



Proves d'accés a la Universitat. Curs 2008-2009

Llengua estrangera

Francès

Sèrie 4 - A

| | Suma de notes parcials | Etiqueta de qualificació |
|--------------------|------------------------|--------------------------|
| Redacció | <input type="text"/> | |
| Comprensió escrita | <input type="text"/> | |
| Comprensió oral | <input type="text"/> | |

Etiqueta identificadora de l'alumne/a

Ubicació del tribunal

Número del tribunal

LA LITTÉRATURE POUR ADOLESCENTS FAIT PEUR AUX ADULTES

Le débat entre auteurs, éditeurs, libraires, bibliothécaires est virulent... À l'origine, le lancement par plusieurs maisons d'édition de nouvelles collections qui veulent parler aux adolescents de leur vie, de leurs angoisses, des problèmes auxquels ils peuvent être confrontés : violence, sexualité... Et sans délicatesse de vocabulaire.

À propos de la littérature pour les jeunes, se pose toujours la question du rôle qu'elle doit jouer : doit-on, à la différence de la littérature tout public, lui demander d'être éducative ?

« Je ne suis pas sûre que la littérature adolescente ait un rôle à jouer. Mais la question de ses limites se pose, explique Ariane Tapinos, directrice d'une librairie jeunesse à Bordeaux. Je fais la différence entre ce que peuvent lire les ados (à peu près tout ; d'ailleurs si on le leur interdit, ils le lisent quand même) et ce que peut être la littérature pour adolescents. Quand on adopte cette étiquette, il faut se demander jusqu'où on peut aller. Un livre doit aider à grandir. Pas l'inverse ».*

Tibo Bérard, responsable de la collection de littérature pour adolescents « Exprim' », se défend de ces accusations. *« Nous avons conçu "Exprim'" comme une écriture reliée aux cultures urbaines. Alors oui, il est question de violence, de sexe, mais il y a aussi la poésie. Je ne vois pas pourquoi on devrait faire une littérature pédagogique ou même thérapeutique pour les adolescents. Cette collection nous a valu des réactions hostiles inattendues. Mais des enseignants ont également constaté que nos livres sont lus par des réfractaires à la lecture : les gros mots*, la crudité des thèmes constituent pour certains jeunes une porte d'entrée dans la littérature ».*

Cela est confirmé par Annie Rolland, psychologue clinicienne. *« S'il existait une littérature ado édifiante, ils ne la liraient pas. Un adolescent a besoin de s'opposer ».* La psychologue identifie un rôle implicite à la fiction adolescente : être un pont entre l'adolescent et le réel. *« Le jeune a des angoisses qu'il ne peut pas verbaliser. L'utilité des personnages de fiction, c'est d'incarner ces angoisses ».* Le nouveau courant littéraire constituerait donc le lieu où sont représentées les situations limites, imaginées ou vécues par l'adolescent. Loin de pervertir la jeunesse, ces romans l'aideraient au contraire à structurer sa personnalité. *« De toute façon, tranche Annie Rolland, on n'a jamais vu un adolescent devenir violent à la suite d'une lecture. Vouloir le protéger du contenu de certains livres c'est en fait vouloir le contrôler ».*

Les nouveaux courants de la littérature ado n'ont pas fini de scandaliser. Mais il n'est pas après tout illogique qu'un genre, à peine âgé d'une trentaine d'années, cherche encore sa place.

D'après *Le Monde de l'Éducation* (décembre 2008)

* ado : apocope d'*adolescent*

* gros mots : mots injurieux ou grossiers

Dans les questions ci-dessous, choisissez la réponse qui convient (UNE seule réponse est correcte). Attention : chaque réponse incorrecte diminuera de 33 % les points prévus pour chaque question (−0,16). En revanche, cette diminution ne sera pas appliquée dans le cas des questions pour lesquelles vous ne donnerez pas la réponse.

| | | A emplenar pel corrector/a | | |
|----------------------------|--|----------------------------|--------------------------|--------------------------|
| | | Correcta | Incorrecta | No contestada |
| 1. | Pourquoi, d'après le texte, la littérature de jeunesse a-t-elle soulevé un vif débat ? <input type="checkbox"/> Parce que les jeunes lisent très peu. <input type="checkbox"/> Parce qu'il y a très peu d'ouvrages destinés aux jeunes. <input type="checkbox"/> Parce que certains pensent qu'elle doit être formatrice et d'autres non. <input type="checkbox"/> Parce que les parents et les enseignants n'arrivent pas à motiver les jeunes pour qu'ils lisent. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 2. | Est-ce que, selon Ariane Tapinos, les adolescents peuvent tout lire ? <input type="checkbox"/> Non, ils ne peuvent pas tout lire. <input type="checkbox"/> Oui, ils peuvent tout lire. <input type="checkbox"/> Non, ils ne devraient lire que des livres recommandés par leurs professeurs. <input type="checkbox"/> Elle ne se prononce pas à ce sujet. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 3. | Selon Ariane Tapinos, quelle est la condition que la littérature pour ados doit remplir ? <input type="checkbox"/> Elle doit être bon marché. <input type="checkbox"/> Elle doit passer par le filtre des parents et des enseignants. <input type="checkbox"/> Les auteurs ne doivent pas utiliser une langue trop littéraire. <input type="checkbox"/> Elle doit aider les jeunes à devenir adultes. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 4. | Est-ce que la collection de littérature dont on parle dans le texte a été mal reçue par tout le monde ? <input type="checkbox"/> Non, certains professeurs l'ont bien accueillie. <input type="checkbox"/> Oui, tout le monde a été contre. <input type="checkbox"/> La collection n'a provoqué que de l'indifférence. <input type="checkbox"/> Le texte ne permet pas de le dire. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 5. | D'après le texte, quel est le facteur positif de la littérature ado selon certains professeurs ? <input type="checkbox"/> Qu'elle stimule le débat en classe. <input type="checkbox"/> Que les adolescents perdent moins de temps avec Internet. <input type="checkbox"/> Que certains jeunes ont pris l'habitude d'aller à la bibliothèque. <input type="checkbox"/> Qu'elle a éveillé le goût pour lire chez certains jeunes. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 6. | Pourquoi, selon la psychologue, une littérature pour jeunes moralisante serait-elle inutile ? <input type="checkbox"/> Parce que ce sont les parents qui doivent éduquer leurs enfants. <input type="checkbox"/> Parce que les adolescents sont rebelles et ne la consommeraient pas. <input type="checkbox"/> Parce que de toute façon les jeunes en général n'aiment pas lire. <input type="checkbox"/> Parce que les adolescents préfèrent la littérature pour adultes. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 7. | Est-ce que, d'après la psychologue, la littérature pour ados peut être nocive pour les jeunes ? <input type="checkbox"/> Non, pas du tout. <input type="checkbox"/> Oui, s'il y a trop de violence. <input type="checkbox"/> Oui, si elle encourage les jeunes à s'opposer à tout et à tout le monde. <input type="checkbox"/> Elle ne se prononce pas à cet égard. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 8. | Quels sont les personnages du texte qui ont plus ou moins la même opinion sur la littérature pour adolescents ? <input type="checkbox"/> Ariane Tapinos et Tibo Bérard. <input type="checkbox"/> Ariane Tapinos et Annie Rolland. <input type="checkbox"/> Tibo Bérard et Annie Rolland. <input type="checkbox"/> Les trois pensent plus ou moins la même chose. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| | | Correctes | Incorrectes | No contestades |
| Recompte de les respostes | | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Nota de comprensió escrita | | <input type="text"/> | | |

Expression écrite (UNE OPTION, à choisir) [4 points]

Faites une rédaction d'un minimum de dix lignes (ou de cent mots environ) sur UN des sujets suivants :

OPTION A

Les jeunes d'aujourd'hui appartiennent à la « génération image » (télévision, ordinateurs, jeux vidéo). Qu'en pensez-vous ? Préférez-vous un livre ou un écran de télévision ou d'ordinateur ? Pourquoi ? Qu'est-ce que la lecture (les livres) / les écrans (les images) vous « donnent » ou « ne vous donnent pas » ?

OPTION B

Dans le texte il est dit que vouloir protéger l'adolescent du contenu de certains livres c'est vouloir le contrôler. Êtes-vous d'accord ? Justifiez votre réponse. Vous sentez-vous contrôlé(e) par vos parents, par vos professeurs ? Un peu, assez, beaucoup, pas du tout ? Si oui, en quoi ? Sinon, aimeriez-vous l'être ? Pourquoi ?

PROVA AUDITIVA

ENTRETIEN AVEC LE COMÉDIEN DANIEL PRÉVOST

Lisez les questions ci-dessous et écoutez attentivement l'enregistrement sonore. Puis cochez la bonne réponse (UNE seule réponse est correcte). Attention : chaque réponse incorrecte diminuera de 33 % les points prévus pour chaque question (−0,08). En revanche, cette diminution ne sera pas appliquée dans le cas des questions pour lesquelles vous ne donnerez pas la réponse.

[0,25 par réponse correcte ; total : 2 points]

1. À quel âge Daniel Prévost s'est-il inscrit au cours de théâtre ?

- ☐ À 13 ans.
- ☐ À 14 ans.
- ☐ À 15 ans.
- ☐ À 16 ans.

2. Avec quelle régularité Daniel Prévost allait-il au cinéma avec sa grand-mère ?

- ☐ Une fois tous les deux mois.
- ☐ Une fois par mois.
- ☐ Deux fois par mois.
- ☐ Une fois tous les trois mois.

3. Est-ce que Daniel Prévost garde un mauvais souvenir de l'Occupation allemande ?

- ☐ Oui, très mauvais.
- ☐ Non, au contraire, comme il était petit, il était très heureux.
- ☐ Il n'a pas de souvenirs très clairs de cette période.
- ☐ Il ne veut pas parler de l'Occupation.

4. Quel âge Daniel Prévost avait-il lorsqu'il a rencontré sa femme ?

- ☐ 31 ans.
- ☐ 20 ans.
- ☐ 30 ans.
- ☐ 21 ans.

5. Est-ce que Daniel Prévost garde un bon souvenir de sa femme ?

- ☐ Oui, tout à fait.
- ☐ Non, très mauvais.
- ☐ Ni bon ni mauvais.
- ☐ Il ne veut pas parler d'elle.

6. Combien de livres Daniel Prévost a-t-il écrit ?

- ☐ 10.
- ☐ 12.
- ☐ 11.
- ☐ 13.

7. Pourquoi Daniel Prévost s'est-il mis à écrire ?

- ☐ Parce qu'il voulait être poète.
- ☐ Parce qu'il a toujours eu beaucoup d'imagination.
- ☐ Parce qu'il voulait s'évader de la réalité.
- ☐ Parce qu'il voulait parler des secrets de sa famille.

8. Quelle était la nationalité du père de Daniel Prévost ?

- ☐ Française.
- ☐ Algérienne.
- ☐ Marocaine.
- ☐ Tunisienne.

A emplenar pel corrector/a

Correcta Incorrecta No contestada

☐
☐
☐

☐
☐
☐

☐
☐
☐

☐
☐
☐

☐
☐
☐

☐
☐
☐

☐
☐
☐

☐
☐
☐

Correctes Incorrectes No contestades

Recompte de les respostes

☐
☐
☐

Nota de comprensió oral

Etiqueta del corrector/a

| | |
|--|--|
| | |
|--|--|

| | |
|--|--|
| | |
|--|--|

Etiqueta identificadora de l'alumne/a





Proves d'accés a la Universitat. Curs 2008-2009

Llengua estrangera

Francès

Sèrie 3 - A

| | Suma de notes parcials | Etiqueta de qualificació |
|--------------------|------------------------|--------------------------|
| Redacció | <input type="text"/> | |
| Comprensió escrita | <input type="text"/> | |
| Comprensió oral | <input type="text"/> | |

Etiqueta identificadora de l'alumne/a

Ubicació del tribunal

Número del tribunal

CHAMPIONS DE PÈRE EN FILS

Au Cameroun, on l'appelait « Noah bikié », « Noah de fer ». Employé dans une plantation de cacaoyers au début du siècle dernier, le grand-père de Yannick impressionnait par sa force et sa résistance. Des qualités qu'il a d'abord transmises à son fils Zacharie, footballeur dans les années 60, puis à Yannick avant de les léguer à son arrière-petit-fils, Joakim, vainqueur du championnat américain de basket universitaire.

La saga étonne. Entre « Noah bikié » et Joakim, un siècle plus tard, quelle alchimie a pu donner naissance à trois champions dans trois sports différents ? La question peut être étendue à bien d'autres familles. Sébastien Fleuriet, sociologue du sport, a compté le nombre d'athlètes français aux JO d'Athènes de 2004 dont l'un des parents était lui-même sportif de haut niveau : plus du tiers ! Une proportion suffisante pour aborder la question de l'hérédité.

Claude Bouchard travaille depuis trente ans sur le sujet. Il a prouvé que, pour être sportif de haut niveau, mieux vaut avoir un ascendant doté de capacités cardio-respiratoires exceptionnelles. Selon lui, la capacité du corps à consommer de l'oxygène est en effet héréditaire pour 30 à 40 %. Une qualité essentielle : plus un athlète peut brûler de l'oxygène, carburant du muscle, plus il est résistant. D'où sa conclusion : « *Pour triompher, il faut être doué génétiquement* ».

La réussite d'Édouard Roger-Vasselin, qui a passé deux tours à Roland-Garros, s'explique donc en partie par l'héritage génétique de son père : Christophe Roger-Vasselin, as du tennis dans les années 80, était physiquement surdoué, et ce gène de la résistance est passé à son fils. Mais a-t-il reçu celui du talent ? La science n'en sait rien.

La génétique n'explique pas tout. Elle n'explique pas pourquoi Enzo Zidane, 12 ans, brille déjà avec l'équipe benjamine du Real Madrid. Car un enfant ne suit pas les traces de ses géniteurs parce qu'il est doué génétiquement. « *Pour se construire, l'enfant doit comprendre ce que ses parents attendent de lui*, explique Christine Le Scanff, psychologue du sport. *Inconsciemment, un sportif de haut niveau veut que son enfant suive sa voie. S'il comprend ça, l'enfant fait tout pour le satisfaire.* »

Un autre élément explique la réussite sportive d'une dynastie : la reproduction sociale. « *Grâce à l'expérience de leurs parents, les enfants savent quels chemins suivre pour réussir* », ajoute le sociologue Sébastien Fleuriet.

Monstres de travail et modèles de détermination, les champions transmettent à leurs enfants les qualités qui font la différence au plus haut niveau. « *J'ai toujours dit à Yannick : tu as des qualités, mais ça ne suffit pas. Il faut travailler et travailler*, dit Zacharie Noah. *Yannick m'a vu bosser* pour réussir, et il a fait pareil !* » L'ex-numéro un du tennis français a remercié son père un fameux jour de printemps 1983 en se jetant dans ses bras sur le court de tennis de Roland-Garros dès la finale gagnée. Pensait-il aussi, en cet instant, à celui qui lui avait transmis son énergie, « Noah bikié » ?

D'après *Le Point* (13 septembre 2007)

* bosser : (familier) travailler

Compréhension écrite [0,5 points par réponse correcte ; total : 4 points]

Dans les questions ci-dessous, choisissez la réponse qui convient (UNE seule réponse est correcte). Attention : chaque réponse incorrecte diminuera de 33 % les points prévus pour chaque question (−0,16). En revanche, cette diminution ne sera pas appliquée dans le cas des questions pour lesquelles vous ne donnerez pas la réponse.

- | | | A emplenar pel corrector/a | | |
|----|---|----------------------------|--------------------------|--------------------------|
| | | Correcta | Incorrecta | No contestada |
| 1. | Dans quels sports les Noah ont-ils brillé? <input type="checkbox"/> Le football, le tennis et le basket. <input type="checkbox"/> Le football et le basket. <input type="checkbox"/> Le football, le cyclisme et le basket. <input type="checkbox"/> Le football, la natation et le basket. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 2. | Quel pourcentage de sportifs français participant aux Jeux olympiques d'Athènes étaient fils de sportifs d'élite? <input type="checkbox"/> Environ 50 %. <input type="checkbox"/> Environ 70 %. <input type="checkbox"/> Environ 35 %. <input type="checkbox"/> 100 %. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 3. | D'après Claude Bouchard, quelle est la caractéristique héréditaire des champions? <input type="checkbox"/> La mentalité de vainqueur. <input type="checkbox"/> L'esprit de sacrifice. <input type="checkbox"/> Les réflexes et la capacité de réaction. <input type="checkbox"/> La capacité de supporter l'effort et la fatigue. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 4. | Est-ce que le talent est un facteur de réussite héréditaire? <input type="checkbox"/> Oui, tout à fait. <input type="checkbox"/> Les recherches scientifiques ne permettent pas de se prononcer. <input type="checkbox"/> Non, pas du tout. <input type="checkbox"/> Oui, mais un peu moins que d'autres qualités. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 5. | Est-ce que l'héritage génétique est déterminant pour devenir un champion sportif? <input type="checkbox"/> Non, c'est un facteur qui conditionne mais qui n'est pas déterminant. <input type="checkbox"/> Oui, il est difficile de devenir champion si on n'a pas un géniteur très doué physiquement. <input type="checkbox"/> Oui, les autres facteurs n'ont aucune incidence. <input type="checkbox"/> Le texte ne permet pas de le dire. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 6. | D'après le texte, pourquoi certains enfants de champions veulent-ils se consacrer au sport? <input type="checkbox"/> Parce que la composante génétique est trop forte pour y résister. <input type="checkbox"/> Parce qu'ils veulent être admirés comme leurs parents. <input type="checkbox"/> Parce que, en général, ils ont des difficultés à l'école. <input type="checkbox"/> Parce qu'ils veulent faire plaisir à leurs parents. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 7. | Quel est l'autre facteur qui est mentionné dans le texte et qui rend plus facile la réussite des sportifs fils de champions? <input type="checkbox"/> Le fait qu'ils n'étudient pas. <input type="checkbox"/> Les connaissances qu'ont leurs parents dans le domaine du sport. <input type="checkbox"/> Le fait que tous leurs amis sont des sportifs. <input type="checkbox"/> Le fait que le sport est leur hobby préféré. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 8. | D'après le père de Yannick Noah, est-ce que les qualités naturelles sont une garantie pour devenir un sportif de haut niveau? <input type="checkbox"/> Oui, il suffit d'avoir des dons naturels. <input type="checkbox"/> Non, il faut beaucoup s'entraîner. <input type="checkbox"/> Non, il faut surtout être très intelligent. <input type="checkbox"/> Non, il faut aussi avoir de la chance. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

Recompte de les respostes

Correctes Incorrectes No contestades

Nota de comprensió escrita

Expression écrite (UNE OPTION, à choisir) [4 points]

Faites une rédaction d'un minimum de dix lignes (ou de cent mots environ) sur UN des sujets suivants :

OPTION A

Faites-vous du sport ? Si oui, lequel ? Qu'est-ce que le sport pour vous ? Aimeriez-vous être un sportif d'élite ? Pourquoi ? Que pensez-vous du prestige associé aux sportifs de haut niveau ? Croyez-vous qu'il est justifié ou qu'au contraire leurs mérites sont exagérés ?

OPTION B

Pour un des personnages mentionnés dans le texte, la discipline de travail est fondamentale pour devenir un sportif d'élite. Qu'en pensez-vous ? Qu'est-ce que la discipline de travail pour vous ? Croyez-vous qu'elle est une condition de réussite dans tous les domaines (les études, l'activité professionnelle, la création artistique, la politique, la vie en général) ? Pourquoi ? Croyez-vous avoir une certaine discipline de travail ?

PROVA AUDITIVA

ENTRETIEN AVEC SIMONE VEIL, LA FEMME POLITIQUE PRÉFÉRÉE DES FRANÇAIS

Lisez les questions ci-dessous et écoutez attentivement l'enregistrement sonore. Puis cochez la bonne réponse (UNE seule réponse est correcte). Attention : chaque réponse incorrecte diminuera de 33 % les points prévus pour chaque question (−0,08). En revanche, cette diminution ne sera pas appliquée dans le cas des questions pour lesquelles vous ne donnerez pas la réponse.

[0,25 par réponse correcte ; total : 2 points]

[illegible]

Etiqueta del corrector/a

| | |
|--|--|
| | |
|--|--|

| | |
|--|--|
| | |
|--|--|

Etiqueta identificadora de l'alumne/a

