

SÈRIE 5

PAU. Curs 2003-2004

DIBUIX ARTÍSTIC

Resoleu una de les dues opcions de l'exercici 1 i l'exercici 2.

L'ull i la mirada

Exercici 1 [2 punts]

OPCIÓ A

Feu una anàlisi comparativa de les imatges A i B basant-vos en una descripció dels elements graficoplàstics, formals i espacials observats.

Si ho considereu necessari, podeu acompanyar la descripció amb un croquis on es vegi l'estructura i l'organització interna de cada una de les imatges.

Imatge A. David Hockney (1937-). *La taula de despatx*. Collage fotogràfic. Edició de 20 exemplars de 122,4 x 118,1 cm. 1984. Col·lecció David Hockney.

Imatge B. Albrecht Dürer (1471-1528). *Descripció del mètode del porticó*. Xilografia publicada en el seu mètode de la perspectiva de 1525.

OPCIÓ B

Feu una anàlisi comparativa de les imatges A i B basant-vos en una descripció dels valors expressius i semàntics observats.

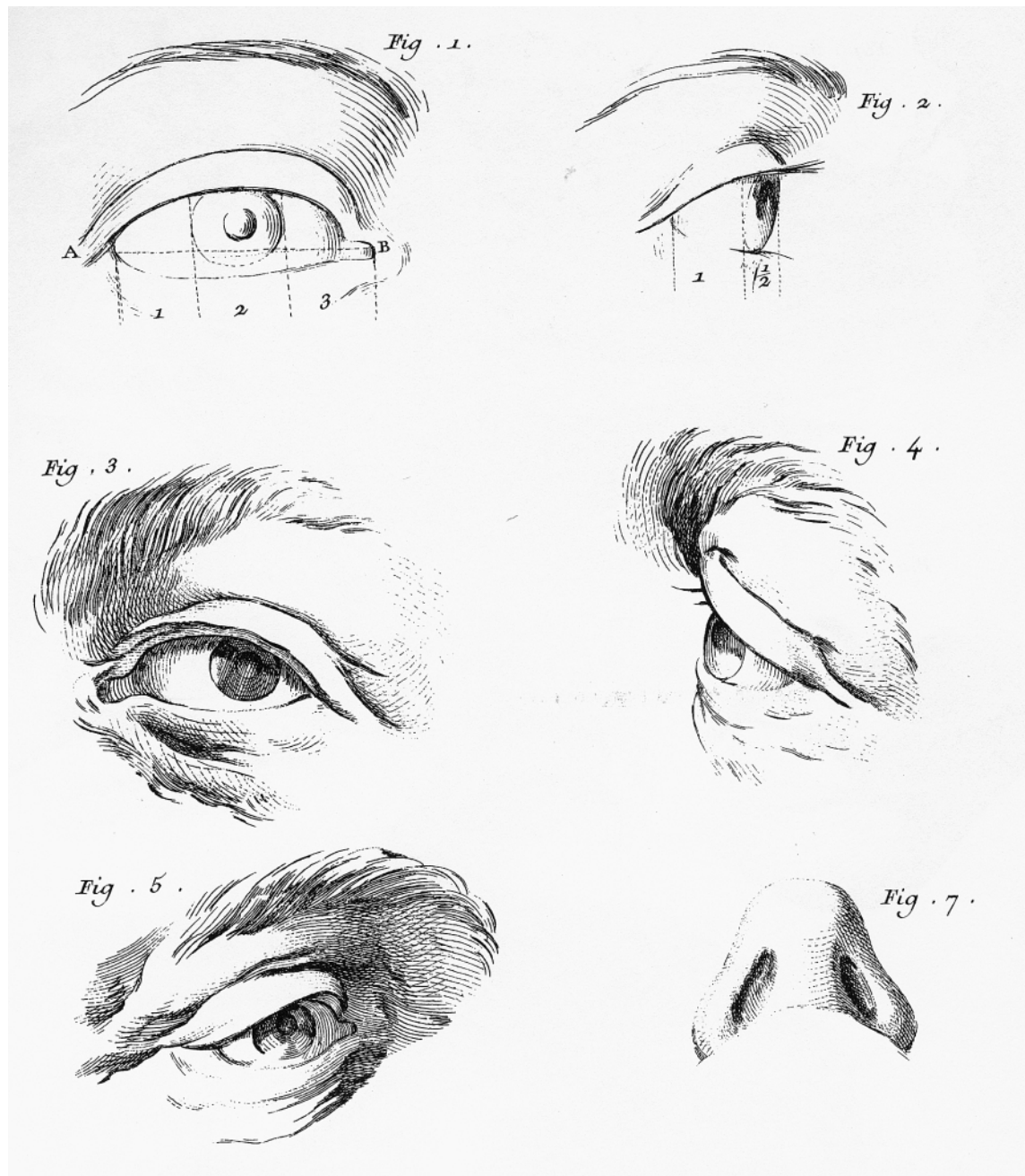
Si ho considereu necessari, podeu acompanyar la descripció amb comentaris relatius als autors, els estils i les èpoques.

Imatge A. David Hockney (1937-). *La taula de despatx*. Collage fotogràfic. Edició de 20 exemplars de 122,4 x 118,1 cm. 1984. Col·lecció David Hockney.

Imatge B. Albrecht Dürer (1471-1528). *Descripció del mètode del porticó*. Xilografia publicada en el seu mètode de la perspectiva de 1525.



IMATGE C



Exercici 2 [8 punts]

La imatge C, que correspon a una il·lustració de l'*Encyclopédie Diderot & D'Alembert*, ens evoca la idea que, segons la posició dels ulls, els objectes varien la seva aparença.

Imagineu una taula damunt de la qual hi ha només un llibre. Dibuixeu, amb línia, aquesta escena segons tres punts de vista diferents.

Per fer-ho, seguiu el guió de treball i les observacions següents:

- Realitzeu en el quadernet de respostes un mínim de tres esbossos preparatoris, per tal de pensar i compondre l'escena.
- Feu, a més, un esbós que expliqui clarament quines són les tres posicions de l'autor en relació amb la taula.
- Dividiu la superfície del paper de 100 cm x 70 cm en posició vertical en tres parts iguals. A cada una de les parts hi dibuixareu una visió diferent.
- Utilitzeu la línia com a únic mitjà expressiu.
- Centreu l'atenció únicament en la representació de la forma i excloeu de la vostra proposta la representació dels efectes de la llum, de les textures i de qualsevol altre element de l'entorn.
- Tendeu a fer una representació visualment clara i obteniu un resultat estètic net i simple.
- Empreneu el llapis o la barra de grafit.

(Observació: no oblideu de posar l'etiqueta del codi de barres en **tots** els papers que presenteu.)