

Escoja una de las dos opciones (A o B).

OPCIÓN A

1. Explique brevemente cuál es la función del Rey y la justificación de la monarquía en *Fuente Ovejuna*, de Lope de Vega. [2,5 puntos]
2. Explique brevemente el punto de vista narrativo de *Crónica de una muerte anunciada*, de Gabriel García Márquez. [2,5 puntos]
3. Comente este poema de Góngora, prestando especial atención al contenido y a sus componentes tradicionales. [5 puntos: 3 para el contenido y 2 para la capacidad de argumentar y estructurar coherentemente el comentario.]

*Ándeme yo caliente
 y ríase la gente.*

Traten otros del gobierno
 del mundo y sus monarquías,
 mientras gobiernan mis días
 mantequillas y pan tierno;
 y las mañanas de invierno
 naranjada y aguardiente,¹
 y ríase la gente.

Coma en dorada vajilla
 el Príncipe mil cuidados,
 como píldoras dorados;²
 que yo en mi pobre mesilla
 quiero más una morcilla³
 que en el asador reviente,
 y ríase la gente.

Cuando cubra las montañas
 de blanca nieve el enero,
 tenga yo lleno el brasero
 de bellotas y castañas,
 y quien las dulces patrañas
 del Rey que rabió me cuente,⁴
 y ríase la gente.

Busque muy en hora buena
 el mercader nuevos soles,⁵
 yo conchas y caracoles
 entre la menuda arena,
 escuchando a Filomena⁶
 sobre el chopo de la fuente,
 y ríase la gente.

Pase a medianoche el mar
 y arda en amorosa llama
 Leandro por ver su dama,⁷
 que yo más quiero pasar
 del golfo de mi lagar
 la blanca o roja corriente,⁸
 y ríase la gente.

Pues Amor es tan cruel
 que de Píramo y su amada
 hace tálamo una espada,
 do se juntan ella y él,⁹
 sea mi Tisbe un pastel
 y la espada sea mi diente,
 y ríase la gente.

1. *naranjada*: mermelada de naranja. 2. Las mil preocupaciones (*cuidados*) del príncipe, no tendrán solución (*como píldoras dorados*) por comer con vajilla dorada. 3. *quiero más*: prefiero. 4. Por las *patrañas* o cuento *del Rey que rabió* se entiende cualquier cuento antiguo o de tradición oral. 5. Nuevos continentes o países, para comerciar y amasar fortunas. 6. *Filomena*: el ruiseñor. 7. Leandro cruzaba cada noche el estrecho de Dardanelos para ver a su amada Hero: aquél muere ahogado y provocará la muerte de ésta; Góngora se mofa de estos desdichados amantes y de los siguientes. 8. Tragarme el vino blanco o tinto. 9. Las ropas ensangrentadas de Píramo hacen suponer a Tisbe que ha muerto, por lo que se suicida clavándose una espada, en la que también se ensarta aquél cuando la ve; por ello la espada es el lecho conyugal (*tálamo*) de los amantes; Góngora vuelve a parodiar dicha lealtad amorosa a continuación.

OPCIÓN B

1. En las cinco preguntas siguientes, escoja **la única respuesta** que considere válida (no hace falta justificarla). Cada respuesta errónea descuenta un 33% de la puntuación prevista para cada pregunta. Por contra, las preguntas no respondidas no tendrán ningún descuento.

Escriba sus respuestas en el cuaderno de respuestas, indicando el número de la pregunta y, al lado, la letra que antecede a la respuesta que considere correcta (a, b, c o d).

[0,5 puntos por pregunta acertada]

- 1.1. *El monte de las ánimas*, de Gustavo Adolfo Bécquer, ¿a qué tipo de leyenda pertenece?

- a) De tema romancesco no español
- b) Ideal o fantástica
- c) De tema romancesco español
- d) De asunto oriental

- 1.2. ¿De qué fecha, aproximadamente, es el *Libro de los gorriones*, de Bécquer?

- a) 1845
- b) 1880
- c) 1868
- d) 1890

- 1.3. El tema central de la rima VII («Del salón en el ángulo oscuro...»), de Bécquer es:

- a) La poesía
- b) El amor
- c) La muerte
- d) La mujer

- 1.4. Bécquer es un escritor:

- a) Romántico
- b) Modernista
- c) Neoclásico
- d) Realista

- 1.5. Las *Cartas literarias a una mujer*, de Bécquer, son

- a) Cartas de amor
- b) Confesiones autobiográficas
- c) Fragmentos de su teoría poética
- d) Artículos de costumbres

2. Explique brevemente el contexto histórico de *Luces de bohemia*, de Ramón del Valle-Inclán. [2,5 puntos]
3. Comente el siguiente fragmento del auto x de *La Celestina*, centrándose especialmente en la actitud de Melibea. [5 puntos: 3 para el contenido y 2 para la capacidad de argumentar y estructurar coherentemente el comentario.]

MELIBEA: ¡Oh qué gracioso y agradable me es oírte! Saludable es al enfermo la alegre cara del que le visita. Paréceme que veo mi corazón entre tus manos hecho pedazos, el cual, si tú quisieses, con muy poco trabajo juntarías con la virtud de tu lengua [...]. Pues, por amor de Dios, te despojes para más diligente entender en mi mal¹ y me des algún remedio.

CELESTINA: Gran parte de la salud es desearla, por lo cual creo menos peligroso ser tu dolor. Pero para yo dar, mediante Dios, congrua² y saludable medicina, es necesario saber de ti tres cosas [...]. Y esto sabido, verás obrar mi cura. Por ende, cumple³ que al médico como al confesor se hable toda verdad abiertamente.

MELIBEA: Amiga Celestina, mujer sabia y maestra grande, mucho has abierto el camino por donde mi mal te pueda especificar [...]. Mi mal es de corazón, la izquierda teta es su aposentamiento, tiende sus rayos a todas partes.⁴ Lo segundo, es nuevamente nacido en mi cuerpo, que no pensé jamás que podría dolor privar el seso⁵ como éste hace: túrbame la cara, quítame el comer, no puedo dormir, ningún género de risa querría ver. La causa o pensamiento [...], la alteración que tú me causaste con la demanda que sospeché de parte de aquel caballero Calisto,⁶ cuando me pediste la oración.

CELESTINA: ¿Cómo señora, tan mal hombre es aquél? ¿Tan mal nombre es el suyo, que en sólo ser nombrado trae consigo ponzoña su sonido? No creas que ésa sea la causa de tu sentimiento, antes otra que yo barrunto⁷ [...].

MELIBEA: ¿Cómo dices que llaman a este mi dolor, que así se ha enseñoreado en lo mejor de mi cuerpo?

CELESTINA: Amor dulce.

1. Déjalo todo para ocuparte con más diligencia de mi enfermedad.
2. *congrua*: conveniente, adecuada.
3. *cumple*: es necesario.
4. Está localizado en el seno izquierdo, pero afecta a todo el organismo.
5. *privar el seso*: anular el entendimiento.
6. La causa de mi mal de amores, el encargo que me hiciste de parte de Calisto.
7. *barrunto*: intuyo, adivino.