

## SÈRIE 2

1. Es valorarà un tipus de resposta similar a:

- En aquest tipus de disseny enfocat a suplir les necessitats més bàsiques de la població, els aspectes funcionals i econòmics del projecte predominen per sobre dels estètics o de comunicabilitat. La funcionalitat acapara la funció social i defuig de modes i tendències.
- Entre d'altres, la baieta, la rentadora i rentavaixelles, la nevera, que evita anar a comprar cada dia, etc...

## OPCIÓ A

2.1 S'han de valorar els comentaris relatius a la concreció del missatge, de forma que tots els elements gràfics que hi apareixen i les seves relacions reforcen el mateix missatge de forma clara i inequívoca.

- contrast de colors, contrast d'elements (guant de boxa i flors), contrast de text (amor i "ostia")
- relacions: flors amb amor, guant amb "ostia".
- la tipografia és de pal sec i la paraula "NO" es relaciona pel color amb el fons de la imatge, essent l'element que s'associa amb el text.

2.2 Es pretén que la resposta analitzi els elements bi i tridimensionals amb aportacions del tipus:

- composició: el cercle de color centra l'atenció per distingir les diferents varietats de te.
- gamma cromàtica: els diferents colors d'etiqueta imiten ocres i terres que confereixen proximitat amb la natura i per tant autenticitat i qualitat dels productes. Per contrapartida, la banda de precinte blau marí i el fons del pot metàl·lic aporten modernitat i pulcritud en el processat.
- tipografia: cal destacar una bona jerarquització dels continguts tipogràfics i una legibilitat acceptable.
- imatges: els tractament poc contrastat de les imatges de fons aconsegueix harmonitzar el conjunt i permet més legibilitat a la tipografia, ...

2.3 Es valoraran comentaris com:

Llevataps de rosca:

- avantatges: és fàcil entrar perpendicularment l'espiral en el tap, no cal fer força per treure el tap, es troba bé en un calaix ple d'objectes.
- inconvenients: costa endevinar com s'utilitza, és incòmode a la butxaca, ...

Llevataps de palanca:

- avantatges: no és incòmode a la butxaca, té una part que pot dur publicitat, també pot servir per obrir ampolles amb tap de xapa, ...
- inconvenients: s'ha de ser bastant destre per enroscar l'espiral al tap, s'ha de fer bastant força i de forma correcta per treure el tap, costa trobar-lo en un calaix ple d'objectes, ...

**3. Es valoraran:**

- L'adequació de la proposta per la seva originalitat i funcionalitat
- Els esbossos previs i el procés seguit
- L'argumentació escrita i explicacions sobre el treball realitzat
- La representació dels esbossos previs i la proposta final.
- La presentació de la proposta escollida.
- La coherència global de l'exercici

**OPCIÓ B**

**2.1** S'han de valorar els comentaris relatius a la concreció del missatge, de forma que tots els elements gràfics que hi apareixen i les seves relacions reforcen el mateix missatge de forma clara i inequívoca.

- contrast de colors, contrast d'elements (guant de boxa i flors), contrast de text (amor i "ostia")
- relacions: flors amb amor, guant amb "ostia".
- la tipografia és de pal sec i la paraula "NO" es relaciona pel color amb el fons de la imatge, essent l'element que s'associa amb el text.

**2.2** Es pretén que la resposta analitzi els elements bi i tridimensionals amb aportacions del tipus:

- composició: el cercle de color centra l'atenció per distingir les diferents varietats de te.
- gamma cromàtica: els diferents colors d'etiqueta imiten ocres i terres que confereixen proximitat amb la natura i per tant autenticitat i qualitat dels productes. Per contrapartida, la banda de precinte blau marí i el fons del pot metàl·lic aporten modernitat i pulcritud en el processat.
- tipografia: cal destacar una bona jerarquització dels continguts tipogràfics i una legibilitat acceptable.
- imatges: els tractament poc contrastat de les imatges de fons aconseguix harmonitzar el conjunt i permet més legibilitat a la tipografia, ...

**2.3** Es valoraran les aportacions del tipus:

- forma: podria ser més irregular i amb una línia de contorn no tan neta
- color: el color verd uniforme que té i que s'estén per tota la superfície fa que a nivell visual ocupi una posició en l'espai no coherent. Caldria utilitzar color de camuflatge adequats a l'entorn: arbres, pedres properes, terra.
- textura: s'ha utilitzat una textura gràfica que representa un tipus de vegetació que no existeix pel voltant de l'urinari i repetida de forma uniforme, fet que no es correspon amb l'entorn. Caldria utilitzar textures semblant a les que es troben a l'entorn com l'escorça dels arbres o les pedres properes.
- material: la rampa metàl·lica cal substituir-la o camuflar-la. S'ha de substituir el material exterior de plàstic o bé camuflar-lo de forma que sembli fet de fusta o pedra.

**3. Es valoraran:**

- L'adequació de la proposta per la seva originalitat, funcionalitat i comunicabilitat
- Els esbossos previs i el procés seguit
- L'argumentació escrita i explicacions sobre el treball realitzat
- La representació dels esbossos previs i la proposta final.
- La presentació de la proposta escollida.
- La coherència global de l'exercici

**SÈRIE 1**

**1** .La resposta pot ser partint d'un esquema explicatiu de comparació entre dos tipus de pinces. Però també es pot basar en l'anàlisi exhaustiva de la pinça d'André Ricard. Es valorarà la capacitat descriptiva del recurs usat en el dibuix i les conclusions a les que hagi arribat l'examinand/a en referència a l'ús i l'adaptació de l'objecte a la mà.

Valoreu positivament les aportacions del tipus:

- la inversió de la força en la tasca de sustentar el glaçó - agafa el gel per la pressió de la pròpia pinça, i no pas per la pressió de la mà o els dits -.
- la senzillesa de l'objecte que implica una gran economia de mitjans productius.

**OPCIÓ A**

**2.1** Es valoraran les reflexions sobre:

- Els atributs estètics o aspectes gràfics com la composició simètrica a partir d'un eix vertical, el color de fons jugant amb les lletres en blanc i negre i unes figures de coronació en groc, el tractament tipogràfic de les lletres romanes amb "sherif".
- Els atributs signícs o aspectes semàntics de modernitat i ruptura amb els dibuixos recarregats d'èpoques anteriors.

**2.2** Inconvenients:

- Escassa versatilitat en quant a la limitada admissió de postures diferents.
- Sensació d'inestabilitat per manca de barres de subjecció laterals.
- El plàstic com a material d'escassa durabilitat i material no transpirable.

Avantatges:

- Ergonomia en ajustar-se al cos als globus inflables.
- Seient i respall ben situats per una correcta posició de la columna vertebral.

Es valorarà molt positivament aquells comentaris que evidencien la preponderància dels inconvenients sobre els avantatges, ja que aquests són més simbòlics que funcionals facin referència al paper del disseny com eina d'innovació en la indústria del moble.

**2.3** Es valorarà la capacitat de sintetitzar les funcions segon ubicació i la capacitat de reflexionar sobre la versatilitat com avantatge en les múltiples situacions que obliguen el comportament en l'habitatge en la nostre contemporaneïtat: estalvi d'espai, adaptació als diferents usuaris en situacions puntuals, i altres.

**3** Es valorarà:

- La composició i estructura del dibuix en les rajoles.
- Composició harmònica entre les tres parts de l'arrimador.
- Gamma cromàtica de tot el conjunt.
- Adequació de la proposta i coherència amb la resta de l'espai.
- Explicació escrita de la proposta.
- Presentació de la proposta escollida i els seus acabats, mitjançant dibuixos on quedin reflectides totes les combinacions de peces amb els corresponents colors.

**OPCIÓ B**

**2.1** Es valoraran les reflexions sobre:

- Els atributs estètics o aspectes gràfics com la composició simètrica a partir d'un eix vertical, el color de fons jugant amb les lletres en blanc i negre i unes figures de coronació en groc, el tractament tipogràfic de les lletres romanes amb "sherif".
- Els atributs sígnics o aspectes semàntics de modernitat i ruptura amb els dibuixos recarregats d'èpoques anteriors.

**2.2** Es valorarà l'estudi de la manipulació tipogràfica i cromàtica de les lletres de "Barcelona" de pal sec, en un intent de formar una nova tipografia de nova arrel. Al·lusió amb els colors blancs, blaus i grisos al mar Mediterrani.

**2.3** Avantatges:

- Perfecta ergonomia al ajustar-se el cos als globus inflables.
- Seient i respall ben situats per una correcta posició de la columna vertebral.

Inconvenients:

- Escassa versatilitat en quant a la limitada admissió de postures diferents.
- Sensació d'inestabilitat per manca de barres de subjecció laterals.
- El plàstic com a material d'escassa durabilitat i material no transpirable.

Es valorarà molt positivament comentaris que facin referència al paper del disseny com eina d'innovació en la indústria del moble.

**3** Es valorarà si l'alumne fa referència a les fases del projecte en quant les metodologies adoptades per Munari, Bonsiepe, Löbach, Maldonado..., que tots aborden amb petites variacions, i que es poden resumir en:

- ANÀLISI DEL PROBLEMA o recollida d'informació i l'anàlisi de les dades recollides.
- SOLUCIONS AL PROBLEMA o fase de creació amb primers esbossos
- VALORACIÓ DE LES SOLUCIONS DEL PROBLEMA o fase de validació i comprovació.
- REALITZACIÓ DE LA SOLUCIÓ DEL PROBLEMA o fase de producció industrial.

La valoració de la part pràctica es centrarà principalment en:

- La distribució o zonificació dels diferents àmbits: col·locació de panells explicatius, zona de recepció...
- Solució estructural.
- Coberta amb previsió de recollida d'aigües.
- Il·luminació projectada general per tot l'estand i focal o puntual per detalls en particular.
- Tan mateix es valorarà l'adopció d'una escala de treball i la claredat dels dibuixos presentats (planta, alçats, seccions i perspectives)