

**SERIE 4**

Escoja una de las dos opciones (A o B)

**OPCIÓN A**

1. Enuncie las principales vías o cauces de transmisión y difusión del Romancero viejo [2,5 puntos]

Cuatro grandes cauces transmisores se pueden destacar: la transmisión oral, o sea, recitados o cantados; mediante pliegos sueltos, donde podían ir glosados, con estrambote, combinados con canciones líricas, llevar estribillo, o formar parte de una ensalada de romances; agrupados en romanceros y cancioneros; también su pueden citar como cuarta vía las prosificaciones de romances en las crónicas, o, incluso interpolarlos en una obra en prosa, como hará, por ejemplo, Ginés Pérez de Hita en su *Historia de las guerras civiles de Granada*.

2. Describa los principales recursos humorísticos y satíricos de los que se vale Mariano José de Larra en sus *Artículos*, de. [2,5 puntos]

Entre otros muchos rasgos, el alumno puede indicar que Larra tiende a diseñar tipos hiperbólicos en todos los sentidos; para ello echará mano de muchos recursos cervantinos; de las figuras de la farsa, del entremés, del sainete y de la comedia en general. Otra forma de parodiar es adoptando el punto de vista de un extranjero (v. g. *Vuelva usted mañana*). Eventualmente, su actitud irreverente e iconoclasta tiene su correlato objetivo en las imágenes vulgarizantes de las que hace uso continuo; pero escasamente usa metáforas; más bien símiles excesivos, cuyo término comparativo tiene una intención estilística del desprestigio, vulgarización o degradación humorística del término comparado. Con todo, su visión satírica alcanzará su perfección en las descripciones con perspectiva naturalista: “fauna” madrileña, “zoología” urbana y afines, o sea, los recursos tendentes a animalizar e incluso cosificar a las personas.

3. Comente el siguiente pasaje de la novela *Nada*, de Carmen Laforet, subrayando su significación dentro de la obra. [5 puntos: 3 para el contenido y 2 para la capacidad de argumentar y estructurar coherentemente el comentario]

Terminé el día de Navidad en mi cuarto, entre aquella fantasía de muebles en el crepúsculo. Yo estaba sentada sobre la cama turca, envuelta en la manta, con la cabeza apoyada sobre las rodillas dobladas.

Fuera, en las tiendas, se trenzarían chorros de luz y la gente iría cargada de paquetes. Los Belenes armados con todo su aparato de pastores y ovejas estarían encendidos [...] Gloria y Juan habían salido de paseo con el niño. Pensé que sus figuras serían más flacas, más borrosas y perdidas entre las otras gentes [...]

Los demás estábamos en la cama. Tía Angustias, yo y allá arriba, separado por las capas amortiguadas de rumores (sonidos de gramófono, bailes, conversaciones bulliciosas) de cada piso, podía imaginarme a Román tendido también, fumando, fumando...

Y los tres pensábamos en nosotros mismos sin salir de los límites estrechos de aquella vida. Ni él, ni Román, con su falsa apariencia endiosada. Él, Román, más mezquino, más cogido que nadie en las minúsculas raíces de lo cotidiano. Chupada su vida, sus facultades, su arte, por la pasión de aquella efervescencia de la casa. Él, Román, capaz de fisgar en mis maletas y de inventar mentiras y enredos contra un ser a quien afectaba despreciar hasta la ignorancia absoluta de su existencia.

Así acabó para mí aquel día de Navidad, helada en mi cuarto y pensando estas cosas.

Tres de los cinco puntos serán para la evaluación de contenidos y localización del contexto novelesco. Se valorará especialmente la capacidad de explicar la doble faz (exterior-interior) de la novela, o sea, el contraste entre la mezquindad del piso frente al bullicio y el brillo de la calle; la tristeza frente a la alegría; los oscuros secretos familiares frente a la luz exterior. En segundo lugar, se deberá evaluar la constatación de la existencia de tres planos narrativos coincidentes con sendos espacios: calle luminosa, piso familiar y apartamento de Román. También serán apreciables las respuestas que destaquen la incomunicación entre los diferentes niveles, o la irónica caída de Román en la consideración de Andrea.

Los dos puntos restantes se asignarán según la capacidad de argumentación, la coherencia del discurso, la fluidez expresiva y, en suma, la cohesión y articulación del comentario.

**OPCIÓN B**

1. Explique brevemente la función que asigna Cervantes a Cide Hamete Benengeli en el *Quijote*. [2,5 puntos]

Cervantes se inventa la figura del historiador árabe Hamete Benengeli en el capítulo VIII de la Primera parte al fingir haberse encontrado en el mercado de Toledo un manuscrito árabe que continúa la historia interrumpida en los *Anales* de la Mancha, de donde la había sacado originariamente. Como está en árabe, Cervantes se la hace traducir a un morisco, por lo cual, el texto que le llega al lector ha sufrido dos mediaciones. La crónica del árabe es fiel y detallista, a veces hasta extremos inverosímiles, por lo que Cervantes tiene que hacerle algunas observaciones y, de paso, le atribuye cualquier tinte de inverosimilitud; para sí, en cambio, Cervantes se reserva los otros registros. Este procedimiento de recurrir a un segundo autor ya era conocido; lo utiliza principalmente en la Segunda parte, y no sólo para narrar la historia, sino también para algunos excursos y opiniones sobre la verdad literaria, la veracidad y la verosimilitud.

2. Explique brevemente los temas e ideas centrales de *La vida es sueño*, de Calderón de la Barca. [2,5 puntos]

El alumno deberá indicar los distintos niveles significativos, temáticos e ideológicos (teológico, existencial, político) y cómo se entrelazan; también deberá señalar el tópico central del mundo como representación. También es necesario que cite otras ideas, nociones o motivos secundarios: la políticamente imprescindible consolidación de la figura del príncipe, mediante la formación humanística y espiritual, que no la tiene Segismundo por causa de la paternidad irresponsable; las leyes del honor (especialmente encarnadas en Clotaldo) y de la honra (Rosaura); el amor como forma de ennoblecimiento; o la piedad de Segismundo, entre otros posibles.

3. Comente el siguiente poema de Antonio Machado, incluido en *Campos de Castilla* (1912). [5 puntos: 3 para el contenido y 2 para la capacidad de argumentar y estructurar coherentemente el comentario]

Palacio, buen amigo,  
¿está la primavera  
vistiendo ya las ramas de los chopos  
del río y los caminos? En la estepa  
del alto Duero, primavera tarda, 5  
¡pero es tan bella y dulce cuando llega!...  
¿Tienen los viejos olmos  
algunas hojas nuevas?  
Aún las acacias estarán desnudas  
y nevados los montes de las sierras. 10  
¡Oh mole del Moncayo blanca y rosa,  
allá, en el cielo de Aragón.tan bella!  
¿Hay zarzas florecidas

entre las grises peñas, y blancas margaritas entre la fina hierba?	15
Por esos campanarios ya habrán ido llegando las cigüeñas. Habrá trigales verdes, y mulas pardas en las sementeras, y labriegos que siembran los tardíos con las lluvias de abril. Ya las abejas libarán del tomillo y el romero.	20
¿Hay ciruelos en flor? ¿Quedan violetas? Furtivos cazadores, los reclamamos de la perdiz bajo las capas luengas, no faltarán. Palacio, buen amigo, ¿tienen ya ruiseñores las riberas?	25
Con los primeros lirios y las primeras rosas de las huertas, en una tarde azul, sube al Espino, al alto Espino donde está su tierra...	30

Tres de los cinco puntos serán para la evaluación de contenidos y descripción formal. El alumno deberá indicar que Machado desde Baeza evoca con nostalgia el paisaje soriano, en cuya descripción imaginaria incluye elementos que indican el habitual renacer cíclico primaveral, o incluso otras señales de vida en algún olmo viejo (v. 7), que, como ya hiciera en el poema específico “a un viejo olmo”, era imagen de sí mismo, de su amor por Leonor. Para confirmar este extremo, le exhorta en los últimos versos a que visite a su mujer fallecida y enterrada en el Espino. Desde la lejanía, el paisaje real de Soria se ha transmutado en un paisaje idealizado, simbólicamente connotado y sublimado por el recuerdo y por el amor. También se podrá valorar que alguien destaque cómo Machado recupera uno de los géneros poéticos clásicos: la epístola en verso al amigo, aunque sin ajustarse a los moldes métricos clásicos.

Los dos puntos restantes se asignarán según la capacidad de argumentación, la coherencia del discurso, la fluidez expresiva y, en suma, la cohesión y articulación del comentario.

[Observación general: en el conjunto del examen se restará un máximo de un punto cuando los problemas ortográficos y gramaticales sean graves]