

**SÈRIE 3****OPCIÓN A**

**1. Comente la siguiente afirmación de Carmen Martín Gaité acerca de *Nada*, de Carmen Laforet: “el escepticismo de Andrea y las peculiaridades insólitas de su conducta la convierten en audaz pionera de las corrientes existencialistas tan temidas y amordazadas por la censura española”. [2,5 puntos]**

La afirmación de Martín Gaité se debe encuadrar en su contexto: la posguerra española, cuyos vencedores pretendieron mantener, con la censura y a cualquier costa, una uniformidad ideológica y moral, un optimismo vital y una esperanza de futuro bajo la égida del dictador. La obvia disidencia de Andrea y su comportamiento al final de la novela, huyendo, desencantada, del núcleo familiar, social e ideológico, la convierten en representante de una juventud que no comulga con los ideales del nacional catolicismo y en una pionera de un existencialismo de puertas adentro. Su escepticismo hacia los ideales derivados de la posguerra, en claro contraste con la pobreza reinante, la acercan a las corrientes ideológicas que empezaban a triunfar al otro lado de los Pirineos.

**2. Describanse brevemente las tres salidas de don Quijote a lo largo de las dos partes del libro. [2,5 puntos]**

El alumno deberá citar, resumida o esquemáticamente, cómo en la primera salida el protagonista cabalga solo y se queda a una distancia escasa de su casa, vela las armas para armarse, ficticiamente, caballero andante en la venta y al poco vuelve a su casa. En la segunda, ya acompañado por Sancho, vuelve enfermo, pero sin renunciar a su ideal. En la tercera, correspondiente ya a la II parte del *Quijote*, llegan los dos personajes hasta Barcelona y, derrotado y melancólico, don Quijote, jura al caballero de la Blanca Luna que desistirá de sus ideales y pretensiones. Se puede completar indicando el distinto talante del protagonista en las dos partes.

**3. Comente el siguiente romance, indicando además su tipología formal y temática. [5 puntos: 3 para el contenido y 2 para la capacidad de argumentar y estructurar coherentemente el comentario]**

En París está doña Alda, la esposa de don Roldán;  
trecientas damas con ella para la acompañar.

Todas visten un vestido, todas calzan un calzar,  
todas comen a una mesa, todas comían de un pan,  
sino era doña Alda, que era la mayoral.<sup>1</sup>

5

Las ciento hilaban oro, las ciento tejen cendal  
las ciento tañen instrumentos para doña Alda holgar.  
Al son de los instrumentos doña Alda adormido se ha;  
ensoñado había un sueño, un sueño de gran pesar.

Recordó<sup>2</sup> despavorida y con un pavor muy grande;

10

los gritos daba tan grandes, que se oían en la ciudad.  
Allí hablaron sus doncellas, bien oiréis lo que dirán:  
—¿Qué es aquesto, mi señora? ¿Quién es el que os hizo mal?  
—Un sueño soñé, doncellas, que me ha dado gran pesar:  
que me veía en un monte, en un desierto lugar; 15  
de so los montes muy altos un azor vide<sup>3</sup> volar;  
tras de él viene una aguililla que lo ahínca<sup>4</sup> muy mal;  
El azor, con grande cuita, metióse so mi brial;<sup>5</sup>  
el aguililla, con grande ira, de allí lo iba a sacar.  
Con las uñas lo despluma, con el pico lo deshace. 20  
Allí habló su camarera, bien oiréis lo que dirá:  
—Aquese sueño, señora, bien os lo entiendo soltar:<sup>6</sup>  
el azor es vuestro esposo, que viene de allén la mar,  
el águila sodes<sup>7</sup> vos, con la cual ha de casar,  
y aquel monte es la iglesia donde os han de velar. 25  
—Si así es, mi camarera, bien te lo entiendo pagar.  
Otro día de mañana cartas de fuera le traen;  
tintas venían de dentro, de fuera escritas con sangre:  
que su Roldán era muerto en la caza de Roncesvalles.

1 *mayoral*: 'de rango superior'. 2 *recordó*: 'se despertó'. 3 *vide*: 'vi'. 4 *ahínca*: 'acosa'.  
5 *brial*: 'falda interior, enaguas'. 6. *soltar*: 'interpretar'. 7 *sodes*: 'sois'.

-----  
Tres de los cinco puntos serán para la caracterización tipológica, formal, métrica y temática del romance. Así, el alumno deberá indicar que se trata de un romance de tema épico-novelesco, pudiendo añadir que se inscribe dentro del ciclo carolingio; formalmente (en esta versión), un romance-relato. Su disposición y recursos recuerdan mucho a los de la lírica, pues no en balde la parte central es un diálogo entre muchachas. También incluye algunas fórmulas, heredadas de la épica, como la de verso 27. Por otra parte, la inclusión de un sueño présago y el uso de símbolos confieren una dimensión sobrenatural y misteriosa que contribuye a incrementar la tensión poética, como las cartas teñidas de sangre. Asimismo deberá señalar la métrica y los principales recursos (disposición formular, anáfora, el uso atemporalizador del imperfecto de indicativo y el condicional...).

Los dos puntos restantes se asignarán según la capacidad de argumentación, la coherencia del discurso, la fluidez expresiva y, en suma, la cohesión y articulación del comentario.

**OPCIÓN B****1. Explique brevemente los temas e ideas centrales de *Fuente Ovejuna*, de Lope de Vega. [2,5 puntos]**

Debe señalarse la doble acción que caracteriza la pieza: por un lado, los sucesos de la villa, centrados en torno a los abusos del comendador y organizados dramáticamente alrededor de la relación de Laurencia y Frondoso, protagonistas individuales de dimensión colectiva, en tanto representantes de los villanos oprimidos. El alumno puede añadir que, por otro lado, se expone la segunda acción de las luchas civiles, representadas en la comedia mediante el enfrentamiento de la Orden militar de Calatrava con los Reyes Católicos. Ambas acciones reflejan una estructura de poderes y conflictos de jerarquías y sectores sociales que alcanza su resolución en la violencia de la revuelta y en la sanción del poder real. En este sentido, y teniendo en cuenta la ideología de Lope, es más lícito afirmar que la obra refuerza la potestad del soberano, y no tanto adjudicarle aquel sentido revolucionario que señalaron los críticos decimonónicos.

**2. Comente las siguientes palabras de Alejandro Pérez Vidal sobre la obra de Mariano José de Larra: "Lo que Larra se propuso fue desarrollar la reflexión sobre una sociedad nueva, la sociedad surgida de la Revolución francesa; en ella, alguna de las orientaciones del pensamiento ilustrado podían mantenerse, pero otras habían perdido actualidad". [2,5 puntos]**

A la luz de las palabras de Pérez Vidal, el alumno deberá subrayar el manifiesto contraste entre los ideales ilustrados en que se educó Larra y su difícil plasmación práctica, especialmente en la retrógrada sociedad española de su tiempo. De los grandes temas de estado que habían preocupado especialmente a los pensadores y políticos ilustrados (enseñanza, religión, cultura, economía, administración pública, sanidad, etc., etc.) sólo unos pocos, y muy parcialmente, encontraron su acomodo, tuvieron vigencia y pudieron desarrollarse en el tiempo de Larra: es uno de los grandes temas de su obra.

**3. Comente siguiente poema de Antonio Machado, incluido en *Soledades. Galerías. Otros poemas* (1907) [5 puntos: 3 para el contenido y 2 para la capacidad de argumentar y estructurar coherentemente el comentario]**

## ORILLAS DEL DUERO

Se ha asomado una cigüeña a lo alto del campanario.  
Girando en torno a la torre y al caserón solitario,  
ya las golondrinas chillan. Pasaron del blanco invierno,  
de nevascas y ventiscas los crudos soplos de infierno.

Es una tibia mañana.  
El sol calienta un poquito la pobre tierra soriana.  
Pasados los verdes pinos,  
casi azules, primavera  
se ve brotar en los finos

chopos de la carretera	10
y del río. El Duero corre, terso y mudo, mansamente.	
El campo parece, más que joven, adolescente.	
Entre las hierbas alguna humilde flor ha nacido,	
azul o blanca. ¡Belleza del campo apenas florido,	
y mística primavera!	15
¡Chopos del camino blanco, álamos de la ribera,	
espuma de la montaña	
ante la azul lejanía,	
sol del día, claro día!	
¡Hermosa tierra de España!	20

Tres de los cinco puntos serán para la caracterización formal, temática, métrica y estructural del poema, que se debe completar con una alusión al contexto. El alumno debe subrayar especialmente la visión emocionada, incluso "mística", del paisaje en la incipiente primavera, la insistencia en la cíclica sucesión de las estaciones, que renuevan la tierra soriana y que marcan el omnipresente sentimiento de temporalidad. También puede indicarse la interpretación simbólica del reverdecer y florecer del paisaje hibernal, aplicada posiblemente a sí mismo, eventualmente rejuvenecido por alguna circunstancia. La recreación estrictamente formal (ritmo, aliteraciones iniciales, etc.) y la elección métrica complementan el ejercicio conceptual de la contemplación meditativa con que es percibido el paisaje, que surge como consecuencia de la narración y descripción previas desde una perspectiva dinámica.

Los dos puntos restantes se asignarán según la capacidad de argumentación, la coherencia del discurso, la fluidez expresiva y, en suma, la cohesión y articulación del comentario.

[Observación general: en el conjunto del examen se restará un máximo de un punto cuando los problemas ortográficos y gramaticales sean graves]

**SERIE 2**

Escoja una de las dos opciones (A o B)

**OPCIÓN A****1. Explique brevemente los orígenes del Romancero viejo. [2,5 puntos]**

La mayor parte de romances del Romancero viejo proceden de fragmentos de cantares de gesta que acabaron adquiriendo vida literaria propia, o bien son reelaboraciones o refundiciones de antiguos romances noticieros. Algunos derivaron hacia lo legendario y novelesco y fueron perdiendo las señas de identidad épica; otros, más tardíos, se compusieron a posta fragmentariamente. Otra importante porción de romances, habitualmente llamados trovadorescos, comparte el origen y muchas características con la lírica tradicional (simbolismo amoroso, paralelismo constructivo, voz femenina...). Posteriormente, se fueron componiendo con personajes, temas y motivos menos tradicionales que los de la épica y la lírica: fueron asumiendo los del ciclo narrativo bretón, las crónicas, el caballeresco, etc. Obviamente, las nuevas "materias" (Roma, Grecia) van teniendo su progresiva y sucesiva representación.

**2. Comente la siguiente afirmación de Claudio Guillén acerca de *Campos de Castilla*, de Antonio Machado: "lo más expresivo de esta poesía... va desenvolviendo tres formas principales de proceso: el narrar, el describir y el meditar"**

Guillén quiere indicar fundamentalmente que la contemplación del paisaje, real o recordada, su posterior plasmación en el papel y la reflexión que concita son tres fases consecutivas. Sea cual sea el orden, porque una descripción puede comportar la consiguiente meditación, o una meditación preparar descripción. Se trata, por lo general, de un paisaje conceptualmente muy cargado, que tiende a descubrir o subrayar la temporalidad, la decadencia... u otros conceptos atingentes. El poeta meditativo que es Machado describe, narra o recuerda con el pensamiento volcado sobre lo descrito, narrado o evocado. El libro es en sí el resultado de una progresiva mentalización de ese conjunto tan complejo que es Castilla.

**3. Comente el siguiente fragmento de *Nada*, de Carmen Laforet, relacionándolo especialmente con la evolución del personaje [ 5 puntos: 3 para el contenido y 2 para la capacidad de argumentar y estructurar coherentemente el comentario]**

De todas maneras, yo misma, Andrea, estaba viviendo entre las sombras y las pasiones que me rodeaban. A veces llegaba a dudarlo.

Aquella misma tarde había sido la fiesta de Pons.

Durante cinco días había yo intentado almacenar ilusiones para esa escapatoria de mi vida corriente. Hasta entonces me había sido fácil dar la espalda a lo que quedaba atrás, pensar en emprender una vida nueva a cada instante. Y aquel día yo había sentido como un presentimiento de otros horizontes [...]

Mi amigo me había telefoneado por la mañana y su voz me llenó de ternura por él. El sentimiento de ser esperada y querida me hacía despertar mil instintos de mujer; una emoción como de triunfo, un deseo de ser alabada, admirada, de sentirme como la Cenicienta del cuento, princesa por unas horas, después de un largo incógnito.

Me acordaba de un sueño que se había repetido muchas veces en mi infancia, cuando yo era una niña cetrina y delgaducha, de esas a quienes las visitas nunca alaban por lindas y para cuyos padres hay consuelos reticentes... Esas palabras que los niños, jugando al parecer absortos y ajenos a la conversación, recogen ávidamente: "Cuando crezca, seguramente tendrá un tipo bonito", "Los niños dan muchas sorpresas al crecer"...

Dormida, yo me veía corriendo, tropezando, y al golpe sentía que algo se desprendía de mí, como un vestido o una crisálida que se rompe y cae arrugada a los pies. Veía los ojos asombrados de las gentes. Al correr el espejo, contemplaba, temblorosa de emoción, mi transformación asombrosa en una rubia princesa —precisamente rubia, como describían los cuentos—, inmediatamente dotada, por gracia de la belleza, con los atributos de dulzura, encanto y bondad, y el maravilloso de esparcir generosamente mis sonrisas...

Esta fábula, tan repetida en mis noches infantiles, me hacía sonreír, cuando con las manos un poco temblorosas trataba de peinarme con esmero y de que apareciera bonito mi traje menos viejo, cuidadosamente planchado para la fiesta.

"Tal vez —pensaba yo un poco ruborizada— ha llegado hoy ese día".

-----  
Tres de los cinco puntos serán para la evaluación de contenidos. El alumno deberá centrarse primordialmente en describir las ensoñaciones de Andrea, que la llevan a identificarse con un personaje de cuento infantil, lo que indica que aún no ha llegado al desencanto de los momentos finales, aún alberga la ilusión de poder entrar en sociedad, de salir de la casa y de redimirse de sus penalidades pretéritas. En este sentido, la fiesta de Pons, el primer baile, funciona como espacio alternativo a los dos habituales: la casa y la universidad. Situado al final de la segunda parte, el fracaso del baile la devuelve a su condición de comparsa y testigo de las vidas de sus compañeros más afortunados. También sirve como preludio de la tercera parte, que concluirá con el traslado a Madrid.

Los dos puntos restantes se asignarán según la capacidad de argumentación, la coherencia del discurso, la fluidez expresiva y, en suma, la cohesión y articulación del comentario.

[Observación general: en el conjunto del examen se restará un máximo de un punto cuando los problemas ortográficos y gramaticales sean graves]

**OPCIÓN B**

**1. Comente las siguientes palabras de Alberto Blecua a propósito del teatro de Lope de Vega: "Lope... ha conseguido dar categoría poética a lo plebeyo, a lo vulgar, a lo cotidiano". [2,5 puntos]**

Alberto Blecua quiere decir que los pastores bobos de las églogas; los villanos, relegados en las tragedias; los graciosos... y otras figuras tienen presencia en su teatro, incluso en las tragedias: baste recordar los campesinos de *Peribáñez* o el Juan Labrador de *El villano en su rincón*. Eran personajes que, por su condición baja, estuvieron ancestralmente rebajados a la categoría cómica en tiempos de Juan del Encina o Lucas Fernández, e igualmente relegados por la comedia humanística. Lope crea personajes mixtos tragicómicos, fruto de su habilidad para injertar lo culto en lo popular (incluso en la métrica). Los personajes de tragedia de condición villana o no cortesana actúan como tales sin perder la dignidad trágica. De esta manera también consigue dotar de variedad a su teatro.

**2. Cite los principales modelos, tipos o personajes literarios que imita don Quijote. [2,5 puntos]**

El alumno deberá citar, en el orden que quiera, algunos de los siguientes modelos: caballeros andantes (de la materia de Bretaña, del ciclo de Amadís, del *Palmerín*, etc.); amantes corteses; héroes del romancero; personajes históricos lejanos con resonancias épicas, como el Cid, o cercanos; héroes de la épica culta, como Orlando furioso; personajes de las historias romanas, griegas o tebanas; héroes bíblicos y míticos; figuras de otros géneros literarios: pastoril, morisco, sentimental, etc. Obviamente, don Quijote se siente más epígono de los primeros grupos, a los que deberán referirse, prioritariamente, los alumnos.

**3. Comente el siguiente fragmento del artículo *Vuelva usted mañana*, de Mariano José de Larra, sin olvidar relacionarlo con los ideales del movimiento literario representado por el autor. [ 5 puntos: 3 para el contenido y 2 para la capacidad de argumentar y estructurar coherentemente el comentario]**

Aturdíase mi amigo cada vez más, y cada vez nos comprendía menos. Días y días tardamos en ver las pocas rarezas que tenemos guardadas. Finalmente, después de medio año largo [...] se restituyó mi recomendado a su patria maldiciendo de esta tierra, dándome la razón que yo ya antes me tenía, y llevando al extranjero noticias excelentes de nuestras costumbres; diciendo sobre todo que en seis meses no había podido hacer otra cosa sino “volver siempre mañana”, y que a la vuelta de tanto “mañana”, eternamente futuro, lo mejor, o más bien lo único, que había podido hacer bueno había sido marcharse.

¿Tendrá razón, perezoso lector (si es que has llegado ya a esto que estoy escribiendo), tendrá razón el buen monsieur Sans-delai en hablar mal de nosotros y de nuestra pereza? ¿Será cosa de que vuelva el día de mañana con gusto a visitar nuestros hogares? Dejemos esta cuestión para mañana, porque ya estarás cansado de leer hoy. Si mañana u otro día no tienes, como sueles, pereza de volver a la librería, pereza de sacar tu bolsillo,

y pereza de abrir los ojos para hojear las hojas que tengo que darte todavía, te contaré cómo a mí mismo, que todo esto veo, y conozco y callo mucho más, me ha sucedido muchas veces, llevado por esta influencia, hija del clima y de otras causas, perder de pereza más de una conquista amorosa, abandonar más de una pretensión empezada [...] Y concluyo por hoy confesándote que ha más de tres meses que tengo, como la primera entre mis apuntaciones, el título de este artículo, que llamé “vuelva usted mañana” [...] diciéndome a mí mismo con la más pueril credulidad en mis propias resoluciones: “¡Eh!, ¡mañana le escribiré!”. Da gracias a que llegó por fin este mañana, que no es del todo malo; pero ¡ay de aquel mañana que no ha de llegar jamás!

-----  
Tres de los cinco puntos serán para la evaluación de contenidos y caracterización genérica del artículo de costumbres. A continuación, el alumno deberá diferenciar las dos partes del fragmento: 1) visión de lo propio a través de los ojos de un extranjero (como ya hizo, por ejemplo, Cadalso), que se sorprende y admira; 2) diálogo con el lector, quien, al igual que, confesamente, el autor, que acaba personalizando el tópico de la pereza, la desidia y la indolencia española. De modo que el cierre es muy irónico, al indicar que la improvisación puede ser fatal, que el mañana ha de construirse desde el hoy, que no se puede ir postergando, por lo que él mismo iba cayendo en el mismo defecto. También se valorará la capacidad de engarce entre los dos apartados o modalidades y la descripción de los principales recursos satíricos.

Los dos puntos restantes se asignarán según la capacidad de argumentación, la coherencia del discurso, la fluidez expresiva y, en suma, la cohesión y articulación del comentario.

[Observación general: en el conjunto del examen se restará un máximo de un punto cuando los problemas ortográficos y gramaticales sean graves]