



SERIE 1

Escoja una de las dos opciones (A o B)

OPCIÓN A

1. Explique cuál es la función del Rey, la defensa de la monarquía y el castigo del comendador en *Fuente Ovejuna*, de Lope de Vega. [3 puntos]

Es un rey justo y comprensivo, implacable con el comendador, pero respetuoso de la encomienda y con la orden que representaba. Escucha al pueblo y comprende el agravio, aunque no justifica el crimen; con todo, escudándose en que es colectivo y en el desconocimiento de los instigadores, “por fuerza ha de perdonarse”. Lope plantea una defensa de la monarquía absoluta, que está por encima de la ley y a la que se ha de plegar la orden de Calatrava, que no tiene representación legal de ningún tipo ni potestad equivalente a la regia. Castigando al mal comendador, se preserva la encomienda y el *statu quo* estamental, y se refuerza el principio de monarquía absoluta, que precisamente inauguraron los Reyes Católicos, integrando paternalmente al pueblo bajo, en este caso representado por el de Fuente Ovejuna. De modo que el rey es el árbitro y protector de todos, a condición de que las relaciones sociales no sean puestas en tela de juicio.

2. Desarrolle el motivo del paso del tiempo y la conciencia de la muerte en el cuento *El reloj de Bagdad* del libro *Mi hermana Elba* y *Los altillos de Brumal*, de Cristina Fernández Cubas. [2 puntos]

Se debe exponer que en este cuento la protagonista experimenta un cambio en su vida a partir de la aparición del reloj, un objeto real y simbólico a la vez. El mundo infantil de la niña, inmerso en la imaginación, la fantasía y la protección de lo sobrenatural está representado por las ánimas, a las que la protagonista afirma ver a veces, y acompañado por los dos únicos personajes que tienen nombre propio en la obra: las ancianas Olvido y Matilde. Con la compra del reloj se inicia una nueva etapa marcada por una serie de sucesos que van dejando fuera de control a los personajes e introducen súbitos cambios en sus vidas (accidentes domésticos, ausencia de Matilde, muerte de Olvido) y en los objetos de la casa (negligencias, desperfectos) hasta el trágico incendio final. También se debe valorar positivamente que el alumno describa la importancia del fuego y su relación con la protagonista y con el reloj, porque el fuego del incendio destruye buena parte de lo que había sido el entorno de la niña, en el mismo momento en que ella toma conciencia de su cambio físico y su paso a la adolescencia; además, al final del cuento, cuando el fuego purificador y mágico de la noche de San Juan consigue destruir el objeto y llevarse, con él, el misterio de la infancia. La protagonista, con sus palabras referidas a las ánimas al cerrar el cuento, se despide de su niñez y de aquella visión del mundo protector para dar paso a la madurez con la experiencia del paso del tiempo y de la muerte.



Criteris de correcció

Literatura castellana

3. Comente este fragmento del tercer capítulo de *La Regenta*, de Leopoldo Alas «Clarín», analizando especialmente el carácter de Ana Ozores. [5 puntos: 3 para el contenido y 2 para la capacidad de argumentar y estructurar coherentemente el comentario]

Doña Ana tardó mucho en dormirse, pero su vigilia ya no fue impaciente, desabrida. El espíritu se había refrigerado con el nuevo sesgo de los pensamientos. Aquel noble esposo, a quien debía la dignidad y la independencia de su vida, bien merecía la abnegación constante a que ella estaba resuelta. Le había sacrificado su juventud: ¿por qué no continuar el sacrificio? [...] Su alma se regocijó contemplando en la fantasía el holocausto del general respeto, de la admiración que como virtuosa y bella se le tributaba. En Vetusta, decir la Regenta era decir la perfecta casada. Ya no veía Anita la *estúpida existencia* de antes. Recordaba que la llamaban madre de los pobres. Sin ser beata, las más ardientes fanáticas la consideraban buena católica. Los más atrevidos Tenorios, famosos por sus temeridades, bajaban ante ella los ojos, y su hermosura se adoraba en silencio [...] Aquel mismo don Álvaro, que tenía fama de atreverse a todo y conseguirlo todo, la quería, la adoraba sin duda alguna, estaba segura; más de tres años hacía que ella lo había conocido, pero él no había hablado más que con los ojos, donde Ana fingía no adivinar una pasión que era un crimen.

Verdad era que en estos últimos meses, sobre todo desde algunas semanas a esta parte, se mostraba más atrevido..., hasta algo imprudente, él que era la prudencia misma, y sólo por esto digno de que ella no se irritara contra su infame intento..., pero ya sabría contenerle; sí, ella le pondría a raya helándole con una mirada... Y pensando en convertir en carámbano a don Álvaro Mesía, mientras él se obstinaba en ser de fuego, se quedó dormida dulcemente.

Tres de los cinco puntos serán para el análisis del carácter de Ana Ozores, inducido de este autoanálisis de la protagonista, en cuya primera parte, dando pábulo a su vanidad, se regodea con el supuesto aplauso general a su supuesta estricta moralidad, digna de la esposa de un regente, y a su belleza, que supuestamente le rinde la cerrada sociedad de Vetusta. También cabe inducir del texto la mutabilidad del carácter de la protagonista (marcado en gran medida por la herencia paterna: uno de los condicionantes deterministas de la novela naturalista), pues en la segunda parte de esta especie de examen de conciencia se intuye cómo el medio y ambiente en que se mueve (los otros condicionantes naturalistas de la novela) la van empujando inevitablemente a caer en los brazos del tenorio local Álvaro Mesía, merced a los halagos y envidias, y a pesar de su afán de sacrificio matrimonial y decoro social.

Los dos puntos restantes se asignarán según la capacidad de argumentación, la coherencia del discurso, la fluidez expresiva y, en suma, la cohesión y articulación del comentario.



OPCIÓN B

1. Exponga los rasgos característicos de los principales personajes de *La Celestina* de Fernando de Rojas: Calisto y Melibea, sus criados y la misma Celestina. [3 puntos]

Se trata de destacar el tratamiento “realista” de los personajes, que se desprende de sus propias palabras, al tratarse de una suerte de novela dialogada: esto permite reflejar los distintos rasgos característicos de Calisto y Melibea frente a Celestina y los criados, a la vez que estos demuestran —en especial, Celestina— su capacidad para adecuarse al registro de los primeros. En relación a los enamorados, se valorará que se observe el carácter paródico de Calisto, trazado más esquemáticamente, frente a la complejidad de Melibea. En cuanto a Celestina, conviene señalar el detalle con que se presenta, su carácter vital y su fuerza para mover al resto de los personajes, de modo que supera los precedentes literarios de la bruja y la alcahueta, erigiéndose en la auténtica protagonista de la obra, a pesar de morir a mitad de la trama. Por último, de los criados cabe indicar la oposición entre el poco escrupuloso Sempronio y el leal Pármeno, que acaba sucumbiendo, así como la ambivalencia de Lucrecia frente a su ama.

2. Explique la función que asigna Cervantes a Cide Hamete Benengeli en el *Quijote*. [2 puntos]

Cervantes se inventa la figura del historiador árabe Hamete Benengeli en el capítulo VIII de la Primera parte al fingir haberse encontrado en el mercado de Toledo un manuscrito árabe que continúa la historia interrumpida en los *Anales* de la Mancha, de donde la había sacado originariamente. Como está en árabe, Cervantes se la hace traducir a un morisco, por lo que el texto que le llega al lector ha sufrido dos mediaciones. La crónica del árabe es fiel y detallista, a veces hasta extremos inverosímiles, de modo que Cervantes tiene que hacerle algunas observaciones y, de paso, le atribuye cualquier tinte de inverosimilitud; para sí mismo (en su impostada función de “editor”), en cambio, Cervantes se reserva los otros registros. Este procedimiento de recurrir a un segundo autor ya era conocido; lo utiliza principalmente en la Segunda parte, y no sólo para narrar la historia, sino también para algunos excursos teóricos y opiniones sobre la verdad literaria, la veracidad y la verosimilitud.



Criteris de correcció

Literatura castellana

3. Comente el siguiente poema de Garcilaso de la Vega, prestando especial atención al tema central [5 puntos: 3 para el contenido y 2 para la capacidad de argumentar y estructurar coherentemente el comentario]

XXIII

En tanto que de rosa y de azucena
se muestra la color en vuestro gesto,¹
y que vuestro mirar ardiente, honesto,
con clara luz la tempestad serena;
y en tanto que el cabello, que en la vena 5
del oro se escogió,² con vuelo presto,³
por el hermoso cuello blanco, enhiesto,⁴
el viento mueve, esparce y desordena:
coged de vuestra alegre primavera 10
el dulce fruto, antes que el tiempo airado
cubra de nieve la hermosa cumbre.
Marchitará la rosa el viento helado,
todo lo mudará la edad ligera⁵
por no hacer mudanza en su costumbre.

1 *gesto*: 'rostro'. 2 *que en la vena del oro se escogió*: 'que fue escogido en el filón de una mina de oro'. 3 *con vuelo presto*: 'con un rápido movimiento'. 4 *enhiesto*: 'recto, erguido'. 5 *todo lo mudará la edad ligera*: 'todo lo cambiará el tiempo, que pasa rápidamente.

Tres de los cinco puntos serán para el análisis métrico, estilístico y temático. O sea, deberá indicarse que se trata de un soneto (con indicación de las estrofas que lo componen), que estructuralmente se divide en tres partes muy diferenciadas: la primera, marcada por la anáfora "en tanto... en tanto", abarca los dos cuartetos; la segunda, el primer terceto; la tercera, o conclusión, el segundo terceto. También es válida la estructuración en dos partes: la primera, vv.1-11, y la segunda, 12-14, aunque aquella se subdividiría en dos (vv 1-8 y 9-11). El principal argumento para esta división es sintáctico, pues se trata de una sola frase (punto final en el v. 11), cuyo verbo principal está el comienzo del v. 9. Ambas estructuras son aceptables, siempre que el alumno lo argumente bien. Las figuras retóricas de la primera parte son fundamentalmente símiles tópicos de la belleza y juventud femeninas, que ilustran y caracterizan el tema central: el tópico del *carpe diem*, cuyo núcleo significativo se localiza en el primer terceto, ilustrado, al igual que el segundo o conclusión, por imágenes de la vejez y reflexiones sentenciosas sobre el paso del tiempo. También pueden citar la paremia "collige virgo rosas", de los vv. 9-10.

Los dos puntos restantes se asignarán según la capacidad de argumentación, la coherencia del discurso, la fluidez expresiva y, en suma, la cohesión y articulación del comentario.

[Observación general: en el conjunto del examen se restará un máximo de un punto cuando los problemas ortográficos y gramaticales sean graves]



SERIE 4

Escoja una de las dos opciones (A o B)

OPCIÓN A

1. Describa la naturalidad de lo extraordinario y lo fatal en *El reloj de Bagdad*, y la liberación de la protagonista de la realidad convencional o nimia de *Los atillos de Brumal*; ambos relatos de *Mi hermana Elba* y *Los atillos de Brumal*, de Cristina Fernández Cubas. [3 puntos]

El alumno obtendrá 1,5 puntos si señala que *El reloj de Bagdad* se ocupa del fin de la infancia y de lo que en ella hay de credulidad e inocencia. El relato transcurre en el mundo cerrado de una casa, en donde el protagonismo lo ejercen las viejas criadas, sobre todo Olvido, y los niños que escuchan embelesados sus historias de ánimas. Hasta que el padre adquiere, en un anticuario, un viejo reloj de pared con el que se inicia un periodo de transformaciones y se instala en el hogar lo incomprensible, incluso el horror. Aquí la autora no pretende que lo fantástico abra una grieta en la realidad cotidiana para cuestionar nuestras creencias racionales, sino que se vale de dicha estética para recrear episodios de la infancia que la razón, con sus rígidos mecanismos, no consigue explicar del todo; no en vano el cuento lo protagonizan niños y unas ancianas criadas.

El otro 1,5 se le sumará si explica que *Los atillos de Brumal* es una narración donde más importante que lo fantástico es el tema de la identidad personal, lo que somos cada uno, lo que queremos ser, lo que no podemos dejar de ser, aunque la sociedad, incluso nuestra misma madre quiera cambiarnos. Es el relato de una prueba y una liberación, de un aplazado viaje de la protagonista y narradora, la indomable Adriana, a la aldea en la que transcurrió su infancia, cuando aún era la niña Anairda. Debe regresar para asumir su pasado y librarse de la perniciosa influencia de la madre, de sus denodados empeños para que la chica no se aleje de lo racional, obligándola a estudiar y amputándole la fantasía, herencia paterna de Brumal, aldea de brujos o alquimistas.

2. Explique en qué dos importantes aspectos influyó el *Quijote* apócrifo de Avellaneda en la Segunda parte del *Quijote de Cervantes*- [2 puntos]

El alumno deberá señalar cómo Cervantes modifica la ruta de su protagonista y lo lleva a Barcelona, para desmentir al apócrifo, que lo hacía entrar en Zaragoza. También parece haber influido en la decisión alternativa de convertirse en pastores tras la derrota con el caballero de la Blanca Luna en la playa de Barcelona. Por otra parte, el encuentro y conversación con Álvaro Tarfe le sirve para reivindicar a sus personajes, en especial a Sancho Panza, del que ha dado una versión caricaturesca Avellaneda. Cervantes está orgulloso de sus personajes, especialmente si se los compara con los del apócrifo, porque los suyos tienen más profundidad y son más verosímiles.

Se podrá añadir 0.5 puntos (siempre que la suma total no sea más de 2) si señala que al final Cervantes le devuelve la cordura y “mata” a don Quijote, para que nadie tenga la tentación de redactar una parte tercera.



3.- Comente el siguiente fragmento del auto V de *La Celestina*, sitúelo en su contexto de la obra y caracterice a los personajes de acuerdo con su intervención en el fragmento. [5 puntos: 3 para el contenido y 2 para la capacidad de argumentar y estructurar coherentemente el comentario]

SEMPRONIO: O yo no veo bien, o aquella es Celestina. ¡Válala el diablo, haldear que trae!¹ Parlando viene entre dientes. [...]

CELESTINA: Sempronio, amigo, ni yo me podría parar ni el lugar es aparejado.² Vente conmigo delante Calisto; oirás maravillas; que será desflorar mi embajada comunicándola con muchos.³ De mi boca quiero que sepa lo que se ha hecho; que aunque hayas de haber alguna partecilla del provecho, quiero yo todas las gracias del trabajo.

SEMPRONIO: ¿Partecilla, Celestina? Mal me parece eso que dices.

CELESTINA: Calla, loquillo, que parte o partecilla, cuanto tú quisieres te daré. Todo lo mío es tuyo. Gocémonos y aprovechémonos, que sobre el partir nunca reñiremos. Y también sabes tú cuánta más necesidad tienen los viejos que los mozos, mayormente tú que vas a mesa puesta. [...]

SEMPRONIO: (*Aparte.*) ¡Oh lisonjera vieja! ¡Oh vieja llena de mal! ¡Oh codiciosa y avarienta garganta! También quiere a mí engañar como a mi amo, por ser rica. Pues mala medra tiene, no le arriendo la ganancia;⁴ que quien con modo torpe sube en lo alto, más presto cae que sube. ¡Oh qué mala cosa es de conocer el hombre! Bien dicen que ninguna mercancía ni animal es tan difícil. Mala vieja falsa es esta; el diablo me metió con ella. Más seguro me fuera huir desta venenosa víbora, que tomalla. Mía fue la culpa. Pero que gane harto, que por bien o mal no negará la promesa.

CELESTINA: ¿Qué dices, Sempronio? ¿Con quién hablas? ¿Vienesme royendo las haldas?⁵ ¿Por qué no agujas?⁶

SEMPRONIO: Lo que vengo diciendo, madre Celestina, es que no me maravillo que seas mudable, que sigues el camino de las muchas. Dicho me habías que diferirías este negocio;⁷ ahora vas sin seso por decir a Calisto cuanto pasa.⁸ ¿No sabes que aquello que es en algo tenido que es por más tiempo deseado, y que cada día que él penase era doblarnos el provecho?

CELESTINA: El propósito muda el sabio;⁹ el necio persevera. A nuevo negocio, nuevo consejo se requiere. No pensé yo, hijo Sempronio, que así me respondiera mi buena fortuna. De los discretos mensajeros es hacer lo que el tiempo quiere. Así que la cualidad de lo hecho no puede encubrir tiempo disimulado.¹⁰ Y más que yo sé que tu amo, según lo que dél sentí, es liberal y algo antojadizo;¹¹ más dará en un día de buenas nuevas que en ciento que ande penando. [...] ¡Calla, bobo, deja hacer a tu vieja!

SEMPRONIO: Pues dime lo que pasó con aquella gentil doncella; dime alguna palabra de su boca, que, por Dios, así peno por sabella como a mi amo penaría.

CELESTINA: ¡Calla, loco! ¿Altérase la complexión?¹² Yo lo veo en ti que querrías más estar al sabor que al olor deste negocio. Andemos presto, que estará loco tu amo con mi mucha tardanza.

SEMPRONIO: Y aun sin ella se lo está.



1. 'Llevásela el diablo, menudo movimiento de faldas que trae'. 2. *aparejado*: 'adecuado'. 3. *desflorar*: 'desvirgar'; aquí en sentido figurado para indicar que sus noticias, si son conocidas por muchos, perderán valor. 4. 'Como tiene mala forma de prosperar, va a acabar mal'. 5. '¿Vienes murmurando por detrás?'. 6. *aguijas*: 'das prisa'. 7. *diferirías*: 'alargarías'. 8. *sin seso*: 'alocada'. 9. O, lo que es lo mismo, 'de sabios es rectificar', idea proverbial. 10. 'La importancia de lo conseguido no aconseja simular demora'. 11. *liberal y algo antojadizo*: generoso y algo caprichoso. 12. ¿Te estás poniendo enfermo?'

El alumno sumará 1.5 puntos si señala el contexto del fragmento, esto es, su lugar tras la entrevista de la alcahueta con Melibea y cuando se dirige a ver a Calisto para explicarle sus avances. La misma puntuación tendrá la caracterización de los dos personajes que aparecen. Por un lado, el carácter codicioso y astuto de Celestina, su uso de los refranes y del lenguaje popular (diminutivos, expresiones coloquiales); por otro, el comportamiento de Sempronio que aquí parece decantarse ya por la desconfianza con respecto a las promesas de la vieja (pese a que esta le asegura que partirá con él sus ganancias).

Los dos puntos restantes se asignarán según la capacidad de argumentación, la coherencia del discurso y la fluidez expresiva.

Se podrá añadir 0.5 puntos (siempre que la suma total no sea más de 5) si el alumno señala que el personaje de Sempronio es heredero de la figura tradicional del *servus fallax* de la comedia latina.



OPCIÓN B

1. Describa las siguientes formas poéticas cultas del Siglo de Oro: el cuarteto, la octava real y la estancia, indicando si son estrofas, composiciones o series poéticas. [3 puntos]

Deberá indicar que el cuarteto es una estrofa, señalar su distribución de rima e indicar que suele encontrarse formando parte de la composición soneto. También es una estrofa la octava real, de la que debe señalar su rima; la silva, en cambio, es una serie poética de número indeterminado de versos, cuya una condición es que los versos, endecasílabos y heptasílabos, rimen en consonante, evitando que haya dos rimas seguidas. La estancia también es una estrofa, pero cuyo número de versos es variable, con la única condición de que el poeta repita el esquema métrico de la primera estancia a lo largo de toda la composición.

No es necesario que se señale la especialización temática o genérica de la composición (la octava real para la épica, por ejemplo), pero si se hace, se valorará con 0,5 puntos, siempre que, sumado a las respuestas del enunciado, no superen los 3 puntos.

Se valorará, con 1 punto (siempre que, sumado a las respuestas del enunciado, no superen los 3 puntos), que el alumno señale que se trata de estrofas y composiciones de origen italiano, que introdujeron, fundamentalmente, Garcilaso y Boscán, relegando la lírica de tipo tradicional, que se recuperará en el Barroco.

2. Señale la estratificación social que refleja la comedia *Fuente Ovejuna*, de Lope de Vega. [2 puntos]

Se deberá indicar que tres estamentos de la pirámide social están orgánica y moralmente representados: el pueblo llano (Fronoso, Laurencia, Jacinta, Mengo...), la nobleza, representada por los caballeros de Calatrava, y el Rey. Aparte de por su actuación, la distancia entre clases sería muy notoria en escena, por el vestuario, las armas, las insignias (la cruz de Calatrava, por ejemplo), etc. Se valorará que el alumno indique el trueque de valores: los representantes y símbolos de la nobleza se convierten, paradójicamente, en emblema de su hipocresía o lujuria; mientras que los arreos rústicos de los villanos reflejan la desnudez y sencillez de la virtud. El Rey aparece como como un árbitro legal y moral, condenando al comendador, pero no su función o figura, necesaria para que el organismo social siga funcionando.

3. Comente este fragmento del capítulo 25 de *La Regenta*, de "Clarín", analizando especialmente la personalidad del Magistral. [5 puntos: 3 para el contenido y 2 para la capacidad de argumentar y estructurar coherentemente el comentario]

Al día siguiente, Glocester, delante del Magistral, sin compasión, refería en la catedral todo lo que había sucedido en el baile. La aristocracia se había encerrado en un gabinete [...] y doña Ana Ozores, la mismísima Regenta que viste y calza, se había desmayado en brazos del señor don Álvaro Mesía.

El Magistral, que no había dormido aquella noche, que esperaba noticias de Ana con fiebre de impaciencia, dio media vuelta como un recluta; era la primera vez que el



Criteris de correcció

Literatura castellana

puñal de Glocester, aquella lengua, le llegaba al corazón [...] De Pas estaba pensando que los miserables, por viles, débiles y necios que parezcan, tienen en su maldad una grandeza formidable. ¡Aquel sapo, aquel pedazo de sotana podrida, sabía dar aquellas puñaladas! Después don Fermín se acordó de su madre; su madre no le había hecho nunca traición, su madre era suya, era la misma carne; Ana, la otra, una desconocida, un cuerpo extraño que se le había atravesado en el corazón...

Sin disimular apenas, disimulando muy mal su dolor que era el más hondo, el más frío y sin consuelo que recordaba en su vida, salió De Pas de la sacristía, y anduvo por las naves de la catedral vacilante, sin saber encontrar la puerta. Ignoraba adónde quería ir, le faltaba en absoluto la voluntad. [...] Allí estuvo meditando lo que haría. ¿Ir a casa de la Regenta? Absurdo. Sobre todo tan temprano. Pero su soledad le horrorizaba..., tenía miedo del aire libre, quería un refugio, todo era enemigo. Su madre, su madre del alma. Salió del templo, corrió, entró en su casa.

Tres de los cinco puntos serán para el análisis del texto, empezando por la descripción del contexto y concluyendo con el análisis de la delirante personalidad de Fermín de Pas, el Magistral, que en este caso, presa de los celos, tiene que correr a refugiarse en las faldas de su madre, so pretexto de no mezclarse en los asuntos de este mundo, representado por Álvaro Mesía, el Tenorio caduco en brazos de quien acaba cayendo Ana Ozores, casi empujada por el medio social provinciano. La segunda parte se centra especialmente en la figura de la madre, de quien Fermín hereda (la herencia tan presente en la novela naturalista) la tenacidad y firmeza, que dejan de serlo ante la embestida de la pasión amorosa y de los consiguientes celos, que desarbolan incluso sus más acendradas creencias y convicciones.

Los dos puntos restantes se asignarán según la capacidad de argumentación, la coherencia del discurso, la fluidez expresiva y, en suma, la cohesión y articulación del comentario.

[Observación general: en el conjunto del examen se restará un máximo de un punto cuando los problemas ortográficos y gramaticales sean graves]