

Proves d'accés a la universitat

Història de l'art

Sèrie 2

Qualificació				TR	
Exercici _	<i>a</i>				
	<i>b</i>				
	<i>c</i>				
	<i>d</i>				
	<i>e</i>				
Exercici _	<i>a</i>				
	<i>b</i>				
	<i>c</i>				
	<i>d</i>				
	<i>e</i>				
Suma de notes parcials					
Qualificació final					

Etiqueta de l'alumne/a

Ubicació del tribunal

Número del tribunal

Etiqueta de qualificació

Etiqueta del corrector/a

Trieu DOS dels cinc exercicis següents i responeu a les qüestions corresponents. Cada exercici val 5 punts. Els dos exercicis escollits poden ser de la mateixa tipologia.

Exercici 1

[5 punts en total]



La nit estrellada, de Vincent van Gogh (Nova York, MoMA)

- a)** Feu un esquema o resum del procediment que apliqueu en el comentari d'una obra pictòrica. [1 punt]

- b)** Desenvolpeu l'esquema o el resum de la pregunta anterior en el comentari de *La nit estrellada*, de Vincent van Gogh. [4 punts]

Exercici 2

[5 punts en total]



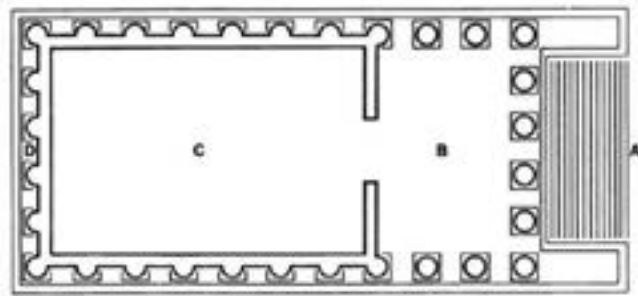
Nit de lluna, de Leandre Cristòfol (Barcelona, MNAC)

- a)** Feu un esquema o resum del procediment que seguiu en el comentari d'una obra escultòrica. [1 punt]

- b)** Desenvolpeu l'esquema o el resum de la pregunta anterior en el comentari de l'obra *Nit de lluna*, de Leandre Cristòfol. [4 punts]

Exercici 3

[5 punts: 1 punt per cada apartat]



Maison Carrée (Nîmes)

a) Dateu l'obra i situeu-la en el context històric i cultural corresponent.

b) Digueu a quin estil pertany aquest temple i esmenteu tres característiques de l'estil arquitectònic dòric.

c) Analitzeu la planta, l'alçat i la coberta de l'edifici.

d) Expliqueu la funció originària que tenia l'edifici i què simbolitza actualment.

e) Ordeneu cronològicament, de més antiga (1) a més recent (4), les obres següents. Per fer-ho, escriviu els números corresponents a les caselles que hi ha a sota de les imatges. (Cal que completeu tota la seqüència. En cas contrari, l'apartat no serà puntuat.)



1. *Guerrers de Riace*



2. *Afrodita, Pan i Eros*



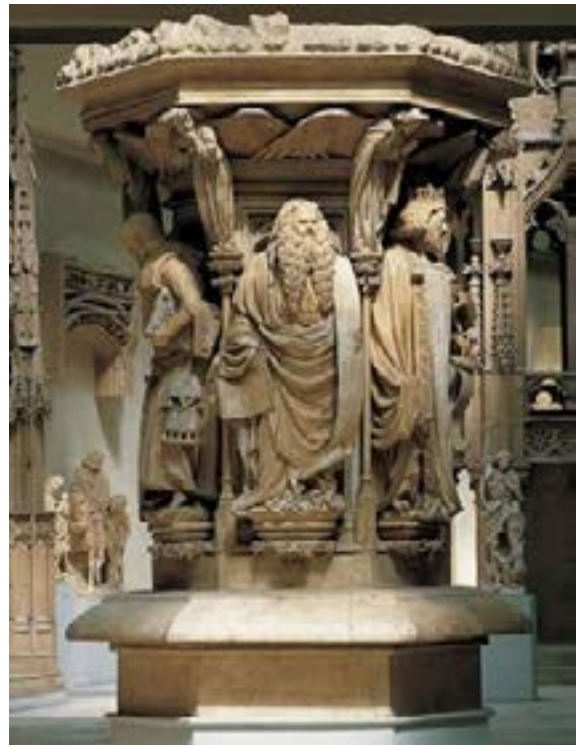
3. *Kore del pèplum*



4. *Apoxiòmenos*

Exercici 4

[5 punts: 1 punt per cada apartat]



Pou de Moïses, de Claus Sluter

a) Dateu l'obra i situeu-la en el context històric i cultural corresponent.

b) Digueu a quin estil pertany aquesta escultura i esmenteu tres característiques formals de la pintura romànica.

c) Expliqueu cinc característiques materials, estructurals o formals del *Pou de Moisès*.

d) Expliqueu el tema, el significat i la funció de l'obra.

e) Compareu aquests dos conjunts artístics del romànic i esmenteu dues similituds i dues diferències entre ells.



Catedral de Monreale



Església de Sant Climent de Taüll

Exercici 5

[5 punts: 1 punt per cada apartat]



Las Meninas o La família de Felip IV, de Velázquez

a) Dateu l'obra i situeu-la en el context històric i cultural corresponent.

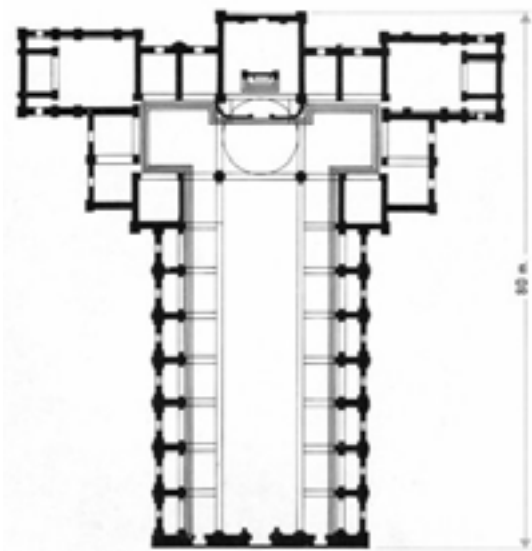
b) Digueu a quin estil pertany aquesta pintura i esmenteu dos escultors del Renaixement.

c) Feu una anàlisi formal d'aquesta pintura: espai, composició, llum, color, etc.

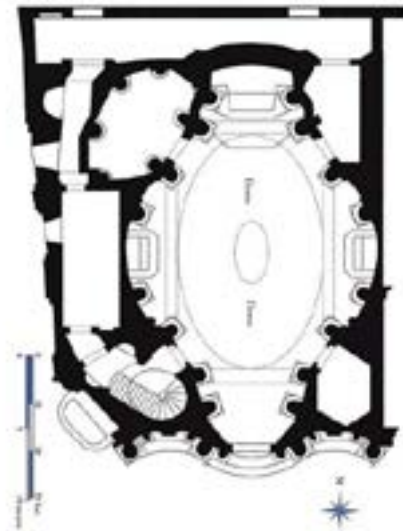
- d)* Descriviu l'acció representada en aquesta pintura i expliqueu una de les interpretacions existents sobre el significat de l'obra.

e) Observeu les dues plantes reproduïdes a continuació i relacioneu, mitjançant fletxes o números, els dos termes que corresponen a una església renaixentista i els dos que corresponen a una església barroca.

1. Mur ondulant 2. Espai modular 3. Espai flexible 4. Planta basilical



Església de San Lorenzo (Florència),
de Filippo Brunelleschi



Església de San Carlo alle
Quattro Fontane (Roma),
de Francesco Borromini

--	--

--	--

Etiqueta de l'alumne/a



Institut
d'Estudis
Catalans

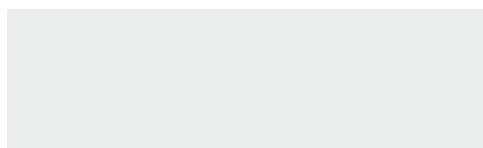
Proves d'accés a la universitat

Història de l'art

Sèrie 5

Qualificació				TR	
Exercici _	<i>a</i>				
	<i>b</i>				
	<i>c</i>				
	<i>d</i>				
	<i>e</i>				
Exercici _	<i>a</i>				
	<i>b</i>				
	<i>c</i>				
	<i>d</i>				
	<i>e</i>				
Suma de notes parcials					
Qualificació final					

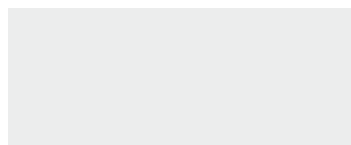
Etiqueta de l'alumne/a



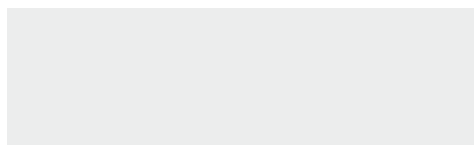
Ubicació del tribunal

Número del tribunal

Etiqueta de qualificació



Etiqueta del corrector/a



Trieu DOS dels cinc exercicis següents i responeu a les qüestions corresponents. Cada exercici val 5 punts. Els dos exercicis escollits poden ser de la mateixa tipologia.

Exercici 1

[5 punts en total]



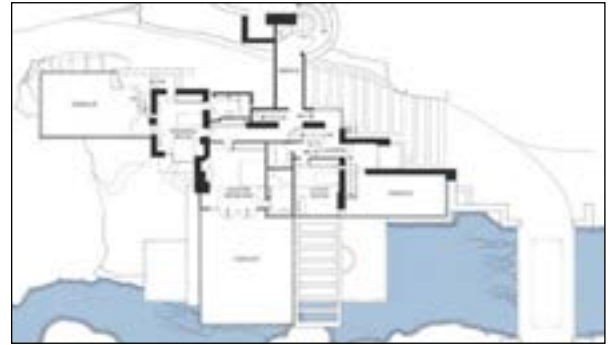
Impressió. Sol ixent, de Claude Monet

- a) Feu un esquema o resum del procediment que apliqueu en el comentari d'una obra pictòrica. [1 punt]

- b)** Desenvolpeu l'esquema o el resum de la pregunta anterior en el comentari d'*Impressió*.
Sol ixent, de Claude Monet. [4 punts]

Exercici 2

[5 punts en total]



Casa Kaufmann o Casa de la Cascada (Pennsilvània), de Frank Lloyd Wright

FONT: <https://fallingwater.org>.

- a)** Feu un esquema o resum del procediment que seguíu en el comentari d'una obra arquitectònica. [1 punt]

- b)** Desenvolpeu l'esquema o el resum de la pregunta anterior en el comentari de la Casa Kaufmann o Casa de la Cascada, de Frank Lloyd Wright. [4 punts]

Exercici 3

[5 punts: 1 punt per cada apartat]



Hermes amb Dionís infant, de Praxíteles

a) Dateu l'obra i situeu-la en el context històric i cultural corresponent.

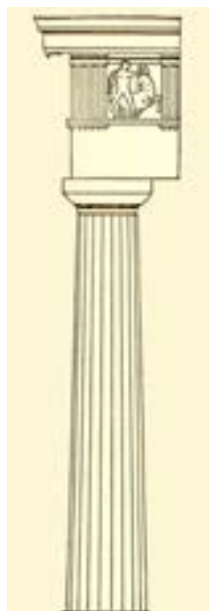
b) Digueu a quin estil pertany aquesta obra i esmenteu, com a mínim, tres característiques de l'arquitectura de l'antiga Grècia.

c) Feu un comentari formal de l'obra en què n'esmenteu, com a mínim, quatre de les característiques principals.

d) Analitzeu la iconografia de l'obra.

e) Relacioneu, mitjançant fletxes o números, els termes següents amb l'element de la columna de l'ordre arquitectònic dòric que designen.

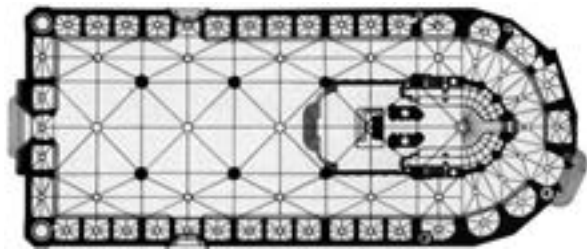
1. Àbac
2. Arquitrau
3. Capitell
4. Collarí
5. Cornisa



6. Equí
7. Fust
8. Fris
9. Mètopa
10. Tríglic

Exercici 4

[5 punts: 1 punt per cada apartat]

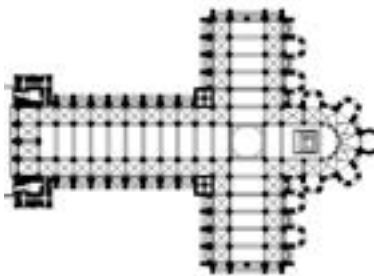


Església de Santa Maria del Mar (Barcelona)

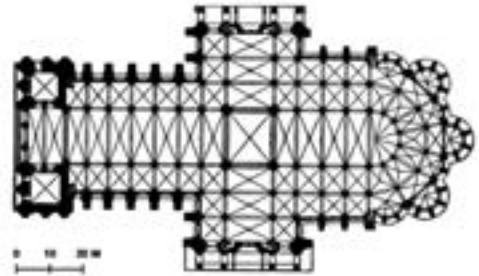
a) Dateu l'obra i situeu-la en el context històric i cultural corresponent.

- b)** Digueu a quin estil pertany aquest edifici i esmenteu una altra obra arquitectònica, una d'escultòrica i una de pictòrica del mateix període.
- c)** Quin tipus de volta era emprada habitualment per a cobrir els grans edificis eclesiàstics a l'època de construcció de Santa Maria del Mar? I a l'època immediatament anterior?
- d)** Indiqueu amb quins objectius o per a quines funcions es va construir Santa Maria del Mar i expliqueu què simbolitzava.

- e) Esmenteu quatre diferències entre les dues obres medievals següents en relació amb la planta, la coberta i l'alçat.



Catedral de Santiago de Compostella



Catedral de Notre-Dame de Chartres

Exercici 5

[5 punts: 1 punt per cada apartat]



Frescos de la volta de la capella Sixtina, de Miquel Àngel

a) Dateu l'obra i situeu-la en el context històric i cultural corresponent.

b) Digueu a quin estil pertany aquesta obra i esmenteu tres característiques formals o conceptuals de l'arquitectura del mateix estil.

c) Expliqueu quatre característiques formals que defineixen l'estil de Miquel Àngel en aquesta obra.

- d)* Feu una anàlisi del programa iconogràfic dels frescos de la volta en què enumereu les sèries temàtiques i les escenes principals que hi apareixen.

e) Esmenteu quatre elements que tenen en comú les dues obres reproduïdes a continuació.



Las Meninas o La familia de Felip IV,
de Velázquez



Allegoria de la pintura,
de Johannes Vermeer

--	--

--	--

Etiqueta de l'alumne/a



Institut
d'Estudis
Catalans