

Proves d'accés a la universitat

Llengua i cultura llatines

Sèrie 3

Qualificació			TR
Exercicis	1		
	2		
	3		
	4		
Suma de notes parcials			
Qualificació final			

Etiqueta de l'estudiant

Ubicació del tribunal

Número del tribunal

Etiqueta de qualificació

Etiqueta de correcció

La prova consta de quatre exercicis. Feu l'exercici 1 (traducció). Trieu UNA de les dues opcions (A o B) de l'exercici 2 (morfosintaxi i etimologia) i resoleu-la, UNA de les dues opcions (A o B) de l'exercici 3 (cultura llatina i el seu llegat) i resoleu-la i UNA de les dues opcions (A o B) de l'exercici 4 (exposició d'un tema de cultura llatina i el seu llegat) i resoleu-la.

1. Exercici de traducció

[4 punts]

Feu la versió del text següent:

Dèdal és desterrat pel crim comès contra el seu nebot Pèrdix

Daedalus, Eupalami filius, qui artificium a Minerua acceperat, Perdicem, sororis suae filium, propter pueri inuidiam, quod is serram inuenerat, ex sacra Mineruae arce praecipitem misit.
Ob eam causam in exilium ab Athenis Cretam ad regem Minoem abiit.

HIGÍ. *Faules*, 39

Lèxic subratllat (per ordre alfabètic):

abeo, *abii*, *abutum* (irr., intr.): anar-se'n, partir.

accipio, *-cepi*, *-ceptum* (3a, tr.): rebre.

artificium, *-i* (n.): coneixement tècnic.

Athenae, *-arum* (f. pl.): Atenes (capital de l'Àtica).

Creta, *-ae* (f.): Creta (illa de la Mediterrània).

Daedalus, *-i* (m.): Dèdal (arquitecte del Laberint de Creta).

Eupalamus, *-i* (m.): Eupàlam (nom propi d'home).

inuenio, *-ueni*, *-uentum* (4a, tr.): descobrir, inventar.

Minerua, *-ae* (f.): Minerva (deessa itàlica identificada amb Atena).

Minos, *Minois* (m.): Minos (rei de Creta).

mitto, *misi*, *misum* (3a, tr.): llançar; *praecipitem mittere*: tirar daltabaix, precipitar.

Perdix, *Perdicis* (m.): Pèrdix.

praeceps, *-cipitis*: vegeu *mitto*.

quod (conj.): ja que, perquè.

2. Exercici de morfosintaxi i etimologia

[2 punts]

OPCIÓ A

2.1. Morfosintaxi [1 punt]

- a) En la construcció *qui artificium a Minerua acceperat*, digueu quin tipus d'oració introdueix *qui* i quina funció sintàctica fa respecte al verb *acceperat*.
- b) Indiqueu el subjecte de la forma verbal *abiit*.
- c) Analitzeu morfosintàcticament el substantiu *Cretam*.

2.2. Etimologia [1 punt]

- a) Esmenteu dos cultismes derivats o compostos a partir dels ètims llatins:
 - *filius, -i*:
 - *mitto, mittere, misi, missum*:
- b) Indiqueu amb quin mot llatí del text estan relacionades etimològicament les paraules:
 - règim:
 - enveja:

OPCIÓ B

2.1. Morfosintaxi [1 punt]

- a) Indiqueu el subjecte i el complement directe de la forma verbal *misit*.
- b) Digueu a qui es refereix el pronom anafòric *is* i quina funció fa respecte al verb *inuenerat*.
- c) Analitzeu morfosintàcticament el sintagma *ex sacra Mineruae arce*.

2.2. Etimologia [1 punt]

- a) Esmenteu dos cultismes derivats o compostos a partir dels ètims llatins:
 - *puer, -i*:
 - *causa, -ae*:
- b) Indiqueu amb quin mot llatí del text estan relacionades etimològicament les paraules:
 - invent:
 - afiliació:

3. Exercici de cultura llatina i el seu llegat

[2 punts: cada resposta correcta val 0,5 punts; per cada resposta incorrecta es descomptaran 0,16 punts i per les qüestions no contestades no hi haurà cap descompte]

OPCIÓ A

Marqueu amb una creu la casella corresponent segons si les afirmacions següents són veritables o falses (si marqueu «vertader», cal que siguin certs TOTS els aspectes que s'hi esmenten).

	Vertader	Fals
3.1. La villa romana dels Munts és a l'Alt Empordà.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3.2. <i>Emerita Augusta</i> va ser la capital de la província romana de la <i>Lusitania</i> .	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3.3. La part de la retòrica que s'ocupa de la declamació del discurs amb la dicció i els gestos adequats s'anomena <i>actio</i> .	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3.4. <i>L'Eneida</i> és una <i>fabula palliata</i> .	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

OPCIÓ B

Encercleu la lletra de l'opció que identifica el personatge que parla en els passatges següents de les *Metamorfosis* (traducció d'Adela M. Trepà i Anna M. de Saavedra).

- 3.1. «Tu ets el meu dolor i el meu crim; la meua destra ha de ser inscrita sobre la teua mort. Jo soc autor del teu traspàs. I tanmateix, quina és la meua culpa? Si no és que jugar pot anomenar-se culpa, si no és que pot anomenar-se culpa estimar. [...] Per a tu sonarà la meua lira, vibrant sota la meua mà, per a tu sonaran els meus cants i, flor nova, amb un mot escrit imitaràs els meus gemecs.»
a) Deucalió. c) Apol·lo.
b) Narcís. d) Orfeu.
- 3.2. «Perdudes les forces, ella va empallidir i, vençuda pel treball de la ràpida fuga, veient les ones del Peneu: "Porta'm ajut, pare", va dir. "Si els rius teniu voluntat divina, destrueix amb un canvi la bellesa amb què massa he agradat!"»
a) Teletusa. c) Iante.
b) Dafne. d) Pirra.
- 3.3. «Oh, mare de la donzella cercada en tot el món i de les collites, atura els teus immensos treballs i no descarreguis la teua ira violenta sobre la terra que t'és fidel: aquesta terra no mereix càstig i a contracor va obrir pas al rapte.»
a) Aracne. c) Aretusa.
b) Ariadna. d) Tisbe.
- 3.4. «Oh, comuna llum del vast univers, Febus pare, si em permetes l'ús d'aquest nom, si Clímene no ha amagat la falta sota una falsa imatge, dona'm una penyora, pare, per la qual tots em creguin rebrot teu veritable, i lleva aquest dubte del meu esperit!»
a) Ícar. c) Actèon.
b) Narcís. d) Faetont.

4. Exercici d'exposició d'un tema de cultura llatina i el seu llegat

[2 punts]

OPCIÓ A

Llegiu el passatge de sota, que pertany a una de les lectures obligatòries, i elaboreu un text expositiu de quinze línies com a mínim (unes cent cinquanta paraules) que contingui les informacions que hi ha detallades a continuació:

- El títol de l'obra i el nom de l'autor.
- El lloc on es desenvolupa l'acció dramàtica.
- Una explicació del passatge, situant-lo en la trama general de l'obra, en què especifiqueu:
 - Qui són els personatges que hi parlen.
 - Quin malentès s'hi produeix.
 - Qui és el causant de l'embolic i per quin motiu el provoca.
 - Com es resol el conflicte.
 - A quins personatges prototípics corresponen Teopròpides, Filòlaques i Tranió.
 - El subgènere literari al qual pertany l'obra.

TEOPRÒPIDES: Has rebut de Filòlaques, que jo sàpiga, quaranta mines, ¿oi?

SIMÓ: Mai, ni una moneda, que jo sàpiga.

TEOPRÒPIDES: ¿I del meu esclau Tranió?

SIMÓ: Això encara menys.

TEOPRÒPIDES: ¿I les que et va donar com a fiança?

SIMÓ: ¿Estàs somiant o què?

TEOPRÒPIDES: ¿Jo? Això tu, que et creus que, dissimulant d'aquesta manera, pots revocar el tracte.

SIMÓ: Però ¿quin tracte?

TEOPRÒPIDES: El negoci que el meu fill va fer aquí amb tu en la meva absència.

SIMÓ: ¿Així que, mentre tu no hi eres, ell va fer aquí un negoci amb mi? ¿Quin negoci, quin dia?

(Traducció d'Esther Artigas)

OPCIÓ B

La imatge adjunta correspon a la inscripció del nom complet de la Barcelona romana que els sevirs augustals van dedicar a la ciutat i que es troba al Museu d'Història de Barcelona. En quinze línies com a mínim (unes cent cinquanta paraules), desenvolupeu el tema: *La Barcelona romana*, contestant les qüestions següents:

- Digueu el nom llatí complet de la ciutat romana.
- Digueu el nom de qui la va fundar i la cronologia de la fundació de la ciutat.
- Indiqueu la seva ubicació geogràfica i especifiqueu quin poble habitava la zona en època preromana.
- Descriviu-ne l'estructura urbanística i esmenteu els espais i els edificis més importants dins i fora de les muralles.
- Digueu quina modificació urbana es va realitzar entre els segles III i IV, i la causa que la motivà.



--	--

--	--

Etiqueta de l'estudiant



Institut
d'Estudis
Catalans