

SÈRIE 1

ORIENTACIONS PER A LA PROVA DE FONAMENTS / CRITERIS

PRIMERA PART

[6 punts en total]

John Heartfield. Adolf el superhome: empassa or i diu ximpleries (1932).

ES VALORA:

- Comprensió de l'estructura compositiva de la imatge establint comparacions.
- Memòria visual pel que fa referència als trets distintius del **Dadaisme**
- Memòria semàntica respecte al context social i les manifestacions de la cultura artística.
- Vinculació de l'anàlisi formal i la seva interpretació amb una argumentació crítica.
- L'ús de la terminologia adequada en l'estètica, la producció i la difusió de l'obra cultural.

Qüestió 1.

[2 punts] 0,4 punts per identificar el moviment artístic / 0,4 punts per cada idea o concepte



El Dadaisme l'identifiquem perquè l'objectiu de les seves formes expressives són l'escàndol i la **provocació per aconseguir una conscienciació** dels espectadors. **Refús radical de l'art**, sobretot de l'art burgès. Avorreix el concepte de bellesa. **Caràcter interdisciplinari** dels elements amb què treballa. **Transformació del sentit** de la fotografia original a través de la tècnica del **fotomuntatge**. Creació de **noves tècniques artístiques**. Humor irònic fins a ser irreverent. Aquí, l'autor **utilitza la ironia** quan signa amb la frase "Radiografia per John Heartfield" per mostrar allò que s'oculta a l'espectador, i també fa una **crítica de la societat** a través del títol de l'obra, *Adolf el superhome: empassa or i diu ximpleries*, per mostrar la retòrica anticapitalista dels nazis i les seves pràctiques procapitalistes.



Qüestió 2.

[2 punts] 0,4 per cada esdeveniment

El cicle expansiu dels anys 20 va ser interromput per la **caiguda de la Borsa de Nova York** l'octubre de 1929, una crisi borsària que va desencadenar en una crisi econòmica del sistema capitalista internacional d'una gravetat mai vista. Entre els anys 1930 i 1932 va tenir lloc el que es coneix com **la Gran Depressió**. La crisi nord-americana es va transformar en una crisi mundial. Els països europeus es van veure perjudicats per la suspensió dels crèdits que rebien dels Estats Units. Això va ser el detonant de les **fallides bancàries** a diversos països europeus, com Alemanya. Les conseqüències socials de la crisi van afectar els assalariats que **van perdre els seus llocs de treball**, els seus estalvis i molts inclús els seus habitatges. Les **llargues cues de desocupats** a la recerca d'aliment, o **dormint als carrers** coberts amb cartrons i papers de diari, van ser una escena habitual de la primera part de la dècada de 1930. Gairebé la meitat de la població d'Alemanya no tenia feina ni possibilitats de aconseguir-la. **Adolf Hitler pren el control del país** el 1933 gràcies al suport de la població descontenta. Alemanya va deixar de banda la **República de Weimar** i es va convertir en un Estat totalitari a l'igual que la Itàlia de **Benito Mussolini** i la URSS de **Josef Stalin**. Alemanya començarà a desenvolupar l'economia amb l'impuls que li dona la inversió de l'Estat en infraestructures.

Qüestió 3.

[2 punts] Es puntuarà 0,5 cada ítem correcte. L'ordre correcte és **A, C, B**. L'obra C pertany als anys 30.

Imatges ordenades



A – Jules Chéret. *Loïe Fuller at the Folies-Bergère* (1893) / C – Pablo Picasso. *Guernica* (1937) / B – Perry King i Ettore Sottsass. *Olivetti Valentine* (producció, 1969).

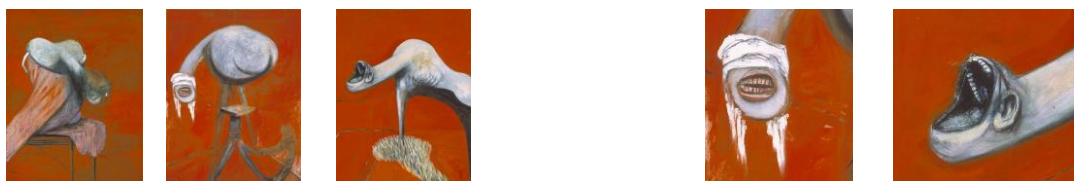
Francis Bacon. Tres estudis per a figures al peu d'una crucifixió (1944) i Ridley Scott. Alien: El 8 passatger (1979)

ES VALORA:

- Establir connexions entre els diferents àmbits de producció artística fins l'actualitat.
- Memòria visual pel que fa referència als trets distintius de les dues obres.
- Identificar els autors i contextualitzar les seves aportacions en l'entorn social.
- Analitzar i interpretar les diverses formes d'expressió artística de diferents èpoques.
- L'ús de la terminologia adequada en l'estètica, la producció i la difusió de l'obra cultural.

Qüestió 4.

[2 punts] 0,5 punts per cada característica formal.



Tema religiós com a **metàfora del sofriment humà**, que caracteritza la seva obra. Les tres imatges **no construeixen una narrativa**, però les escenes s'uneixen a través dels seus **fons monocromàtics**. Conjunt de **gran violència expressiva**. Les figures estan en un **primer pla**, això i el **contrast del color fa ressaltar les figures sobre el fons**, també la **uniformitat de l'espai** que les envolta i la tècnica de Bacon **d'incorporar tres o més línies que emanen del centre del quadre cap a fora**. **Criatures antropomòrfiques** (rostre, boca, dents, orella) d'aspecte horrible que semblen udolar, grunyar de dolor entre benes i cridar d'angoixa. Esposat l'any 1945, la Segona Guerra Mundial estava acabant i es publicaven les primeres fotografies i filmacions dels camps de concentració nazis. Podria reflectir l'angoixa davant l'horror de l'Holocaust o bé el desenvolupament d'armes nuclears. Bacon és el principal exponent de la Nova Figuració dels anys 60 que **retorna a la pintura figurativa** com a reacció a l'art abstracte, però en aquest quadre dels anys 40 recorre al **surrealisme, sembla un malson**, encara que ja pinta de manera **expressionista** i utilitza **tècniques de l'informalisme** que caracteritzaran la Nova Figuració dels anys 60, quan seguirà retratant la **solitud, l'horror i l'angoixa** contemporànies a través de les seves **figures aïllades i deformes i el crit** com a tema recurrent.

Qüestió 5.

[2 punts] 0,5 per cada relació entre l'obra de Bacon i l'escena de la pel·lícula *Alien: El 8 passatger*.



Ambdues obres presenten escenes de violència, brutalitat i sofriment. A l'escena de la pel·lícula *Alien* veiem un monstre d'aspecte tan horrible i violent com el de la criatura de la pintura de Bacon. A l'època de les cintes de vídeo domèstic VHS, el cinema no disposava dels efectes digitals actuals i H. R. Giger sembla buscar obtenir la reacció de terror amb els efectes plàstics de la pintura. L'alien emergeix del pit d'una forma tan explícita com les figures ho fan del fons de la pintura de Bacon. Té el mateix coll llarg i un rostre que és solament una boca amb dents amb les quals pot obrir-se camí a través del pit. També sembla cridar en sortir del personatge. La seva figura sobresurt del pla cinematogràfic pel mateix contrast de color figura-fons de la pintura però invertit. Giger sembla haver agafat Bacon com a referent. Els dos artistes capten una instantània de l'angoixa que aconsegueixen gravar al subconscient del públic amb símbols dramàtics i característiques formals similars.

OBSERVACIÓ:

- No es tindrà en compte l'opinió d'estar d'acord, o no, perquè el que es valora és l'opinió crítica i els fonaments de l'argumentació a través dels seus trets fonamentals.
- Els terços de segle i també les dècades es consideraran correctes per datar les aportacions artístiques.
- L'alumnat pot combinar grafismes i/o microdibuixos amb el text per desenvolupar la proposta.



SEGONA PART. Opció A

[4 punts]

Édouard Manet. Olympia (1863).



ES VALORA:

- 1 Impresionisme. Acceptem Realisme [0,25 punts]
- 2 Coherència de l'autor o de l'obra triada amb la proposta [0,75 punts]
- 3 [3 punts en total 0,5 c/u]
 - Establir connexions entre els diferents àmbits de producció artística fins l'actualitat.
 - Identificar i contextualitzar els autors a través dels trets fonamentals de l'**Impressionisme**.
 - Interpretar les creacions de forma crítica i argumentada des del procés de producció.
 - Interès per l'art i capacitat de gaudir-ne, així com criteri estètic propi en la realització de la tasca.
 - Reflexionar sobre el canvi històric des del s. XIX en la difusió i recepció de l'obra cultural.
 - L'ús de terminologia adequada a l'estètica de la perspectiva, croquis o guió gràfic.



SEGONA PART. Opció B

[4 punts]

Converses amb Mies van der Rohe entre 1955 i 1964.



ES VALORA:

- 1 Racionalisme arquitectònic [0,25 punts]
- 2 Coherència de l'autor triat amb les paraules clau [0,75 punts]
- 3 [3 punts en total 0,5 c/u]
 - Establir connexions entre els diferents àmbits de producció artística fins l'actualitat.
 - Identificar i contextualitzar l'autor a través dels trets fonamentals del Racionalisme.
 - Interpretar el text de forma crítica i argumentada des del procés de producció.
 - Interès per l'art i capacitat de gaudir-ne, així com criteri estètic propi a l'analitzar el text.
 - Reflexionar sobre el canvi històric des del s. XIX en la difusió i recepció de l'obra cultural.
 - L'ús de terminologia adequada al tipus de font documental i manifestació cultural.

OBSERVACIÓ: es valoraran les correspondències sensorials i estructurals de la representació respecte de les imatges donades a l'opció A i la correspondència del text amb les paraules subratllades al document de l'opció B. L'erudició respecte de dades lingüístiques o gràfiques quedarà en un segon terme, perquè el que es valorarà en primer terme són els fonaments de l'argumentació a través dels trets fonamentals del moviment artístic que s'hagi identificat.



Rúbriques proves PAU

PRIMERA PART

Qüestió 1 Estàndard d'aprenentatge	Indicador de nivell 1: 0,5 punts	Indicador de nivell 2: 1 punt	Indicador de nivell 3: 2 punts
Detectar les característiques formals	Analitza, extreu i explica dues idees o conceptes a partir de la imatge proposada. Manté el màxim de vuitanta paraules. En el cas que introdueixi dibuixos o esquemes, aquests no són prou aclaridors.	Analitza, extreu i explica tres idees o conceptes formals a partir de la imatge proposada. Manté el màxim de vuitanta paraules. En el cas que introdueixi dibuixos o esquemes, aquests són aclaridors.	Analitza, extreu i explica quatre idees o conceptes a partir de la imatge proposada. Manté el màxim de vuitanta paraules. En el cas que introdueixi dibuixos o esquemes, aquests són molt aclaridors.
Qüestió 2 Estàndard d'aprenentatge	Indicador de nivell 1: 0,5 punts	Indicador de nivell 2: 1 punt	Indicador de nivell 3: 2 punts
Relacionar l'obra que presenta la o les imatges amb l'entorn sociocultural	Menciona i situa en el temps un esdeveniment relacionat. Pràcticament no fonamenta la seva vinculació. Manté el màxim de vuitanta paraules.	Menciona i situa en el temps dos esdeveniments relacionats. Pràcticament no fonamenta la seva vinculació. Manté el màxim de vuitanta paraules.	Menciona i situa en el temps dos esdeveniments relacionats. La seva vinculació està fonamentada. Manté el màxim de vuitanta paraules.
Qüestió 3 Estàndard d'aprenentatge	Indicador de nivell 1: 0,5 punts	Indicador de nivell 2: 1 punt	Indicador de nivell 3: 2 punts
Identificar obres en relació amb els moviments i la seva situació en el temps	Identifica l'obra que pertany a la mateixa dècada que la proposada. No ordena de forma correcta les obres.	Identifica l'obra que pertany a la mateixa dècada que la proposada. Ordena de forma correcta una de les tres obres.	Identifica l'obra que pertany a la mateixa dècada que la proposada. Ordena de forma correcta les tres obres proposades.



Qüestió 4	Indicador de nivell 1:	Indicador de nivell 2:	Indicador de nivell 3:
Estàndard d'aprenentatge	0,5 punts	1 punt	2 punts
Identificar les aportacions del moviment proposat	<p>Analitza i indica una de les aportacions importants del moviment proposat.</p> <p>Manté el màxim de vuitanta paraules.</p> <p>En el cas que introdueixi dibuixos o esquemes, aquests no són prou aclaridors.</p>	<p>Analitza i indica dues de les aportacions importants del moviment proposat.</p> <p>Manté el màxim de vuitanta paraules.</p> <p>En el cas que introdueixi dibuixos o esquemes, aquests són aclaridors.</p>	<p>Analitza i indica quatre de les aportacions importants del moviment proposat.</p> <p>Manté el màxim de vuitanta paraules.</p> <p>En el cas que introdueixi dibuixos o esquemes, aquests són molt aclaridors.</p>
Qüestió 5	Indicador de nivell 1:	Indicador de nivell 2:	Indicador de nivell 3:
Estàndard d'aprenentatge	0,5 punts	1 punt	2 punts
Creativitat i originalitat	<p>Analitza i compara els dos àmbits de manera superficial, no justifica la resposta.</p> <p>Manté el màxim de vuitanta paraules.</p> <p>En el cas que introdueixi dibuixos o esquemes, aquests no són prou aclaridors.</p>	<p>Analitza, extreu i explica un parell de característiques formals en la comparació dels dos àmbits proposats.</p> <p>Manté el màxim de vuitanta paraules.</p> <p>En el cas que introdueixi dibuixos o esquemes, aquests són aclaridors.</p>	<p>Analitza i explica idees o conceptes que justifiquen perfectament la resposta.</p> <p>Manté el màxim de vuitanta paraules.</p> <p>En el cas que introdueixi dibuixos o esquemes, aquests són molt aclaridors.</p>



SEGONA PART. Opció A

1. Opció A Estàndard d'aprenentatge	Indicador de nivell 1: 0,25 punts
Identificar moviment	Identifica el moviment on s'inscriu l'obra

2. Opció A Estàndard d'aprenentatge	Indicador de nivell 1: 0,25 punts	Indicador de nivell 2: 0,5 punts	Indicador de nivell 3: 0,75 punts
Seleccionar un referent	Indica el referent i una característica per a relacionar amb la seva nova representació.	Indica el referent i dues característiques per a relacionar amb la seva nova representació.	Indica el referent i tres característiques per a relacionar amb la seva nova representació.



3. Opció A Estàndard d'aprenentatge	Indicador de nivell 1: 0,25 punts	Indicador de nivell 2: 0,5 punts	Indicador de nivell 3: 1 punts
Creativitat i originalitat	Analitza i extreu informació de les imatges observades i en realitza una interpretació de caràcter descriptiu sense atribució de sentit figurat ni significats propis. Els dibuixos o esquemes que introdueixi no són prou aclaridors.	Analitza i extreu informació de les obres observades, atribueix un sentit propi a allò que veu i sent. Els dibuixos o esquemes que introdueixi són prou aclaridors.	Analitza i extreu informació de les obres observades, establint significats i opinions pròpies respecte a allò observat des d'un punt de vista crític i dialògic. Els dibuixos o esquemes que introdueixi són molt aclaridors
Incorporar les característiques de l'obra o autor en la nova representació	Transfereix i relaciona un parell de patrons i paràmetres analitzats d'una producció artística a l'altra. En la representació, segueix el referent ofert i manté algunes de les seves possibilitats de representació.	Transfereix i relaciona patrons i paràmetres analitzats d'una producció artística a l'altra. En la representació tria el mitjà i les formes que li semblen més adequades per a les idees pensades.	Transfereix i relaciona patrons i paràmetres analitzats d'una producció artística a l'altra, i en determina semblances i diferències. En la representació tria el mitjà i les formes que li semblen més adequades per a les idees pensades.
Incorporar de nous elements i combinar de text, ideogrames, grafismes o microdibuixos	Genera idees per a les possibles representacions seguint els processos establerts, però sempre a nivell molt inicial. Introdueix en la proposta algun ideograma en el desenvolupament de la resposta. No ha estat capaç d'adequar el treball al temps disponible.	Genera idees per a les possibles representacions seguint els processos establerts, i les argumenta a partir d'allò que observa. Introdueix en la proposta algun ideograma en el desenvolupament de la resposta. Ha estat capaç d'adequar el treball al temps disponible.	Genera idees per a les possibles representacions seguint els processos establerts, i les argumenta, establint relacions conceptuals a partir d'allò que observa. Introdueix en la proposta ideogrames, grafismes o microdibuixos que expliquen el desenvolupament de la resposta. Ha estat capaç d'adequar el treball al temps disponible.



SEGONA PART. Opció B

Relaciona una obra partint de les tres paraules clau però es

1. Opció B Estàndard d'aprenentatge	Indicador de nivell 1: 0,25 punts
Identificar moviment	Identifica el moviment al que pertany l'obra i subratlla tres paraules clau que ho fonamenten

2. Opció B Estàndard d'aprenentatge	Indicador de nivell 1: 0,25 punts	Indicador de nivell 2: 0,5 punts	Indicador de nivell 3: 0,75 punts
Relacionar obra i autor amb paraules clau	Relaciona una obra partint de les tres paraules clau però es confon d'autor/a o a l'inrevés.	Relaciona un autor/a i una obra seva del mateix moviment però en l'obra no està relacionada amb una de les paraules clau del text.	Relaciona un autor/a i una obra seva amb tres paraules clau del text.



3. Opció B	Indicador de nivell 1:	Indicador de nivell 2:	Indicador de nivell 3:
Estàndard d'aprenentatge	0,5 punts	1 punt	1,5 punts
Descriure les característiques del moviment	<p>Analitza, extreu i explica una característica formal a partir del text establint una relació amb el context sociocultural.</p> <p>Manté el màxim de cent vint paraules (aproximadament dotze línies).</p> <p>En el cas que introdueixi dibuixos o esquemes, aquests no són prou aclaridors.</p>	<p>Analitza, extreu i explica dues característiques formals a partir del text establint una relació amb el context sociocultural.</p> <p>Manté el màxim de cent vint paraules (aproximadament dotze línies).</p> <p>En el cas que introdueixi dibuixos o esquemes, aquests són aclaridors.</p>	<p>Analitza, extreu i explica tres característiques formals a partir del text establint una relació amb el context sociocultural.</p> <p>Manté el màxim de cent vint paraules (aproximadament dotze línies).</p> <p>En el cas que introdueixi dibuixos o esquemes, aquests són molt aclaridors.</p>
Analitzar context històric	<p>Analitza i indica una de les aportacions importants del moviment proposat.</p> <p>Assenyala un idea secundària i no aporta cap informació, sols parafraseja les idees de l'autor o bé exposa fets aliens al text.</p> <p>Manté el màxim de cent vint paraules (aproximadament dotze línies).</p>	<p>Analitza i indica dues de les aportacions importants del moviment proposat.</p> <p>No assenyala una idea principal però s'indueix de la descripció i amplia la informació sobre el tema de manera expositiva.</p> <p>Manté el màxim de cent vint paraules (aproximadament dotze línies).</p>	<p>Analitza i indica tres de les aportacions importants del moviment proposat.</p> <p>Assenyala la idea principal com a base de l'estructura del text i argumenta el seu punt de vista ampliant la informació.</p> <p>Manté el màxim de cent vint paraules (aproximadament dotze línies).</p>