

Proves d'accés a la universitat

Cultura audiovisual

Sèrie 2

Opció d'examen

(Marqueu l'opció triada)

OPCIÓ A

☐

OPCIÓ B

☐

Qualificació				TR	
Exercici 1	1.1				
	1.2				
	1.3				
Exercici 2	2.1				
	2.2				
	2.3				
Suma de notes parcials					
Qualificació final					

Etiqueta de l'alumne/a

Ubicació del tribunal

Número del tribunal

Etiqueta de qualificació

Etiqueta del corrector/a

Feu l'exercici 1 i escolliu UNA de les dues opcions (A o B) de l'exercici 2.

Exercici 1

[3 punts en total]

Responen, d'una manera concisa, a DUES de les tres qüestions següents:

1.1. Expliqueu què és la *profunditat de camp*.

[1,5 punts]

1.2. Expliqueu què és l'*aire* en un enquadrament.
[1,5 punts]

1.3. Expliqueu què és una *panoràmica*.
[1,5 punts]

Exercici 2

[7 punts en total]

Opció A

Observeu atentament la imatge següent, obra de la fotògrafa francosuiïssa Sabine Weiss (1924-2021), i responeu a les qüestions 2.1, 2.2 i 2.3.



L'home que corre (París, 1953), de Sabine Weiss.

FONT: *ElNacional.cat* [en línia]. <https://www.elnacional.cat/ca/cultura/mor-sabine-weiss-fotografa-humanista_688343_102.html>.

2.1. En un mínim de cent cinquanta paraules, descriuiu aquesta imatge i analitzeu-la desenvolupant els aspectes següents:

- el pla i l'angulació;
- l'estructura i la disposició dels elements que componen la imatge;
- les textures i els cromatismes.

[3 punts]

- 2.2.** A quin gènere fotogràfic pertany aquesta imatge? En un mínim de cent cinquanta paraules, descriuiu les característiques principals d'aquest gènere.
[2 punts]

- 2.3.** En un mínim de cent cinquanta paraules, expliqueu l'objectiu i les característiques principals de la fotografia publicitària.
[2 punts]

Opció B

Observeu el cartell següent de la pel·lícula *La guerra de les galàxies* (1977), de George Lucas, i responeu a les qüestions 2.1, 2.2 i 2.3.



Cartell de *La guerra de les galàxies* (1977), de George Lucas.

FONT: *Pinterest* [en línia]. <<https://www.pinterest.es/pin/485333297323438357>>.

- 2.1.** Prenent com a referència aquest cartell de la pel·lícula *La guerra de les galàxies*, dibuixeu un guió il·lustrat amb un total de nou plans i identifiqueu, amb el nom i també amb l'abreviació corresponent, el tipus de pla dibuixat en cada cas. En aquest guió il·lustrat hi heu d'incloure els tipus de plans següents: *primeríssim primer pla*, *pla de detall*, *pla general*, *pla americà* i *pla mitjà*. Es valorarà que la qualitat gràfica del guió il·lustrat ajudi a entendre la coherència narrativa de la història.

[3 punts]

- 2.2. A quin gènere cinematogràfic pertany la pel·lícula *La guerra de les galàxies*? En un mínim de cent cinquanta paraules, descriu les principals característiques d'aquest gènere.
[2 punts]

- 2.3.** Expliqueu què és un *gènere cinematogràfic* i esmenteu-ne sis tipus. Poseu tres pel·lícules d'exemple i digueu, en cada cas, a quin tipus corresponen.
[2 punts]

--	--

--	--

Etiqueta de l'alumne/a



Institut
d'Estudis
Catalans

Proves d'accés a la universitat

Cultura audiovisual

Sèrie 5

Opció d'examen

(Marqueu l'opció triada)

OPCIÓ A

☐

OPCIÓ B

☐

Qualificació				TR	
Exercici 1	1.1				
	1.2				
	1.3				
Exercici 2	2.1				
	2.2				
	2.3				
Suma de notes parcials					
Qualificació final					

Etiqueta de l'alumne/a

Ubicació del tribunal

Número del tribunal

Etiqueta de qualificació

Etiqueta del corrector/a

Feu l'exercici 1 i escolliu UNA de les dues opcions (A o B) de l'exercici 2.

Exercici 1

[3 punts en total]

Responen, d'una manera concisa, a DUES de les tres qüestions següents:

1.1. Què és un *salt d'eix* en el llenguatge audiovisual?

[1,5 punts]

1.2. Definiu el terme *temperatura de color* en l'àmbit de la fotografia.
[1,5 punts]

1.3. Què és un *pla seqüència* en el llenguatge audiovisual?
[1,5 punts]

Exercici 2

[7 punts en total]

Opció A

Observeu atentament la fotografia següent i responeu a les qüestions 2.1, 2.2 i 2.3.



Font: *Pinterest* [en línia]. <<https://www.pinterest.es/pin/547468898453382485>>.

2.1. En un mínim de cent cinquanta paraules, descriuiu aquesta imatge i analitzeu-la desenvolupant els aspectes següents:

- l'estructura dels elements que componen la imatge;
- la valoració cromàtica;
- les textures.

[3 punts]

- 2.2. En un mínim de cent cinquanta paraules, identifiqueu el tipus de pla i l'angle utilitzats en aquesta fotografia i expliqueu-ne les característiques. Digueu un altre angle possible d'aquesta fotografia.

[2 punts]

- 2.3. En un mínim de cent cinquanta paraules, expliqueu el concepte *fora de camp* i poseu-ne un exemple.
[2 punts]

Opció B

Observeu atentament el cartell següent de la pel·lícula *Blade Runner* (1982), de Ridley Scott, i responeu a les qüestions 2.1, 2.2 i 2.3.



Cartell de *Blade Runner* (1982), de Ridley Scott.

Font: *Filmaffinity* [en línia]. <<https://www.filmaffinity.com/es/film358476.html>>.

- 2.1. Prenent com a referència aquest cartell de la pel·lícula *Blade Runner*, dibuixeu un guió il·lustrat amb un total de nou plans i identifiqueu, amb el nom i també amb l'abreviació corresponent, el tipus de pla dibuixat en cada cas. En aquest guió il·lustrat hi heu d'incloure els tipus de plans següents: *gran pla general*, *pla mitjà*, *pla americà*, *primer pla* i *pla de detall*. Es valorarà que la qualitat gràfica del guió il·lustrat ajudi a entendre la coherència narrativa de la història.

[3 punts]

- 2.2. A quin gènere cinematogràfic pertany la pel·lícula *Blade Runner*? En un mínim de cent cinquanta paraules, descriu les característiques principals d'aquest gènere.
[2 punts]

- 2.3. En un mínim de cent cinquanta paraules, expliqueu les diferències principals entre la *tècnica d'illuminació frontal* i la *tècnica d'illuminació a contrallum*. Poseu un exemple d'ús de cadascuna d'aquestes tècniques.

[2 punts]

--	--

--	--

Etiqueta de l'alumne/a



Institut
d'Estudis
Catalans