

Resoleu l'exercici **1** i trieu una de les dues opcions (A o B), de la qual heu de resoldre els exercicis corresponents (**2** i **3**).

Exercici 1 [3 punts]

El disseny d'automòbils ha evolucionat molt des dels seus inicis. En un principi els objectius en el disseny de cotxes van estar centrats a resoldre el funcionament de la mateixa màquina i la minimització de l'energia necessària: mecànica, aerodinàmica, etc. En una segona fase, els esforços es van concentrar en l'ergonomia i l'adaptació de la màquina a l'home per obtenir comoditat, eficàcia i confort. Un cop tot això ha estat superat, i en un tercer nivell, els propòsits plantejats impliquen el respecte amb el medi ambient i l'ecologia. Comenteu els models d'automòbil de les següents imatges argumentant en quina de les fases esmentades els situaríeu.

Imatge A. Renault Ellypse. Equipat amb plaques solars al sostre que s'encarreguen d'alimentar el sistema de climatització. La carrosseria està fabricada a base d'alumini i plàstics recuperats que són fàcilment desmuntables.

Imatge B. Citroën C5. Prestacions interiors.

Imatge C. Saab 92. Projectat pel dissenyador suec Sixten Sason el 1947.

Imatge D. Model Q de Dion Bouton, produït el 1903.

Imatge A

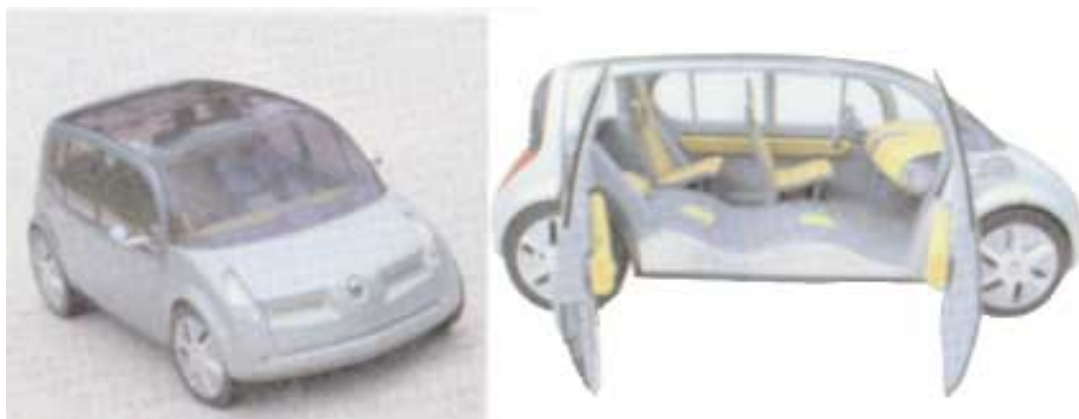


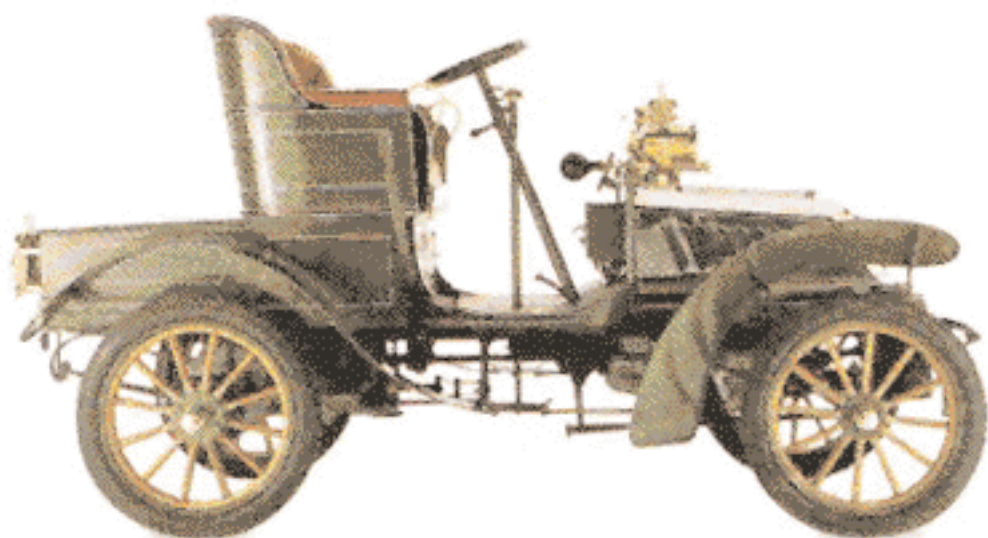
Image B



Image C



Imatge D



OPCIÓ A

Exercici 2 [3 punts]

Trieu i resoleu una sola qüestió de les tres següents:

- 2.1. Observeu l'evolució de la imatge gràfica d'aquesta coneguda marca de combustible a través de tot el segle xx. (Imatge E.) A què creieu que responen aquests canvis?
- 2.2. L'artista francès Jacques Carelman, en la seva sèrie de llibres *Catalogue d'objets introuvables* (Catàleg d'objectes impossibles), aporta exemples que són deliberadament afuncionals i absurds. Aquesta imatge representa el que anomena «Cafetera per a masoquistes». (Imatge F.) Descriviu detalladament per què aquest objecte no és funcional i expliqueu per què creieu que l'autor li ha posat aquest títol.
- 2.3. Observeu la imatge G, que mostra el saló principal de la Vil·la Turca (1916-1917) de Le Corbusier (1887-1965). Definiu la relació simètrica existent i com aquesta relació simètrica condiciona la distribució del mobiliari. Valoreu les implicacions positives i negatives que aquesta distribució pot tenir per als usuaris a nivell funcional, estètic i simbòlic.

Imatge E



Imatge F



Imatge G



Exercici 3 [4 punts]

Analitzeu i escriviu els criteris de volum i color dels vestits inflables del conegut dissenyador Issey Miyake representats a la imatge H. Seguint criteris similars, realitzeu la proposta de tres models diferents explicant amb detall els criteris que heu seguit i l'estructura i els materials de cadascuna de les propostes.

Presenteu els resultats finals en format DIN A3 i els esbossos previs al quadern de respostes.

Imatge H



OPCIÓ B

Exercici 2 [3 punts]

Trieu i resoleu una sola qüestió de les tres següents:

- 2.1. Observeu l'evolució de la imatge gràfica d'aquesta coneguda marca de combustible a través de tot el segle xx. (Imatge E.) A què creieu que responen aquests canvis?
- 2.2. La imatge I ens mostra la gamma de sabó per rentar roba Cyclon, dissenyat per Wagstaffs (Londres, Regne Unit). La col·lecció de productes comprèn paquets de detergent en pols, ampolles de sabó líquid i bosses de recanvi. Expliqueu quins són els codis que ha utilitzat l'estudi de disseny a l'hora de tractar la imatge gràfica per aconseguir coherència en tots els productes.
- 2.3. Observeu la imatge G, que mostra el saló principal de la Vil·la Turca (1916-1917) de Le Corbusier (1887-1965). Definiu la relació simètrica existent i com aquesta relació simètrica condiciona la distribució del mobiliari. Valoreu les implicacions positives i negatives que aquesta distribució pot tenir per als usuaris a nivell funcional, estètic i simbòlic.

Imatge E



Imatge I



Imatge G



Exercici 3 [4 punts]

Observeu la cadira projectada per Gerrit Rietveld. (Imatge J.) L'autor pretenia abaratir al màxim els costos de producció del moble utilitzant els estàndards de taulons de fusta. Projecteu una taula auxiliar de dimensions reduïdes amb el mateix concepte que serveixi perquè dues persones puguin menjar a la cuina fent servir només taulons de fusta de 150 mm d'amplada, 16 mm de gruix i 2,40 m de llargada.

Presenteu els esbossos previs al quadern de respostes i la solució final en format DIN A3 amb croquis acotats, i una explicació de l'estructura i de la quantitat de fusta necessària per produir la taula.

Imatge J. Cadira *Crate*, dissenyada per Rietveld el 1935, que el comprador havia de muntar ell mateix en arribar a casa. Amb aquest sistema, el dissenyador aconseguia un moble molt econòmic, produït en sèrie i fàcil de muntar.

Imatge J

