Proves d'accés a la Universitat. Curs 2008-2009

Llengua estrangera **Francès**

Sèrie 1 - A

	Suma de notes parcials	Etiqueta de qualificació
Redacció		
Comprensió escrita		
Comprensió oral		
Etiqueta identificadora	a de l'alumne/a	
Ubicació del tribunal	l	
Número del tribunal		

LA VIE DEVANT SOI

Les premiers pas à la fac de trois étudiantes en médiation culturelle. Un film subtil sur le passage de l'enfance à l'âge adulte.

Elles ont 18 ans. Bac en poche, Meryl, Camille et Marianne se sont inscrites en fac pleines d'enthousiasme. Elles ont choisi la filière* «médiation culturelle», très demandée. Pour les trois étudiantes parisiennes, tout est nouveau: les cours en amphi*, l'anonymat face aux profs, les matières enseignées... Toutes ont de belles ambitions: «Je ne vois pas l'intérêt d'être là, de vivre, si ce n'est pas pour faire quelque chose d'extraordinaire, explique Marianne. Je veux sortir de cette banalité qui me fait horreur pour atteindre quelque chose d'un peu hors norme». Mais le trio demeure dans une indécision très enfantine: «Je ne peux pas savoir maintenant ce que je vais faire plus tard, déclare Camille. J'essaie d'éviter de penser à ça – surtout que j'entends parler tous les jours du chômage. Je préfère profiter de mes 18 ans ». Pourtant la question de l'avenir professionnel ne cesse d'angoisser nos étudiantes. Un ami d'enfance de Marianne comprend leurs peurs: «De toute façon, elles n'auront pas d'emploi. Médiation culturelle... C'est bien intéressant vos études, mais j'aimerais savoir ce que vous allez faire plus tard ». Marianne revendique, dans une société rentable, le plaisir de la connaissance pour la connaissance et le droit de faire dix ans d'études sans savoir où elle va.

Très vite, Meryl, elle, change son fusil d'épaule*. L'étude de la symbolique du végétal dans la mythologie ou la lecture de l'œuvre de Dante, ça ne lui dit rien. Trop difficile, pas assez concret. «Le métier en lui-même, apporter de la culture aux gens, est magnifique, mais la formation ne me convient pas. J'arrête ». Un prof d'anglais s'énerve : «Ce n'est pas une attitude d'enfant gâtée*, ça? Ils se conduisent comme des consommateurs : ils prennent, ils jettent. Ils vont dans les cours uniquement quand ils savent qu'ils vont en tirer directement quelque chose ».

Camille, quant à elle, ne sait pas quoi faire de la nouvelle liberté qui lui est offerte : «Il faut toujours choisir: aller à une exposition comme les profs nous le demandent ou réviser nos cours ou lire les œuvres du programme ou jouer du violon, ma passion...»

Stéphan Moszkowicz, le réalisateur, a su montrer dans ce film le passage de l'enfance à l'âge adulte. Sous l'objectif de sa caméra, les jeunes filles grandissent sous le regard des parents inquiets. Elles oscillent entre une exigence d'autonomie et une demande pressante de soutien et de reconnaissance. Les enseignants du secondaire ne sont plus là pour jouer ce rôle; ceux de la faculté attendent un peu plus de maturité de leurs étudiants. Restent les parents, dont elles cherchent à s'émanciper plus ou moins ouvertement.

Ce beau documentaire montre la transfiguration de Camille, Marianne et Meryl. Au-delà des expériences personnelles, ce film montre les défauts et les vertus du système universitaire français où chacun peut beaucoup apprendre à condition de savoir vraiment ce qu'il vient y chercher.

D'après Le Nouvel Observateur (4-10 octobre 2007)

^{*} filière: enseignement spécifique en vue d'une orientation professionnelle précise

^{*} amphi: apocope d'« amphithéâtre », grande salle de cours universitaire

^{*} changer son fusil d'épaule : changer de projet, de parti, de métier, d'arguments

^{*} enfant gâté: enfant capricieux, à qui on a trop satisfait ses moindres désirs

Compréhension écrite [0,5 points par réponse correcte ; total : 4 points]

Dans les questions ci-dessous, choisissez la réponse qui convient (UNE seule réponse est correcte). Attention: chaque réponse incorrecte diminuera de 33 % les points prévus pour chaque question (-0,16). En revanche, cette diminution ne sera pas appliquée dans le cas des questions pour lesquelles vous ne donnerez pas la réponse.

			A emplenar pel corrector/a		
			Correcta	Incorrecta	No contestada
1.	Laquelle des trois jeunes filles du texte est la plus â; ☐ Meryl. ☐ Camille. ☐ Marianne. ☐ Elles ont toutes le même âge.	gée ?			
2.	Est-ce que les trois jeunes filles étaient motivées avaleurs études universitaires de médiation culturelle? Oui, elles étaient très motivées. Camille et Marianne l'étaient, mais Meryl était Elles étaient un peu motivées, mais pas beauco Non, pas du tout, en réalité elles voulaient faire	très peu motivée. up.			
3.	Quel était le principal objectif de Marianne quand les études universitaires qu'elle allait faire ? ☐ Avoir une formation qui lui garantirait un bon ☐ Se développer librement dans toutes ses possib ☐ Faire plaisir à ses parents. ☐ Faire des études socialement prestigieuses.	poste de travail.			
4.	 Quelle est l'attitude de Camille concernant son ave ☐ Elle n'y pense pas du tout. ☐ Elle est sûre qu'elle va avoir un très bon poste. ☐ Elle veut vivre intensément le présent, c'est tou ☐ Elle pense qu'elle va devoir changer de spécialit gagner sa vie. 	t.			
5.	Pourquoi Meryl a-t-elle décidé d'abandonner ses ét ☐ Parce que les études l'ont déçue. ☐ Parce que la profession de médiatrice culturelle pas beaucoup d'argent. ☐ Parce que ses parents lui ont conseillé de chang ☐ Parce que la profession de médiatrice culturelle	e ne rapporte ger de filière.			
6.	D'après le texte, quel est le reproche du professeur qui ont la même attitude que Meryl? ☐ Qu'ils ne travaillent pas suffisamment. ☐ Qu'ils ne revendiquent pas leurs droits. ☐ Qu'ils ne pensent qu'à faire la fête. ☐ Qu'ils ne pensent qu'à l'utilité immédiate de le				
7.	Quel est le hobby de Camille? ☐ Les expositions. ☐ La lecture. ☐ La musique. ☐ La danse.				
8.	 D'après le texte, quelle est la grande différence entre les professeurs de lycée et les profs universitaires? ☐ Les professeurs d'université ne répondent pas aux demandes de soutien des étudiants. ☐ Les professeurs de lycée sont plus sévères avec les étudiants. ☐ Les professeurs de lycée sont beaucoup plus préoccupés par l'indiscipline. ☐ Les professeurs d'université sont plus compétents. 		Correctes	Incorrectes No	o contestades
		Recompte de les respostes			
		Nota de comprensió escrita			

3

Expression écrite (UNE OPTION, à choisir) [4 points]

Faites une rédaction d'un minimum de dix lignes (ou de cent mots environ) sur UN des sujets suivants:

OPTION A

Marianne, une des jeunes filles du film, « revendique [...] le plaisir de la connaissance pour la connaissance » et de faire des études sans se préoccuper de leur rentabilité future. Que pensez-vous de cette attitude? Doit-on décider des études supérieures qu'on va faire en fonction de sa vocation exclusivement? Ou doit-on décider en fonction des débouchés sur le marché de travail et des salaires? Quelle est votre option? Pourquoi?

OPTION B

Les jeunes filles du film «cherchent à s'émanciper plus ou moins ouvertement» de leurs parents. Qu'en pensez-vous? De votre point de vue, les jeunes doivent-ils s'émanciper le plus tôt possible de leurs parents? Pourquoi? Croyez-vous que, en général, les parents comprennent les problèmes de leurs enfants? Pensez-vous qu'ils en parlent souvent entre eux?



INTERVIEW AVEC MARC LADREIT DE LACHARRIÈRE, PRÉSIDENT-DIRECTEUR GÉNÉRAL D'UNE GRANDE ENTREPRISE

Lisez les questions ci-dessous et écoutez attentivement l'enregistrement sonore. Puis cochez la bonne réponse (UNE seule réponse est correcte). Attention : chaque réponse incorrecte diminuera de 33 % les points prévus pour chaque question (–0,08). En revanche, cette diminution ne sera pas appliquée dans le cas des questions pour lesquelles vous ne donnerez pas la réponse.

[0,25 par réponse correcte; total: 2 points]			A emplenar pel corrector/a		
			Correcta	Incorrecta	No contestada
1.	Quelle était l'attitude de la famille de Marc Ladreit par rapport à l'argent ? ☐ La méfiance. ☐ Ils aimaient beaucoup l'argent. ☐ L'indifférence. ☐ Ils enviaient ceux qui en avaient.	de Lacharrière			
2.	Comment Marc Ladreit de Lacharrière est-il deven ☐ Grâce à sa famille. ☐ Il a eu de la chance. ☐ Grâce à ses idées et à sa mentalité d'entreprene ☐ Grâce à ses amis et connaissances.				
3.	Quel était l'objectif de cet entrepreneur ? ☐ Gagner beaucoup d'argent. ☐ Reprendre l'héritage de sa famille. ☐ Être connu dans tout le monde. ☐ Créer quelque chose.				
4.	Quel est le grand avantage d'être entrepreneur selo interviewé ? ☐ L'argent qu'on gagne. ☐ L'indépendance. ☐ La notoriété. ☐ Le pouvoir.	n le personnage			
5.	Quel est le seul pays où la richesse n'est pas bien vu La France. La Chine. L'Inde. La Russie.	ie?			
6.	Est-ce que le personnage mène une vie très austère ☐ Oui, il prend toujours le métro. ☐ Oui, il a tout juste un petit appartement à Paris ☐ Non, pas du tout, il achète des œuvres d'art. ☐ Il ne se prononce pas à cet égard.				
7.	Dans quel arrondissement de Paris se trouve l'hôte de Marc Ladreit de Lacharrière ? ☐ Dans le 5°. ☐ Dans le 10°. ☐ Dans le 17°. ☐ Dans le 7°.				
8.	Quel est le sport que Marc Ladreit de Lacharrière p habituellement ? ☐ Le tennis. ☐ Le football. ☐ Le golf. ☐ L'équitation.	pratique			
			Correctes I	Incorrectes No	contestade
		Recompte de les respostes			
		Nota de comprensió oral			

7

	Etiqueta del corrector/a	
Etiqueta identificadora de l'a	alumne/a	
Enqueta identificadora de ra	aumino/a	

