

## Proves d'accés a la universitat

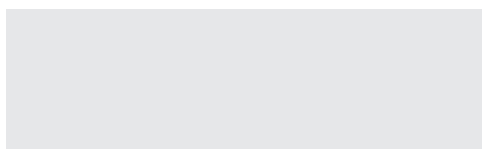
---

### Dibuix artístic

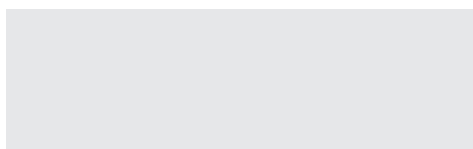
#### Sèrie 1

Qualificació			
Exercici 1			
Exercici 2	2.1		
	2.2		
Suma de notes parcials			
Qualificació final			

Etiqueta identificadora de l'alumne/a



Etiqueta de qualificació



Ubicació del tribunal .....

Número del tribunal .....

Convocatòria 2017

---

**Escolliu UNA de les dues opcions (A o B) de l'exercici 1. En l'exercici 2, resoleu el primer apartat i trieu UNA de les dues opcions (A o B) del segon apartat.**

---

## **Natura i transformació**

### **Exercici 1. Opció A**

[2 punts]

Observeu la imatge 1.

Feu, en aquesta pàgina, una anàlisi cromàtica de la imatge 1. Escriviu deu línies com a màxim.

**IMATGE 1.** Rafel G. Bianchi (1967- ). *La cantarella*, 2014. Oli i retolador sobre tela, 55 × 46 cm. (L'obra de Rafel G. Bianchi es va poder veure a l'exposició «Caminar sobre el gel», presentada al Bòlit, Centre d'Art Contemporani de Girona, del 17 de juny a l'11 de setembre de 2016.) (Imatge cedida per l'artista.)



### **Exercici 1. Opció B**

[2 punts]

Observeu la imatge 2.

Feu, en aquesta pàgina, una anàlisi semàntica de la imatge 2. Escriviu deu línies com a màxim.



**IMATGE 2.** Francesc Ruiz Abad (1990- ). *Big Boys Don't Cry*, 2008. Oli sobre tela, 180 × 150 cm. (L'obra de Francesc Ruiz Abad es va poder veure a l'exposició «I Didn't Know I Was Collecting», presentada a la Fundació Arranz-Bravo de l'Hospitalet de Llobregat del 29 de setembre al 29 de novembre de 2016.)  
(Imatge cedida per l'artista.)



## Exercici 2

[8 punts en total]

Observeu atentament la imatge 3.

Dibuixeu un espai natural on hi hagi un element principal que destaquï, que pot ser un animal, una planta o una persona, i transformeu subjectivament aquest element per tal d'obtenir un resultat expressiu. A la composició també hi poden aparèixer altres elements que considereu necessaris.

Per fer-ho, seguiu el guió de treball següent:

**2.1.** Feu amb llapis dos esbossos preparatoris, utilitzant per a cadascun una pàgina d'aquest quadern, d'acord amb les indicacions següents:

**2.1.1.** A la pàgina 8, un esbós general per a estudiar la composició del dibuix.

[1 punt]

**2.1.2.** A la pàgina 9, un esbós per a estudiar l'element principal que heu de transformar.

[1 punt]

**2.2.** Trieu UNA de les dues opcions següents i desenvolueu-la en un paper de 50 × 70 cm, que podeu col·locar en posició vertical o horitzontal.

[6 punts]

**Opció A.** Feu el dibuix utilitzant una tècnica seca monocroma.

**Opció B.** Feu el dibuix utilitzant una tècnica seca cromàtica.

Tingueu en compte les observacions següents:

- Representeu l'espai, les plantes, les persones, els animals i els altres elements que apareguin en la composició usant la perspectiva cònica de manera intuïtiva.
- Les imatges 1, 2 i 3 us poden servir de referència, però no es poden copiar ni parcialment ni totalment, sinó que heu de cercar solucions formals personals en la transformació de l'element principal que hàgiu escollit.
- Es valorarà l'aportació de recursos imaginatius en la transformació de l'element principal triat.
- Es valoraran la creativitat i la imaginació, així com la capacitat de relacionar els objectes amb el fons i la versemblança de la representació.
- Tingueu cura de personalitzar la lluminositat i l'ambientació en la representació de l'escena.
- Tingueu cura de mantenir les proporcions adequades entre els elements que apareguin en la composició.
- Adeqüeu el vostre treball de creació al temps de què disposeu.



**IMATGE 3.** Alejandra Atarés (1987- ). *Garden I*, 2016. Acrílic i *collage* sobre lli, 170 × 300 cm.  
(Alejandra Atarés va participar en l'exposició del Premi de Pintura Internacional organitzada per la Fundació Guasch Coranty al Centre d'Art Tecla Sala de l'Hospitalet de Llobregat del 25 de juny al 26 de juliol de 2016.)  
(Imatge cedida per l'artista.)



### **Exercici 2.1.1**

[1 punt]

Dibuixeu, en aquesta pàgina, un esbós general per a estudiar la composició del dibuix.



### **Exercici 2.1.2**

[1 punt]

Dibuixeu, en aquesta pàgina, un esbós per a estudiar l'element principal que heu de transformar.



Espai per al corrector/a

Exercici 2.1	2.1.1	
	2.1.2	
Suma de notes parcials		

Exercici 2.2	A	
	B	
	C	
	D	
Suma de notes parcials		

Etiqueta del corrector/a

--

--	--

--	--

Etiqueta identificadora de l'alumne/a

--



Institut  
d'Estudis  
Catalans





## Proves d'accés a la universitat

---

### Dibuix artístic

#### Sèrie 5

Qualificació			
Exercici 1			
Exercici 2	2.1		
	2.2		
Suma de notes parcials			
Qualificació final			

Etiqueta identificadora de l'alumne/a

Etiqueta de qualificació

Ubicació del tribunal .....

Número del tribunal .....

Convocatòria 2017

---

**Escolliu UNA de les dues opcions (A o B) de l'exercici 1. En l'exercici 2, resoleu el primer apartat i trieu UNA de les dues opcions (A o B) del segon apartat.**

---

## **Llum i foscor**

### **Exercici 1. Opció A**

[2 punts]

Observeu la imatge 1.

Feu, en aquesta pàgina, una anàlisi compositiva i cromàtica de la imatge 1. Escriviu deu línies com a màxim.

**IMATGE 1.** Luz Broto (1982- ). *Dar paso a lo desconocido*, 2011. Intervenció a La Capella, Barcelona, mides variables. (Luz Broto va participar en l'exposició «Espècies d'espais», presentada al Museu d'Art Contemporani de Barcelona [MACBA] del 16 de juliol de 2015 al 31 de gener de 2016.)

A: *Luz Broto* [en línia]. <<http://www.luzbroto.net/castellano/09-right-cube-04--dar-paso-a-lo-desconocido.html>> [Consulta: 14 octubre 2015].



### **Exercici 1. Opció B**

[2 punts]

Observeu la imatge 2.

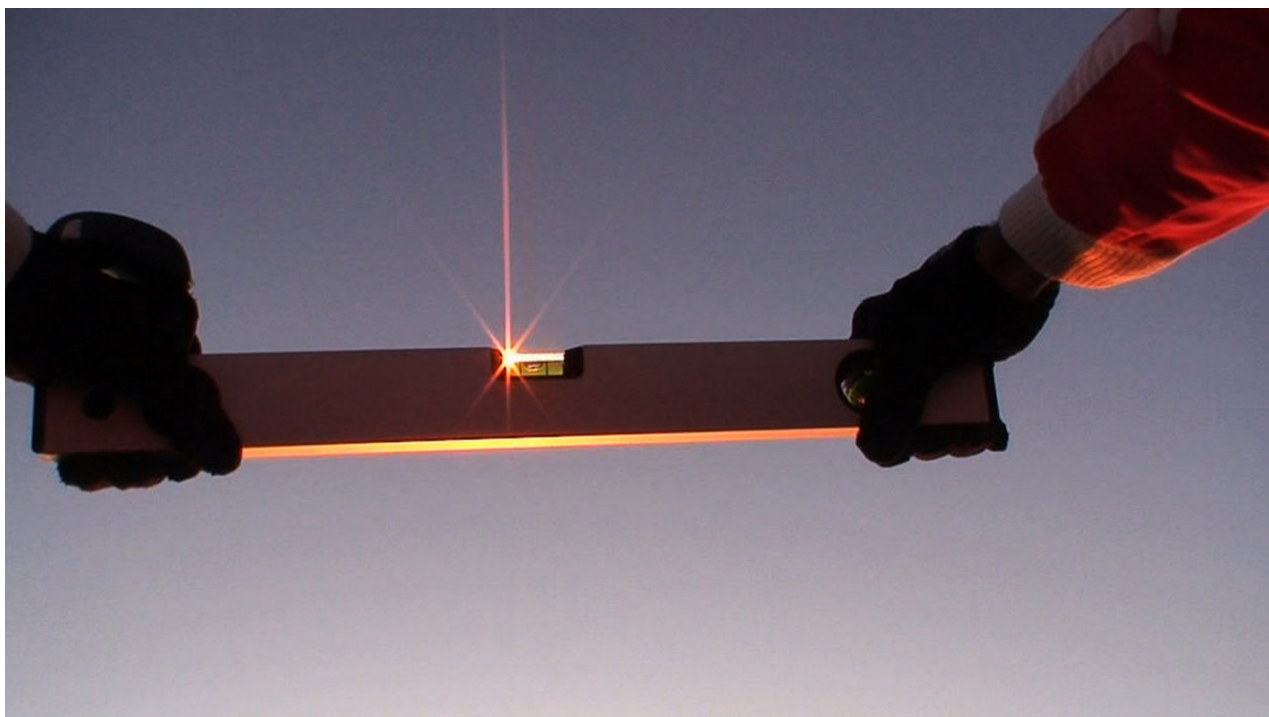
Feu, en aquesta pàgina, una anàlisi semàntica de la imatge 2. Escriviu deu línies com a màxim.



La imatge 2 mostra una paracaigudista en caiguda lliure intentant anivellar la llum del sol amb un nivell convencional.

**IMATGE 2.** João Onofre (1976- ). *Untitled (Leveling a Spirit Level in Free Fall Feat. Dorit Chrysler's BBGV Dub)* [«Sense títol (Anivellant un nivell en caiguda lliure, acompanyat de la versió de BBGV [«Good Vibrations», de The Beach Boys] de Dorit Chrysler)»], 2009. Vídeo d'alta definició en color i amb so de 4 min 20 s (en bucle). (João Onofre va participar en l'exposició «Indisposició general. Assaig sobre la fatiga», presentada a Fabra i Coats, Centre d'Art Contemporani de Barcelona, del 12 de juny a l'1 de novembre de 2015.)

A: João Onofre [en línia]. <<http://joaonofre.com/Work.aspx?WRK=7>> [Consulta: 6 novembre 2015].



## Exercici 2

[8 punts en total]

Llegiu atentament el text següent:

Em vaig trobar en una cambra molt gran i alta. Les finestres eren llargues, estretes i apuntades, i a tanta distància del terra de roure negre que des de dins eren del tot inaccessibles. A través dels vidres enreixats penetraven brillantors tènues de llum carmesina que definien suficientment els objectes més destacats; però l'ull s'esforçava en va per atènyer els angles més remots de la cambra i els racons del sostre voltat i teginat. A les parets penjaven tapissos negres. Els mobles, profusos, eren en general incòmodes, antics i desgastats. Hi havia escampats molts llibres i instruments musicals, que no aconseguien infondre vitalitat a l'escenari. Tenia la sensació que respirava una atmosfera d'aflicció. Hi havia suspès un aire de melancolia severa, profunda i irredimible que ho impregnava tot.

Edgar Allan Poe. «La caiguda de la casa d'Usher».

A: *Tots els contes*. Barcelona: Columna, 2002, p. 195-196

Dibuixeu l'espai que apareix en aquest fragment d'un conte d'Edgar Allan Poe. Presteu atenció a captar la il·luminació i l'ambientació descrites. La interpretació que en feu pot ser lliure i personal, tot i que ha de mostrar una certa fidelitat i coherència amb el text.

Per fer-ho, seguiu el guió de treball següent:

**2.1.** Feu amb llapis dos esbossos preparatoris, utilitzant per a cadascun una pàgina d'aquest quadern, d'acord amb les indicacions següents:

**2.1.1.** A la pàgina 8, un esbós general per a estudiar la composició del dibuix.

[1 punt]

**2.1.2.** A la pàgina 9, un esbós per a estudiar l'ambientació i la llum.

[1 punt]

**2.2.** Trieu UNA de les dues opcions següents i desenvolueu-la en un paper de 50 × 70 cm, que podeu col·locar en posició vertical o horitzontal.

[6 punts]

**Opció A.** Feu el dibuix utilitzant una tècnica seca monocroma.

**Opció B.** Feu el dibuix utilitzant una tècnica seca cromàtica.

Tingueu en compte les observacions següents:

- La manera d'interpretar el text és lliure, però tingueu molta cura de representar amb una certa fidelitat els elements que integren l'espai i la llum que s'hi descriu.
- Representeu l'espai i els objectes usant una perspectiva cònica intuïtiva, procurant mantenir l'ambientació de l'escena.
- Podeu completar l'escena amb tots els elements que considereu oportuns.
- Es valoraran la creativitat i la imaginació de la representació, així com la capacitat de relacionar els objectes amb el fons i la versemblança de la representació.
- Tingueu cura de mantenir les proporcions adequades entre els elements que apareguin en la composició.
- Adeqüeu el vostre treball de creació al temps de què disposeu.



### **Exercici 2.1.1**

[1 punt]

Dibuixeu, en aquesta pàgina, un esbós general per a estudiar la composició del dibuix.



### **Exercici 2.1.2**

[1 punt]

Dibuixeu, en aquesta pàgina, un esbós per a estudiar l'ambientació i la llum.



Espai per al corrector/a

Exercici 2.1	2.1.1	
	2.1.2	
Suma de notes parcials		

Exercici 2.2	A	
	B	
	C	
	D	
Suma de notes parcials		

Etiqueta del corrector/a

--

--	--

--	--

Etiqueta identificadora de l'alumne/a

--



Institut  
d'Estudis  
Catalans