

SERIE 3

Escoja una de las dos opciones (A o B)

OPCIÓN A

1. Clasifique las *Rimas* de Bécquer de acuerdo con sus temas fundamentales. [2,5 puntos]

La clasificación temática tradicional, y más frecuente, de la *Rimas* es la siguiente: 1. Poemas dedicados a la poesía (definición, componentes, función, equiparaciones...): rimas I-IX (salvo la VI). 2. El amor es omnipresente, pero dedica especialmente las rimas IX-XXX a su definición, origen y primeras consecuencias. 3. El desengaño, al que dedica las rimas XXXI-LII, es la principal consecuencia del amor; pero también se explora en la burla, el orgullo herido e incluso el tradicional tema de la "belle dame sans merci". 4. El dolor consiguiente abarca las rimas LIII-LXXII. 5. A la muerte dedica las rimas LXXIII-LXXVI. El grupo de rimas desde la LXXVII hasta la última (LXXVI) no han sido habitualmente clasificadas, sea por ser atribuciones, por haberse encontrado más tarde, por haber sido tachadas, por no figurar en el manuscrito o por ser versiones de otras rimas.

Se aceptarán, obviamente, otras clasificaciones, siempre que sean coherentes, sistemáticas y exhaustivas.

2. Defina conceptismo y culteranismo, y enumere a sus principales representantes [2,5 puntos]

Por conceptismo se entiende una característica estilística y, a veces, una corriente estética, de la poesía del siglo XVII, o del llamado Barroco. Sus seguidores concibían la poesía como una forma de conocimiento de la realidad y de los conceptos, mediante sus relaciones o correspondencias; propugnaban el uso de vocablos propios (evitando el barbarismo y el cultismo) y conceptualmente significativos; su principal representante es Quevedo, también Lope; si se cita a Gracián como definidor, compilador o antólogo, estupendo, pero no es estrictamente necesario. El culteranismo, por el contrario, defiende la poesía como expresión de la belleza; una poesía culta, difícil, erudita, formalmente irreprochable, innovadora y suntuaria, integradora de cultismos y barbarismos; entendida incluso como un reto a la inteligencia y la sensibilidad del lector; tiene en Góngora a su principal representante. Si el alumno observa que la crítica actual ha comprobado que las fronteras entre uno y otro no están claras, mejor.

3. Comente este fragmento de *Fuente Ovejuna*, de Lope de Vega, caracterizando especialmente la actitud de los personajes. [5 puntos: 3 para el contenido y 2 para la capacidad de argumentar y estructurar coherentemente el comentario]

PASCUALA	¿Qué es esto? ¿De qué das voces?	
LAURENCIA	¿No veis cómo todos van a matar a Fernán Gómez, y hombres, mozos y muchachos furiosos, al hecho corren? ¿Será bien que solos ellos de esta hazaña el honor gocen, pues no son de las mujeres	1820 1825

	sus agravios los menores? ¹	
JACINTA	Di, pues, qué es lo que pretendes.	
LAURENCIA	Que, puestas todas en orden, acometamos un hecho	1830
	que dé espanto ² a todo el orbe.	
	Jacinta, tu grande agravio que sea cabo responde ³	
	de una escuadra de mujeres.	
JACINTA	¡No son los tuyos menores!	1835
LAURENCIA	Pascuala, alférez serás.	
PASCUALA	Pues déjame que enarbole en un asta la bandera.	
	Verás si merezco el nombre.	
LAURENCIA	No hay espacio ⁴ para eso, pues la dicha nos socorre;	1840
	bien nos basta que llevemos nuestras tocas por pendones. ⁵	
PASCUALA	Nombremos un capitán.	
LAURENCIA	¡Eso no!	
PASCUALA	¿Por qué?	
LAURENCIA	Que adonde	1845
	asiste mi gran valor, no hay Cides ni Rodamontes. ⁶	

1. 'Pues los agravios de Fernán Gómez a las mujeres no son menores que los recibidos por los hombres'. 2. *espanto*: 'asombro'. 3 'Jacinta, por el gran agravio que te han hecho, te corresponde ser cabo'. 4 *espacio*: 'tiempo'. 5 'basta con que usemos nuestros pañuelos como banderas'. 6. 'donde esté mi gran valor, sobran Cides y Rodamontes', o sea, tango más valor que el Cid y que Rodamonte (caballero sarraceno legendario de fuerza sobrehumana).

Tres de los cinco puntos serán para el análisis métrico y temático, así como para la contextualización de los versos transcritos en el conjunto de la obra. El texto es un romance (ó-e) centrado en el diálogo de tres campesinas que se conjuran contra Fernán Gómez, comendador de Calatrava, que ha agraviado al pueblo en general. El alumno debe explicar cómo se organiza la revuelta de las mujeres ofendidas. Por analogía con los hombres, pretenden organizarse militarmente, para ser iguales en el honor conseguido: a cada agravio, en consecuencia, le corresponde un grado u oficio militar: cabo, alférez.... No quieren banderas como aquéllos, enarbolan tocas y pañuelos; tampoco necesitan un capitán, basta el arrojo de la mancillada Laurencia. El fragmento se inscribe en la mitad del tercer acto, cuando el pueblo de Fuente Ovejuna quiere vengarse directamente, sin el arbitraje o mediación regia.

Los dos puntos restantes se asignarán según la capacidad de argumentación, la coherencia del discurso, la fluidez expresiva y, en suma, la cohesión y articulación del comentario.

OPCIÓN B

1. Explique en pocas palabras el tema central de *Luces de bohemia*, de Valle-Inclán. [2 puntos]

Aparte señalar que Valle describe magistralmente la bohemia madrileña de principio de siglo, como indica el mismo título, el alumno deberá indicar que compone una descarnada sátira social, una tragicómica representación del escaso valor del arte y un canto a la genialidad del artista como vate o iluminado, forzosamente marginado por su condición. Al situar la acción en el páramo cultural y casticista de aquellos años, la figura del genial Max Estrella (supuesto reflejo de Alejandro Sawa, cuando no eventual *alter ego* del propio Valle) se agiganta y, consecuentemente, adquiere tintes melancólicos. Tampoco se debería olvidar que Valle explicita estupendamente la teoría del esperpento, pues, al poner su definición en boca de Max, lo tiñe de un carácter existencialista que trasciende la mera teoría literaria. Máxime al relacionarla con Goya y, en general, con la tradición cultura y estética española.

2. Responda a estas tres preguntas de multiopción [3 puntos, 1 para cada respuesta acertada]

2.1. a

2.2. c

2.3. c

2.4. c

2.5. d

ATENCIÓ! Cada resposta errònia de la pregunta 2 descompta un 33% de la puntuació prevista per a cada pregunta (a efectes de càlcul, s'han de restar 0,16 punts per cada resposta incorrecta). Per contra, les preguntes no contestades no tindran cap descompte. La puntuació global de la pregunta 2 **no** pot ser **negativa**. Al final de l'examen, s'ha de tenir en compte que, si la suma total de punts no és múltiple de 0,5, **caldrà arrodonir-la**.

3. Comente el siguiente fragmento de *Crónica de una muerte anunciada*, de García Márquez, prestando especial atención al personaje secundario de Bayardo San Román. [5 puntos: 3 para el contenido y 2 para la capacidad de argumentar y estructurar coherentemente el comentario]

Para la inmensa mayoría sólo hubo una víctima: Bayardo San Román. Suponían que los otros protagonistas de la tragedia habían cumplido con dignidad, y hasta con cierta grandeza, la parte de favor que la vida les tenía señalada. Santiago Nasar había expiado la injuria, los hermanos Vicario habían probado su condición de hombres, y la hermana burlada estaba otra vez en posesión de su honor. El único que lo había perdido todo era Bayardo San Román. "El pobre Bayardo", como se le recordó durante años. Sin embargo, nadie se había acordado de él hasta después del eclipse de luna, el sábado siguiente, cuando el viudo de Xius le contó al alcalde que había visto un pájaro fosforescente aleteando sobre su antigua casa, y pensaba que era el ánima de su esposa que andaba reclamando lo suyo. El alcalde se dio en la frente una palmada que no tenía nada que ver con la visión del viudo.

—¡Carajo! —gritó—. ¡Se me había olvidado ese pobre hombre! [...] Bayardo San Román estaba inconsciente en la cama, todavía como lo había visto Pura Vicario en la madrugada del martes con el pantalón de fantasía y la camisa de seda [...] "Estaba en el último grado de intoxicación etílica", me dijo el doctor Dionisio Iguarán, que lo había atendido de urgencia.

Tres de los puntos serán para el análisis temático y la capacidad de contextualizar el fragmento. El alumno deberá desarrollar, a grandes rasgos, en qué consiste el papel secundario de Bayardo San Román y, como tal, carente de los valores que adornan a los personajes trágicos como el protagonista, Santiago Nasar, con quien sólo comparte la *hybris* (el 'exceso'). García Márquez incluso se permite ironizar y retratarlo humorísticamente, pues su fatalidad, lejos de tener la dignidad de la de aquél, es ignorada por todos, pues, a la postre, él no ha sido más que el pretexto para que se desencadene la tragedia, no su protagonista. Tal insignificancia contrasta con la fama que le precede de hombre seguro y dominante, al que, poco a poco, se han ido rindiendo los habitantes del pueblo, salvo (otra paradoja) la que acaba siendo su esposa, que se resiste a fingir la virginidad. Contraste que se refleja en el texto transcrito, pues al olvido de la colectividad se añade la propia aniquilación, embriagándose y escondiéndose, vestido aún de novio, en el que debía haber sido su hogar.

Los dos puntos restantes se asignarán según la capacidad de argumentación, la coherencia del discurso, la fluidez expresiva y, en suma, la cohesión y articulación del comentario.

[Observación general: en el conjunto del examen se restará un máximo de un punto cuando los problemas ortográficos y gramaticales sean graves]

SERIE 1

Escoja una de las dos opciones (A o B)

OPCIÓN A

1. Explique la principal diferencia entre la primera y la segunda versión de *La Celestina*, o sea, entre la comedia y la tragicomedia. [2 puntos]

El alumno deberá indicar en primer lugar que la *Comedia* es una obra de dos autores: un autor anónimo, que se encargó del primer acto, y Fernando de Rojas, los quince siguientes. Más tarde, y, según dice él mismo, Rojas añadió seis actos más, en mitad de auto XIV, que habitualmente se llaman "Tratado del Centurio". A diferencia de la primera versión, la segunda, enteramente de Rojas, añade un componente moral que consiste fundamentalmente en condenar el "loco" o lujurioso amor de los jóvenes amantes, que les lleva a la muerte, como se puede apreciar en las tres octavas finales, asimismo nuevas, y en la introducción específica. La llama *Tragicomedia* por el final trágico de Calisto y Melibea, coronado por el llanto de Pleberio, previamente han muerto los criados y la propia Celestina, cegados por la codicia.

2. Responda a estas tres preguntas de multiopción [3 puntos, 1 para cada respuesta acertada]

2.1. d

2.2. c

2.3. a

3. Comente los siguientes versos de *Fuente Ovejuna*, de Lope de Vega, relacionándolos con el contexto e indicando su sentido en el conjunto de la obra. [5 puntos: 3 para el contenido y 2 para la capacidad de argumentar y estructurar coherentemente el comentario]

FRONDOSO	Comendador generoso, dejad la moza o creed que de mi agravio y enojo será blanco vuestro pecho, aunque la Cruz me da asombro. ¹	825
COMENDADOR	¡Perro villano!	
FRONDOSO	¡No hay perro!	830
LAURENCIA	¡Huye, Laurencia!	
	¡Frondoso, mira lo que haces!	
	Vase	
FRONDOSO	¡Vete!	
COMENDADOR	¡Oh, mal haya el hombre loco ² que se descíñe la espada! Que, de no espantar medroso	
	la caza, me la quité.	
FRONDOSO	Pues pardiez, señor, si toco	

COMENDADOR	la nuez, que os he de apiolar. ³ Ya es ida. Infame, alevoso, ⁴ suelta la ballesta luego. ⁵ ¡Suéltala, villano!	840
FRONDOSO	¿Cómo? Que me quitaréis la vida. Y advertid que Amor es sordo y que no escucha palabras el día que está en su trono.	845
COMENDADOR	¿Pues la espada ha de volver un hombre tan valeroso ⁶ a un villano? Tira, infame, tira, y guárdate, que rompo las leyes de caballero.	
850		
FRONDOSO	Eso, no. Yo me conformo con mi estado, y, pues me es guardar la vida forzoso, con la ballesta me voy.	
COMENDADOR	¡Peligro estraño y notorio! Mas yo tomaré venganza del agravio y del estorbo. ¡Que no cerrara con él! ⁷ ¡Vive el Cielo, que me corro! ⁸	855

1 *asombro*: 'temor'; se refiere a la cruz de la orden militar de Calatrava. 2 *mal haya*: 'maldito sea'. 3. 'si acciono la nuez de la ballesta, os apresaré con su cuerda'. 4. *alevoso*: 'traidor'. 5. *luego*: 'en seguida'. 6 'de tal valía social'. 7 *cerrara con él*: 'le embistiera, le acometiera'. 8. *me corro*: 'me avergüenzo'.

Tres de los cinco puntos serán para el análisis métrico y temático, así como a la contextualización de los versos transcritos en el conjunto de la obra. Después de indicar que se trata de un romance (ó-o), el alumno deberá indicar que la polémica personal entre Frondoso y el Comendador, surgida en principio por el amor de Laurencia, se extrapola y tiene su contrapartida ideológica y política en el conflicto de clases. En este fragmento, dicho conflicto se hace patente en la negativa del Comendador a mantener un combate de igual a igual con un villano y con armas dispares. La resignación de Frondoso, al limitarse a las escasas prerrogativas de su estado (vv. 851-852), da el tono conformista y dudosamente revolucionario que preside la obra entera, pues se trata de hacer justicia con un comendador, no de abolir el estamento o modificar la legalidad vigente.

Los dos puntos restantes se asignarán según la capacidad de argumentación, la coherencia del discurso, la fluidez expresiva y, en suma, la cohesión y articulación del comentario.

OPCIÓN B

1. Enumere las principales estrofas y composiciones poéticas cultas del Siglo de Oro. [2,5 puntos]

Sería conveniente que no faltasen el soneto (por sí mismo o como combinación de dos cuartetos y dos tercetos), la lira (de cinco versos), la octava real, la décima, la estancia, la canción, la silva; todas ellas con indicación del metro, la rima consonante, el número de versos y, a ser posible, la combinación de la rima. Si, además, indican que puede haber tercetos encadenados, endecasílabos blancos, liras de seis versos..., mucho mejor, pero no es imprescindible. Tampoco es necesario que se señale la especialización temática o genérica de la composición (la octava real para la épica, por ejemplo), pero si se hace, mejor. Sí debería valorarse que el alumno señalase que se trata de estrofas y composiciones de origen italiano, que introdujeron, fundamentalmente, Garcilaso y Boscán, relegando la lírica de tipo tradicional, que se recuperará en el Barroco.

2. Clasifique las *Leyendas*, de Bécquer, de acuerdo con sus temas fundamentales. [2,5 puntos]

La clasificación más frecuente es la siguiente. Leyendas de asuntos orientales (*El caudillo de las manos rojas*, etc.), localizadas en la India, con el afán de recrear el lenguaje de sus libros sagrados. 2. Leyendas de asuntos romancescos no españoles (*La corza blanca*, etc.), de ambientación romántica, tema medieval y difusa localización geográfica. 3. Leyendas de asuntos romancescos españoles (*El rayo de luna*); en este caso sí las localiza, identifica al informante y describe el proceo de transmisión tradicional. 4. Leyendas ideales o fantásticas (*Maese Pérez, el organista*), por lo que apenas hay reconstrucción arqueológica ni contextualización histórica; lo sobrenatural desplaza otras consideraciones. Se aceptarán otras clasificaciones, siempre que sean coherentes o sistemáticas.

3. Comente el siguiente fragmento de *Crónica de una muerte anunciada*, de García Márquez, prestando especial atención a la actitud del protagonista [5 puntos: 3 para el contenido y 2 para la capacidad de argumentar y estructurar coherentemente el comentario]

Nadie, ni siquiera un médico, había entrado en esa casa a las 6.45 de la mañana. Santiago Nasar acababa de dejar a Cristo Bedoya en la tienda de Yamil Shaium, y había tanta gente pendiente de él en la plaza, que no era comprensible que nadie lo viera entrar en casa de su novia. El juez instructor buscó siquiera una persona que lo hubiera visto, y lo hizo con tanta persistencia como yo, pero no fue posible encontrarla. En el folio 382 del sumario escribió otra sentencia marginal con tinta roja: *La fatalidad nos hace invisibles*. El hecho es que Santiago Nasar entró por la puerta principal, a la vista de todos, y sin hacer nada por no ser visto. Flora Miguel lo esperaba en la sala, verde de cólera, con uno de los vestidos de arandelas infortunadas que solía llevar en las ocasiones memorables, y le puso el cofre en las manos.

—Aquí tienes —le dijo—. ¡Y ojalá te maten!

Santiago Nasar quedó tan perplejo, que el cofre se le cayó de las manos, y sus cartas sin amor se regaron por el suelo [...] Nahir Miguel salió del dormitorio al cabo de unos minutos [...] Entonces le preguntó en concreto si sabía que los hermanos Vicario lo buscaban para matarlo. "Se puso pálido, y perdió de tal modo el dominio,

que no era posible creer que estaba fingiendo", me dijo. Coincidió en que su actitud no era tanto de miedo como de turbación.

Tres de los cinco puntos serán para el análisis temático y para la contextualización del texto transcrito en el conjunto de la obra. El alumno comentará principalmente la presencia trágica de la fatalidad, marcada incluso por el juez instructor al margen de su escrito. Dicha intervención del juez permite, de paso, analizar dicha voz narrativa, que, entretrejida con la del narrador y la de los personajes, funciona como parte del coro trágico. El protagonista de la tragedia, Santiago Nasar, es, por supuesto, la víctima propiciatoria: nadie llega a tiempo de advertirle y él no es consciente de que se cierne sobre él. A dicha fatalidad y sacrificio, se añade, pues, el tercer componente: la inocencia característica de la víctima trágica.

Los dos puntos restantes se asignarán según la capacidad de argumentación, la coherencia del discurso, la fluidez expresiva y, en suma, la cohesión y articulación del comentario.

[Observación general: en el conjunto del examen se restará un máximo de un punto cuando los problemas ortográficos y gramaticales sean graves]