



**Criteris de correcció**

**Llengua catalana i literatura**

**SÈRIE 4**

La prova consta de tres parts: 1) comprensió lectora, 2) expressió escrita i 3) reflexió lingüística. Heu de triar UNA de les dues opcions (A o B) i fer-ne les parts 1 i 2. A més, heu de fer la part 3, que és comuna a totes dues opcions.

**OPCIÓ A**

Llegiu aquest text i responeu a les qüestions que us plantegem tot seguit.

Estimada senyora: segurament la sorprendrà moltíssim rebre aquesta carta després de tants anys que fa que em mantinc en el més estricte —i prudent, tot cal dir-ho— dels anonimats. Tanmateix, les coses no podien anar de diferent manera si volia acomplir la prometença que vaig fer de vetllar per vostè i la seva família, sense exposar, però, la meva pell. ¿Cal que li digui que sóc la persona misteriosa que li ha enviat diners regularment des del 1965? Suposo que en començar a llegir ho ha endevinat; i també suposo que sent la curiositat, ben lògica, certament, de conèixer les raons que m'impulsen a escriure-li ara i confessar-li tota la veritat. Aquestes raons són dues: la primera que la meva pell ja no té, almenys per a mi, que n'havia estat sempre un propietari zelós, cap mena d'importància: quan vostè rebi la present jo seré mort i enterrat, ja que vaig disposar que aquesta carta no se li enviés fins que un servidor no fos a l'altre barri (en acabar de llegir-la, comprendrà que tenia els meus motius per disposar-**ho** així); la segona raó, conseqüència de la primera, és que d'aquí a pocs dies anirà a veure-la, per última vegada, el senyor Celdoni Massanet, el notari que tots aquests anys li ha anat lliurant cada tres mesos, amb regularitat de cronòmetre, els diners que han permès a vostè tirar endavant els fills sense angúnies econòmiques. Els metges m'han diagnosticat una malaltia incurable i com que sóc una persona endreçada i escrupolosa, he volgut deixar les meves coses en ordre, i de manera especial aquest assumpte, que ha constituït, des que va començar, la preocupació principal de la meva vida.

Es preguntarà, i motius no n'hi falten, què significa tot això; és natural que el cap li balli. He de reconèixer que si se'm presentés algú a casa, cada dos per tres, a lliurar-me una quantitat, no diré forta, però sí galdoseta, de diners, sense saber qui me'ls envia ni per què, no em sabia estar de fer les meves cabòries ni de sospitar intencions amagades, qui sap si fins i tot tèrboles, de part del remitent desconegut. Per això vaig pensar que la millor solució seria encarregar-ho tot a un notari; així, l'afer tindria una aparença legal que evitaria o, si més no, ablaniria suspicàcies. [...] Ningú millor que vostè pot confirmar la qualitat insuperable de la meva troballa. El senyor Celdoni Massanet és la quintaessència de la gent de l'ofici; té una fesomia i una posat tan peculiars, un equilibri tan subtil entre inquisidor arnat, sàdic meticulós, canonge lúbric i granota beatífica, que encara que sortís disfressat de mosso d'esquadra, la gent l'aturaria pel carrer per demanar-li escriptures, contractes, auditories i testaments. Diu molt a favor de vostè que fins i tot aquest inflexible llepafils tingués dificultats a convèncer-la que acceptés els diners sense massa escrúpols. És clar que ell no sabia, ni sap, la veritat, i millor seria que continués a la figuera, perquè un sant baró d'aquesta mena, imbuït de legalitat i armat amb codis, reglaments i pòlisses pot resultar més mortífer que la pesta.

Jesús Moncada, *L'estremidora confessió de Joe Galàxia (Història de fulletó)*, *Contes*.  
Barcelona: La Magrana, 2001, p. 78-79.



**Criteris de correcció**

**Llengua catalana i literatura**

1. Comprensió lectora [4 punts en total]

1.1. Després de llegir atentament el text anterior, indiqueu si les afirmacions següents són vertaderes o falses. [0,5 punts. Per cada resposta errònia es descomptaran 0,1 punts; per les qüestions no contestades, no hi haurà cap descompte.]

	Vertader	Fals
a) La senyora rep una carta d'un remitent anònim.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
b) L'home remetia diners a la senyora des d'abans de 1965.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
c) L'home encara no serà mort quan la senyora rebi la carta.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
d) El notari lliurava una quantitat minsa de diners a la senyora.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
e) El notari no sap per què l'home lliura diners regularment a la senyora.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

1.2. Trobeu en el text els cinc mots o les cinc expressions que puguin funcionar com a sinònims dels mots següents. [0,5 punts]

- a) Tenir cura: vetllar
- b) Minuciosa, primmirada: escurpolsa
- c) Preocupacions, cavil·lacions: cabòries
- d) Mitigaria, suavitzaria: ablaniria
- e) Infós, inculcat: imbuït

1.3. Escriviu el referent dels pronoms següents, marcats en negreta en el text. [0,5 punts]

- a) Aquestes raons són dues: la primera que la meva pell ja no té, almenys per a mi, que **n'**havia estat sempre un propietari zelós, cap mena d'importàcia:

de la meva pell

- b) ja que vaig disposar que aquesta carta no se li enviés fins que un servidor no fos a l'altre barri (en acabar de llegir-la, comprendrà que tenia els meus motius per disposar-**ho** així).

que el senyor que envia la carta a la senyora fos a l'altre barri (fos mort)

1.4. Rellegiu el text i identifiqueu-hi els elements del text que descriuen la vàlua del notari. Expliqueu-ho en un màxim de cinquanta mots. [0,5 punts]

Resposta possible:

El notari és una persona escurpolsa. Té una fesomia peculiar i amb múltiples manifestacions, les quals fan que, encara que anés disfressat, se sabés que és un notari. És una bona persona, que es mou sempre en els marges de la legalitat i domina tots els codis i reglaments legals.



**Criteris de correcció**

**Llengua catalana i literatura**

1.5. Resoleu DUES de les tres qüestions següents, relatives a les lectures obligatòries d'aquest curs.

1.5.1. En un màxim de cinquanta mots, expliqueu quin paper té Jesús Masdeu a l'obra *Mirall trencat*, de Mercè Rodoreda. [1 punt]

Resposta possible:

Jesús Masdeu és el fill que Teresa Goday havia tingut amb el fanaler Miquel Masdeu, la qual, en esdevenir rica, el va apadrinar. De petit, la visitava per felicitar-la pel sant. De gran, fa de pintor. Vetlla l'Eladi quan aquest mor. Durant la Guerra Civil es fa milicià republicà i mor al front heroicament.

1.5.2. Indiqueu si les afirmacions següents, relatives a l'obra *Mirall trencat*, de Mercè Rodoreda, són vertaderes o falses. [1 punt. Per cada resposta errònia es descomptaran 0,2 punts; per les qüestions no contestades, no hi haurà cap descompte.]

	Vertader	Fals
a) Salvador Valldaura va ser el primer marit de Teresa Goday.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
b) Nicolau Rovira enviava violetes a Maria Goday.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
c) En Jaume, el segon fill de la Sofia i l'Eladi, nasqué abans d'hora.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
d) El notari Amadeu Riera mor al final de la novel·la.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
e) Teresa Goday estava segura que l'Eladi Farriols s'havia casat amb la Sofia per interès.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

1.5.3. Indiqueu si les afirmacions següents, relatives a l'obra *Terra baixa*, d'Àngel Guimerà, són vertaderes o falses. [1 punt. Per cada resposta errònia es descomptaran 0,2 punts; per les qüestions no contestades, no hi haurà cap descompte.]

	Vertader	Fals
a) En Sebastià busca un marit ben plantat per a la Marta.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
b) La Marta, al començament de l'obra, mostra el seu sentiment de culpa i la seva baixa autoestima.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
c) En Sebastià es vol casar amb la pubilla Sala per salvar les seves hisendes.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
d) En Manelic no s'enfada quan es riuen d'ell vestit de nuvi.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
e) En Tomàs vol que se celebri el casament entre en Manelic i la Marta.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>



**Criteris de correcció**

**Llengua catalana i literatura**

2. Expressió escrita [3 punts en total]

2.1. Reescriu el fragment següent del text substituint els mots subratllats per formes sinònimes. Canvieu només allò que calgui. La redacció resultant ha de contenir tota la informació inclosa en el fragment. [1 punt] [Són vàlides també altres formes sinònimes que siguin correctes.]

Diu molt a favor de vostè que fins i tot aquest inflexible llepafils tingués dificultats a convèncer-la que acceptés els diners sense massa escrúpols. És clar que ell no sabia, ni sap, la veritat, i millor seria que continués a la figuera, perquè un sant baró d'aquesta mena, imbuït de legalitat i armat amb codis, reglaments i pòlisses pot resultar més mortífer que la pesta.

Diu molt a favor de vostè que fins i tot aquest rígid/dur/implacable llepafils tingués dificultats a convèncer-la que acceptés els diners sense massa prevencions/recels/malfiances. És clar que ell no sabia, ni sap, la veritat, i millor seria que continués sense saber-ho, perquè un sant baró d'aquest tipus, imbuït de legalitat i armat amb codis, reglaments i pòlisses pot resultar més letal que la pesta.

2.2. En el text s'explica que una senyora rep diners, des de fa molts anys, d'un remitent anònim. Aquest, en la carta que li adreça, comença a justificar-li els motius d'aquesta acció. Escriu un text ben estructurat, de cent vint-i-cinc a cent cinquanta paraules, que continuï la narració des del darrer paràgraf, amb el mateix estil epistolar, explicant el motiu de la tramesa periòdica dels diners. [2 punts]

Resposta oberta.

Comentari sobre la correcció:

A final de 2016 l'Institut d'Estudis Catalans va aprovar algunes novetats normatives, amb una moratòria de quatre anys. Els estudiants havien de ser coherents en les respostes tot emprant unes normes o unes altres sense interferències:

a) pel que fa a l'ortografia, es poden donar per bones tant les solucions que segueixen la norma anterior com les que segueixen la norma publicada a l'Ortografia catalana (2017). Aquesta solució doble afecta sobretot els accents diacrítics, les vocals epentètiques en compostos (*angioespasme*, *arterioesclerosi*), l'ús del guionet en sintagmes nominals (manifestació, pro-dret a decidir, exdirectora general), o la grafia *rr* de sons ròtics en paraules prefixades (*arrítmia*, *correferent*).

b) Pel que fa a la gramàtica, cal tenir en compte que a l'examen es demana un text formal. En aquest sentit, i en relació amb la correcció d'aquesta prova, es pot dir que la norma no ha canviat, ja que les novetats principals de la Gramàtica de la llengua catalana (2016) afecten l'admissió de solucions per a registres no formals.

Recordeu que cal aplicar els criteris d'adequació (al registre formal i al contingut que es demana), coherència (estructura del text i de les idees exposades) i cohesió (oracions ben construïdes). En aquest sentit, els 2 punts de l'exercici es poden graduar en segments de 0,25 punts.



**Criteris de correcció**

**Llengua catalana i literatura**

L'extensió del text s'ha d'ajustar al nombre de paraules que s'han demanat. La distribució dels 2 punts d'aquesta prova és la següent:

- a) contingut (1 punt, que es pot fraccionar en segments de 0,25 punts)
- b) adequació i coherència (0,5, que es pot fraccionar en segments de 0,25 punts)
- c) estil (0,5, que es pot fraccionar en segments de 0,25 punts)

Les faltes, encara que siguin repetides, resten 0,1. Es resten totes les comeses en l'examen a més de l'exercici d'expressió escrita.



**Criteris de correcció**

**Llengua catalana i literatura**

**OPCIÓ B**

Llegiu aquest text i responeu a les qüestions que us plantegem tot seguit.

El terme *gentrificació* no sempre serveix per explicar els diferents fenòmens que actualment provoquen l'expulsió de veïnat i comerciants dels centres de ciutats com Barcelona.

La *gentrificació* clàssica s'ha desenvolupat a mesura que la globalització, les noves tecnologies o el creixement exponencial del port i l'aeroport han anat obrint la ciutat a nous operadors. I es defineix com una substitució territorial de classes, tant en l'àmbit de l'habitatge com en el del comerç. Si l'encariment de l'habitatge reemplaça els veïns empadronats, en el cas del comerç, la substitució pot afectar tant els comerciants — que pleguen perquè ja no poden assumir el cost del local — com la seva clientela — que canvia d'establiment perquè les mercaderies ja no estan a l'abast del seu poder adquisitiu.

Barcelona s'enfronta avui a processos que atempten igualment contra el dret al barri, però que ja no es poden descriure com una substitució dels usuaris. Són nous fenòmens que es corresponen amb una substitució dels usos o, fins i tot, amb una extinció dels usos.

En el primer cas, hi ha tots aquells habitatges que han perdut l'ús residencial per acollir activitats terciàries. Als anys vuitanta, per exemple, l'Eixample ja presentava alguns excessos de terciarització quan els seus habitatges eren substituïts per notaries, bufets d'advocats o estudis d'arquitectura. Ara, de la mà de plataformes en línia com AirBnB i del fenomen dels vols *low cost*, la substitució de l'ús d'habitatge per l'ús terciari dels allotjaments turístics pot tenir, en determinats barris, un efecte molt més devastador en la distribució d'usos que estableix el planejament urbanístic per a cada territori. Quelcom semblant passa amb aquells comerços que han deixat d'exercir una funció social al barri. Aquests establiments ja no tenen com a destinatari el veïnat arrelat —empadronat—, sinó que s'adrecen més aviat a una població flotant, que està de pas, que no tornarà demà per molt bé que **la** tractin. Són petits comerços, com les botigues de *souvenirs* i barrets mexicans. També grans franquícies, com les cafeteries Starbucks. En tots aquests casos, ja no es tracta d'espais d'interacció social arrelats al barri sinó d'infraestructures dedicades a una població que no figura al cens electoral, que no paga impostos, que no es queixarà a l'Ajuntament quan el carrer estigui brut.

Si la substitució d'usos intercanvia una població arrelada per una població flotant, l'extinció d'usos representa la supressió de l'activitat. Dins d'aquest tercer fenomen hi ha els immobles residencials, que perden tot ús més enllà del de meres caixes fortes. Barcelona ja no només és una de les principals destinacions turístiques europees sinó que ara també comença a formar part de la llista de ciutats més cobejades pels inversors globals. Això comença a passar quan edificis sencers són adquirits per gestors patrimonials per tal d'assegurar fortunes russes o xineses que no confien en la volatilitat de la seva pròpia moneda, o per fons d'inversió globals que busquen la màxima rendibilitat sense perdre temps amb els problemes de gestió que comporten els llogaters o els turistes. No **els** fa falta donar cap ús a les propietats que adquireixen. Només compren, esperen una mica i venen, tot obtenint rendiments de dos dígitos. Aquest fenomen, doncs, buida habitatges, buida locals comercials, buida edificis i pot desertitzar barris sencers.

Adaptació feta de "Cinc paradoxes sobre gentrificació", David Bravo, *Gentrificació i dret a la ciutat*, *Papers*, 60. Regió Metropolitana de Barcelona, juny 2018, 153-154.



**Criteris de correcció**

**Llengua catalana i literatura**

**1. Comprensió lectora** [4 punts en total]

1.1. Després de llegir atentament el text anterior, indiqueu si les afirmacions següents són vertaderes o falses. [0,5 punts. Per cada resposta errònia es descomptaran 0,1 punts; per les qüestions no contestades, no hi haurà cap descompte.]

	Vertader	Fals
a) La gentrificació afecta els veïns d'una ciutat però no els comerciants.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
b) La gentrificació no comporta un encariment de l'habitatge.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
c) La substitució dels habitatges de l'Eixample per notaries o bufets d'advocats s'inicià els anys vuitanta.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
d) Amb la gentrificació, els comerços han deixat d'exercir una funció social al barri.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
e) L'adquisició d'edificis sencers per part de gestors patrimonials propicien uns preus de lloguer dignes.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

1.2. Trobeu en el text els cinc mots o les cinc expressions que puguin funcionar com a sinònims dels mots o expressions següents. [0,5 punts]

- a) Substitueix: reemplaça
- b) Destructor: devastador
- c) Reciprocitat, correlació: interacció
- d) Ambicionades: cobejades
- e) Vulneren, agredeixen: atempten

1.3. Escriviu el referent dels pronoms següents, marcats en negreta en el text. [0,5 punts]

- a) s'adrecen més aviat a una població flotant, que està de pas, que no tornarà demà per molt bé que **la** tractin.

la població flotant.....

- b) Això comença a passar quan edificis sencers són adquirits per gestors patrimonials per tal d'assegurar fortunes russes o xineses que no confien en la volatilitat de la seva pròpia moneda, o per fons d'inversió globals que busquen la màxima rendibilitat sense perdre temps amb els problemes de gestió que comporten els llogaters o els turistes. No **els** fa falta donar-los cap ús a les propietats que adquireixen.

als gestors patrimonials o els fons d'inversió globals.....





**Criteris de correcció**

**Llengua catalana i literatura**

1.4. En un màxim de cinquanta mots, definiu el concepte de gentrificació i indiqueu quins tres processos la propicien en una ciutat com Barcelona . [0,5 punts]

Resposta possible:

La gentrificació és un conjunt de processos que atempten contra el dret al barri i expulsen els veïns i els comerciants dels centres de les ciutats. Els processos consisteixen en una substitució dels usuaris, en una substitució dels usos dels habitatges i en una extinció dels usos dels edificis.

1.5. Resoleu DUES de les tres qüestions següents, relatives a les lectures obligatòries d'aquest curs.

1.5.1. En un màxim de cinquanta mots expliqueu qui és Ramon Farriols a l'obra *Mirall trencat*, de Mercè Rodoreda. [1 punt]

Resposta possible:

Ramon Farriols és el primer fill del matrimoni de la Sofia i l'Eladi. De petit es comporta cruelment amb el seu germà Jaume. Se'n va de casa quan s'assabenta que és germà de la Maria, de qui s'havia enamorat. De gran, viu de manera miserable i intentarà d'oblidar els records que el turmenten.

1.5.2. Indiqueu si les afirmacions següents, relatives a l'obra *Mirall trencat*, de Mercè Rodoreda, són vertaderes o falses. [1 punt. Per cada resposta errònia es descomptaran 0,2 punts; per les qüestions no contestades, no hi haurà cap descompte.]

	Vertader	Fals
a) A Salvador Valldaura no li agradava Viena.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
b) Eladi Farriols va ser l'amant d'una cupletista.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
c) L'Eladi regala un braçalet a Armanda Valls.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
d) El notari Amadeu Riera sobreviu tots els personatges de la sevageneració.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
e) L'Eladi havia estimat molt el seu fill petit, en Jaume.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

1.5.3. Indiqueu si les afirmacions següents, relatives a l'obra *Terra baixa*, d'Àngel Guimerà, són vertaderes o falses. [1 punt. Per cada resposta errònia es descomptaran 0,2 punts; per les qüestions no contestades, no hi haurà cap descompte.]

	Vertader	Fals
a) Tot el poble es riu d'en Manelic, llevat de la Nuri.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
b) La Marta no va conèixer la seva mare.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
c) En Sebastià representa l'afany de possessió, mentre que en Manelic representa la puresa i la generositat.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
d) El Mossèn s'enemista amb en Sebastià.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
e) Al final de l'obra els personatges secundaris no es penedeixen d'haver-se burlat d'en Manelic.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>





**Criteris de correcció**

**Llengua catalana i literatura**

2. Expressió escrita [3 punts en total]

2.1. Reescriu el fragment següent del text tot passant els temps verbals en present a formes de passat. La redacció resultant ha de contenir tota la informació inclosa en el fragment. Subratlleu en els dos textos les formes verbals que modifiqueu. [1 punt]

Si la substitució d'usos intercanvia una població arrelada per una població flotant, l'extinció d'usos representa la supressió de l'activitat. Dins d'aquest tercer fenomen hi ha els immobles residencials que perden tot ús més enllà del de meres caixes fortes. Barcelona ja no només és una de les principals destinacions turístiques europees sinó que també comença a formar part de la llista de ciutats més cobejades pels inversors globals. Això comença a passar quan edificis sencers són adquirits per gestors patrimonials per tal d'assegurar fortunes russes o xineses que no confien en la volatilitat de la seva pròpia moneda, o per fons d'inversió globals que busquen la màxima rendibilitat.

Si la substitució d'usos intercanviava una població arrelada per una població flotant, l'extinció d'usos representava la supressió de l'activitat. Dins d'aquest tercer fenomen hi havia els immobles residencials que perdien tot ús més enllà del de meres caixes fortes. Barcelona ja no només era una de les principals destinacions turístiques europees sinó que també començava a formar part de la llista de ciutats més cobejades pels inversors globals. Això començava a passar quan edificis sencers eren adquirits per gestors patrimonials per tal d'assegurar fortunes russes o xineses que no confiaven en la volatilitat de la seva pròpia moneda, o per fons d'inversió globals que buscaven la màxima rendibilitat.

2.2. En el text es descriuen les transformacions que experimenten els centres d'algunes ciutats, les quals obliguen els seus antics habitants a anar-se'n. Escriviu un text formal i ben estructurat, de cent vint-i-cinc a cent cinquanta paraules, en què indiqueu arguments a favor i en contra de la gentrificació. [2 punts]

Resposta oberta.

Comentari sobre la correcció:

A final de 2016 l'Institut d'Estudis Catalans va aprovar algunes novetats normatives, amb una moratòria de quatre anys. Els estudiants havien de ser coherents en les respostes tot emprant unes normes o unes altres sense interferències:

a) pel que fa a l'ortografia, es poden donar per bones tant les solucions que segueixen la norma anterior com les que segueixen la norma publicada a l'Ortografia catalana (2017). Aquesta solució doble afecta sobretot els accents diacrítics, les vocals epentètiques en compostos (*angioespasme*, *arterioesclerosi*), l'ús del guionet en sintagmes nominals (manifestació, pro-dret a decidir, exdirectora general), o la grafia *rr* de sons ròtics en paraules prefixades (*arrítmia*, *correferent*).

b) Pel que fa a la gramàtica, cal tenir en compte que a l'examen es demana un text formal. En aquest sentit, i en relació amb la correcció d'aquesta prova, es pot dir que la



**Criteris de correcció**

**Llengua catalana i literatura**

norma no ha canviat, ja que les novetats principals de la Gramàtica de la llengua catalana (2016) afecten l'admissió de solucions per a registres no formals.

Recordeu que cal aplicar els criteris d'adequació (al registre formal i al contingut que es demana), coherència (estructura del text i de les idees exposades) i cohesió (oracions ben construïdes). En aquest sentit, els 2 punts de l'exercici es poden graduar en segments de 0,25 punts.

L'extensió del text s'ha d'ajustar al nombre de paraules que s'han demanat. La distribució dels 2 punts d'aquesta prova és la següent:

- a) contingut (1 punt, que es pot fraccionar en segments de 0,25 punts)
- b) adequació i coherència (0,5, que es pot fraccionar en segments de 0,25 punts)
- c) estil (0,5, que es pot fraccionar en segments de 0,25 punts)

Les faltes, encara que siguin repetides, resten 0,1. Es resten totes les comeses en l'examen a més de l'exercici d'expressió escrita.



**Criteris de correcció**

**Llengua catalana i literatura**

PART COMUNA

3. Reflexió lingüística [3 punts en total]

3.1. Indiqueu l'anàlisi correcta dels pronoms, les oracions o els sintagmes subratllats. [1 punt. Per cada resposta errònia es descomptaran 0,2 punts; per les qüestions no contestades, no hi haurà cap descompte.]

Aquests establiments ja no tenen com a destinatari el veïnat arrelat —empadronat—, **sinó que s'adrecen més aviat a una població flotant.**

- ☐ oració subordinada substantiva de complement o objecte directe
- ☒ oració coordinada adversativa
- ☐ oració subordinada substantiva de complement circumstancial (o adjunt)
- ☐ oració subordinada adjectiva o de relatiu de complement del nom

Barcelona ja no només és una de les principals destinacions turístiques europees, sinó que ara també comença a formar part de la llista de ciutats més cobejades **pels inversors globals.**

- ☐ subjecte
- ☐ complement o objecte directe
- ☒ complement agent
- ☐ complement de règim verbal

**Encara que sortís disfressat de mosso d'esquadra,** la gent l'aturaria pel carrer per demanar-li escriptures, contractes, auditories i testaments.

- ☐ oració subordinada substantiva de complement directe
- ☐ oració subordinada adverbial condicional
- ☒ oració subordinada adverbial concessiva
- ☐ oració subordinada adjectiva o de relatiu de complement del nom

Aquests establiments ja no tenen com a destinatari el veïnat arrelat —**empadronat**—, sinó que s'adrecen més aviat a una població flotant.

- ☒ complement del nom
- ☐ complement agent
- ☐ complement predicatiu
- ☐ complement o objecte directe

Les noves tecnologies o el creixement exponencial del port i l'aeroport han anat obrint la ciutat **a nous operadors.**

- ☐ complement o objecte directe
- ☐ complement de règim (o preposicional)
- ☐ subjecte
- ☒ complement o objecte indirecte



**Criteris de correcció**

**Llengua catalana i literatura**

3.2. Completeu les oracions següents amb la forma correcta de les dues que hi ha entre parèntesis. [0,5 punts]

- a) He comprat unes ulleres que m'han costat GAIREBÉ mil euros. Feia temps que no hi veia GAIRE BÉ. (GAIRE BÉ / GAIREBÉ)
- b) El jutge ha demanat cinc anys de presó per a CADASCUN dels acusats. Que CADASCÚ valori si és una sentència adequada. (CADASCÚ / CADASCUN)
- c) No entenia PER QUÈ li responia d'aquella manera; potser era PERQUÈ li tenia una mica d'enveja. (PER QUÈ / PERQUÈ)
- d) L'accident ha tallat el TRÀNSIT a l'entrada del poble. Sembla que hi ha implicats uns homes que es dedicaven al TRÀFIC de drogues. (TRÀNSIT / TRÀFIC)
- e) Si et trobes TAN malament, és millor que vagis al metge. Potser t'ha fet mal menjar TANT d'arròs. (TAN/ TANT)

3.3. Completeu les oracions següents amb la forma verbal correcta del verb que hi ha entre parèntesis. [0,5 punts]

- a) Cada cop que m' ajupo (AJUPIR) em fa mal l'esquena.
- b) Jo conec (CONÈIXER) la Maria des que anàvem a escola.
- c) No és pas que no vulquem (VOLER) fer la feina, és que no tenim temps.
- d) No us mogueu! (MOURE) Hi ha una serp darrere vostre.
- e) Joan, cus-me (COSIR), si us plau, aquest botó.

3.4. Subratlleu en el text següent NOMÉS les cinc grafies que corresponen a sons africats. [0,5 punts]

A la buttxaca hi duia un sandvitx de formatge tallat pel mig. Volia deixar el patinet a la vora de la platja per poder-se'l menjar amb tranquil·litat.

3.5. Completeu les oracions següents amb els verbs o adjectius adequats, derivats de les paraules que hi ha entre parèntesis. [0,5 punts] [Són vàlides també altres formes derivatives que siguin correctes i estiguin ben formades.]

- a) Va abandonar la cursa perquè la coixesa li impedia córrer. (COIX)
- b) Aquesta fruita no es pot menjar, encara verdeja. (VERD)
- c) Amb la pluja d'ahir han sortit goteres/degoters/degotalls al rebedor de casa. (GOTA)
- d) Vaig encarregar un vi de marca i n'han portat un que estava tot aigualit. (AIGUA)
- e) La nit passada no sols va ploure, sinó que també va nevar i pedregar. (PEDRA)