



## SÈRIE 2

La prova consta de tres parts: 1) comprensió lectora, 2) expressió escrita i 3) reflexió lingüística. Heu de triar UNA de les dues opcions (A o B) i fer-ne les parts 1 i 2. A més, heu de fer la part 3, que és comuna a totes dues opcions.

### OPCIÓ A

Llegiu aquest text i responeu a les qüestions que us plantegem tot seguit.

Sempre m'havia vantat de ser un home essencialment feliç. **Menava** una vida ordenada, dedicada a la musicologia, i el meu nom era respectat. Viví plàcidament fins que va venir la desgràcia.

En aquell temps venturós les meves **dèries** anaven adreçades al rescat i l'edició d'obres desconegudes o que els avatars de la vida havien privat de la fama que mereixien, i la meua feina —a hores d'ara **ho** puc pensar sense **vanaglòria**— havia admirat els entesos. Jo vaig descobrir en un racó d'uns magatzems de gra de vora Marburg tretze *lieds* inconeguts de Schubert que constituïen un cicle del qual no es tenia cap notícia i que jo vaig batejar amb el nom una mica **xaró** de *Les aromes del blat*, pels indicis, vaig llançar la hipòtesi, que ara ja és tesi oficial, que aquells *lieds* eren el tribut amorós de l'autor a una camperola desconeguda. Molt schubertià, això d'escampar generosament la producció com si el futur no existís. També havia acabat, en aquell temps, l'edició acuradíssima de l'obra per a orgue del pare Antoni Soler, famós en el seu temps i desconegut avui, i tinc l'alegria íntima de saber que la meua feina està produint els seus fruits lentament i Soler no serà mai més oblidat. I les *Cantates profanes* de Stolibëck? I la increïble *Sonata en re* de Wolf? I...? Certament hauria d'estar orgullós de les meves activitats com a musicòleg, que em donaven prestigi tot i que no em bastaven per menjar. Però no n'estic, d'orgullós; m'és del tot impossible, després del que va esdevenir-se.

Tot va començar en l'època en què jo vivia encara a Barcelona i Robert Balló s'havia donat a conèixer com a compositor i desorientava la crítica, que s'exclamava dient com és que un violinista tan excepcional és capaç d'escriure aquestes meravelles per a piano, senyores i senyors. Jo també m'ho preguntava. Per això l'havia anat a entrevistar —també perpetrava la crítica a la premsa per raons exclusivament econòmiques tot i que sempre m'ha esverat el comentari immediat, sense perspectiva— i en el meu article, que va fer soroll, vaig arribar a la conclusió que Balló abans que violinista, era músic. No el coneixia personalment, abans de l'entrevista, i a tots dos ens va plaure de trobar-nos. A mi em van impressionar l'amplitud dels seus coneixements i la seguretat de les seves conviccions. Tot això barrejat amb aquell aire de món de què s'envoltava. Era un home elegant, prim, ben vestit, de gestos majestàtics i d'esguard i conversa brillants. Un home que assimilava bé el triomf, que estava avesat als aplaudiments com a intèrpret i que ara **els** esperava



com a compositor perquè sabia que la seva música era bona. L'insigne Pau Cortadella havia estrenat les dues sonates per a piano enmig d'una expectació multitudinària i molts crítics **maldaven** per explicar-se aquella música —més enllà de Wagner, record de Beethoven, retorn al romanticisme, una nova via, l'alternativa a l'impressionisme francès, el classicisme fet música— contradient-se amb aquella alegria.

Jaume CABRÉ, "Nocturn", dins *Vuit narradors actuals*, Barcelona: Edicions 62, 1996, p. 173-174.

## 1. Comprensió lectora

[4 punts en total]

### 1.1

[0,5 punts. Per cada resposta errònia es descomptaran 0,1 punts; per les qüestions no contestades no hi haurà cap descompte.]

- a) Segons explica ell mateix, el narrador era compositor.

Fals

- b) El narrador era una persona reputada en el seu ofici.

Vertader

- c) Robert Balló era flautista.

Fals

- d) El narrador coneixia Balló abans de fer-li l'entrevista.

Fals

- e) Les composicions de Robert Balló eren desconcertants per als crítics.

Vertader



## 1.2

[0,5 punts]

- a) *Portava, duia*: \_\_menava\_\_
- b) *Manies, obsessions*: \_\_dèries\_\_
- c) *Vanitat, presumpció*: \_\_vanaglòria\_\_
- d) *Carrincló, ridícul*: \_\_xaró\_\_
- e) *Intentaven, s'esforçaven*: \_\_maldaven\_\_

## 1.3

[0,5 punts]

- a) «En aquell temps venturós les meves dèries anaven adreçades al rescat i l'edició d'obres desconegudes o que els avatars de la vida havien privat de la fama que mereixien, i la meva feina —a hores d'ara ho puc pensar sense vanaglòria— havia admirat els entesos»:

.....la feina (del narrador) havia admirat els entesos.....

- b) «Un home que assimilava bé el triomf, que estava avesat als aplaudiments com a intèrpret i que ara els esperava com a compositor perquè sabia que la seva música era bona»:

.....els aplaudiments.....

## 1.4

[0,5 punts]

El narrador era musicòleg. Es dedicava a rescatar, a editar obres musicals desconegudes o que s'havien perdut, i a buscar-ne els orígens. Va trobar uns *lied* de Schubert i va editar l'obra per a orgue del pare Antoni Soler. També feia de crític a la premsa i entrevistava músics i compositors famosos.



## 1.5

### 1.5.1

[1 punt]

Un cop mort en Quimet i acabada la guerra, la Natàlia es troba sense recursos per poder subsistir. No troba feina i ella i els seus dos fills passen molta gana. Després de dos dies sense poder menjar, surt a comprar sulfumant perquè té la intenció de matar el seus dos fills i alhora suïcidar-se.

### 1.5.2

[1 punt. Per cada resposta errònia es descomptaran 0,2 punts; per les qüestions no contestades no hi haurà cap descompte.]

- a) La narradora de La plaça del Diamant no s'identifica amb la Natàlia, el personatge principal de la novel·la.

Fals

- b) El pis on vivien la Natàlia i en Quimet era de lloguer.

Vertader

- c) En Quimet no mor al front d'Aragó.

Fals

- d) L'Antoni, l'adroguer, venia veges per als coloms.

Vertader

- e) La Natàlia sempre estava d'acord amb en Quimet.

Fals



**1.5.3.**

[1 punt. Per cada resposta errònia es descomptaran 0,2 punts; per les qüestions no contestades no hi haurà cap descompte.]

- a) La Cecília es rebel·la contra la societat tradicional en la qual viu.

Vertader

- b) Les aigües estancades simbolitzen les creences populars tradicionals i sense voluntat de canvi.

Vertader

- c) La Cecília està enamorada del mestre del poble.

Fals

- d) La Trinitat, l'esposa del batlle, està en contra de les opinions de Pere Amat.

Fals

- e) L'escena final de l'obra succeeix a casa d'en Romanill.

Fals



## 2. Expressió escrita

[3 punts en total]

### 2.1

[1 punt]

A mi m'**impressionaven** l'amplitud dels seus coneixements i la seguretat de les seves conviccions. Tot això barrejat amb aquell aire de món de què s'**envoltava**. **Era** un home elegant, prim, ben vestit, de gestos majestàtics i d'esguard i conversa brillants. Un home que **assimilava** bé el triomf, que **estava** avesat als aplaudiments com a intèrpret i que ara els **esperava** com a compositor perquè **sabia** que la seva música **era** bona. L'insigne Pau Cortadella **estrenava** les dues sonates per a piano enmig d'una expectació multitudinària i molts crítics **maldaven** per explicar-se aquella música —més enllà de Wagner, record de Beethoven, retorn al romanticisme, una nova via, l'alternativa a l'impressionisme francès, el classicisme fet música— contradient-se amb aquella alegria.

A mi m'**impressionen** l'amplitud dels seus coneixements i la seguretat de les seves conviccions. Tot això barrejat amb aquell aire de món de què s'**envolta**. **És** un home elegant, prim, ben vestit, de gestos majestàtics i d'esguard i conversa brillants. Un home que **assimila** bé el triomf, que **està** avesat als aplaudiments com a intèrpret i que ara els **espera** com a compositor perquè **sap** que la seva música **és** bona. L'insigne Pau Cortadella **estrena** les dues sonates per a piano enmig d'una expectació multitudinària i molts crítics **malden** per explicar-se aquella música —més enllà de Wagner, record de Beethoven, retorn al romanticisme, una nova via, l'alternativa a l'impressionisme francès, el classicisme fet música— contradient-se amb aquella alegria.

### 2.2

[2 punts]

Resposta oberta.



### **Comentari sobre la correcció:**

A l'examen es demana un text formal. En relació amb la correcció d'aquesta prova, la norma no s'ha modificat, ja que les novetats principals de la *Gramàtica de la llengua catalana* (2016) afecten l'admissió de solucions per a registres no formals.

Recordeu que cal aplicar al text els criteris d'adequació (al registre formal i al tema que es demana), coherència (estructura i organització del text i de les idees exposades) i cohesió (oracions ben construïdes). En aquest sentit, els 2 punts de l'exercici es poden graduar en segments de 0,25 punts.

L'extensió del text s'ha d'ajustar al nombre de paraules que s'han demanat. La distribució dels 2 punts d'aquesta prova és la següent:

- a) adequació (0,5 punts, que es pot fraccionar en segments de 0,25 punts)
- b) coherència (0,75 punts, que es pot fraccionar en segments de 0,25 punts)
- c) cohesió (0,75 punts, que es pot fraccionar en segments de 0,25 punts)

Pel que fa a la correcció, les faltes, encara que siguin repetides, resten 0,1. Es resten totes les que s'han comès en els exercicis d'expressió escrita.

D'altra banda, en relació amb la sinonímia, es poden acceptar altres formes alternatives, sempre que siguin admeses normativament i concordin amb el valor semàntic que tenen en el text.



## OPCIÓ B

Llegiu aquest text i responeu a les qüestions que us plantegem tot seguit.

Com seria un món on existissin plataformes d'humans virtuals, un món on aquests avatars servissin per testar medicaments o vacunes per als humans reals? Doncs bé, aquest món, que sembla tret d'un episodi de *Black Mirror*, ja és aquí. La companyia biomèdica ELEM, una *spin-off* del Barcelona Supercomputing Center – Centre Nacional de Supercomputació (BSC-CNS), és la primera plataforma amb l'objectiu de crear humans virtuals útils per realitzar assajos clínics. Amb matisos.

“No podíem fabricar un avatar humà de cop, havíem de començar per alguna banda i vam decidir que fos el cor”, explica el fundador d'ELEM Christopher Morton a l'*Emprenem*. El projecte s'anomena *V.Heart*, i consisteix en una plataforma dotada d'una població de 256 cors digitals 3D basats en dades virtuals i reals de pacients. Recentment han obert una ronda de finançament a Capital Cell per valor d'1,2 milions d'euros, dels quals ja han aconseguit més del 64%. L'empresa està valorada en 7,5 milions i **aspira** a arribar als 250 milions l'any 2027.

Actualment els assajos per aprovar medicaments i altres productes farmacèutics han de passar per unes fases específiques. Primer es fan proves al laboratori amb cèl·lules, després es fan amb animals i finalment amb humans. “Els assajos són el **taló d'Aquil·les** de les empreses”, afirma Morton. Hi ha un gran pes de la dimensió ètica. Molts cops els resultats obtinguts en estudis amb animals no són **traslladables** als humans. Sovint també apareixen biaixos en els assajos amb humans, per exemple de sexe o edat. A tot això, s'hi afegeix l'abandonament del 30 % dels voluntaris que participen en assajos clínics, les **traves** reguladores imposades i els grans costos tant temporals com financers.

“Fer proves amb avatars com proposa ELEM ofereix una possible solució a aquests problemes”, afirma Morton. Els cors digitals que bateguen dins un superordinador com el Mare Nostrum no posen en risc ni animals ni persones. A més, permeten eliminar molts dels biaixos que es troben en els assajos tradicionals. Per exemple, si en un estudi disposen de més cors d'homes que de dones, poden modificar les dades i multiplicar els segons. Morton ho veu necessari perquè “el cor femení és anatòmicament diferent del masculí, i no reacciona igual a les malalties”.

Més endavant, gràcies a la ronda de finançament, també volen crear cors de nens i de persones amb malalties cardiovasculars minoritàries. Els assajos tradicionals no es poden fer amb infants per motius ètics, i també és molt difícil fer-**los** en el cas d'algunes malalties rares perquè no es troben voluntaris. Els 256 cors digitals dels quals disposa actualment ELEM són sans, així que combinant-los entre ells o agregant-los malalties se'n poden crear de nous.

Els assajos virtuals només són el primer pas per arribar a la medicina personalitzada. Ara a un pacient amb asincronia cardíaca —és a dir, a qui no li





funcionen els dos ventricles del cor alhora— se li posa un marcapassos i molts cops el cos el **rebutja**. En canvi, amb aquesta nova tecnologia es podria fer una còpia digital exacta del seu cor i preguntar-se què passaria si li canviessin la posició del marcapassos o un fàrmac concret. Així, fins a trobar la millor solució per curar el pacient.

Adaptació feta a partir del text d'Anna REIG. “Avatars humans per portar a terme assajos clínics”, *Ara. Emprenem* [en línia] (5 de desembre de 2021).

## 1. Comprensió lectora [4 punts en total]

### 1.1

[0,5 punts. Per cada resposta errònia es descomptaran 0,1 punts; per les qüestions no contestades no hi haurà cap descompte.]

a) La companyia biomèdica ELEM pretén fabricar un avatar humà de cop.

Fals

b) La companyia ELEM està valorada en 250 milions d'euros.

Fals

c) Els assajos clínics plantegen problemes ètics.

Vertader

d) La companyia ELEM emmagatzema 256 cors digitals.

Vertader

e) Els marcapassos no provoquen rebuig.

Fals



## 1.2

[0,5 punts]

- a) Desitja, ambiciona: \_ aspira \_\_\_\_\_
- b) Part vulnerable (d'algú o d'alguna cosa): \_\_ taló d'Aquil·les \_\_\_\_\_
- c) Transferibles, extrapolables: \_\_\_\_traslladables\_\_\_\_
- d) Obstacles, impediments: \_\_\_\_traves\_\_\_\_
- e) Refusa: \_rebutja\_\_\_\_\_

## 1.3

[0,5 punts]

- a) «Els assajos tradicionals no es poden fer amb infants per motius ètics, i també és molt difícil fer-**los** en el cas d'algunes malalties rares perquè no es troben voluntaris»:

.....els assajos tradicionals/ els assaigs tradicionals.....

- b) «Els 256 cors digitals dels quals disposa actualment ELEM són sans, així que combinant-los entre ells o agregant-los malalties se'**n** poden crear de nous»:

...cors (digitals).....

## 1.4

[0,5 punts]

Les tres fases són les següents: fer proves primer amb cèdules, després amb animals i en darrer lloc amb humans. A més de problemes ètics, no tots els resultats obtinguts es poden fer extensius als humans, els quals també poden variar d'acord amb el sexe o l'edat. Hi ha també l'abandonament de voluntaris i les grans despeses temporals i econòmiques que es generen.



**1.5.**

**1.5.1**

[1 punt]

En Vergés és el mestre del poble. Està enamorat de la Cecília, malgrat que ideològicament són diferents. Vol educar el poble i fer-lo sortir de les supersticions. Defensa el Foraster, però no ho fa fins a les últimes conseqüències. És, en definitiva, un personatge conformista, que accepta fins i tot algunes mostres de la religiositat popular.

**1.5.2.**

[1 punt. Per cada resposta errònia es descomptaran 0,2 punts; per les qüestions no contestades no hi haurà cap descompte.]

a) La Natàlia té cura del primer colom ferit que entra per una finestra a casa seva.

Vertader

b) La Natàlia i en Quimet van tenir tres fills.

Fals

c) Durant la guerra, en Quimet no torna mai a casa seva.

Fals

d) L'Antoni, l'adroguer, dona feina a la Natàlia.

Vertader

e) L'adroguer sempre anomena *Colometa* a la Natàlia.

Fals



**1.5.3.**

[1 punt. Per cada resposta errònia es descomptaran 0,2 punts; per les qüestions no contestades no hi haurà cap descompte.]

a) La Cecília estudia per fer de mestra.

Vertader

b) El Foraster no té cap formació científica.

Fals

c) La Juliana no va mai a l'església.

Fals

d) La Cecília no coincideix ideològicament amb en Vergés.

Vertader

e) Al final de l'obra, la Cecília decideix romandre al poble.

Fals



## 2. Expressió escrita

[3 punts en total]

### 2.1.

[1 punt]

«Fer proves amb avatars com **proposa** ELEM **ofereix** una possible solució a aquests problemes», **afirma** Morton. Els cors digitals que **bateguen** dins un superordinador com el Mare Nostrum no **posen** en risc ni animals ni persones. A més, **permeten** eliminar molts dels biaixos que es **troben** en els assajos tradicionals. Per exemple, si en un estudi **disposen** de més cors d'homes que de dones, **poden** modificar les dades i multiplicar els segons. [...]

Més endavant, gràcies a la ronda de finançament, també **volen** crear cors de nens i de persones amb malalties cardiovasculars minoritàries».

«Fer proves amb avatars com **proposava** ELEM **oferia** una possible solució a aquests problemes», **afirmava** Morton. Els cors digitals que **bategaven** dins un superordinador com el Mare Nostrum no **posaven** en risc ni animals ni persones. A més, **permetien** eliminar molts dels biaixos que es **trobaven** en els assajos tradicionals. Per exemple, si en un estudi **disposaven** de més cors d'homes que de dones, **podien** modificar les dades i multiplicar els segons. [...]

Més endavant, gràcies a la ronda de finançament, també **volien** crear cors de nens i de persones amb malalties cardiovasculars minoritàries».

### 2.2

[2 punts]

Resposta oberta.



### **Comentari sobre la correcció:**

A l'examen es demana un text formal. En relació amb la correcció d'aquesta prova, la norma no s'ha modificat, ja que les novetats principals de la *Gramàtica de la llengua catalana* (2016) afecten l'admissió de solucions per a registres no formals.

Recordeu que cal aplicar al text els criteris d'adequació (al registre formal i al tema que es demana), coherència (estructura i organització del text i de les idees exposades) i cohesió (oracions ben construïdes). En aquest sentit, els 2 punts de l'exercici es poden graduar en segments de 0,25 punts.

L'extensió del text s'ha d'ajustar al nombre de paraules que s'han demanat. La distribució dels 2 punts d'aquesta prova és la següent:

- a) adequació (0,5 punts, que es pot fraccionar en segments de 0,25 punts)
- b) coherència (0,75 punts, que es pot fraccionar en segments de 0,25 punts)
- c) cohesió (0,75 punts, que es pot fraccionar en segments de 0,25 punts)

Pel que fa a la correcció, les faltes, encara que siguin repetides, resten 0,1. Es resten totes les que s'han comès en els exercicis d'expressió escrita.

D'altra banda, en relació amb la sinonímia, es poden acceptar altres formes alternatives, sempre que siguin admeses normativament i concordin amb el valor semàntic que tenen en el text.



## **PART COMUNA**

### **3. Reflexió lingüística [3 punts en total]**

#### **3.1**

[1 punt. Per cada resposta errònia es descomptaran 0,2 punts; per les qüestions no contestades no hi haurà cap descompte.]

##### **3.1.1**

oració subordinada substantiva de complement directe

##### **3.1.2**

oració subordinada adverbial condicional

##### **3.1.3**

subjecte

##### **3.1.4**

complement o objecte directe

##### **3.1.5**

complement de règim (o preposicional)

#### **3.2.**

[0,5 punts]

- a) TANT - TAN
- b) QUE - QUÈ
- c) COMTE - CONTE
- d) DOBLAR - DOBLEGAR
- e) ALESHORES – A LES HORES



### 3.3

[0,5 punts]

- a) CONCEBO
- b) TRAIEU
- c) PODENT
- d) DONÉS
- e) VULGUEU

### 3.4.

[0,5 punts]

Va llegir un altre cop l'escrit que li havien tramès i en va fer mil trossos. Després va encendre un llumí, i el va cremar.

### 3.5

[0,5 punts]

- a) TRENCADISSA
- b) ABARATIT
- c) ACARNISSAMENT/ENCARNISSAMENT
- d) ALFABETITZACIÓ
- e) VENTUROSOSA





## SÈRIE 5

### OPCIÓ A

Llegiu aquest text i responeu a les qüestions que us plantegem tot seguit.

Tornà el plugim en forma de roina fastigosa. Quedava molt per visitar, a l'aire lliure i a cobert. No ens posàvem d'acord a l'hora de preparar un programa factible i, a **contracor**, el meu home accedí a acompanyar-me a visitar el pont de Maria Pia, obra d'enginyeria que, fa més d'un segle, construï Gustave Eiffel utilitzant el sistema «mecano» de la majestuosa torre que s'alçaria uns quants anys després al cor de París.

Cridàrem un taxi. El taxista intentà dissuadir-nos quan vaig demanar-li que ens dugués al pont de Donya Maria. Posteriorment entendríem els seus motius, però no els va exposar clarament (el client sempre té raó) i insistírem tant, que l'home, sense badar boca, ens desembarcà sota les 640 tones d'acer que **esmerçaren** en la construcció del pont, a 60 metres del riu i els seus 350 metres de llargària. Li donaren el nom de Donya Maria Pia, muller de Don Luis I, el qual també tindria el seu pont de ferro més gran, més ample, més alt i de dos pisos, però no **el** construiria Eiffel, sinó el seu deixeble Teofilo Seyring.

El taxista ja ens havia avisat, i qui avisa no és traïdor. Aquella excursió no tenia sentit. Per entrar al pont calia pujar alguns trams d'escales metàl·liques que duen a les vies construïdes en el seu dia per al tràfec ferroviari al nord de Portugal. Sense sortir del vehicle, les mans al volant i l'expressió enutjada, el taxista ens va mirar com si ens donés una oportunitat de rectificar. En lloc de demanar-li que ens tornés a la vila, li pagàrem la cursa i ens acomiadàrem amb un cop de porta que no agradà gens al taxista i que no es mereixia.

A més de ploure bufava un vent que no ens deixava estendre el paraigua. Vaig cobrir-me el cap amb la bufanda que duia cargolada al coll. Amb prou feines mantenia l'equilibri, **sacsejada** per la ventada. Calgué renunciar al paraigua. No estava gens contenta de mi mateixa i agafant-me fort al braç del meu home li vaig dir que ho sentia molt, que m'avergonyia d'haver insistit en un pla tan descabellat, que em feia càrrec del seu mal humor, procuraria evitar-**li** sortides tan inútils i arriscades, etc., etc. El meu home, que sordeja una mica, no podia sentir-me en aquell marc agredit pel vent i la pluja. El panorama era desolador: ferro, boira, pluja i aquell vent giravoltant que ens sacsejava com ninots de palla.

Buscàrem **aixopluc** en una parada d'autobús, el 88 exactament. No tenia sostre, només la barra de ferro amb l'indicador de la línia, una làmina de metall que **grinyolava** com un penell fuetejat per la rufaga.



No passava un taxi ni per miracle entre els molts automòbils que ens esquitxaven en la seva cursa, sense aturar-se, ni per pietat, davant els dos ancians desemparats i espantats. Volia fer autostop, però el meu home no hauria acceptat la idea. Calia esperar i fer el cor fort.

Teresa PÀMIES, *Nadal a Porto*. Barcelona: Editorial Empúries, 1996, p. 84-86.

## 1. Comprensió lectora

[4 punts en total]

### 1.1.

[0,5 punts. Per cada resposta errònia es descomptaran 0,1 punts; per les qüestions no contestades no hi haurà cap descompte.]

- a) El pont de Don Luis I va ser construït per Gustave Eiffel. Fals
- b) El pont de Donya Maria Pia tenia 60 metres de llargària. Fals
- c) Els passatgers es van acomiadar del taxista amb un cop de porta. Vertader
- d) Teofilo Seyring va ser alumne de Gustave Eiffel. Vertader
- e) El matrimoni es va poder arrecerar en una parada d'autobús. Fals

### 1.2.

[0,5 punts]

- a) *A desgrat*: \_\_a contracor\_\_
- b) *Empraren, utilitzaren, dedicaren*: \_\_ esmerçaren \_\_
- c) *Recer, protecció*: \_\_ aixopluc\_\_
- d) *Moguda bruscament*: \_\_sacsejada\_\_
- e) *Feia sorolls estridents*: \_\_grinyolava\_\_

### 1.3.

[0,5 punts]

- a) ... el pont ...
- b) ...al (meu/seu) marit..



**1.4.**

[0,5 punts]

La narradora s'entesta a visitar en un dia de pluja un pont, construït per Gustave Eiffel, el qual, a més de no tenir cap interès, té certes dificultats d'accés. A més, les condicions climatològiques empitjoren la situació, per raó de les ràfegues de vent i de la pluja. No troben transport per tornar-se'n a la vila ni lloc per aixoplugar-se.



**1.5.**

**1.5.1.**

[1 punt]

L'embut apareix al mateix temps que els coloms en la vida de la Natàlia. La forma que té, que s'estreny en la part de baix, simbolitza l'existència de la protagonista, cada vegada més controlada, angoixada i difícil. Alhora l'embut és l'instrument amb què la Natàlia vol matar els seus fills, on abocaria el sulfumant.

**1.5.2.**

[1 punt. Per cada resposta errònia es descomptaran 0,2 punts; per les qüestions no contestades no hi haurà cap descompte.]

- a) La mare de la Natàlia mor durant la guerra. Fals
- b) En Quimet, amb el seu comportament, anul·la la personalitat de la Natàlia. Vertader
- c) En morir el Quimet, la Natàlia torna a demanar feina als senyors de la casa on havia treballat abans. Vertader
- d) Quan es casa amb l'Antoni, la Natàlia té una dona de fer feines. Vertader
- e) Els fills de la Natàlia no s'avenen amb l'Antoni. Fals

**1.5.3.**

[1 punt. Per cada resposta errònia es descomptaran 0,2 punts; per les qüestions no contestades no hi haurà cap descompte.]

- a) L'obra planteja una contraposició entre un individu progressista i científic i una societat immobiliària. Vertader
- b) La segona escena de l'obra té lloc a la casa de la vila. Fals
- c) En Romaní primer està d'acord amb les idees del Foraster però després canvia d'opinió. Fals
- d) Al final Mossèn Gregori sent compassió per la Cecília. Vertader
- e) El batlle creu que mossèn Gregori no hauria de tocar el tedèum per aturar el poble. Fals



## 2. Expressió escrita

[3 punts en total]

### 2.1.

[1 punt]

**Va tornar** el plugim en forma de roina fastigosa. Quedava molt per visitar, a l'aire lliure i a cobert. No ens posàvem d'acord a l'hora de preparar un programa factible i, a contracor, el meu home **va accedir** a acompanyar-me a visitar el pont de Maria Pia, obra d'enginyeria que, fa més d'un segle, **va construir** Gustave Eiffel utilitzant el sistema «mecano» de la majestuosa torre que s'alçaria uns quants anys després al cor de París.

**Vam cridar** un taxi. El taxista **va intentar** dissuadir-nos quan vaig demanar-li que ens dugués al pont de Donya Maria. Posteriorment entendríem els seus motius, però no els **va exposar** clarament (el client sempre té raó) i **vam insistir** tant, que l'home, sense badar boca, ens **va desembarcar** sota les 640 tones d'acer que **van esmerçar** en la construcció del pont, a 60 metres del riu i els seus 350 metres de llargària. Li **van donar** el nom de Donya Maria Pia, muller de Don Luis I, el qual també tindria el seu pont de ferro més gran, més ample, més alt i de dos pisos, però no el construiria Eiffel, sinó el seu deixeble Teófilo Seyring.

### 2.2.

[2 punts]

Resposta oberta.

Recordeu que cal aplicar al text els criteris d'adequació (al registre formal i al tema que es demana), coherència (estructura i organització del text i de les idees exposades) i cohesió (oracions ben construïdes). En aquest sentit, els 2 punts de l'exercici es poden graduar en segments de 0,25 punts.

L'extensió del text s'ha d'ajustar al nombre de paraules que s'han demanat. La distribució dels 2 punts d'aquesta prova és la següent:

- a) adequació (0,5 punts, que es pot fraccionar en segments de 0,25 punts)
- b) coherència (0,75 punts, que es pot fraccionar en segments de 0,25 punts)
- c) cohesió (0,75 punts, que es pot fraccionar en segments de 0,25 punts)

Pel que fa a la correcció, les faltes, encara que siguin repetides, resten 0,1. Es resten totes les que s'han comès en l'examen.



D'altra banda, en relació amb la sinonímia, es poden acceptar altres formes alternatives, sempre que siguin admeses normativament i concordin amb el valor semàntic que tenen en el text.



## OPCIÓ B

Llegiu aquest text i responeu a les qüestions que us plantegem tot seguit.

“Començo a fer pa a les cinc del matí. No hauria pensat mai que hi ha usuaris desperts a aquesta hora”, explica la Lola, una fornera de l'Eixample. Qui comparteix amb ella la matinada és una dels milers de persones que ja han pres com a hàbit una pràctica fins fa poc inusual: comprar a través d'una aplicació de mòbil les sobres que una botiga o restaurant acumularà al final de la jornada. Així s'evita llençar el menjar a les escombraries i, a sobre, se'n treu una **recompensa** econòmica. Cada dia l'establiment de la Lola reparteix com a mínim dues bosses plenes de croissants, empanades i barres de pa. Cada paquet val tres euros i els seus clients poden reservar-**lo** a través del mòbil des de la nit anterior. O també es pot fer a les cinc del matí, com ho fa un client de la Lola cada dia.

En els últims anys la tecnologia ha sortit al rescat d'un problema tant social com econòmic: el **malbaratament** alimentari. ¿Pot ser rendible donar una última sortida als aliments que, si no, acabarien a l'abocador? Això és el que intenten des de fa uns mesos a Barcelona plataformes tecnològiques com Too Good To Go i We Save Eat, un dels primers èxits de l'economia circular en la batalla per convèncer els negocis que cuidar el planeta també és rendible. Aquestes aplicacions permeten comprar aliments frescos de tota mena, sushi inclòs, abans que els locals se'n **desfacin**, i cada cop més gent —especialment joves— ho veuen com una opció perfectament vàlida per comprar el sopar o altres **adquisicions** regulars.

Encara que el sud d'Europa és la part del continent més aferrada al culte a la gastronomia, per entendre el sorgiment d'aquest fenomen cal mirar al nord. Allà és on va néixer la danesa Too Good To Go, que va aterrar a Espanya el setembre passat. La idea va néixer de quatre joves europeus que van quedar **horroritzats** després de veure la quantitat de menjar que acabava a les escombraries en el bufet lliure on sopaven.

En pocs mesos, Too Good To Go ha superat els 200.000 usuaris a l'Estat i ja té més de 700 establiments inscrits, dels quals prop de 200 són a Catalunya. Les dades per a tot Europa no deixen **indiferent**: vuit milions d'usuaris repartits en deu països, més de 17.000 locals i 12 milions de *packs* rescatats de les escombraries.

La realitat, però, és que aquest concepte ha quallat tant en alguns països que hi ha ciutats en què conviuen fins a quatre aplicacions per “rescatar” aliments.

Per ara a Barcelona només existeix una altra opció a part de Too Good To Go: la catalana Eva Jorge és la impulsora de We Save Eat, un projecte que reproduïx el model danès. L'aplicació ja acumula 50.000 descàrregues a Espanya —està disponible a Madrid i Barcelona— i espera triplicar el nombre de comerços fins a un miler aquest any.



Al darrere d'aquest moviment hi ha un tabú compartit per la majoria de grans empreses de producció i distribució alimentària basat en un principi moral: llençar menjar quan hi ha gent que passa gana està mal vist i els negocis són els primers interessats que aquesta informació no surti a la llum.

Adaptació feta a partir del text de Paula SOLANAS. "Salvar el menjar de les escombraries, el primer gran èxit de l'economia circular", *Ara* [en línia] (7 d'abril de 2019)

## 1. Comprensió lectora

[4 punts en total]

### 1.1.

[0,5 punts. Per cada resposta errònia es descomptaran 0,1 punts; per les qüestions no contestades no hi haurà cap descompte.]

- a) Diverses aplicacions informàtiques contribueixen a evitar el malbaratament d'aliments.

Vertader

- b) Els joves són els menys disposats a comprar aliments frescos que, en cas contrari, es llençarien a les escombraries.

Fals

- c) Les iniciatives per donar una nova oportunitat als aliments han sorgit en el sud d'Europa.

Fals

- d) To Good To Go té més usuaris que We Save Eat.

Vertader

- e) A les empreses de producció i distribució alimentària no els importa que la gent sàpiga que es llencen molts aliments que no es venen.

Fals

### 1.2.

[0,5 punts]

- a) Compensació, gratificació: \_\_recompensa\_\_  
b) Desaprofitament, l'efecte de deixar perdre: \_\_malbaratament\_\_  
c) Compres: \_\_adquisicions\_\_  
d) Aterrits, esfereïts: \_\_horroritzats\_\_  
e) Insensible, desinteressat: \_\_indiferent\_\_





**1.3.**

[0,5 punts]

- a) ...el paquet.....
- b) ...dels aliments (frescos)...

**1.4.**

[0,5 punts]

Quatre joves danesos, en veure la quantitat de menjar que es llençava a les escombraries en un restaurant de bufet lliure, van crear l'aplicació Too Good To Go amb la finalitat de rescatar aquests aliments. Els compradors els adquireixen, en establiments que s'adhereixen al projecte, a un preu més baix del que s'han venut durant el dia.

**1.5.**

**1.5.1.**

[1 punt]

La Cecília és una persona que estudia, idealista i que vol canviar el món tradicional on viu. S'enfronta constantment als seus pares i, en relació amb la seva mare, li retreu que accepti el paper d'esposa submissa. La mare, que comparteix les mateixes idees que el marit, és molt religiosa i creu que no ha educat correctament la seva filla.

**1.5.2.**

[1 punt. Per cada resposta errònia es descomptaran 0,2 punts; per les qüestions no contestades no hi haurà cap descompte.]

- a) En Quimet pensa que amb els coloms que té a casa seva es farà ric. Vertader
- b) El pare de la Natàlia va morir abans que la seva mare. Fals
- c) Un cop casada amb el Quimet, la Natàlia es rebel·la contra la voluntat del seu marit i contra els convencionalismes de l'època. Fals
- d) L'Antoni, al final de la novel·la, es fa càrrec de l'adrogueria del seu padastre. Vertader
- e) La Rita es casa amb en Vicenç, que treballa de botiguer en un forn de pa. Fals



**1.5.3.**

[1 punt. Per cada resposta errònia es descomptaran 0,2 punts; per les qüestions no contestades no hi haurà cap descompte.]

- a) El Foraster no és present en el segon acte de l'obra.  
Fals
- b) El discurs del Foraster representa una amenaça per als interessos de mossèn Gregori.  
Vertader
- c) Mossèn Gregori, al final de l'obra, defensa les idees del Foraster.  
Fals
- d) La gent del poble està en contra del Foraster.  
Vertader
- e) L'obra es clou amb una conversa entre la Cecília i en Vergés.  
Vertader



## 2. Expressió escrita

[3 punts en total]

### 2.1.

[1 punt]

“**Començava** a fer pa a les cinc del matí”, **explicava** la Lola, una fornera de l'Eixample. Qui **compartia** amb ella la matinada **era** una de les milers de persones que **tenien** com a hàbit una pràctica fins **feia** poc inusual: comprar a través d'una aplicació de mòbil les sobres que una botiga o restaurant acumularà al final de la jornada. Així s'**evitava** llençar el menjar a les escombraries i, a sobre, se'n **treia** una recompensa econòmica. Cada dia l'establiment de la Lola **repartia** com a mínim dues bosses plenes de croissants, empanades i barres de pa. Cada paquet **valia** tres euros.

Mentre hi hagi coherència, és possible fer servir altres temps de passat diferents de l'imperfet, però cal llegir el text perquè realment el contingut tingui sentit.

### 2.2.

[2 punts]

Resposta oberta.

Recordeu que cal aplicar al text els criteris d'adequació (al registre formal i al tema que es demana), coherència (estructura i organització del text i de les idees exposades) i cohesió (oracions ben construïdes). En aquest sentit, els 2 punts de l'exercici es poden graduar en segments de 0,25 punts.

L'extensió del text s'ha d'ajustar al nombre de paraules que s'han demanat. La distribució dels 2 punts d'aquesta prova és la següent:

- a) adequació (0,5 punts, que es pot fraccionar en segments de 0,25 punts)
- b) coherència (0,75 punts, que es pot fraccionar en segments de 0,25 punts)
- c) cohesió (0,75 punts, que es pot fraccionar en segments de 0,25 punts)

Pel que fa a la correcció, les faltes, encara que siguin repetides, resten 0,1. Es resten totes les que s'han comès en l'examen.

D'altra banda, en relació amb la sinonímia, es poden acceptar altres formes alternatives, sempre que siguin admeses normativament i concordin amb el valor semàntic que tenen en el text.



## PART COMUNA

### 3. Reflexió lingüística

[3 punts en total]

#### 3.1.

[1 punt. Per cada resposta errònia es descomptaran 0,2 punts; per les qüestions no contestades no hi haurà cap descompte.]

##### 3.1.1.

complement de règim (o preposicional)

##### 3.1.2.

complement circumstancial (o adjunt)

##### 3.1.3.

oració subordinada substantiva de complement directe

##### 3.1.4.

complement predicatiu

##### 3.1.5.

oració subordinada adverbial temporal

#### 3.2.

[0,5 punts]

- a) ENLLOC - EN LLOC
- b) TAN - TANT
- c) POT SER - POTSER
- d) PER QUÈ - PERQUÈ
- e) QUANT – QUAN



**3.3.**

[0,5 punts]

- a) BEVEU
- b) TRAURIA
- c) DIFÓS
- d) DONÉS
- e) PODENT

**3.4.**

[0,5 punts]

A mesura que continuava l'ascensió, el paisatge se suavitzava i adquiria unes belles tonalitats ocres, que embadalien.

**3.5.**

[0,5 punts]

- a) SUBMINISTRAMENTS
- b) EMPENYORAR
- c) IL·LEGIBLES
- d) ENTERBOLIR
- e) ESBIAIXADA