



SÈRIE 2

PAAU. LOGSE. Curs 2000-2001

DIBUIX ARTÍSTIC

Resoleu una de les dues opcions de l'exercici 1 i l'exercici 2.

El cos humà

Exercici 1 [3 punts]

OPCIÓ A

Observeu, analitzeu i comenteu la imatge A, relacionant-la amb les actuacions artístiques que utilitzen la naturalesa com a suport.

Imatge A. Ana Mendieta. *Sense Títol*. Sèrie La jungla (1982). Fang.

OPCIÓ B

Observeu, analitzeu i comenteu la imatge B, posant èmfasi en la importància dels estudis d'anatomia, les proporcions i la simbologia del cos humà al Renaixement.

Imatge B. Albert Dürero. *De la simetria del cos humà* (1591). Xilografia. 31 x 25 cm.

Exercici 2 [7 punts]

Llegiu amb atenció el text proposat:

Danny és ajagut de bocaterrosa damunt del trampolí, amb els braços i les cames que li pengen pels costats, mirant la pilota. Cada pocs segons estira les mans per tal que els dits freguin la superfície de la piscina.

DAVID LEAVIT, «Danny de trànsit», *Ball de família*, Barcelona, 1990

Imagineu la situació descrita i feu-ne un dibuix. Per fer-ho, seguiu el guió de treball següent:

- Realitzeu en els fulls d'aquest quadernet un mínim de dos esbossos preparatoris per tal de poder estudiar la distribució de la superfície del paper, les proporcions i les relacions entre els diferents elements.
- Desenvolpeu la proposta escollida sobre un paper de 100 x 70 cm.
- Empleu la tècnica seca que considereu més idònia.

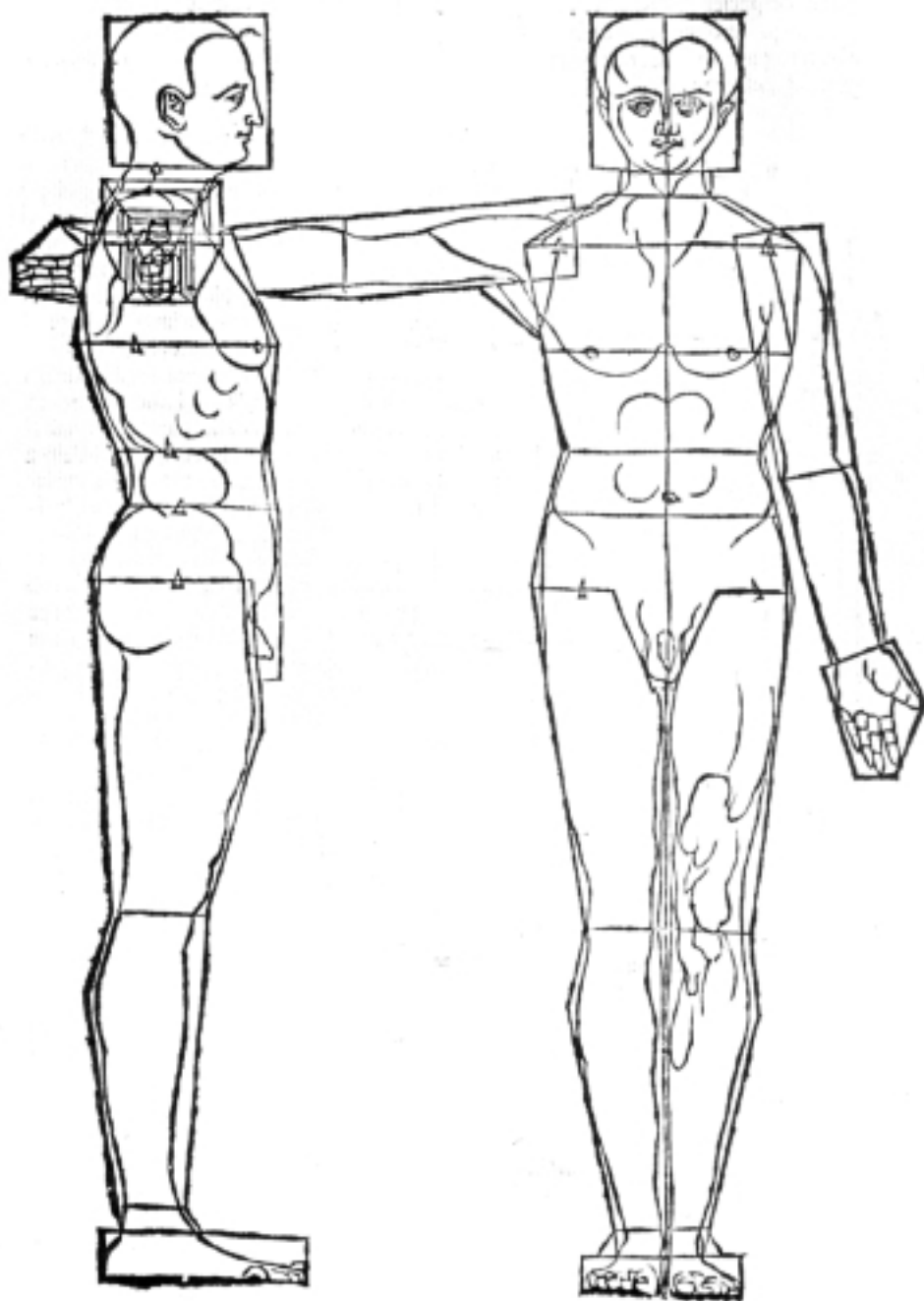
(Observació: no oblideu de posar l'etiqueta del codi de barres a tots els papers que presenteu.)

IMATGE A



IMATGE B

DELLA SIMMETRIA





SÈRIE 5

PAAU. LOGSE. Curs 2000-2001

DIBUIX ARTÍSTIC

Resoleu una de les dues opcions de l'exercici 1 i l'exercici 2.

La llum

Exercici 1 [3 punts]

OPCIÓ A

Observeu, analitzeu i comenteu pel que fa a tractament i expressivitat les imatges A i B.

Imatge A. Joseph Beuys. *Sense títol* (1974). Guix sobre pissarra, 122 x 183 cm.

Imatge B. Susan Rothenberg. *Sense títol*, dibuix núm. 44 (1977). Pintura sintètica i guaix sobre paper, 97,3 x 127 cm.

OPCIÓ B

Observeu, analitzeu i comenteu per escrit les imatges C i D, relacionant-les entre si i amb els coneixements que tingueu sobre la representació de la llum i dels seus efectes sobre els objectes.

Imatge C. Giorgio Morandi. *Still life with coffeepot* (1933). Aiguafort, 29,7 x 39 cm.

Imatge D. Pablo Picasso. *Dona meditant* (1904). Aquarel·la sobre paper, 26,7 x 36,6 cm.

Exercici 2 [7 punts]

Representeu, mitjançant la taca, un fragment de l'espai arquitectònic de l'interior de l'aula, aplicant-hi una escala acromàtica (de grisos) de vuit valors de to diferents, del clar al fosc.

Per fer-ho, seguiu el guió de treball següent:

- Realitzeu en els fulls d'aquest quadernet un mínim de dos esbossos preparatoris per tal d'estudiar la distribució de la superfície del paper, les proporcions i la relació de grisos.
- Realitzeu una mostra prèvia de l'escala de grisos que utilitzareu en la representació, reservant una franja horitzontal d'aproximadament 10 cm a la part inferior del paper de format 100 x 70 cm.
- Representeu la vostra proposta en la resta del paper de format 100 x 70 cm.
- Utilitzeu una tècnica seca per al vostre dibuix, ajudant-vos de la monocromia del llapis plom, grafit o carbonet, etc.

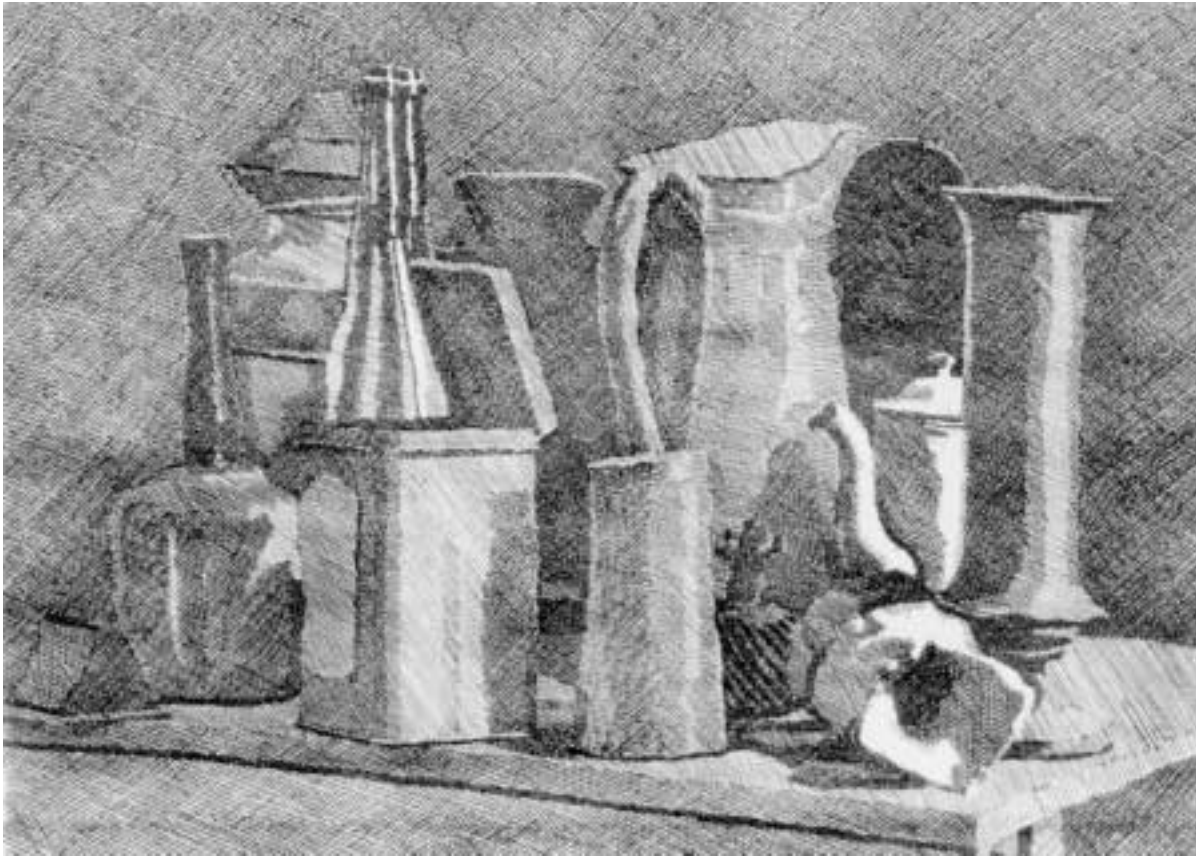
(Observació: no oblideu posar l'etiqueta del codi de barres a tots els papers que presenteu.)

[illegible]

IMATGE B



IMATGE C



IMATGE D

