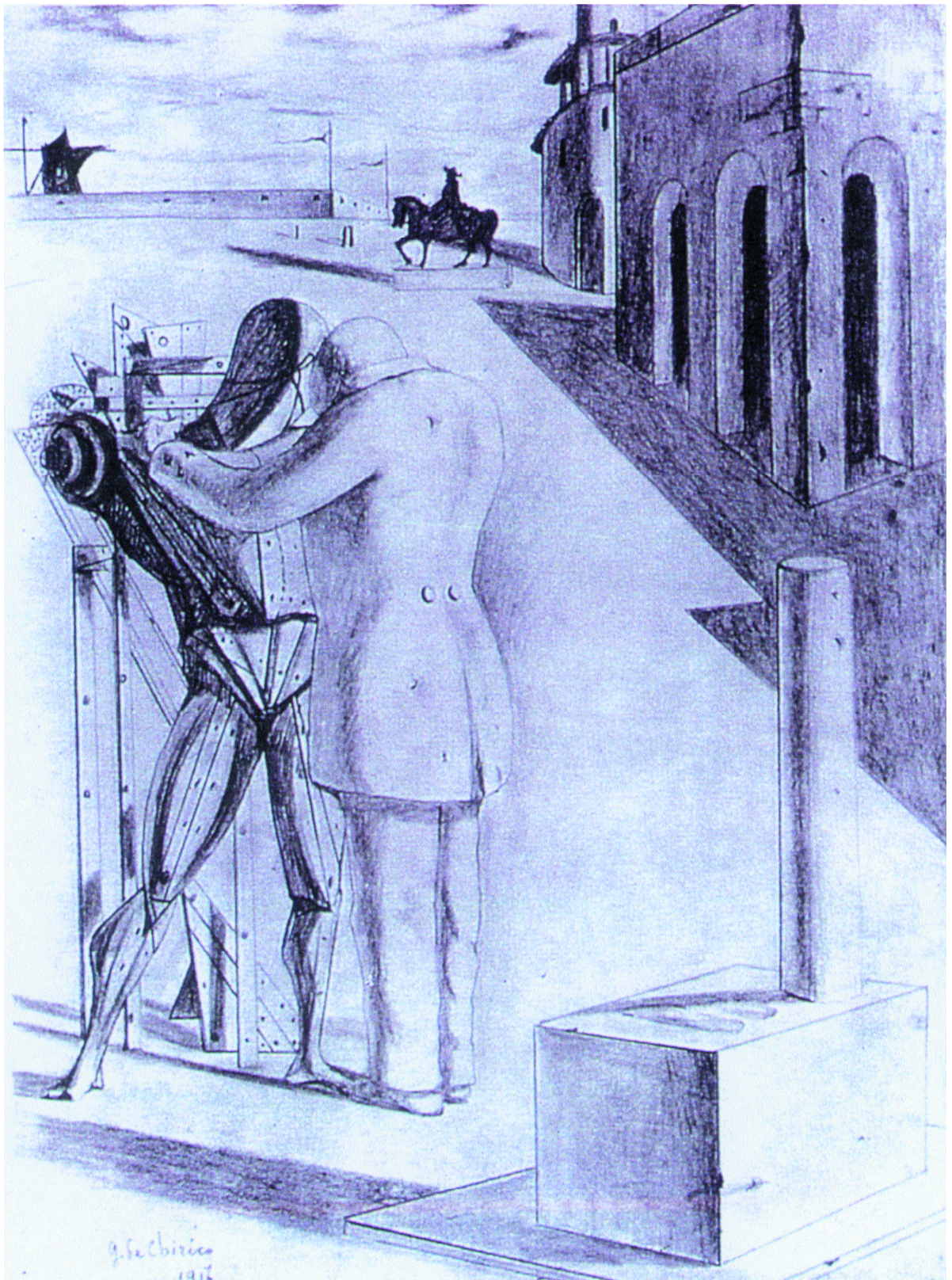
Observeu, analitzeu i comenteu la **imatge B**, relacionant-la amb els coneixements que tingueu de la perspectiva cònica.

Imatge B: Giorgio de Chirico (1888-1978), *El retorn del fill pròdig* (1917). Llapis i gomaguta sobre paper, 288 x 203 cm.

IMATGE A



IMATGE B



SÈRIE 3

PAAU. LOGSE. Curs 1999-2000

DIBUIX ARTÍSTIC

Resoleu l'exercici número 1 i una de les dues opcions de l'exercici número 2.

De l'imaginari a la materialització

Exercici 1 [7 punts]

Sobre un suport de 100 x 70 cm, de manera monocroma i amb tècnica lliure, representeu les imatges i l'ambientació que us evoca la descripció següent:

Una forma de transformació més colpidora que les altres és la que van patir les estàtues que van anar a parar al fons del mar. La forma i el gest que els havia imposat l'escultor no han estat per a elles sinó un breu episodi entre llur incalculable durada de roca en el si de la muntanya i llur llarga existència de pedra jacent al fons de les aigües. [...]

Marguerite YOURCENAR, *El temps, aquest gran escultor*. Barcelona, 1984

Per fer-ho, seguiu el guió de treball següent.

Realitzeu, en els fulls d'aquest quadernet, un mínim de dos esbossos preparatoris per tal d'estudiar la distribució de la superfície del paper, les proporcions i les relacions entre els diferents elements.

Representeu la proposta escollida en un paper de 70 x 100 cm.

Utilitzeu la tècnica que considereu més idònia per a la vostra composició.

(Observació: no oblideu posar l'etiqueta del codi de barres a **tots** els papers que presenteu.)

Exercici 2 [3 punts]

OPCIÓ A

Observeu, analitzeu i comenteu la **imatge A**, relacionant-la amb obres del mateix tema realitzades per altres autors del segle xx. Descriviu breument la interpretació personal de l'obra.

Imatge A: Antonio Saura, *Autorretrato* (1960). Oli sobre tela, 60 x 73 cm.

OPCIÓ B

Observeu, analitzeu i comenteu la **imatge B**, relacionant-la amb el context social, històric i professional de l'autor. Descriviu breument la interpretació personal de l'obra.

Imatge B: Velázquez (1599-1660), *El bufón Don Diego de Acedo*, «El primo». Oli sobre tela, 107 x 82 cm.

IMATGE A



IMATGE B

