

**PAUTES DE CORRECCIÓ**

Per a totes les proves d'Història de l'Art

**A. Criteris generals de tipus formal**1. Correcció i fluïdesa en el llenguatge.

Es tindrà particularment en compte les faltes d'ortografia i de sintaxi.

2. Ordre en l'exposició

Es qualificarà positivament l'ordre de l'exposició i, d'una manera específica, l'adequació del text del comentari de l'obra obligatòria a l'esquema o resum elaborat per l'alumne/a a la primera part de la prova, sempre que aquest esquema sigui completa i no prescindi d'elements essencials.

**B. Criteris particulars respecte de les obres**1. Comentari de l'esquema de la primera obra i la seva aplicació

En general es parteix de la base que l'esquema de comentari d'una obra d'art ha de contenir els apartats de "documentació", "anàlisi formal o estilístic" i "interpretació" que s'han de concretar en funció del vehicle artístic (escultura, arquitectura o pintura).

Són admissibles altres tipus d'esquema sempre que la seva aplicació a l'obra sigui coherent.

Es considerarà un error greu en la resposta al comentari de l'obra **la no aplicació (o escassa) de l'esquema de comentari**.

Una guia de qualificació:

- No oblida cap element important en l'esquema de comentari (context històric, aspectes formals, significats i funcions) = 1 punt.
- Per cada element important que oblidi: descompte de 0'20 punts
- El comentari de l'obra s'adiu ordenadament a l'esquema de comentari complet = de 3 a 4 punts. La valoració entre 3 i 4 punts dependrà de la correcció verbal i de la riquesa de vocabulari.
- Per cada error conceptual o mancança molt important = descompte de 0'5 punts

2. Resposta a les qüestions**Si tria una obra arquitectònica****1ª qüestió**

- Situa l'obra en el temps (període o segle), indica almenys dues característiques del context històric i els relaciona amb l'obra (**1 punt**).
- Situa l'obra en el temps correctament i sintetitza el context històric però no hi relaciona trets de l'obra (**0'75 punts**)
- No situa l'obra en el temps però indica alguns aspectes del context històric correctament (**0'50 punts**)
- No situa l'obra en el temps i s'equivoca en el context històric. (No es qualifica la qüestió)

**2ª qüestió**

L'alumnat ha de descriure o exposar els trets generals de l'estil al qual pertany l'obra.

- Descriu correctament les característiques principals de l'estil al qual pertany l'obra esmentant-ne alguns trets per donar suport a la seva explicació i sense ignorar cap element formal important. **(1 punt)**
- Comenta l'estructura i els espais utilitzant elements visibles de l'obra **(1,5 punts)**
- Per cada característica rellevant i important que equivoca **(descompte de 0'20 punts)**. Tot i que cal valorar més el que l'alumnat escriu que no pas el que es deixa, es tindran present les mancances més rellevants que seran objecte d'un descompte de 0,20 punts.

**3ª qüestió**

- Resumeix adequadament el significat i/o la funció de l'obra escollida **(1,5 punts)**
- Indica de manera aproximada el significat i/o la funció de l'obra escollida però de manera poc clara i desordenada **(entre 0'5 i 1 punt)**
- Divaga sense concretar. No es qualificar la qüestió.

***Si tria una obra de l'art de la imatge*****1ª qüestió**

- Situa l'obra en el temps (període o segle), indica almenys dues característiques del context històric i els relaciona amb l'obra **(1 punt)**.
- Situa l'obra em el temps correctament i sintetitza el context històric però no hi relaciona trets de l'obra **(0'75 punts)**
- No situa l'obra en el temps però indica alguns aspectes del context històric correctament **(0'50 punts)**
- No situa l'obra en el temps i s'equivoca en el context històric. No es qualifica la qüestió.

**2ª qüestió**

- Descriu correctament les característiques principals de l'estil al qual pertany l'obra esmentant-ne alguns trets per donar suport a la seva explicació i sense ignorar cap element formal important. **(1'5 punt)**
- Utilitza, a més, correctament aspectes de l'obra per descriure l'estil **(Se li sumen 0'5 punts)**.
- Per cada característica rellevant i important que equivoca **(descompte de 0'20 punts)**. Tot i que cal valorar més el que l'alumnat escriu que no pas el que es deixa, es tindran present les mancances més rellevants que seran objecte d'un descompte de 0,20 punts.

**3ª qüestió**

- Identifica i comenta el tema adequadament **(1 punt)**
- En cas que Identifiqui el tema però no el comentí de manera suficient (no parla de la procedència o bé del tractament, etc.) **(0'5 punt)**
- Identifica bé el tema però no el comenta **(0'25 punt)**
- Resumeix correctament el(s) significat(s) i funció de l'obra **(1 punt)**
- Explica la funció però no dóna cap significat o els equivoca **(0,5 punts)**
- Explica algun significat però no la funció **(0'25 punts)**
- Si s'equivoca en el significats i en la funció o els ignora la qüestió no es qualifica.

Benvolguts correctors: Adjunto unes indicacions per la correcció de les proves. A la reunió de demà comentarem alguns dels aspectes aquí exposats.

**CAL QUE ES VALORI A MÉS DELS CONTINGUTS LA MADUREÇA DE L'ALUMNE EN LA EXPOSICIÓ DEL TEMA**

**OPCIÓ A**

**OBRA 1**

Referent a l'aplicació de l'esquema cal tenir present la correspondència amb el punt 1

A nivell formal i compositiu cal assenyalar la pinzellada solta( valor de lo pictòric sobre lo dibuixistic); el desplaçament de l'escena principal a l'esquerra de la composició; la influència de la pintura realista francesa.

A nivell conceptual cal situar l'obra en el context social espanyol de començaments del segle XX i e seu fort contingut de denuncia social

Es valorarà positivament la contextualització de Ramon Casas dins la pintura catalana de l'època: referències a Rusiñol, Nonell...

**OBRA 2**

b) Estil Hel·lenístic. Escola de Rodes. Característiques: monumentalitat, dramatisme, composició piramidal, utilització de més d'un bloc de marbre.

c) Iconografia: llegenda de la Guerra de Troia explicada per Virgili a l'Eneida.

Es valorarà positivament l'autoria de l'obra -Agesandre, Polidor i Atenedor de Rodes, així com el lloc on es trobà i la influència dins l'escultura del segle XVI.

**OBRA 3**

b) Estil gòtic internacional. Característiques formals i compositives: Valor del dibuix; composició en tres plans; valor de la diagonal; absència de l'or; paper de l'arquitectura i el paisatge per donar profunditat.

c) Iconografia: Sant Jordi matant al drac en presència de la princesa. Sant Jordi- la vida i la virtut- venç al drac- la mort i el pecat.

Es valorarà positivament la relació de Bernat Martorell dins el gòtic internacional i els punts de contacte amb les escoles centreuropees i les divergències amb el coetani renaixement florentí.

**OBRA 4**

b)Estil: Es donarà per bo Manierisme, malgrat que creiem més adient Classicisme renaixentista. Característiques: Referències als temples clàssics. Estructura simètrica de quatre pòrtics. Valor de la cúpula.

c) Parlar de les vil·les suburbanes i la seva funció lúdica i pràctica( activitats agrícoles. La vil·la Capra com a lloc de gaudi intel·lectual

Es valorarà positivament la referència als *Quatre llibres d'Arquitectura* i la referència a altres obres de Pal·ladi

#### OPCIO B

##### OBRA 1

Referent a l'aplicació de l'esquema cal tenir en compte la correspondència amb el punt 1

A nivell formal i compositiu cal valorar la importància del dibuix per damunt del color. Perspectiva lineal. Simetria. Composició no unitària (tractament en tres grups diferenciats). A nivell conceptual cal parlar dels valors del Neoclassicisme: heroisme, virtut cívica, lleialtat. Iconografia: Cal parlar de la història narrada per Titus Livi a *Ab urbe condita*.

Es valorarà positivament la relació de David amb altres autors neoclàssics i les seves referències al classicisme de Poussin, així com l'enumeració d'altres obres de l'autor.

##### OBRA 2

b) Estil romà imperial. Valor del pòrtic octàstil i de la cúpula sobre tambor. Centralitat. Materials: formigó, maó, marbre, pedra i fusta.

c) Significació i funció: Temple dedicat a tots els deus i emperadors divinitzats. Cal parlar del significat dels espais: els dies del mes lunar, els cinc planetes aleshores coneguts, al sol i la lluna.

Es valorarà positivament la relació amb obres renaixentistes i la seva cristianització posterior.

##### OBRA 3

b) Estil italo gòtic. Característiques: Substitució del daurat de fons pel paisatge; estudi anatòmic dels personatges; preocupació per la llum i l'expressivitat dels personatges. Tècnica: fresc. Situar-la en el conjunt de la capella dels Scrovegni o dell'Arena de Padua.

c) Escena del Nou Testament. Explicar la història i els personatges principals: Llatzer, Marta, Maria i Jesús. Funció: caràcter decoratiu i penitencial (perdonar les accions del pare d'Enrico Scrovegni, un famós usurer).

Es valorarà positivament parlar d'altres obres de Giotto dins la capella i a d'altres indrets.

##### OBRA 4

b) Estil: Renaixement. Característiques: unifacialitat, un sol bloc de marbre; perfecció anatòmica i estructura piramidal.

c) Contingut i significació: caràcter religiós i pietós.

Es valorarà la relació amb altres pietats de Miquel Àngel, així com la seva influència en obres posteriors del Carracci, Caravaggio -*Enterrament de Crist*- i David -*Mort de Marat*.