



## Proves d'Accés a la Universitat. Curs 2011-2012

---

### Història de l'art

#### Sèrie 3

---

Escolliu UNA de les dues opcions (A o B).

---

#### OPCIÓ A

##### Exercici 1

1. Resumi o esquematitzeu el procediment que s'ha de seguir per a comentar una obra escultòrica.  
[1 punt]
2. Apliqueu aquest esquema de comentari a l'obra *Maman*, de Louise Bourgeois.  
[4 punts]



*Maman*, de Louise Bourgeois.

## Exercici 2

Trieu UNA de les tres obres que hi ha a continuació (obra 1: *Columna Trajana*; obra 2: capella dels Scrovegni [capella de l'Arena], de Giotto di Bondone; obra 3: San Lorenzo, de Filippo di Ser Brunelleschi) i responeu a les qüestions corresponents.

**OBRA 1.** *Columna Trajana* (Roma).



- a)** Situeu l'obra en el context cronològic, històric i cultural corresponent.  
[1 punt]
- b)** Digues a quin estil pertany l'obra i enumereu cinc característiques formals o conceptuals de l'arquitectura, l'escultura o la pintura d'aquest estil.  
[1 punt]
- c)** Expliqueu les característiques formals (un sol bloc, diversos blocs, tipus de relleu...), estructurals (embalum rodó, unifacial, multifacial...), tècniques (talla, fosa...) i materials (marbre, pedra, bronze, fusta...) d'aquesta obra.  
[1 punt]
- d)** Expliqueu el tema representat. Iconografia. Significat i funció.  
[1 punt]
- e)** Enumereu cinc obres de l'època clàssica grecoromana.  
[1 punt]

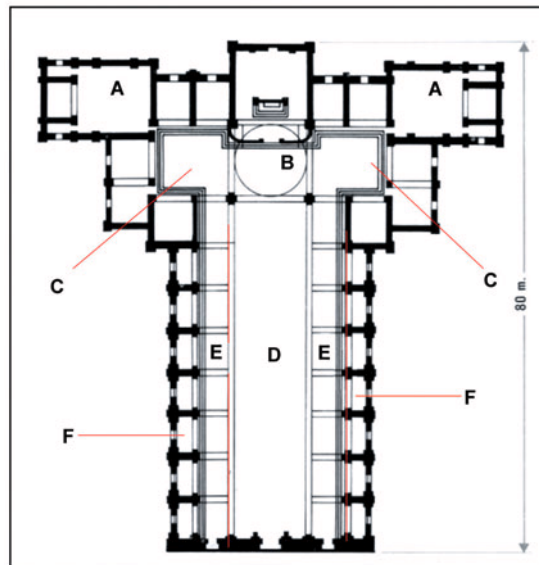


**OBRA 2.** Capella dels Scrovegni (capella de l'Arena), de Giotto di Bondone.



- a)** Situeu l'obra en el context cronològic, històric i cultural corresponent.  
[1 punt]
- b)** Digueu a quin estil pertany l'obra i enumereu cinc característiques formals o conceptuals de l'arquitectura, l'escultura o la pintura d'aquest estil.  
[1 punt]
- c)** Expliqueu les característiques formals (dibuix, color...), compositives (estructura, línia d'horitzó, perspectiva...), tècniques (oli, fresc, tremp...) i de suport d'aquesta obra.  
[1 punt]
- d)** Expliqueu el tema representat. Iconografia. Significat i funció.  
[1 punt]
- e)** Enumereu cinc temes representats en el conjunt de la capella dels Scrovegni (capella de l'Arena).  
[1 punt]

**OBRA 4.** San Lorenzo, de Filippo di Ser Brunelleschi.



- a)** Situeu l'obra en el context cronològic, històric i cultural corresponent.  
[1 punt]
- b)** Digueu a quin estil pertany l'obra i enumereu cinc característiques formals o conceptuals de l'arquitectura, l'escultura o la pintura d'aquest estil.  
[1 punt]
- c)** Descriviu el tipus de planta, les parts dels espais interior i exterior, els elements de suport (pilars i columnes i l'ordre al qual pertanyen), els suportats (voltes, cúpules, cimboris, arquiteaus...) i els decoratius.  
[1 punt]
- d)** Comenteu el significat i la funció de l'obra.  
[1 punt]
- e)** Digueu a quins espais corresponen les lletres de la planta.  
[1 punt]



## OPCIÓ B

### Exercici 1

1. Resumiu o esquematitzeu el procediment que s'ha de seguir per a comentar una obra pictòrica.  
[1 punt]
2. Apliqueu aquest esquema de comentari a l'obra *Els afusellaments del 3 de maig*, de Francisco de Goya.  
[4 punts]



*Els afusellaments del 3 de maig*, de Francisco de Goya.

## Exercici 2

Trieu UNA de les tres obres que hi ha a continuació (obra 1: *Laocoont i els seus fills*; obra 2: Sant Vicenç de Cardona; obra 3: *El gronxador*, de Jean-Honoré Fragonard) i respon-neu a les qüestions corresponents.

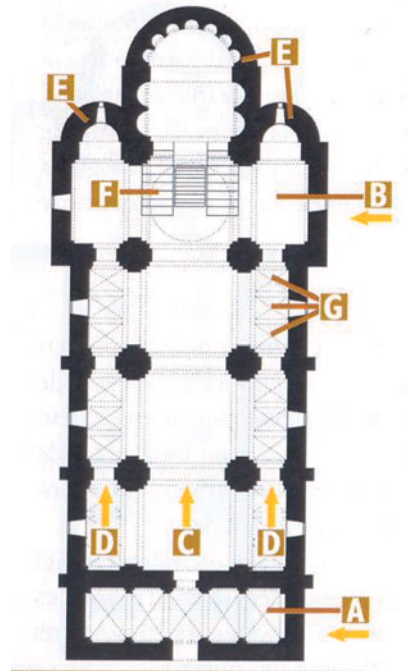
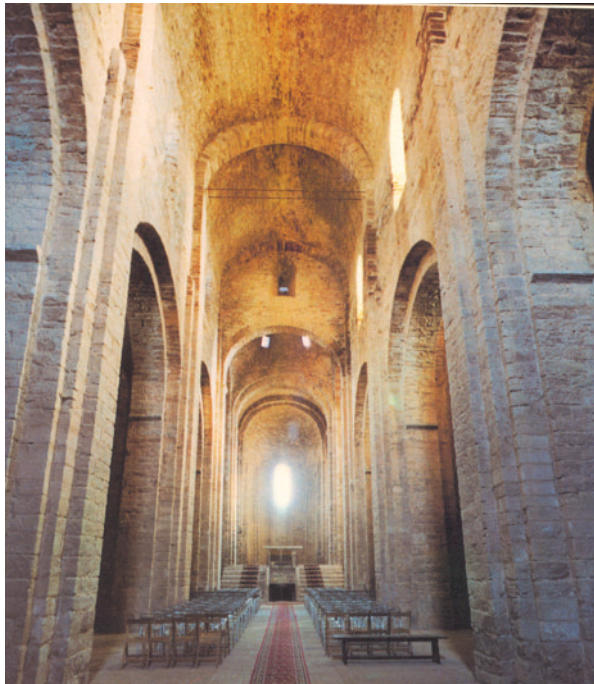
**OBRA 1.** *Laocoont i els seus fills*.



- a)** Situeu l'obra en el context cronològic, històric i cultural corresponent.  
[1 punt]
- b)** Digueu a quin estil pertany l'obra i enumereu cinc característiques formals o conceptuals de l'arquitectura, l'escultura o la pintura d'aquest estil.  
[1 punt]
- c)** Expliqueu les característiques formals (un sol bloc, diversos blocs, tipus de relleu...), estructurals (embalum rodó, unifacial, multifacial...), tècniques (talla, fosa...) i materials (marbre, pedra, bronze, fusta...) d'aquesta obra.  
[1 punt]
- d)** Expliqueu el tema representat. Iconografia. Significat i funció.  
[1 punt]
- e)** Enumereu els períodes de l'art grec i esmenteu una obra de cada període.  
[1 punt]



**OBRA 2.** Sant Vicenç de Cardona.



- a)** Situeu l'obra en el context cronològic, històric i cultural corresponent.  
[1 punt]
- b)** Digueu a quin estil pertany l'obra i enumereu cinc característiques formals o conceptuals de l'arquitectura, l'escultura o la pintura d'aquest estil.  
[1 punt]
- c)** Descriviu el tipus de planta, les parts dels espais interior i exterior, els elements de suport (pilars, columnes...), els suportats (voltes, cúpules, cimboris, arquiteaus...) i els decoratius.  
[1 punt]
- d)** Comenteu el significat i la funció de l'obra.  
[1 punt]
- e)** Digueu a quins espais corresponen les lletres de la planta.  
[1 punt]

**OBRA 3.** *El gronxador*, de Jean-Honoré Fragonard.



- a)** Situeu l'obra en el context cronològic, històric i cultural corresponent.  
[1 punt]
- b)** Digueu a quin estil pertany l'obra i enumereu cinc característiques formals o conceptuals de l'arquitectura, l'escultura o la pintura d'aquest estil.  
[1 punt]
- c)** Expliqueu les característiques formals (dibuix, color...), compositives (estructura, línia d'horitzó, perspectiva...), tècniques (oli, fresc, tremp...) i de suport d'aquesta obra.  
[1 punt]
- d)** Expliqueu el tema representat. Iconografia. Significat i funció.  
[1 punt]
- e)** Enumereu cinc obres de l'època barroca (segles XVII-XVIII).  
[1 punt]





## Proves d'Accés a la Universitat. Curs 2011-2012

---

### Història de l'art

#### Sèrie 1

---

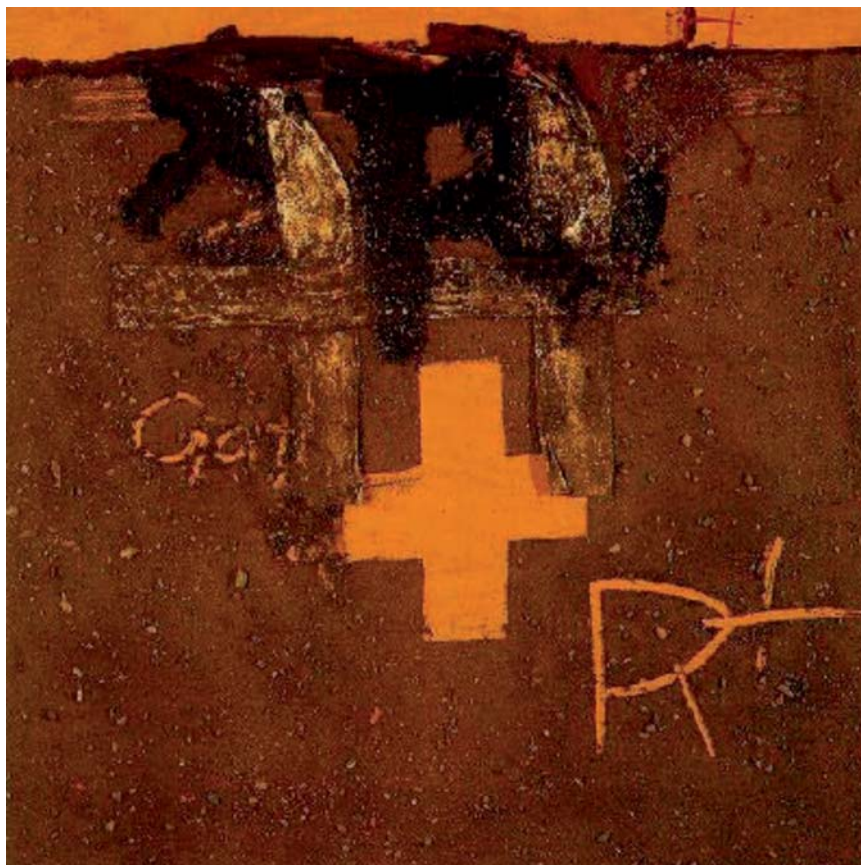
Escolliu UNA de les dues opcions (A o B).

---

#### OPCIÓ A

##### Exercici 1

1. Resumiu o esquematitzeu el procediment que s'ha de seguir per a comentar una obra pictòrica.  
[1 punt]
2. Apliqueu aquest esquema de comentari a l'obra *Creu i R*, d'Antoni Tàpies.  
[4 punts]

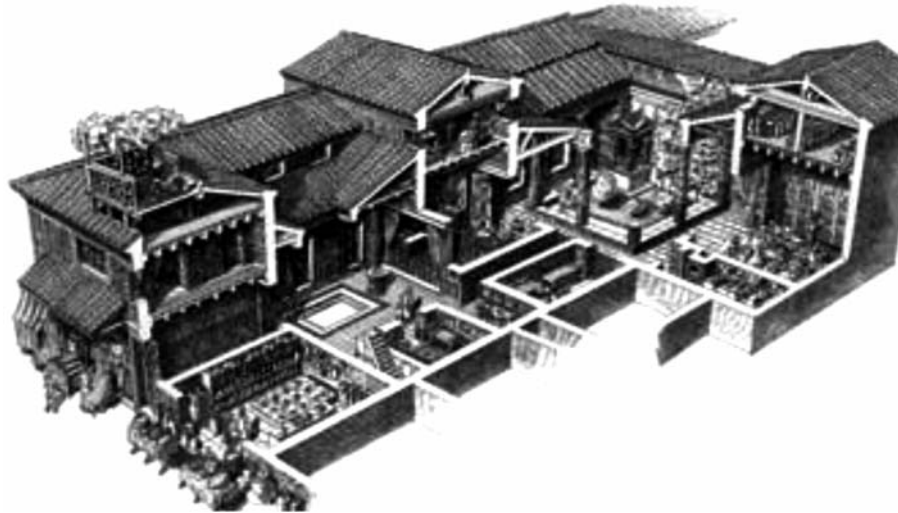


*Creu i R*, d'Antoni Tàpies.

## Exercici 2

Trieu UNA de les tres obres que hi ha a continuació (obra 1: casa del poeta tràgic a Pompeia; obra 2: *Majestat Batlló*; obra 3: *Dànae rebent la pluja d'or*, de Ticià) i responeu a les qüestions corresponents.

**OBRA 1.** Casa del poeta tràgic (Pompeia).



- Situeu l'obra en el context cronològic, històric i cultural corresponent.  
[1 punt]
- Digueu a quin estil pertany l'obra i enumereu cinc característiques formals o conceptuals de l'arquitectura, l'escultura o la pintura d'aquest estil.  
[1 punt]
- Descriviu les parts dels espais interior i exterior, els elements de suport (pilars i columnes i l'ordre a què pertanyen), els suportats (voltes, cúpules, cimbori, arqui-traus...) i els materials d'aquesta obra.  
[1 punt]
- Comenteu el significat i la funció de l'obra.  
[1 punt]
- Esmenteu el tema de la pintura i la tècnica utilitzada i, també, el tipus de mosaic i la funció i la ubicació dins de la casa.  
[1 punt]



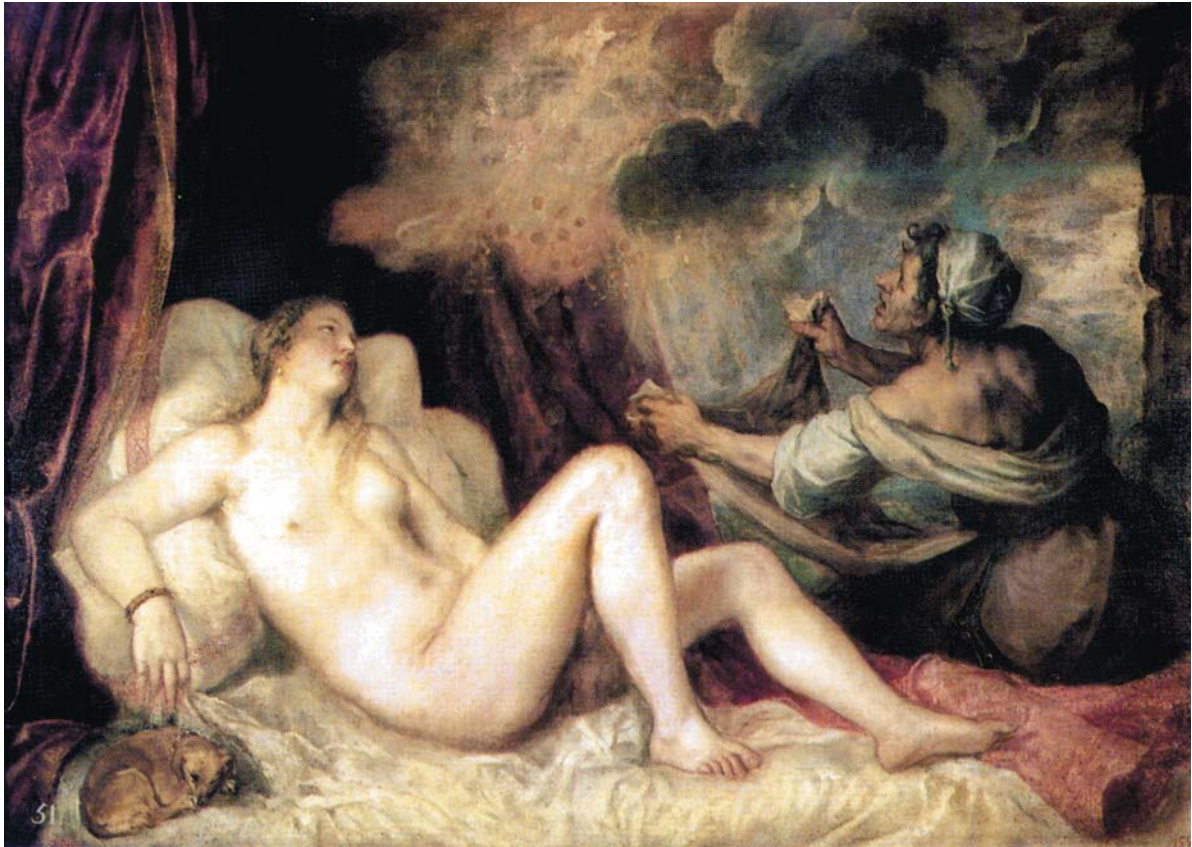
OBRA 2. *Majestat Batlló.*



*Marededéu de Sallent de Sanaiüja*  
(Segarra).

- a)** Situeu l'obra en el context cronològic, històric i cultural corresponent.  
[1 punt]
- b)** Digues a quin estil pertany l'obra i enumereu cinc característiques formals o conceptuals de l'arquitectura, l'escultura o la pintura d'aquest estil.  
[1 punt]
- c)** Expliqueu les característiques formals (un sol bloc, diversos blocs, tipus de relleu...), estructurals (embalum rodó, unifacial, multifacial...), tècniques (talla, fosa...) i materials (marbre, pedra, bronze, fusta...) d'aquesta obra.  
[1 punt]
- d)** Expliqueu el tema representat. Iconografia. Significat i funció.  
[1 punt]
- e)** Compareu aquesta obra amb la *Marededéu de Sallent de Sanaiüja* (Segarra). Cronologia. Estil. Aspectes formals. Significat i funció.  
[1 punt]

OBRA 3. *Dànae rebent la pluja d'or*, de Ticià.



- a) Situeu l'obra en el context cronològic, històric i cultural corresponent.  
[1 punt]
- b) Digueu a quin estil pertany l'obra i enumereu cinc característiques formals o conceptuals de l'arquitectura, l'escultura o la pintura d'aquest estil.  
[1 punt]
- c) Expliqueu les característiques formals (dibuix, color...), compositives (estructura, línia d'horitzó, perspectiva...), tècniques (oli, fresc, tremp...) i de suport d'aquesta obra.  
[1 punt]
- d) Expliqueu el tema representat. Iconografia. Significat i funció.  
[1 punt]
- e) Definiu TRES d'aquests cinc termes: Cinquecento, mecenes, cànon, Humanisme, vedutistes.  
[1 punt]



## OPCIÓ B

### Exercici 1

1. Resumiu o esquematitzeu el procediment que s'ha de seguir per a comentar una obra escultòrica.  
[1 punt]
2. Apliqueu aquest esquema de comentari a l'obra *Amor i Psique*, d'Antonio Canova.  
[4 punts]



*Amor i Psique*, d'Antonio Canova.

## Exercici 2

Trieu UNA de les tres obres que hi ha a continuació (obra 1: *Hermes amb Dionís infant*, de Praxíteles; obra 2: *Mare de Déu dels consellers*, de Lluís Dalmau; obra 3: *San Carlo alle Quattro Fontane*, de Francesco Borromini) i responeu a les qüestions corresponents.

**OBRA 1.** *Hermes amb Dionís infant*, de Praxíteles.

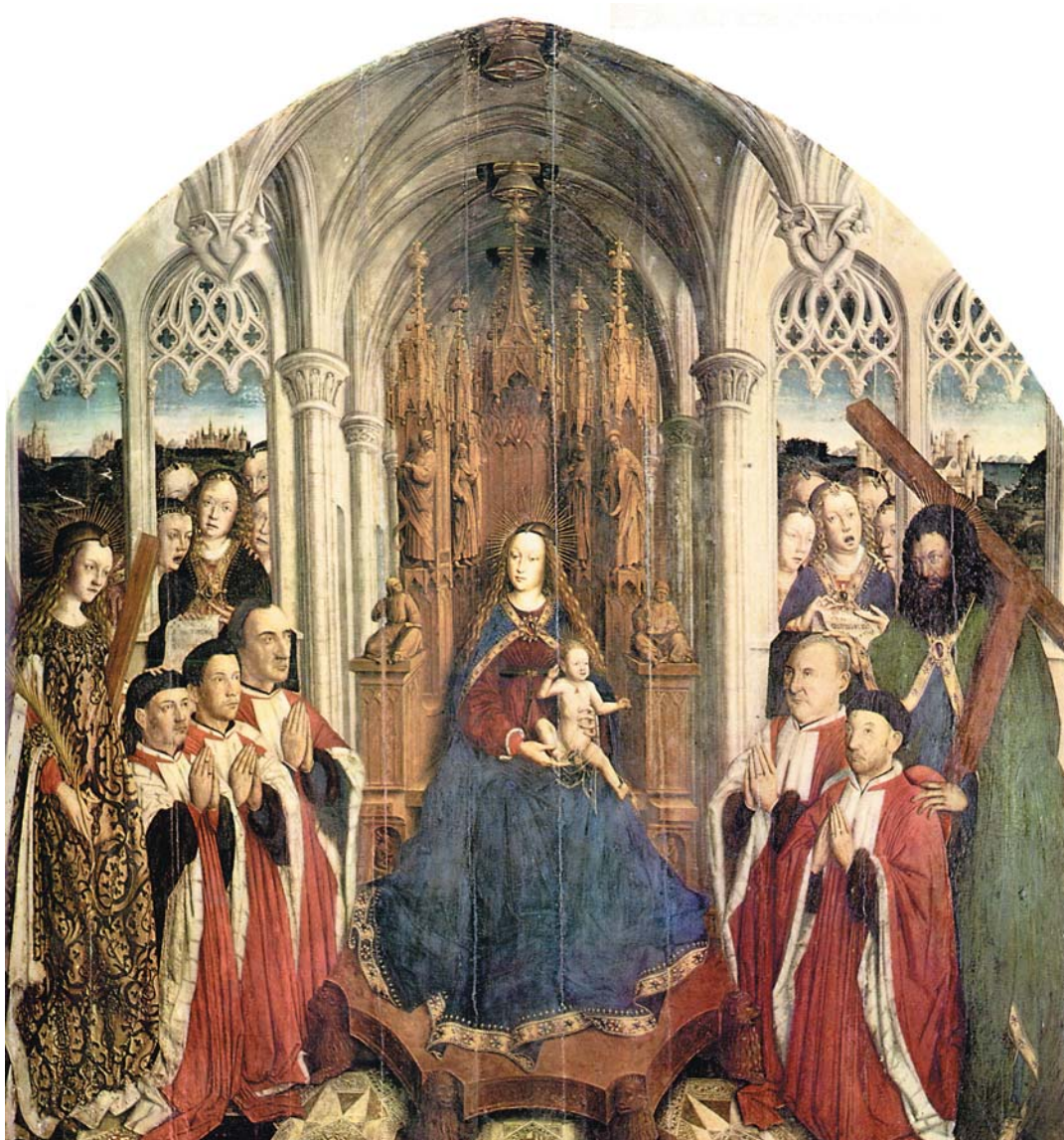


*El profeta*, de Pau Gargallo.

- Situeu l'obra en el context cronològic, històric i cultural corresponent.  
[1 punt]
- Digueu a quin estil pertany l'obra i enumereu cinc característiques formals o conceptuals de l'arquitectura, l'escultura o la pintura d'aquest estil.  
[1 punt]
- Expliqueu les característiques formals (un sol bloc, diversos blocs, tipus de relleu...), estructurals (embalum rodó, unifacial, multifacial...), tècniques (talla, fosa...) i materials (marbre, pedra, bronze, fusta...) d'aquesta obra.  
[1 punt]
- Expliqueu el tema representat. Iconografia. Significat i funció.  
[1 punt]
- Compareu aquesta imatge amb *El profeta*, de Pau Gargallo. Cronologia. Estil. Aspectes formals. Significat i funció.  
[1 punt]

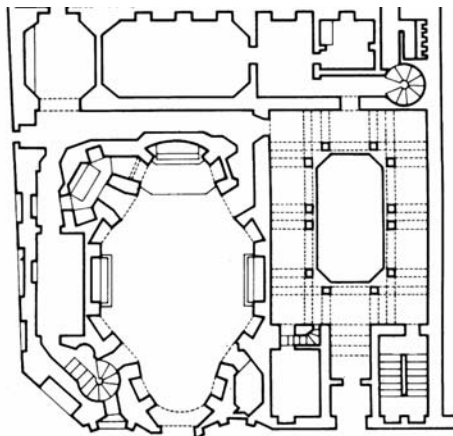


**OBRA 2.** *La Mare de Déu dels consellers*, de Lluís Dalmau.



- a)** Situeu l'obra en el context cronològic, històric i cultural corresponent.  
[1 punt]
- b)** Digueu a quin estil pertany l'obra i enumereu cinc característiques formals o conceptuals de l'arquitectura, l'escultura o la pintura d'aquest estil.  
[1 punt]
- c)** Expliqueu les característiques formals (dibuix, color...), compositives (estructura, línia d'horitzó, perspectiva...), tècniques (oli, fresc, tremp...) i de suport d'aquesta obra.  
[1 punt]
- d)** Expliqueu el tema representat. Iconografia. Significat i funció.  
[1 punt]
- e)** Enumereu cinc obres o autors de l'època gòtica.  
[1 punt]

**OBRA 3.** San Carlo alle Quattro Fontane, de Francesco Borromini.



- a)** Situeu l'obra en el context cronològic, històric i cultural corresponent.  
[1 punt]
- b)** Digueu a quin estil pertany l'obra i enumereu cinc característiques formals o conceptuals de l'arquitectura, l'escultura o la pintura d'aquest estil.  
[1 punt]
- c)** Descriviu el tipus de planta, les parts dels espais interior i exterior, els elements de suport (pilars i columnes i l'ordre a què pertanyen), els suportats (voltes, cúpules, cimboris, arquiteaus...) i els materials d'aquesta obra.  
[1 punt]
- d)** Comenteu el significat i la funció de l'obra.  
[1 punt]
- e)** Enumereu cinc obres o autors de l'època barroca (segles XVII-XVIII).  
[1 punt]