

SÈRIE 1

PAU. LOGSE. Curs 2001-2002

DIBUIX ARTÍSTIC

Resoleu una de les dues opcions de l'exercici 1 i l'exercici 2.

### El cos humà

#### Exercici 1 [2 punts]

##### OPCIÓ A

Feu una anàlisi comparativa de les imatges 1 i 2 basant-vos en una descripció dels elements graficoplàstics, formals i espacials observats.

Si ho considereu necessari, podeu acompanyar la descripció d'un croquis on es vegin l'estructura i l'organització interna de cadascuna de les imatges.

**Imatge 1.** Marcel Duchamp, *Nu baixant una escala núm. 2*, 1912 (oli sobre tela, 146 cm x 89 cm).

**Imatge 2.** Jack Schrier, *Escala en el pavelló francès*, 1967 (fotografia en blanc i negre, 30 cm x 40 cm).

##### OPCIÓ B

Feu una anàlisi comparativa de les imatges 1 i 2 basant-vos en una descripció dels valors expressius i semàntics observats.

Si ho considereu necessari, podeu acompanyar la descripció de comentaris relatius als autors, els estils i les èpoques.

**Imatge 1.** Marcel Duchamp, *Nu baixant una escala núm. 2*, 1912 (oli sobre tela, 146 cm x 89 cm).

**Imatge 2.** Jack Schrier, *Escala en el pavelló francès*, 1967 (fotografia en blanc i negre, 30 cm x 40 cm).



IMATGE 1



IMATGE 2



## Exercici 2 [8 punts]

Dibuixeu, en tres posicions seqüencials, la vostra pròpia mà dibuixant.  
Podeu resoldre l'exercici integrant totes les posicions de manera unitària o bé de manera fragmentada.

Per fer-ho, seguiu el guió de treball següent:

- Realitzeu en els fulls d'aquest quadern un mínim de dos esbossos preparatoris per tal de poder estudiar la distribució de la superfície del paper, les proporcions i les relacions entre els diferents elements.
- Desenvolpeu la proposta escollida sobre un paper de 100 cm x 70 cm. Podeu col·locar el paper en sentit vertical o en sentit horitzontal.
- Empreneu la tècnica seca que considereu més idònia.

(Observació: no oblideu de posar l'etiqueta del codi de barres en **tots** els papers que presenteu.)