

SÈRIE 3**L' entorn natural****Exercici 1 (2 punts)****OPCIÓ A**

Imatge 1. Caspar David Friedrich "El viatger davant un mar de núvols" 1818. Oli sobre tela. 95 cm x 75 cm

Idees clau: Composició estàtica en dos plans, un de vertical i un d'horitzontal. Triangle compositiu a la base del primer terme. Situació de la línia d' horitzó amb relació al personatge. Recorregut visual en vertical i de davant a darrere, seguint la suposada mirada del personatge. Representació de la profunditat amb diferents plans emprant una degradació dels valors cromàtics. Contrast cromàtic i de valor entre el primer terme i els successius. Representació aparentment realista en el personatge i més irreal en les configuracions geològiques i en els efectes atmosfèrics. Tècnica a l' oli en pinzellada minuciosa i factura tradicional. Altres comentaris en relació a les dades facilitades: títol de l'obra, tècnica, suport i mesures. Valorar l'ús d'una terminologia adequada i, en cas d'haver-n'hi, la claredat del croquis.

Imatge 2. Joan Miró "Dona i ocell a punta de dia" 1946. Oli sobre tela. 54 x 65 cm

Idees clau: Composició dinàmica amb fons gairebé monocromàtic, variat lleugerament pel mateix efecte del material, sobre el qual es desplega un mogut entrecreuament de línies i colors plans. Mobilitat. Interrelació entre línia i forma. Superfícies cromàtiques planes. Sinuositat. Tractament de l'oli de forma no tradicional. Altres comentaris en relació a les dades facilitades: títol de l'obra, tècnica, suport i mesures. Valorar l'ús d'una terminologia adequada i, en cas d'haver-n'hi, la claredat del croquis.

OPCIÓ B

Imatge 1. Caspar David Friedrich "El viatger davant un mar de núvols" 1818. Oli sobre tela. 95cm x 75 cm

Idees clau: Obra que compleix els requisits més purament romàntics. La soledat de l' home davant la immensitat i potència de la naturalesa. Dubte. Interrogació. Situació inquietant.

Buit. Valor simbòlic del paisatge. Interès científic dels fenòmens atmosfèrics representats. El paisatge contemplat des d' un privilegiat punt de vista. Immobilitat del personatge. Actitud del personatge (contemplació ? integració?...) El paisatge com a reflex de l'estat de l'ànima. L'alumne pot fer una interpretació personal de l' obra.

Friedrich (1774-1840). pintor alemany contemporani d'un altre singular pintor romàntic Otto Rünge, i de Goethe i mestre de Carl Gustav Carus.

Imatge 2. Joan Miró "Dona i ocell a punta de dia" 1946. Oli sobre tela. 54 x 65 cm

Idees clau: Joan Miró (1893-1983). La plenitud del paisatge. Escena de mobilitat i vitalitat. Paisatge envoltant. Aparició dels símbols típicament mironians (ulls, sexe masculí i femení, sols, estels, animals, etc.) i les connotacions que aquests tenen. Donada la proximitat cultural de Miró amb l' estudiants del batxillerat, aquest pot ampliar el seu comentari relacionant la imatge amb altres obres de l'autor, comentant exposicions que hagi visitat o afegint-hi els coneixements biogràfics que tingui. L' alumne pot fer una interpretació personal de l' obra.

Exercici 2 (8 punts)

Consideracions generals:

La prova consisteix a respondre un conjunt de demandes que es superposen:

Un exercici de deducció: d'una part deduir-ne un tot

Un exercici de contextualització: situar un element (un arbre) en un context.

Un exercici de retòrica visual: fer que l'arbre tingui un caràcter dominant a l'escena.

Aquestes condicions queden aglutinades dins d'altres aspectes més genèrics encara, i que el corrector ha de valorar, ja que són decisius en la qualificació, com són els valors estètics, expressius o representatius pels quals l'examinand ha optat i per la destresa en l'ús de la tècnica emprada.

L'examinand té llibertat per resoldre l'enunciat usant diferents graus de figuració, abstracció o simbologia.

En els esbossos s'han de valorar amb un màxim d' 1 punt els aspectes següents:

La facilitat pel dibuix en el tempteig d'idees

La destresa en l'ús del mitjà triat

La qualitat progressiva dels esbossos presentats.

En el dibuix de 100 x 70 cm s'han de valorar amb un màxim de 7 punts els aspectes següents:

La creativitat.

La capacitat per representar un entorn paisatgístic.

El grau d'intencionalitat per buscar solucions poc fàcils i poc estandarditzades.

El bon tractament del mitjà triat.

La claredat d'intencionalitats i la seva relació amb el resultat.

L'aspecte global i el caràcter unitari del conjunt malgrat el protagonisme de l'arbre.