



SÈRIE 1

Exercici 1 [2 punts]

Es valoraran respostes al voltant de:

- a) Com que el trencadís es realitza a partir de trossets petits de ceràmica, aquests es poden adaptar molt bé a volums curvilinis i poc convencionals.
- b) Els comentaris sobre els avantatges pel que fa a la sostenibilitat hauran de ser al voltant de reutilitzar material de rebuig, estalviant energia i recursos en la producció de nous materials i reduint residus.

OPCIÓ A

Exercici 2 (2 punts)

Es poden comentar aquests aspectes:

- Comentaris quant a la tècnica: cartell imprès a 3 tintes (blau clar, marró i negre).
- Recursos gràfics:
 - Composició: format vertical. Una imatge contundent, predominantment a la part esquerra, que funciona com a taca gràfica. S'equilibra amb les lletres blanques a la part superior dreta.
 - Gamma cromàtica: colors plans contrastats.
 - Tipografia: sans serif, de fàcil lectura. Diferents mides que proporcionen jerarquia a la informació.
 - Tipus d'imatge: dibuix tramut amb tinta.
- Els atributs sígnics que es poden extreure del cartell:
 - Blau intens de nit.
 - Mà negra amb anells, fent referència al gènere musical originari de les comunitats afroamericanes.
 - Absència d'instrument, que queda implícit pel context i la col·locació dels dits sobre les suposades claus de l'instrument.



Exercici 3 [6 punts]

Disseny fitxes per a un joc

Es valorarà:

- Els esbossos previs a la forma definitiva de la proposta per valorar el procés.
- El raonament per escrit de tot el procés seguit fins arribar a la forma definitiva.
- Els dibuixos definitius, quant a claredat i expressivitat, tenint en compte el traç, la jerarquització i la representació tridimensional.
- L'adequació de la proposta atenent als conceptes demanats, l'escala i les cotes generals.
- L'aparença global de la proposta resultant.
- La presentació de tot el material gràfic.

OPCIÓ B

Exercici 2 [2 punts]

Es valoraran comentaris al voltant de:

- Avantatges:
 - Eina multifuncional
 - Material inoxidable i lleuger.
 - Fàcil de guardar. Estalvi d'espai.
- Inconvenients:
 - Tornavisos petits i poc ergonòmics.
 - No es pot fer força per cargolar o descargolar.

Exercici 3 [6 punts]

Disseny gràfic d'un cartell

Es valorarà:

- Els esbossos previs a la forma definitiva de la proposta per valorar el procés.
- El raonament per escrit de tot el procés seguit fins arribar a la forma definitiva.
- Els dibuixos definitius, quant a claredat i expressivitat, tenint en compte el traç, la jerarquització i la composició.
- L'adequació de la proposta atenent els conceptes demanats i la utilització de logotips i textos demanats.
- L'aparença global de la proposta resultant.
- La presentació de tot el material gràfic.



SÈRIE 3

Exercici 1 [2 punts]

Es valoraran les respostes en els següents termes:

1. Trets característics:

- Estructura compositiva: Atrevida, sovint asimètrica i amb un ús recurrent de
- Tipografia: Tipus de pal sec que s'escriuen en totes direccions dintre de l'espai "construït".
- Gama cromàtica: Ús recurrent de dues tintes: vermell i negre.
- Tractament de la imatge i altres elements: Ús de fotografies retallades tancades en cercles o altres formes geomètriques. Utilització de bandes diagonals de color vermell o negre que enmarquen la tipografia.

2.

- És rupturista per la estructura compositiva, per l'ús revolucionari de la tinta vermella i negre sobre el fons blanc, per la utilització de la tipografia en totes direccions, i pel tractament atrevit de la imatge i altres elements gràfics.
- Suposa una gran influència pel disseny gràfic del segle XX perquè es planteja una ruptura de tots els paràmetres esmentats que servirà d'inspiració pel desenvolupament d'aquesta disciplina.

Opció A

Exercici 2 [2 punts]

Es valorarà l'anàlisi de la proposta en els següents termes:

1. Avantatges funcionals:

- Amb un sol moble es soluciona la necessitat de llit per dormir durant els primers vuit anys de vida d'un infant.
- L'alçada del matalàs varia en la primera fase, quan l'infant és petit i necessita ser agafat i posat a dormir pels seus cuidadors varies vegades al dia.
- Les baranes van variant la seva configuració atenent al creixement de l'infant. En el primer bressol, per als primers mesos, no necessiten gaire alçada perquè els n adons gairebé no es mouen. Al segon bressol és quan les baranes són més necessàries perquè els infants es mouen molt, es poden posar dempeus i poden sortir o caure al terra. Paulatinament, les baranes van desapareixent a mida que els infants van deixant de necessitar-les.



2. Diferències antropomètriques:

- Al primer bressol, la base del llit està més elevada per afavorir la postura de les persones que tenen cura del nadó. No els fa falta ajupir-se fins a baix de tot per estirar o agafar en braços a l'infant.
- Al segon bressol, com que l'infant ha crescut més. es belluga autònomament i és més alt, la base del llit amb el matalàs s'ha baixat per evitar que l'infant pugui saltar o caure a l'exterior.
- Al tercer bressol, l'infant ja té la capacitat d'aixecar-se i estirar-se sol al llit i es pot treure la barana frontal.
- Les dues següents imatges són les d'un llit propiament. S'han eliminat del tot les baranes i es pot allargar la seva longitud a mida que l'infant va creixent.

Exercici 3 [6 punts]

Es valorarà:

- Els esbossos inicials previs a la proposta definitiva.
- Un text en què s'expliqui i es justifiqui el procés seguit per arribar a la proposta definitiva o els esquemes que expliquin suficientment la presa de decisions.
- La proposta definitiva.
- L'adequació de la proposta atesos els conceptes demanats: que el resultat gràfic sigui adient per al públic destinatari i que els joves desitgin dur aquest producte diàriament entre els seus objectes personals.
- La representació correcta de tots els elements demanats.
- Els esquemes i els detalls i l'aparença global en el DINA3 de de la proposta resultant.

Opció B

Exercici 2

[2 punts]

Es valorarà l'anàlisi de la proposta en els següents termes:

1.
 - Color: el nou té un blau més fosc i més contrastat sobre fons blanc.
 - Tipografia: lletra B més definida i llegible. Simplificació de lletra A que es converteix en la V invertida i simulen una punta de fletxa. Aprimament de totes les lletres.
 - Desalineament dels vèrtex de la V i la A.



2.

L'antic logotip té un caracter més clàssic, amb línies harmonioses però amb un cert regust "retro", amb formes estilitzades i força treballades, però que parteix de reminiscències voluptuoses que recorden formes anteriors, com podrien ser lletres del noucentisme o altres èpoques.

La nova tipografia, en canvi, és molt més sintètica, és més llegible en medis digitals i menys personalitzada (pel canvi en la B) fent-la més comprensible a nivell global.

Ofereix una imatge més global i de gran modernitat.

Exercici 3 [6 punts]

Es valorarà:

- Els esbossos inicials previs a la proposta definitiva.
- Un text en què s'expliqui i es justifiqui el procés seguit per arribar a la proposta definitiva o els esquemes que expliquin suficientment la presa de decisions.
- La proposta definitiva.
- L'adequació de la proposta atesos els conceptes demanats: que el resultat gràfic s'adapti perfectament a les mesures del sofà, que la gama cromàtica sigui adient, que l'accessori pugui contenir el que es demana, etc...
- La representació correcta de tots els elements demanats.
- Els esquemes i els detalls i l'aparença global en el DIN A3 de la proposta resultant.