

## Proves d'accés a la universitat

# Llengua catalana i literatura

## Sèrie 1

**Opció d'examen**  
(Marqueu l'opció triada)

**OPCIÓ A**

☐

**OPCIÓ B**

☐

Qualificació				TR	
1. Comprensió lectora	1.1				
	1.2				
	1.3				
	1.4				
	1.5				
2. Expressió escrita	2.1				
	2.2				
3. Reflexió lingüística	3.1				
	3.2				
	3.3				
	3.4				
	3.5				
Suma de notes parcials					
Descompte per faltes					
Total					
Qualificació final					

Etiqueta de l'alumne/a

Ubicació del tribunal .....

Número del tribunal .....

Etiqueta de qualificació

Etiqueta del corrector/a

La prova consta de tres parts: 1) comprensió lectora, 2) expressió escrita i 3) reflexió lingüística. Heu de triar UNA de les dues opcions (A o B) i fer-ne les parts 1 i 2. A més, heu de fer la part 3, que és comuna a totes dues opcions.

## OPCIÓ A

Llegiu aquest text i responeu a les qüestions que us plantegem tot seguit.

Cal que li digui de camí que vostè i jo no ens hem vist mai de la vida, que no formo part ni dels seus parents, ni dels seus amics, ni tan sols dels seus conciutadans, i l'únic que sé de Berga, la vila on vostè resideix, és el que en diu la *Gran enciclopèdia catalana* a l'article corresponent. Suposo que aquestes paraules esbandiran un seguit de cabòries, lògiques, que l'hauran amoïnat aquests anys; però, de retruc, en desvetllaran d'altres sense, en definitiva, aclarir-ne cap. Només li demano una miqueta de paciència; en acabar de llegir aquests fulls, potser abans, atès que intueixo que és una dona intel·ligent, ho veurà tot més clar que l'aigua.

Jo em dic Estanislau Dellasegre, però la gent em coneix més per Joe Galàxia, el meu nom professional. Sempre he estat artista de circ; formava parella amb la meua dona, la Marieta Castells, i fèiem un número que se'n deia «Joe Galàxia i la Dona Obús». Ara que em trobo a les portes de la mort, que és com la gent fina en diu, i vostè em perdonarà l'expressió, d'estar a punt de cascar-la, això em fa somriure, però la veritat és que ens sortia un número rodó, molt arriscat i espectacular. Teníem un èxit darrere l'altre i ofertes a cabassos; ens permetíem el luxe d'escollir els circs on ens abellia actuar i cobràvem el que volíem. Mal m'està el dir-ho, però tot havia estat ideat i fet per mi, que sempre he tingut la mà trencada per a les coses mecàniques. No la cansaré amb detalls tècnics; només li diré que, en essència, la cosa constava d'una mena de canó que funcionava amb aire comprimit. La Marieta feia d'obús; en disparar-se el canó, ella sortia com una bala, passava a través d'una roda de foc penjada sobre la pista i anava a caure a uns deu metres de distància, a sobre d'una palanca, a l'altra punta de la qual estava un servidor. L'impuls de la Marieta em feia sortir projectat a mi, que passava en sentit invers la roda flamejant i feia cap a una cadireta fixada damunt el canó. Allò era un deliri. Quines ovacions, senyora! La gent no es cansava d'aplaudir i havíem de sortir a saludar un sac de vegades. Comprendrà que ens jugàvem el físic a cada funció i que el nostre treball exigia valor, sang freda i una precisió infal·lible. Sobretot, calia vigilar que la pressió fos la justa i canviar regularment els cuirs que evitaven les fugides d'aire; la Marieta era el que se'n diu un tros de dona i l'eina se'n ressentia.

Suposo que vostè ha començat a lligar caps, però és més lluny de la veritat del que es pensa. No es precipiti. Ara arribem a la part més esfereïdora.

Jesús MONCADA. «L'estremidora confessió de Joe Galàxia (Història de fulletó)».

A: *Vuit narradors actuals*. Barcelona: Edicions 62, 1996, p. 69-70

### 1. Comprensió lectora [4 punts en total]

- 1.1. Després de llegir atentament el text anterior, indiqueu si les afirmacions següents són vertaderes o falses. [0,5 punts. Per cada resposta errònia es descomptaran 0,1 punts; per les qüestions no contestades no hi haurà cap descompte.]

	Vertader	Fals
a) Joe Galàxia escriu, quan està a punt de morir, a una senyora de Berga.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
b) La dona de Joe Galàxia era molt prima.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
c) Per les seves actuacions, Joe Galàxia i la seva parella cobraven molts diners.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
d) En la funció, Joe Galàxia i la seva dona travessaven una roda de foc.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
e) Mai no calia fer cap adaptació al canó.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

- 1.2. Trobeu en el text els cinc mots que poden funcionar com a sinònims dels mots següents. [0,5 punts]
- a) *Dispersaran, dissoldran:*
  - b) *Cavillacions, preocupacions:*
  - c) *Enlluernador, vistós:*
  - d) *Agradava, plaïa:*
  - e) *Aterridora, atroç:*
- 1.3. Escriviu el referent dels pronoms següents, marcats en negreta en el text. La resposta ha de contenir tots els elements que formen la construcció substituïda pel pronom feble. [0,5 punts]
- a) «Suposo que aquestes paraules esbandiran un seguit de cabòries, lògiques, que l'hauran amoïnat aquests anys; però, de retruc, en desvetllaran d'altres sense, en definitiva, aclarir-**ne** cap»:
  - b) «Mal m'està el dir-**ho**, però tot havia estat ideat i fet per mi, que sempre he tingut la mà trencada per a les coses mecàniques»:
- 1.4. Expliqueu, en un màxim de cinquanta mots, per què l'actuació que feien els artistes en el circ comportava un risc. [0,5 punts]
- 1.5. Resoleu DUES de les tres qüestions següents, relatives a les lectures obligatòries d'aquest curs.
- 1.5.1. En un màxim de cinquanta mots, expliqueu quines diferències de caràcter hi ha entre en Quimet i l'Antoni, els dos marits de la Natàlia, a l'obra *La plaça del Diamant*, de Mercè Rodoreda. [1 punt]

**1.5.2.** Indiqueu si les afirmacions següents, relatives a l'obra *La plaça del Diamant*, de Mercè Rodoreda, són vertaderes o falses. [1 punt. Per cada resposta errònia es descomptaran 0,2 punts; per les qüestions no contestades no hi haurà cap descompte.]

	Vertader	Fals
a) <i>La plaça del Diamant</i> està escrita en tercera persona.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
b) La Natàlia és òrfena de pare i mare.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
c) La Natàlia sempre s'aturava a la botiga per mirar les nines.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
d) En Quimet tractava la Natàlia d'una manera molt possessiva.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
e) L'Antoni, l'adroguer, abans de casar-s'hi, va oferir a la Natàlia de treballar de dependent.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

**1.5.3.** Indiqueu si les afirmacions següents, relatives a l'obra *Aigües encantades*, de Joan Puig i Ferrer, són vertaderes o falses. [1 punt. Per cada resposta errònia es descomptaran 0,2 punts; per les qüestions no contestades no hi haurà cap descompte.]

	Vertader	Fals
a) A <i>Aigües encantades</i> es contraposen l'individu i la societat.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
b) La Juliana no és una dona religiosa.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
c) A la processó que es fa per a demanar que plogui, els homes van descalços.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
d) El pare de la Cecília es nega a pagar-li l'any de carrera que li falta.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
e) En Pere Amat modifica, a la fi de l'obra, la seva actitud hostil envers el Foraster.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

## 2. Expressió escrita [3 punts en total]

**2.1.** Reescriu el fragment següent canviant els temps verbals en passat per formes de present. La redacció resultant ha de contenir tota la informació inclosa en el fragment. Subratlleu en els dos textos les formes verbals originals i les reescrites. [1 punt]

«Jo em dic Estanislau Dellasegre, però la gent em coneix més per Joe Galàxia, el meu nom professional. [...] amb la meua dona, la Marieta Castells, fèiem un número que se'n deia «Joe Galàxia i la Dona Obús». Ara que em trobo a les portes de la mort, que és com la gent fina en diu, i vostè em perdonarà l'expressió, d'estar a punt de cascar-la, això em fa somriure, però la veritat és que ens sortia un número rodó, molt arriscat i espectacular. Teníem un èxit darrere l'altre i ofertes a cabassos; ens permetíem el luxe d'escollir els circs on ens abellia actuar i cobràvem el que volíem. [...] No la cansaré amb detalls tècnics; només li diré que, en essència, la cosa constava d'una mena de canó que funcionava amb aire comprimit.»

- 2.2. El fragment que heu llegit, narrat per Joe Galàxia, es tanca amb les paraules següents: «Ara arribem a la part més esfereïdora». Basant-vos en el que es diu en el text, escriviu un text formal ben estructurat, de cent vint-i-cinc a cent cinquanta paraules, en què expliqueu quin és l'episodi esfereïdor que imagineu que devia haver succeït. [2 punts]

## OPCIÓ B

Llegiu aquest text i responeu a les qüestions que us plantegem tot seguit.

El llançament el 1957 del primer satèl·lit artificial, l'*Sputnik 1*, per part de la Unió Soviètica va accelerar la cursa espacial dels Estats Units, que el van interpretar com una amenaça, i va acabar derivant en la creació de la NASA, la qual va desenvolupar diversos programes espacials —com el Mercury i el Gemini— amb l'objectiu de posar un peu a la Lluna abans del 1970, un compromís adquirit pel president John Fitzgerald Kennedy. Estava en joc el prestigi dels Estats Units, sobretot des que la Unió Soviètica va posar en òrbita, l'abril del 1961, Iuri Gagarin, el primer home que va viatjar a l'espai.

La missió lunar *Apollo 11* va ser la primera a posar una persona a la superfície de la Lluna. Els sis primers vols del programa *Apollo* van ser llançaments de prova no tripulats i l'*Apollo 11* va ser la cinquena missió tripulada del programa. Tot i la seva forta càrrega simbòlica, tenia un abast científic limitat. Els astronautes hi van recollir roques lunars, hi van muntar un panell reflector per mesurar la distància exacta entre la Terra i la Lluna i hi van deixar un sismògraf per mesurar possibles moviments sísmics. L'emblema de la missió era una àguila amb el cap blanc, l'au nacional dels Estats Units, i una branca d'olivera a les urpes. I l'àguila també va ser l'animal que va donar nom al mòdul lunar, *Eagle*.

La tripulació de l'*Apollo 11* la formaven el comandant de la missió, Neil Armstrong, de trenta-vuit anys —civil, tot i que veterà de la guerra de Corea—, i dos pilots militars, Buzz Aldrin, de trenta-nou anys i pilot de la missió lunar, i Michael Collins, de trenta-vuit anys i pilot del mòdul de comandament. Tots tres havien sigut la tripulació de reserva de l'*Apollo 8*. Tenien personalitats molt diferents. Armstrong era força reservat i defugia el paper de protagonista, i estava més interessat en els aspectes tècnics del viatge que en la seva transcendència històrica, tot i que va pronunciar una frase per a la posteritat: «És un petit pas per a un home però un gran salt per a la humanitat». Doctorat pel MIT, Aldrin tenia una mentalitat analítica i científica i li va tocar ser el segon home a deixar la seva petjada sobre la Lluna. Michael Collins, que va ser l'únic que no va caminar sobre la superfície lunar perquè es va quedar al mòdul de comandament, orbitant la Lluna, va ser a qui menys atenció van prestar els mitjans de comunicació.

2 hores i 17 minuts, és a dir, 137 minuts: aquest és el temps que Neil Armstrong va estar sobre la Lluna. Buzz Aldrin, el segon home que va trepitjar-la, s'hi va estar 1 hora i 49 minuts. El rècord el té Eugene Cernan, astronauta de l'última missió lunar, l'*Apollo 17*, que s'hi va estar 22 hores i 4 minuts. Quan el mòdul lunar de l'*Apollo 11* va aterrar a la Lluna sobre la plana coneguda com a *Mare Tranquillitatis* (mar de la Tranquil·litat), començava a clarejar.

L'arribada de l'home a la Lluna es pot considerar el primer espectacle global, i va congregar a tot el món cinc-cents trenta milions d'espectadors davant del televisor per veure un borror Neil Armstrong en blanc i negre posant un peu sobre la Lluna.

Adaptació feta a partir del text de Lara BONILLA. «Fins a la Lluna i més enllà».

Ara [en línia] (15 juliol 2019)

### 1. Comprensió lectora [4 punts en total]

- 1.1. Després de llegir atentament el text anterior, indiqueu si les afirmacions següents són vertaderes o falses. [0,5 punts. Per cada resposta errònia es descomptaran 0,1 punts; per les qüestions no contestades no hi haurà cap descompte.]

	Vertader	Fals
a) L' <i>Apollo 11</i> va ser la primera missió tripulada a l'espai.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
b) La Unió Soviètica va ser el primer país a enviar un home a tripular una nau espacial.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
c) Els tres pilots de l' <i>Apollo 11</i> tenien trenta-vuit anys.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
d) Edwin Aldrin va romandre a la nau, orbitant la Lluna.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
e) Tots tres astronautes van rebre la mateixa atenció per part dels mitjans de comunicació.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

- 1.2. Trobeu en el text els cinc mots que poden funcionar com a sinònims dels mots següents. [0,5 punts]
- a) *Intimidació:*
  - b) *Distintiu, insígnia:*
  - c) *Evitava:*
  - d) *Importància:*
  - e) *Reunir, aplegar:*
- 1.3. Escriviu el referent dels pronoms següents, marcats en negreta en el text. La resposta ha de contenir tots els elements que formen la construcció substituïda pel pronom feble. [0,5 punts]
- a) «El llançament el 1957 del primer satèl·lit artificial, l'*Sputnik 1*, per part de la Unió Soviètica va accelerar la cursa espacial dels Estats Units, que **el** van interpretar com una amenaça»:
  - b) «2 hores i 17 minuts, és a dir, 137 minuts: aquest és el temps que Neil Armstrong va estar sobre la Lluna. Buzz Aldrin, el segon home que va trepitjar-la, s'**hi** va estar 1 hora i 49 minuts. El rècord el té Eugene Cernan, astronauta de l'última missió lunar, l'*Apollo 17*, que s'**hi** va estar 22 hores i 4 minuts»:
- 1.4. Exposeu, en un màxim de cinquanta mots, per què en l'article s'afirma que la missió de l'*Apollo 11* tenia un abast científic limitat. [0,5 punts]
- 1.5. Resoleu DUES de les tres qüestions següents, relatives a les lectures obligatòries d'aquest curs.
- 1.5.1. Comenteu aquesta frase de la Cecília, que forma part de la conversa final que té amb en Vergés, a l'obra *Aigües encantades*, de Joan Puig i Ferrer: «L'àliga deixa el galliner, per sempre...» [1 punt]

**1.5.2.** Indiqueu si les afirmacions següents, relatives a l'obra *La plaça del Diamant*, de Mercè Rodoreda, són vertaderes o falses. [1 punt. Per cada resposta errònia es descomptaran 0,2 punts; per les qüestions no contestades no hi haurà cap descompte.]

	Vertader	Fals
a) En Quimet era una persona autoritària.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
b) La Natàlia i en Quimet compraven les veces dels coloms a l'Antoni, l'adroguer.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
c) La senyora Enriqueta, a l'estiu i a l'hivern, sols venia cacauets i xufles.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
d) La filla de la Natàlia i en Quimet es deia Julieta.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
e) La mare d'en Quimet va morir després que esclatés la Guerra Civil.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

**1.5.3.** Indiqueu si les afirmacions següents, relatives a l'obra *Aigües encantades*, de Joan Puig i Ferrer, són vertaderes o falses. [1 punt. Per cada resposta errònia es descomptaran 0,2 punts; per les qüestions no contestades no hi haurà cap descompte.]

	Vertader	Fals
a) El mossèn retreu a la Juliana que hagi deixat estudiar la seva filla.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
b) La Cecília està acompanyada quan en Vergés va a veure-la a l'inici de l'obra.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
c) El Foraster, en arribar al poble, s'adreça a la casa d'en Pere Amat.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
d) En Joan Gatell és el metge del poble.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
e) El marit de la Juliana és molt més intransigent que ella.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

## 2. Expressió escrita [3 punts en total]

**2.1.** Reescriuiu el fragment següent canviant els temps verbals en passat perifràstic per formes de passat simple. La redacció resultant ha de contenir tota la informació inclosa en el fragment. Subratlleu en els dos textos les formes verbals originals i les reescrites. [1 punt]

«El llançament el 1957 del primer satèl·lit artificial, l'*Sputnik 1*, per part de la Unió Soviètica va accelerar la cursa espacial dels Estats Units, que el van interpretar com una amenaça, i va acabar derivant en la creació de la NASA, la qual va desenvolupar diversos programes espacials —com el Mercury i el Gemini— amb l'objectiu de posar un peu a la Lluna abans del 1970, un compromís adquirit pel president John Fitzgerald Kennedy. Estava en joc el prestigi dels Estats Units, sobretot des que la Unió Soviètica va posar en òrbita, l'abril del 1961, Iuri Gagarin, el primer home que va viatjar a l'espai.

La missió lunar *Apollo 11* va ser la primera a posar una persona a la superfície de la Lluna. [...] Tot i la seva forta càrrega simbòlica, tenia un abast científic limitat. Els astronautes hi van recollir roques lunars, hi van muntar un panell reflector per mesurar la distància exacta entre la Terra i la Lluna i hi van deixar un sismògraf per mesurar possibles moviments sísmics. L'emblema de la missió era una àguila amb el cap blanc, l'au nacional dels Estats Units, i una branca d'olivera a les urpes. I l'àguila també va ser l'animal que va donar nom al mòdul lunar, *Eagle*.»



- 2.2.** El text recorda l'arribada dels tripulants de l'*Apollo 11* a la Lluna, que tingué lloc l'any 1969. Escriviu un text formal ben estructurat, de cent vint-i-cinc a cent cinquanta paraules, en què valoreu la importància i les aportacions dels viatges a l'espai. [2 punts]

## PART COMUNA

### 3. Reflexió lingüística [3 punts en total]

**3.1.** Indiqueu l'anàlisi correcta dels pronoms, les oracions o els sintagmes subratllats.  
[1 punt. Per cada resposta errònia es descomptaran 0,2 punts; per les qüestions no contestades no hi haurà cap descompte.]

**3.1.1.** Suposo que aquestes paraules esbandiran un seguit de cabòries, lògiques, que l'hauran amoïnat aquests anys.

- ☐ complement agent
- ☐ complement o objecte directe
- ☐ atribut
- ☐ complement de l'adjectiu

**3.1.2.** I l'àguila també va ser l'animal que va donar nom al mòdul lunar, Eagle.

- ☐ oració subordinada substantiva de complement directe
- ☐ oració subordinada adjectiva o de relatiu de complement del nom
- ☐ oració subordinada substantiva de subjecte
- ☐ construcció o clàusula d'infinitiu temporal

**3.1.3.** Van muntar un panell reflector per mesurar la distància exacta entre la Terra i la Lluna i hi van deixar un sismògraf per mesurar possibles moviments sísmics.

- ☐ complement del nom
- ☐ complement o objecte directe
- ☐ subjecte
- ☐ complement circumstancial (o adjunt)

**3.1.4.** La cosa constava d'una mena de canó que funcionava amb aire comprimit.

- ☐ complement de règim (o preposicional)
- ☐ complement circumstancial (o adjunt)
- ☐ complement del nom
- ☐ complement agent

**3.1.5.** Va ser a qui menys atenció van prestar els mitjans de comunicació.

- ☐ subjecte
- ☐ atribut
- ☐ complement del nom
- ☐ complement o objecte indirecte

- 3.2.** Completeu les oracions següents amb la forma correcta de les dues que hi ha entre parèntesis. [0,5 punts]
- a)** Després de \_\_\_\_\_ de temps sense veure'l, m'adono que continua \_\_\_\_\_ loquaç com sempre. (*tan / tant*)
  - b)** No t'amoïnis \_\_\_\_\_ pels diners. No et costarà \_\_\_\_\_ tornar-ho a imprimir. (*gens / res*)
  - c)** Li vaig dir \_\_\_\_\_ tingués una mica de paciència i em va demanar per \_\_\_\_\_. (*què / que*)
  - d)** No diu \_\_\_\_\_ ruqueries; hauria estat millor que no hagués vingut, \_\_\_\_\_ volia intervenir en el programa. (*sinó / si no*)
  - e)** Hi eren \_\_\_\_\_ tots. Sols no hi van anar els que no es trobaven \_\_\_\_\_. (*gaire bé / gairebé*)
- 3.3.** Completeu les oracions següents amb la forma verbal correcta del verb que hi ha entre parèntesis. No podeu utilitzar formes perifràstiques. [0,5 punts]
- a)** Ja em diràs per què vols que ho \_\_\_\_\_ (*fer*) ells si no són les persones més indicades per a dur a terme aquesta missió.
  - b)** Aquests pastissers ara sempre es \_\_\_\_\_ (*lluir*) molt amb els pastissos que fan.
  - c)** Endavant. \_\_\_\_\_ (*escollir*) el vestit que t'agradi més.
  - d)** La Maria s'ha passat el matí \_\_\_\_\_ (*coure*) els caragols ben a poc a poc.
  - e)** Vigileu! No \_\_\_\_\_ (*voler*) anar tan de pressa, que caureu!
- 3.4.** Subratlleu en el text següent NOMÉS les cinc grafies que corresponen al so fricatiu alveolar sord [s]. [0,5 punts]
- Encara que va insistir molt perquè anés al casament, vaig decidir que no volia passar per aquest tràngol insuportable.
- 3.5.** Completeu les oracions següents amb els verbs o substantius adequats, derivats dels mots que hi ha entre parèntesis. [0,5 punts]
- a)** Van arribar al restaurant, i es van \_\_\_\_\_ tot seguit. (*taula*)
  - b)** Té una absoluta \_\_\_\_\_ per a prendre decisions. (*inepte*)
  - c)** Va actuar amb \_\_\_\_\_ i al final va aconseguir el seu propòsit. (*perseverar*)
  - d)** La \_\_\_\_\_ d'aquest llibre és molt acurada. (*imprimir*)
  - e)** Tot i que sovint s'\_\_\_\_\_ de la seva germana, mai no ho va arribar a demostrar. (*gelós*)

--	--

--	--

Etiqueta de l'alumne/a



Institut  
d'Estudis  
Catalans

## Proves d'accés a la universitat

# Llengua catalana i literatura

## Sèrie 5

**Opció d'examen**  
(Marqueu l'opció triada)

**OPCIÓ A**

☐

**OPCIÓ B**

☐

Qualificació				TR	
1. Comprensió lectora	1.1				
	1.2				
	1.3				
	1.4				
	1.5				
2. Expressió escrita	2.1				
	2.2				
3. Reflexió lingüística	3.1				
	3.2				
	3.3				
	3.4				
	3.5				
Suma de notes parcials					
Descompte per faltes					
Total					
Qualificació final					

Etiqueta de l'alumne/a

Ubicació del tribunal .....

Número del tribunal .....

Etiqueta de qualificació

Etiqueta del corrector/a

La prova consta de tres parts: 1) comprensió lectora, 2) expressió escrita i 3) reflexió lingüística. Heu de triar UNA de les dues opcions (A o B) i fer-ne les parts 1 i 2. A més, heu de fer la part 3, que és comuna a totes dues opcions.

## OPCIÓ A

Llegiu aquest text i responeu a les qüestions que us plantegem tot seguit.

Primavera i tardor, quan ha plogut prou i el sol ha escalfat, neixen a corrua, als prats, dues classes de bolets bons per menjar. Els uns són de color terra, d'aparença fràgil, amb la tija llarga i dreta i un barretet de paraigua que té per sota un llibre espès de fulls. Els altres són blancs i molt aclofats a primer cop d'ull; tenen la tija curta i gruixuda i el llibre és de color torrat. Carreretes i moixarrons són molt valorats per menjar-los tendres i, també, tots dos es deixen assecar en porgadors i són una preciosa reserva per a l'hivern quan no n'hi ha. Secs, perden en gran part l'olor i el pes. Un sol grapedet dona un gust excellent a l'arròs o a qualsevol guisat de conill, de pollastre o de carn.

Pels prats de vora el poble se'n feien, sobretot carreretes, però no en gran quantitat; quan anàvem a aviar o a girar l'aigua al tros, cadascú aprofitava per fer les dels seus prats. Però per tenir-ne tot l'any calia fer una sortida d'un dia.

Aquell maig de 1931 vam reunir-nos una bona colla de dones de Pallarès per collir carreretes i moixarrons a la muntanya. Pel camí encara vam aplegar la cunyada del Jaume, l'Agnès, i dues o tres xicotes més de Sarri que van venir amb nosaltres. El Jaume les havia avisades que **hi** aniríem aquell dimecres. Érem ben bé deu o onze.

Jo m'havia trobat abans amb la Delina i havíem arreplegat dues cistelles cada una. ¿Les ompliríem? Dins de la més xica portàvem la berena. Pa amb pernil. D'aigua, massa que en trobaríem.

Vam sortir a punta de dia i al principi estàvem esvalotades com criatures, ens semblava que ens havia de faltar temps per xerrar, però, quan va començar la pujada, aviat es van parar les llengües per no quedar sense alè.

M'agradava aquella sortida perquè em sentia enmig dels prats resseguint l'herba fosca de les carreres, sense cap més pensament que es posés al meu cap que la illusió boja d'encertar les clapes ben plenes i d'omplir aviat el cistell. La caminada era forta però, després de pujar tant, només quedaria la baixada, que es feia en un no res. Des de dalt es veien tots els poblets a prop, amb els teulats negres i alguna fumera que s'escapava per dir que hi havia vida. Amb les galtes bullint i la fresca al coll, ens aturàvem a esmorzar abans de començar a buscar de valent els bolets preciosos. ¿Qui gosava presentar el guisat de la Festa Major sense acompanyar-**lo** amb un bon suquet de carreretes? Els moixarrons encara eren més valorats pels paladars fins i, així tendres, els fèiem en truitada.

L'Elvira hauria volgut acompanyar-me, però jo més m'estimava que ajudés a casa. Era una doneta; només els maleïts gelos li trencaven la dolcesa. Parlant-ne amb la Delina me'n va dir una que em va deixar esglaiada.

Maria BARBAL. *Pedra de tartera*. Barcelona: Columna, 2008, p. 85-87

### 1. Comprensió lectora [4 punts en total]

- 1.1. Després de llegir atentament el text anterior, indiqueu si les afirmacions següents són vertaderes o falses. [0,5 punts. Per cada resposta errònia es descomptaran 0,1 punts; per les qüestions no contestades no hi haurà cap descompte.]

	Vertader	Fals
a) Les carreretes i els moixernons es poden menjar tendres i assecats.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
b) En anar a buscar bolets, la baixada era més difícil que la pujada.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
c) On es feien més bolets era als prats.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
d) Dessecats, els bolets perden pes però guanyen olor.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
e) De vegades la protagonista feia una truita amb els bolets.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

- 1.2. Trobeu en el text els cinc mots o expressions que poden funcionar com a sinònims dels mots següents. [0,5 punts]
- a) *Provisió*:
  - b) *Recollir*:
  - c) *Petita*:
  - d) *Bullicioses*:
  - e) *Preferia*:
- 1.3. Escriuiu el referent dels pronoms següents, marcats en negreta en el text. La resposta ha de contenir tots els elements que formen la construcció substituïda pel pronom feble. [0,5 punts]
- a) «Aquell maig de 1931 vam reunir-nos una bona colla de dones de Pallarès per collir carreretes i moixarrons a la muntanya. Pel camí encara vam aplegar la cunyada del Jaume, l'Agnès, i dues o tres xicotes més de Sarri que van venir amb nosaltres. El Jaume les havia avisades que **hi** aniríem aquell dimecres»:
  - b) «¿Qui gosava presentar el guisat de la Festa Major sense acompanyar-**lo** amb un bon suquet de carreretes?»:
- 1.4. Expliqueu, en un màxim de cinquanta mots, per què a la narradora li agradava anar a buscar bolets i per què ho feia. [0,5 punts]
- 1.5. Resoleu DUES de les tres qüestions següents, relatives a les lectures obligatòries d'aquest curs.
- 1.5.1. En un màxim de cinquanta mots, expliqueu per què la Natàlia es vol desfer dels coloms a l'obra *La plaça del Diamant*, de Mercè Rodoreda. [1 punt]

**1.5.2.** Indiqueu si les afirmacions següents, relatives a l'obra *La plaça del Diamant*, de Mercè Rodoreda, són vertaderes o falses. [1 punt. Per cada resposta errònia es descomptaran 0,2 punts; per les qüestions no contestades no hi haurà cap descompte.]

Vertader Fals

- |   |                          |                          |
|---|--------------------------|--------------------------|
| a) Tota l'acció de la novel·la <i>La plaça del Diamant</i> té lloc en l'època de la postguerra. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| b) Els pares sempre anomenaven la seva filla Natàlia <i>Colometa</i> .                          | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| c) La Natàlia se sentia cohibida i anul·lada davant en Quimet.                                  | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| d) Abans de casar-se amb l'Antoni, l'adroguer, la Natàlia treballava per a ell.                 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| e) L'Antoni, el fill de la Natàlia, no va voler ser botiguer.                                   | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

**1.5.3.** Indiqueu si les afirmacions següents, relatives a l'obra *Aigües encantades*, de Joan Puig i Ferrer, són vertaderes o falses. [1 punt. Per cada resposta errònia es descomptaran 0,2 punts; per les qüestions no contestades no hi haurà cap descompte.]

Vertader Fals

- |  |                          |                          |
|--|--------------------------|--------------------------|
| a) L'obra retrata una societat rural conformista.  | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| b) Al poble, l'alcalde té més poder que el mossèn.   | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| c) En Romanill viu apartat del poble i en contacte amb la natura.                                  | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| d) L'aigua en moviment simbolitza l'evolució i el progrés.   | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| e) En l'obra, els valors positius del Foraster estan associats a la tradició i al conservadorisme. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

## 2. Expressió escrita [3 punts en total]

**2.1.** Reescriuiu el fragment següent canviant els temps verbals en passat per formes de present. La redacció resultant ha de contenir tota la informació inclosa en el fragment. Subratlleu en els dos textos les formes verbals originals i les reescrites.  
[1 punt]

«M'agradava aquella sortida perquè em sentia enmig dels prats resseguint l'herba fosca de les carreres, sense cap més pensament que es posés al meu cap que la il·lusió boja d'encertar les clapes ben plenes i d'omplir aviat el cistell. La caminada era forta però, després de pujar tant, només quedaria la baixada, que es feia en un no res. Des de dalt es veien tots els poblets a prop, amb els teulats negres i alguna fumera que s'escapava per dir que hi havia vida. Amb les galtes bullint i la fresca al coll, ens aturàvem a esmorzar abans de començar a buscar de valent els bolets preciosos. ¿Qui gosava presentar el guisat de la Festa Major sense acompanyar-lo amb un bon suquet de carreretes?»



- 2.2.** La narradora té una filla, que es diu Elvira i que apareix esmentada en el darrer paràgraf del text. Escriviu un text formal ben estructurat, de cent vint-i-cinc a cent cinquanta paraules, en què feu conjectures sobre què devia explicar la Delina a la narradora sobre l'Elvira que va deixar-la esglaiada. [2 punts]

## OPCIÓ B

Llegiu aquest text i responeu a les qüestions que us plantegem tot seguit.

Què és la carn artificial i com es produeix? La idea d'un producte d'aquest tipus va arribar a la indústria alimentària ja fa molt de temps. Encara que no s'ha produït una carn per al consum públic i no se n'ha aprovat la comercialització en cap país, els primers productes estan molt avançats i seran, probablement, derivats de carn picada. Un objectiu a llarg termini és l'obtenció de teixit muscular completament desenvolupat.

Entenem com a carn el teixit muscular que forma part de l'estructura d'un animal. La carn artificial o carn conreada, també coneguda com a *carn in vitro* o *carn de laboratori*, és la que no prové directament del cos d'un animal (és a dir, que com a òrgan muscular mai no ha format part d'un animal), sinó que prové del cultiu de cèl·lules musculars que n'han estat extretes prèviament.

La carn conreada no s'ha de confondre amb la carn d'imitació o carn vegetal, que és un producte vegetarià elaborat a partir de proteïna vegetal (soia, quinoa, pèsols, blat...). Actualment, diversos projectes intenten conrear aquest tipus de carn experimentalment. Cal tenir present, però, l'enorme dificultat d'obtenir un producte que s'assembli a la carn convencional pel que fa a les seves propietats organolèptiques, ja que molts compostos que s'acumulen en el múscul no es produeixen en aquest òrgan, sinó que deriven de components de l'alimentació de l'animal que han estat digerits i modificats per òrgans no musculars. Tret que s'afegeixin específicament al medi de cultiu i que siguin assimilats per les cèl·lules, aquests compostos estarien absents en la carn conreada i influirien en els processos que en determinen tant el sabor, la textura i el color com els aspectes nutricionals. També caldria tenir en compte que, després que l'animal és sacrificat, una sèrie de reaccions químiques donen a la carn certes propietats pel que fa a la formació de precursors de sabor.

El procés de desenvolupar carn *in vitro* implica extreure cèl·lules mare i aplicar una proteïna que ajudi les cèl·lules a créixer fins a formar grans porcions de carn. Després d'obtenir les primeres cèl·lules ja no es necessiten més animals, com succeeix amb la producció de cultius de iogurt.

La producció artificial de carn crea un enorme debat ètic i moral amb importants repercussions econòmiques i socials. D'una banda, no s'ha investigat prou si la ingesta d'un producte basat en la multiplicació cel·lular accelerada pot tenir riscos per a la salut. De l'altra, els defensors dels drets dels animals estan a favor de la producció de carn conreada perquè no té sistema nerviós i per tant no pot sentir dolor. Gràcies a aquest producte, no caldria criar animals de manera extensiva per poder fer front a la demanda actual de carn. Així, es reduiria la matança d'animals per al consum, ja que no seria necessari criar-los i engreixar-los per sacrificar-los posteriorment.

El cultiu *in vitro* de la carn sembla que, en un futur no gaire llunyà, pot obrir un nou horitzó en l'alimentació i, a més a més, pot esdevenir un incentiu per a altres sectors alimentaris com ara el de la fruita o el peix.

Adaptació feta a partir del text de Marc GIL. «La carn artificial (I) i (II)».

*Diari d'Andorra* [en línia] (22 i 27 setembre 2021)

### 1. Comprensió lectora [4 punts en total]

1.1. Després de llegir atentament el text anterior, indiqueu si les afirmacions següents són vertaderes o falses. [0,5 punts. Per cada resposta errònia es descomptaran 0,1 punts; per les qüestions no contestades no hi haurà cap descompte.]

	Vertader	Fals
a) La carn artificial és igual que la carn vegetal.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
b) El projecte de creació de carn artificial és molt recent.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
c) La carn artificial deriva de cèl·lules musculars.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
d) Les investigacions avalen que el consum de carn artificial no suposa cap risc per a la salut.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
e) La producció de carn artificial pot resoldre els problemes de la demanda i el consum de carn.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

- 1.2. Trobeu en el text els cinc mots que poden funcionar com a sinònims dels mots següents. [0,5 punts]
- a) *Habitual, tradicional:*
  - b) *Digerits, absorbits:*
  - c) *Característiques, particularitats:*
  - d) *Efectes, conseqüències:*
  - e) *Estímul, al·licient:*
- 1.3. Escriviu el referent dels pronoms següents, marcats en negreta en el text. La resposta ha de contenir tots els elements que formen la construcció substituïda pel pronom feble. [0,5 punts]
- a) «Què és la carn artificial i com es produeix? La idea d'un producte d'aquest tipus va arribar a la indústria alimentària ja fa molt de temps. Encara que no s'ha produït una carn per al consum públic i no se **n'**ha aprovat la comercialització en cap país»:
  - b) «Així, es reduiria la matança d'animals per al consum, ja que no seria necessari criar-**los** i engreixar-los per sacrificar-los posteriorment»:
- 1.4. Exposeu, en un màxim de cinquanta mots, per què és difícil l'obtenció de la carn artificial. [0,5 punts]
- 1.5. Resoleu DUES de les tres qüestions següents, relatives a les lectures obligatòries d'aquest curs.
- 1.5.1. En un màxim de cinquanta mots, expliqueu per què la Cecília es contraposa a en Vergés en l'obra *Aigües encantades*, de Joan Puig i Ferrer. [1 punt]

**1.5.2.** Indiqueu si les afirmacions següents, relatives a l'obra *La plaça del Diamant*, de Mercè Rodoreda, són vertaderes o falses. [1 punt. Per cada resposta errònia es descomptaran 0,2 punts; per les qüestions no contestades no hi haurà cap descompte.]

Vertader    Fals

- |  |                          |                          |
|--|--------------------------|--------------------------|
| a) La Natàlia i en Quimet es van conèixer a la pastisseria on treballava la Natàlia. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| b) En Quimet es volia fer ric amb la cria de coloms.                                 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| c) En Quimet va marxar al front a lluitar amb el bàndol nacional.                    | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| d) Quan en Quimet va anar al front, la Natàlia ja no el va tornar a veure.           | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| e) La Natàlia tenia por de dir als seus fills que es tornaria a casar.               | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

**1.5.3.** Indiqueu si les afirmacions següents, relatives a l'obra *Aigües encantades*, de Joan Puig i Ferrer, són vertaderes o falses. [1 punt. Per cada resposta errònia es descomptaran 0,2 punts; per les qüestions no contestades no hi haurà cap descompte.]

Vertader    Fals

- |  |                          |                          |
|--|--------------------------|--------------------------|
| a) En la processó que es fa al començament de l'obra, es prega que s'acabi la sequera. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| b) La Cecília admira la seva mare perquè és una dona valenta.                          | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| c) El Foraster, quan arriba al poble, s'adreça a la casa d'en Romanill.                | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| d) El que decanta el poble contra el Foraster és la pluja sobtada que cau.             | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| e) En l'obra es compara la Cecília amb un ocell que fuig del niu.                      | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

## 2. Expressió escrita [3 punts en total]

**2.1.** Reescriu el fragment següent canviant els temps verbals en present per formes de passat. La redacció resultant ha de contenir tota la informació inclosa en el fragment. Subratlleu en els dos textos les formes verbals originals i les reescrites. [1 punt]

«El procés de desenvolupar carn *in vitro* implica extreure cèl·lules mare i aplicar una proteïna que ajudi les cèl·lules a créixer fins a formar grans porcions de carn. Després d'obtenir les primeres cèl·lules ja no es necessiten més animals, com succeeix amb la producció de cultius de iogurt.

La producció artificial de carn crea un enorme debat ètic i moral amb importants repercussions econòmiques i socials. D'una banda, no es coneix prou si la ingesta d'un producte basat en la multiplicació cel·lular accelerada pot tenir riscos per a la salut. De l'altra, els defensors dels drets dels animals estan a favor de la producció de carn conreada perquè no té sistema nerviós i per tant no pot sentir dolor. Gràcies a aquest producte, no caldria criar animals de manera extensiva per poder fer front a la demanda actual de carn.»

- 2.2. En el text s'explica el projecte de crear carn artificial, el qual podria afectar altres sectors de l'alimentació, com ara al de la fruita o el peix. Escriviu un text formal ben estructurat, de cent vint-i-cinc a cent cinquanta paraules, en què proposeu arguments a favor i en contra de produir aliments artificials per al consum. [2 punts]

## PART COMUNA

### 3. Reflexió lingüística [3 punts en total]

**3.1.** Indiqueu l'anàlisi correcta dels pronoms, les oracions o els sintagmes subratllats.  
[1 punt. Per cada resposta errònia es descomptaran 0,2 punts; per les qüestions no contestades no hi haurà cap descompte.]

**3.1.1.** Encara que no s'ha produït una carn per al consum públic i no se n'ha aprovat la comercialització en cap país, els primers productes estan molt avançats i seran, probablement, derivats de carn picada.

- ☐ oració subordinada adverbial temporal
- ☐ oració subordinada adverbial causal
- ☐ oració subordinada adverbial concessiva
- ☐ oració subordinada adverbial consecutiva

**3.1.2.** Era una doneta; només els maleïts gelos li trencaven la dolcesa.

- ☐ complement del nom
- ☐ complement o objecte indirecte
- ☐ subjecte
- ☐ complement circumstancial (o adjunt)

**3.1.3.** Cal tenir present, però, l'enorme dificultat d'obtenir un producte que s'assembli a la carn convencional.

- ☐ oració subordinada substantiva de complement directe
- ☐ oració subordinada adjectiva o de relatiu de complement del nom
- ☐ oració subordinada substantiva de subjecte
- ☐ construcció o clàusula d'infinitiu temporal

**3.1.4.** Pel camí encara vam aplegar la cunyada del Jaume, l'Agnès, i dues o tres xicotes més de Sarri que van venir amb nosaltres. El Jaume les havia avisades que hi aniríem aquell dimecres. Érem ben bé deu o onze.

- ☐ subjecte
- ☐ atribut
- ☐ complement del nom
- ☐ complement o objecte directe

**3.1.5.** Vam sortir a punta de dia i al principi estàvem esvalotades com criatures, ens semblava que ens havia de faltar temps per xerrar.

- ☐ complement de règim (o preposicional)
- ☐ complement circumstancial (o adjunt)
- ☐ complement del nom
- ☐ complement agent

- 3.2.** Completeu les oracions següents amb la forma correcta de les dues que hi ha entre parèntesis. [0,5 punts]
- a)** No sabia \_\_\_\_\_ li havia contestat tan malament; potser era \_\_\_\_\_ havia perdut la paciència. (*per què / perquè*)
  - b)** Que veus \_\_\_\_\_? No, amb el llum apagat no hi veig \_\_\_\_\_. (*gens / res*)
  - c)** Que tens \_\_\_\_\_ feina? No, però ahir en vaig tenir \_\_\_\_\_. (*massa / gaire*)
  - d)** —No he escrit \_\_\_\_\_ tres ratlles. —D'acord, \_\_\_\_\_ tens més inspiració deixa-ho així. (*si no / sinó*)
  - e)** No vaig tenir \_\_\_\_\_ de temps com hauria volgut, i el treball no em va sortir \_\_\_\_\_ bé com esperava. (*tant / tan*)
- 3.3.** Completeu les oracions següents amb la forma verbal correcta del verb que hi ha entre parèntesis. No podeu utilitzar formes perifràstiques. [0,5 punts]
- a)** No l'ha deixat parlar. L'ha \_\_\_\_\_ (*interrompre*) un munt de vegades.
  - b)** Si tu \_\_\_\_\_ (*saber*) el temps que fa que l'espero...
  - c)** Aquest gos \_\_\_\_\_ (*grunyir*) molt sovint, sobretot quan el vols acariciar.
  - d)** Cal que els usuaris \_\_\_\_\_ el seu consentiment per fer públiques les seves dades personals (*donar*).
  - e)** Els estels \_\_\_\_\_ (*lluir*) molt quan el cel està serè.
- 3.4.** Subratlleu en el text següent NOMÉS les cinc grafies que corresponen al so fricatiu alveolar sord [s]. [0,5 punts]
- El comte i la comtessa van convidar els marquesos a passar el cap de setmana amb ells, a la casa d'estiueig que tenen a la vora de Palafrugell.
- 3.5.** Completeu les oracions següents amb els verbs, substantius o adjectius adequats, derivats dels mots que hi ha entre parèntesis. [0,5 punts]
- a)** En sentir aquell soroll desagradable i desconegut, l'oïda se li va \_\_\_\_\_. (*agut*)
  - b)** És un home molt \_\_\_\_\_. No el fan enrere les adversitats. (*coratge*)
  - c)** En saber la mala notícia va \_\_\_\_\_ i acabà marejant-se. (*pàllid*)
  - d)** La millora de la situació va permetre la \_\_\_\_\_ de les mesures. (*flexible*)
  - e)** És una dona que sempre obra amb \_\_\_\_\_ de consciència. (*recte*)

--	--

--	--

Etiqueta de l'alumne/a



Institut  
d'Estudis  
Catalans