



Proves d'Accés a la Universitat. Curs 2010-2011

Dibuix artístic

Sèrie 2

Resoleu l'exercici 1 i l'opció A o B de l'exercici 2.

El somni

Exercici 1

[2 punts]

Observeu les imatges A i B i responeu breument a DUES de les qüestions següents. No escriviu més de deu línies per cada resposta.

- 1.1. Analitzeu les característiques cromàtiques de la imatge A.
- 1.2. Redacteu una interpretació personal de la imatge A.
- 1.3. Analitzeu i compareu la composició en les imatges A i B.
- 1.4. Descriviu els valors semàntics de la imatge B.

IMATGE A. Pat Andrea (1942-). *Pompei*, 2009. Oli sobre tela, 160 × 250 cm. Autor exposat a l'Arts Santa Mònica i a la Galeria Víctor Saavedra de Barcelona l'any 2010.



IMATGE B. Miles Aldridge (1964-). *Bigfoot lives*, 2006. Fotografia.

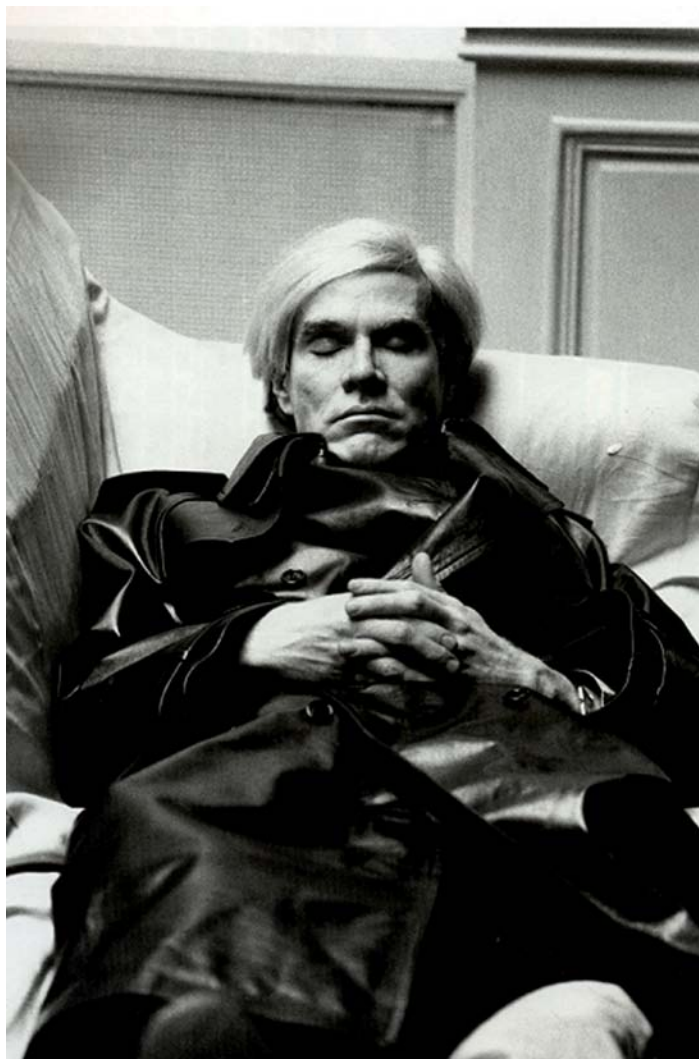


Exercici 2

[8 punts]

Observeu atentament la imatge següent:

IMATGE C. Helmut Newton (1920-2004). *Andy Warhol in Paris*, 1972. Fotografia, 30 × 20 cm. Universitat d'Albany, Nova York.



La imatge C mostra l'artista Andy Warhol dormint. Quan dormim les escenes del somni estan formades per imatges surrealistes, misterioses, absurdes, sorprenents, ambigües, il·lògiques o de qualsevol altre tipus, però sempre tenen una aparença de realitat. Dibuixeu una composició que representi un somni. Cal que hi aparegui, com a mínim, una figura humana de cos sencer, de caràcter realista.

Per fer-ho, seguiu el guió de treball i les observacions següents:

- Feu amb llapis dos esbossos preparatoris utilitzant per a cadascun una pàgina del quadern de respostes. En un d'aquests esbossos heu d'estudiar la figura humana i en l'altre, la composició global de l'escena.

[2 punts]

- Es valorarà que l'atmosfera general ens remeti a un somni.

- Es valorarà el caràcter il·lògic dels elements reals que apareguin en la composició.
- Es valorarà que la representació sigui creativa i imaginativa, alhora que sapigueu establir una relació adequada entre la figura i el fons, i també la versemblança de la representació.
- Valoreu adequadament les proporcions dels elements que apareguin dins la composició.
- Les imatges A i B poden servir per a suggerir i mostrar diverses maneres de representar escenes oníriques. Cal tenir present que no es poden copiar directament els elements d'aquestes imatges.
- Adeqüeu el vostre treball de creació al temps de què disposeu.

OPCIÓ A

[6 punts]

Desenvolueu la proposta en un paper de 50 × 70 cm, que podeu col·locar en posició vertical o horitzontal, utilitzant una tècnica seca monocroma.

OPCIÓ B

[6 punts]

Desenvolueu en color la proposta en un paper de 50 × 70 cm, que podeu col·locar en posició vertical o horitzontal, utilitzant una tècnica seca cromàtica.

