

PAUTES DE CORRECCIÓ

Per a totes les proves d'Història de l'Art

A. Criteris generals de tipus formal1. Correcció i fluïdesa en el llenguatge.

Es tindrà particularment en compte les faltes d'ortografia i de sintaxi.

2. Ordre en l'exposició

Es qualificarà positivament l'ordre de l'exposició i, d'una manera específica, l'adequació del text del comentari de l'obra obligatòria a l'esquema o resum elaborat per l'alumne/a a la primera part de la prova, sempre que aquest esquema sigui completa i no prescindi d'elements essencials.

B. Criteris particulars respecte de les obres1. Comentari de l'esquema de la primera obra i la seva aplicació

En general es parteix de la base que l'esquema de comentari d'una obra d'art ha de contenir els apartats de "documentació", "anàlisi formal o estilístic" i "interpretació" que s'han de concretar en funció del vehicle artístic (escultura, arquitectura o pintura).

Són admissibles altres tipus d'esquema sempre que la seva aplicació a l'obra sigui coherent.

Es considerarà un error greu en la resposta al comentari de l'obra **la no aplicació (o escassa) de l'esquema de comentari**.

Una guia de qualificació:

- No oblida cap element important en l'esquema de comentari (context històric, aspectes formals, significats i funcions) = 1 punt.
- Per cada element important que oblidi: descompte de 0'20 punts
- El comentari de l'obra s'adiu ordenadament a l'esquema de comentari complet = de 3 a 4 punts. La valoració entre 3 i 4 punts dependrà de la correcció verbal i de la riquesa de vocabulari.
- Per cada error conceptual o mancança molt important = descompte de 0'5 punts

2. Resposta a les qüestions**Si tria una obra arquitectònica****1ª qüestió**

- Situa l'obra en el temps (període o segle), indica almenys dues característiques del context històric i els relaciona amb l'obra (**1 punt**).
- Situa l'obra en el temps correctament i sintetitza el context històric però no hi relaciona trets de l'obra (**0'75 punts**)
- No situa l'obra en el temps però indica alguns aspectes del context històric correctament (**0'50 punts**)
- No situa l'obra en el temps i s'equivoca en el context històric . (No es qualifica la qüestió)

2ª qüestió

L'alumnat ha de descriure o exposar els trets generals de l'estil al qual pertany l'obra.

- Descriu correctament les característiques principals de l'estil al qual pertany l'obra esmentant-ne alguns trets per donar suport a la seva explicació i sense ignorar cap element formal important. **(1 punt)**
- Comenta l'estructura i els espais utilitzant elements visibles de l'obra **(1,5 punts)**
- Per cada característica rellevant i important que equivoca **(descompte de 0'20 punts)**. Tot i que cal valorar més el que l'alumnat escriu que no pas el que es deixa, es tindran present les mancances més rellevants que seran objecte d'un descompte de 0,20 punts.

3ª qüestió

- Resumeix adequadament el significat i/o la funció de l'obra escollida **(1,5 punts)**
- Indica de manera aproximada el significat i/o la funció de l'obra escollida però de manera poc clara i desordenada **(entre 0'5 i 1 punt)**
- Divaga sense concretar. No es qualificar la qüestió.

Si tria una obra de l'art de la imatge**1ª qüestió**

- Situa l'obra en el temps (període o segle), indica almenys dues característiques del context històric i els relaciona amb l'obra **(1 punt)**.
- Situa l'obra en el temps correctament i sintetitza el context històric però no hi relaciona trets de l'obra **(0'75 punts)**
- No situa l'obra en el temps però indica alguns aspectes del context històric correctament **(0'50 punts)**
- No situa l'obra en el temps i s'equivoca en el context històric. No es qualifica la qüestió.

2ª qüestió

- Descriu correctament les característiques principals de l'estil al qual pertany l'obra esmentant-ne alguns trets per donar suport a la seva explicació i sense ignorar cap element formal important. **(1'5 punt)**
- Utilitza, a més, correctament aspectes de l'obra per descriure l'estil **(Se li sumen 0'5 punts)**.
- Per cada característica rellevant i important que equivoca **(descompte de 0'20 punts)**. Tot i que cal valorar més el que l'alumnat escriu que no pas el que es deixa, es tindran present les mancances més rellevants que seran objecte d'un descompte de 0,20 punts.

3ª qüestió

- Identifica i comenta el tema adequadament **(1 punt)**
- En cas que identifiqui el tema però no el comenti de manera suficient (no parla de la procedència o bé del tractament, etc.) **(0'5 punt)**
- Identifica bé el tema però no el comenta **(0'25 punt)**
- Resumeix correctament el(s) significat(s) i funció de l'obra **(1 punt)**
- Explica la funció però no dóna cap significat o els equivoca **(0,5 punts)**
- Explica algun significat però no la funció **(0'25 punts)**
- Si s'equivoca en el significats i en la funció o els ignora la qüestió no es qualifica.

Benvolguts correctors: Adjunto unes indicacions per la correcció de les proves. A la reunió de demà comentarem alguns dels aspectes aquí exposats.

CAL QUE ES VALORI A MÉS DELS CONTINGUTS LA MADUREÇA DE L'ALUMNE EN LA EXPOSICIÓ DEL TEMA

OPCIÓ A

OBRA 1

Documentació: Casa Milà (La Pedrera)

Antoni Gaudí

Cronologia: 1907-1910

Estil: Modernisme

Materials: , pedra, maó, ceràmica i ferro

Sistema constructiu: Nous materials

Anàlisi formal:

Estructura de ferro; moviment en façana amb absència de la línia recta; balcons amb barana de ferro forjat amb motius vegetals.

Planta baixa, cinc pisos i àtic amb arcs parabòlics revestits de ceràmica blanca; xemeneies diferents de gran artísticitat.

Estil: Modernisme. Concepció orgànica de l'arquitectura. Referències al barroc borrominesc i antecedent de l'arquitectura expressionista.

Interpretació i significació: Referències a determinades formes geològiques. Audàcia constructiva.

Funció: Residencial. Encàrrec de Roser Segimon de Milà.

NOTA. Es pujarà la nota en l'apartat estil si es parla d'altres arquitectes modernistes catalans.

OBRA 2

a) Cronologia: 460 aC.

b) Estil: Grec clàssic; Tècnica: fosa (copia talla); Material: bronze (copia marbre); Formes: escultura exempta.

Reminiscències del període arcaic: Comparació amb el cànon de Policlet. Composició a partir de triangles i línies corbes.

Deixeble de Agelades i contemporani de Fidies i Policlet

c) Jove llançant el disc. Màxima plenitud física. Jocs olímpics. Captació de l'instant de màxim esforç

Funció: Monument públic.

Nota: es pujarà nota si s'inclou l'obra de Miró: *El corredor Lades*.

OBRA 3

- a) Cronologia: Segle XII
- b) Estil romànic ; Tècnica :talla; material: fusta policromada(parlar de la tècnica)

Frontalitat, hieratisme, rostres esquemàtics.

- c)Verge amb el nen Jesús en actitud de beneir
Funció: Devocional i litúrgica
Encàrrec de monjos, bisbes capellans i senyors feudals

Nota: Es pujarà nota si es parla d'altres exemples de Verges Romàniques

OBRA 4

- a) Cronologia: església i claustre 1638-1641; façana: 1665-1667.
Localització: Roma
- b) Estil: Barroc; Materials: maons i estuc; sistema constructiu: arquivat i voltat
Interior: planta de l'església el·líptica formada per espais còncaus i convexes. Moviment expansiu centrípet i centrífug. Espai poc mesurable. Claustre: octògon irregular.
Façana: Moviment expansiu; dos cossos d'ordre gegant; moviment ascendent; planta baixa amb ritme còncau, convexa, còncau; pis superior amb tres cossos còncaus.
- c) Projecte per els pares trinitaris espanyols. Conjunt de convent, església i claustre.
Dedicada a Sant Carles Borromeu; Funció: Litúrgica

NOTA: Pujar nota si es compara amb obres de Bernini i altres obres de Borromini,

OPCIÓ B

OBRA 1

Documentació:

Cronologia: 1929
Estil: Surrealisme
Tècnica: oli sobre tela

Anàlisi formal:

Obra dibuxística, de colorit brillant
Tècnica quasi miniaturista; figura central retrat de Salvador Dalí
Símbols sexuals.

Interpretació:

Relacionar amb la teoria freudiana de la interpretació dels somnis.

Mètode paranoic-crític; imatges delirants; representació de desitjos reprimits...

Parlar del Manifest del Surrealisme de André Breton

NOTA: Pujar nota si es parla d'altres pintors surrealistes, especialment Joan Miró o de la pintura metafísica: De Chirico. També si es relaciona amb altres primeres vanguardies

OBRA 2

- a) Autor: Mnesicles o Filocles
Cronologia: 421-406 a.C
Localització: Acròpolis d'Atenes

- b) Estil: Grec Clàssic
Materials: Marbre del Pentelic
Construcció: arquitravada

Elements de suport: Columnes jòniques i cariatides.

Distribució espai: Estança central: pòrtic hexastil; costat nord: pòrtic amb sostre cassetonat recolzat en sis columnes jòniques; costat sud: tribuna amb cariatides

Cal definir l'ordre jònic.

- c) Temple dedicat als deus Atena i Posidó i als herois Erecteu – primer rei d'Atenes- i a Cècrops- llegendari rei d'Àtica- i la seva filla Pàndrosos
Funció: Com a santuari per a practiques de vells cultes

OBRA 3

- a) Autor . Ferrer Bassa
Cronologia: 1346. Segle XIV
- b) Tècnica oli sobre el mur
Estil: Italogòtic
Influència de Giotto . Predomini del color sobre el dibuix; volum i corporeïtat de les figures; profunditat resolta amb paisatge; simetria; força expressivitat en els rostres.
- c) Temàtica: Vida de Jesús i la Mare de Déu
Font literària: Evangelis
Funció: Caràcter devocional en la celi-la de l'abadessa.

NOTA: Es puja nota si s'identifica un nombre alt (4 o més) dels temes representats.

OBRA 4

- a) Autor: Gian Lorenzo Bernini
Cronologia: 1622-1625
- b) Estil Barroc
Material: Marbre
Formes: escultura exempta

Joc de formes corbes. Unifacialitat. Moviment ascendent; forta expressivitat.
- c) Tema: Apol·lo i Dafne. Explicar la Història. Fonts: Les Metamorfosis d'Ovidi
Funció: Decorativa, encàrrec del cardenal Scipione Borghese

NOTA : Es pujarà nota si es citen altres juvenils de Bernini: Rapte de Proserpina; Enees, Anquises i el nen Ascani; Rapte de Proserpina, David....i els models plàstics: Apol·lo de Belvedere i una figura del quadre La matança dels Innocents de Guido Reni