

Proves d'accés a la universitat

Literatura castellana

Serie 3

| Qualificació | | TR |
|------------------------|--|----|
| Preguntes | | |
| | | |
| Comentari de text | | |
| Suma de notes parcials | | |
| Descompte per faltes | | |
| Total | | |
| Qualificació final | | |

| Etiqueta de l'alumne/a | unalnal |
|--------------------------|--------------------------|
| Etiqueta de qualificació | Etiqueta del corrector/a |

Esta prueba consta de dos partes. Escoja DOS de las cuatro preguntas planteadas en la primera parte y UNO de los dos comentarios de texto planteados en la segunda parte.

PRIMERA PARTE

Responda a DOS de las preguntas siguientes:

1. Explique sucintamente tres rasgos del realismo decimonónico, en relación con *Tormento*, de Benito Pérez Galdós.

[3 puntos]

2. Analice el sentido del término *luciérnagas* aplicado a los protagonistas de la novela homónima de Ana María Matute.

[3 puntos]

3. Analice y ejemplifique, en *Romancero gitano*, de Federico García Lorca, la presencia de la muerte, ya sea por la imposición de la ley, ya por el honor, ya por el destino del pueblo gitano.

[3 puntos]

4. Explique brevemente los dos poemas de San Juan de la Cruz incluidos en la *Antología de la poesía del Siglo de Oro*.

[3 puntos]

SEGUNDA PARTE

Desarrolle UNO de los dos comentarios de texto propuestos a continuación (páginas 6 y 8):

1. Comente el siguiente fragmento de *La vida es sueño*, de Pedro Calderón de la Barca, subrayando su sentido en relación con el conjunto de la obra.

[4 puntos: 2 puntos por el contenido y 2 puntos por la capacidad de argumentar y estructurar coherentemente el comentario]

| Basilio | Pésame mucho que cuando, príncipe, a verte he venido, pensando hallarte advertido,¹ de hados y estrellas triunfando, con tanto rigor te vea, | 1450 |
|-------------|--|------|
| | y que la primera acción | |
| | que has hecho en esta ocasión | |
| | un grave homicidio sea. | 1455 |
| | | 1100 |
| | Yo así, que en tus brazos miro | |
| | desta muerte el instrumento | |
| | y miro el lugar sangriento, | 1470 |
| | de tus brazos me retiro; | |
| | y, aunque en amorosos lazos | |
| | ceñir tu cuello pensé, | |
| | sin ellos me volveré, | |
| | que tengo miedo a tus brazos. | 1475 |
| Segismundo | Sin ellos me podré estar | |
| | como me he estado hasta aquí; | |
| | que un padre que contra mí | |
| | tanto rigor sabe usar, | |
| | que con condición ingrata | 1480 |
| | de su lado me desvía, ² | |
| | como a una fiera me cría, | |
| | y como a un monstruo me trata, | |
| | y mi muerte solicita,³ | |
| | de poca importancia fue | 1485 |
| | que los brazos no me dé | |
| | cuando el ser ⁴ de hombre me quita. | |
| | [] | |
| Basilio | Bien me agradeces el verte, | 1500 |
| | de un humilde y pobre preso, | |
| - | príncipe ya. | |
| Segismundo | Pues en eso, | |
| | ¿qué tengo que agradecerte? | |
| | Tirano de mi albedrío, | 1505 |
| | si, viejo y caduco, estás | 1505 |
| | muriéndote, ¿qué me das? | |
| | ¿Dasme más de lo que es mío? | |
| 1 7 (1 (1) | 1 | |

- 1. advertido: 'bien dispuesto'.
- 2. desvía: 'aparta'.
- 3. solicita: 'procura'.
- 4. ser: 'condición'.

2. Comente el siguiente fragmento del prólogo de la «Segunda parte» del Quijote.

[4 puntos: 2 puntos por el contenido y 2 puntos por la capacidad de argumentar y estructurar coherentemente el comentario]

¡Válame Dios, y con cuánta gana debes de estar esperando ahora, lector ilustre o quier¹ plebeyo, este prólogo, creyendo hallar en él venganzas, riñas y vituperios del autor del segundo *Don Quijote*, digo, de aquel que dicen que se engendró en Tordesillas y nació en Tarragona! Pues en verdad que no te he de dar este contento, que, puesto que los agravios despiertan la cólera en los más humildes pechos, en el mío ha de padecer excepción esta regla. Quisieras tú que lo diera del asno,² del mentecato y del atrevido, pero no me pasa por el pensamiento: castíguele su pecado, con su pan se lo coma y allá se lo haya.³ Lo que no he podido dejar de sentir es que me note⁴ de viejo y de manco, como si hubiera sido en mi mano haber detenido el tiempo, que no pasase por mí, o si mi manquedad hubiera nacido en alguna taberna, sino en la más alta ocasión que vieron los siglos pasados, los presentes, ni esperan ver los venideros. […]

Dile también que de la amenaza que me hace, que me ha de quitar la ganancia con su libro, no se me da un ardite⁵ [...]. La honra puédela tener el pobre, pero no el vicioso; la pobreza puede anublar a la nobleza, pero no escurecerla del todo; pero como la virtud dé alguna luz de sí, aunque sea por los inconvenientes y resquicios de la estrecheza, viene a ser estimada de los altos y nobles espíritus, y, por el consiguiente, favorecida.

Y no le digas más, ni yo quiero decirte más a ti, sino advertirte que consideres que esta segunda parte de *Don Quijote* que te ofrezco es cortada del mismo artífice y del mesmo paño que la primera, y que en ella te doy a don Quijote dilatado, y finalmente muerto y sepultado, porque ninguno se atreva a levantarle nuevos testimonios,⁶ pues bastan los pasados y basta también que un hombre honrado haya dado noticia destas discretas locuras, sin querer de nuevo entrarse en ellas: que la abundancia de las cosas, aunque sean buenas, hace que no se estimen, y la carestía,⁷ aun de las malas, se estima en algo. Olvidábaseme de decirte que esperes el *Persiles*, que ya estoy acabando, y la segunda parte de *Galatea*.

- 1. o quier: 'o acaso'.
- 2. lo diera del asno: 'lo tratara de asno'.
- 3. allá se lo haya: 'allá él, a mí no me importa'.
- 4. *me note*: 'me reproche'.
- 5. no se me da un ardite: 'no me importa nada'.
- 6. *testimonios*: 'falsos testimonios', se entiende.
- 7. carestía: 'escasez'.

| Etiqueta de l'alumne/a | |
|------------------------|--|
| | |
| | |
| | |
| | |

