

Resoleu l'exercici **1** i trieu una de les dues opcions (A o B), de la qual heu de resoldre els exercicis corresponents (**2 i 3**).

Exercici 1 [3 punts]

Resoleu la qüestió següent:

La fotografia de la il·lustració 1 reproduïx un accés a una estació de metro. Suposant que aquesta boca sigui l'única manera d'accedir a les andanes, es demana que identifiqueu un defecte bàsic en la seva concepció i que expliqueu, acceptant que el metro és un mitjà de transport públic al servei de tots els ciutadans, per què aquest defecte constitueix un error notable en el plantejament que precedeix tota solució en disseny.

Il·lustració 1



OPCIÓ A

Exercici 2 [3 punts]

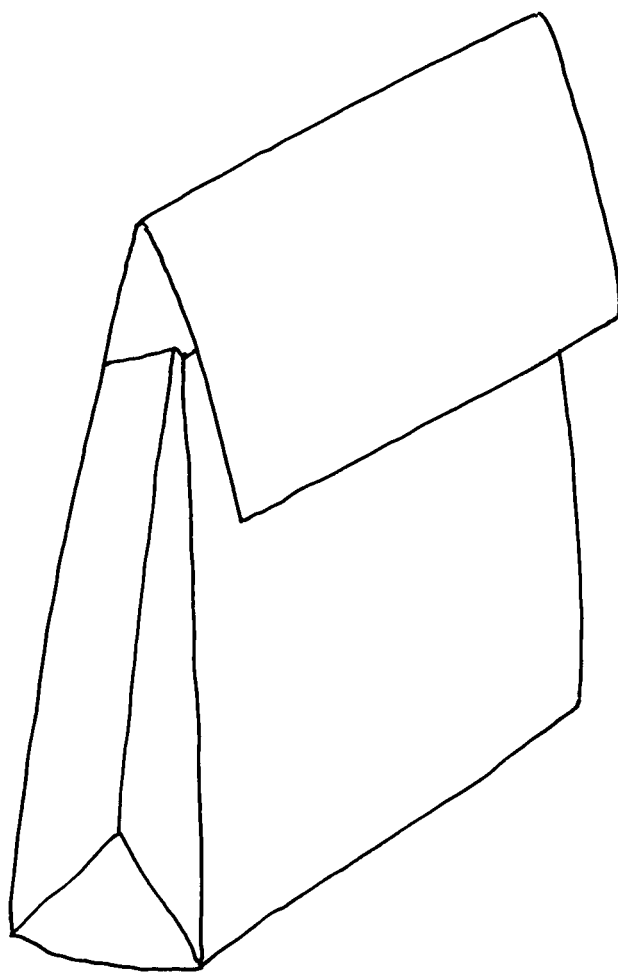
Escolliu i resoleu una sola qüestió de les tres següents:

- a) Observeu les portades de llibre reproduïdes a la il·lustració 2. Tota col·lecció de llibres es dissenya de manera que el codi formal emprat serveixi per identificar-la i diferenciar-la d'altres col·leccions i/o editorials. Es demana que identifiqueu quatre trets del codi emprat en aquest cas.
- b) A la il·lustració 3 apareix una petita bossa de paper plegat emprada per contenir regals petits. Es demana que rectifiqueu i/o afegiu el que calgui perquè la bossa es pugui agafar per dalt amb dos dits sense que s'obri (calqueu de l'original i dibuixeu només una solució).
- c) Considerem uns vestuaris adjacents a unes dutxes. Que siguin per a jugadors/res de bàsquet o per als infants d'una guarderia ens obligarà a de fer plantejaments de disseny diferents. De quins factors depenen aquests plantejaments, i com es reflectiran en els espais, el moblament i les instal·lacions?

Il·lustració 2



Il·lustració 3

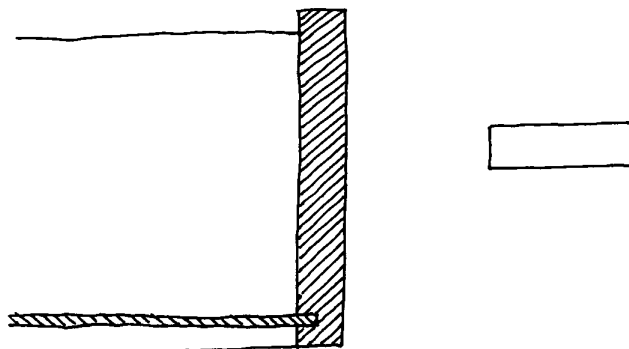
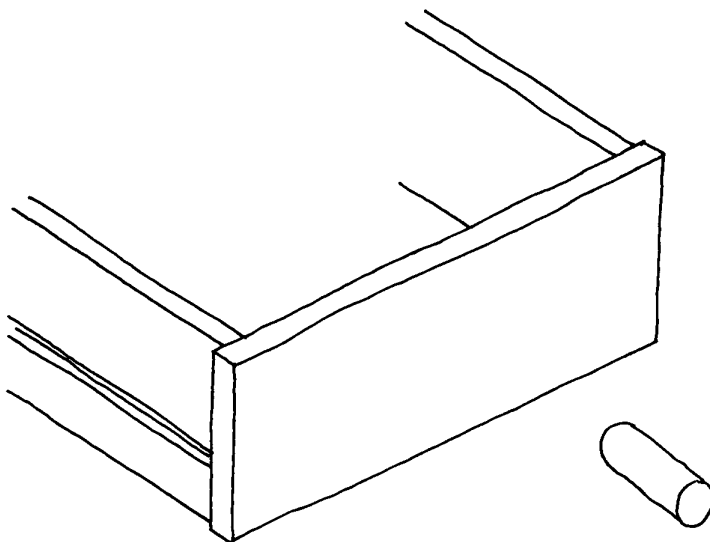


Exercici 3 [4 punts]

Resoleu l'activitat següent:

La il·lustració 4 representa un cilindre metàl·lic i un front de calaix suposadament de fusta. Es demana que rectifiqueu i/o afegiu el que calgui en les dues peces per convertir aquest cilindre (d'unes dimensions que heu de decidir) en una maneta de calaix, que es representarà correctament unida al front de fusta. Presenteu, totes a DIN A3, una o diverses làmines d'esbossos previs i una altra, única, amb un esbós definitiu i notes explicatives de les transformacions tècniques emprades. Si hi ha cargols, no cal representar-los en detall, però sí indicar-los i precisar-ne el tipus (cargol de punta o cargol amb femella) i la col·locació concreta. Expliqueu l'adequació ergonòmica, il·lustrant-la o simplement fixant les mides aproximades. A més de l'esforç de recerca es valoraran el concepte d'unió front/maneta, la forma de la mateixa maneta i l'adequació ergonòmica.

Il·lustració 4



OPCIÓ B

Exercici 2 [3 punts]

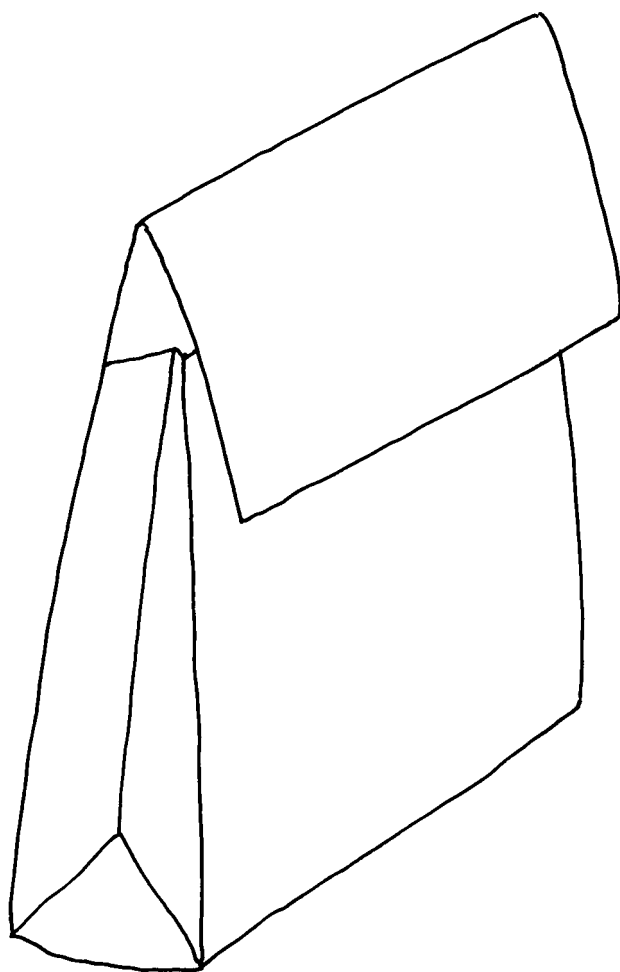
Escolliu i resoleu una sola qüestió de les tres següents:

- a) Observeu les portades de llibre reproduïdes a la il·lustració 2. Tota col·lecció de llibres es dissenya de manera que el codi formal emprat serveixi per identificar-la i diferenciar-la d'altres col·leccions i/o editorials. Es demana que identifiqueu quatre trets del codi emprat en aquest cas.
- b) A la il·lustració 3 apareix una petita bossa de paper plegat emprada per contenir regals petits. Es demana que rectifiqueu i/o afegiu el que calgui perquè la bossa es pugui agafar per dalt amb dos dits sense que s'obri (calqueu de l'original i dibuixeu només una solució).
- c) A la il·lustració 5 apareix una ampolla amb la tanca d'una gasosa antiga, cosa que permet plantejar-se la utilitat en disseny de certes articulacions. Expliqueu (a través d'un esquema gràfic amb anotacions) en què es basa el sistema de tancament hermètic d'aquesta ampolla.

Il·lustració 2



Il·lustració 3



Il·lustració 5

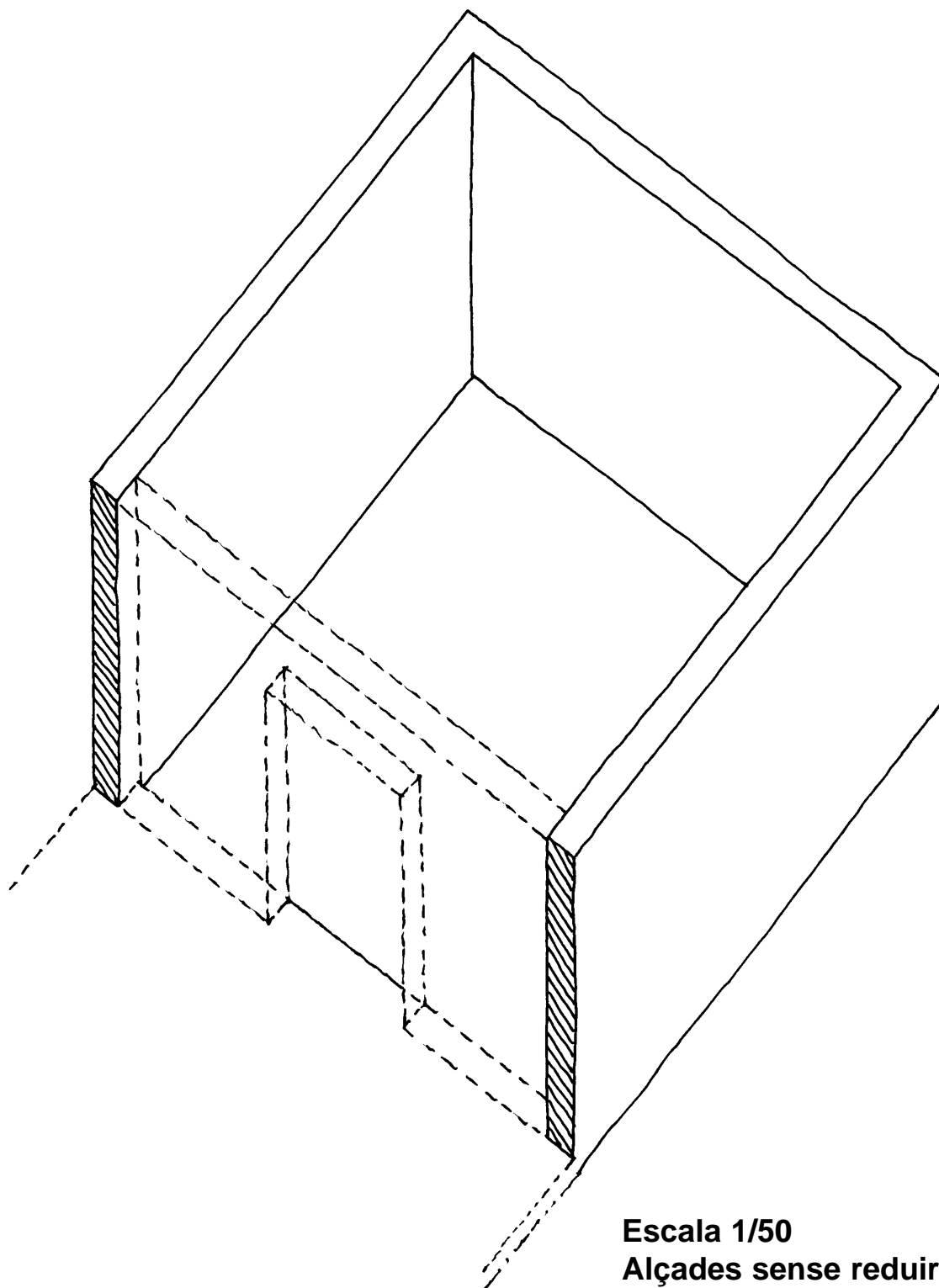


Exercici 3 [4 punts]

Resoleu l'activitat següent:

A la il·lustració 6 hi ha representat un pati interior en un clima calorós. Es demana que esbosseu un sistema relativament lleuger que permeti protegir aquest pati de la calor forta de l'estiu evitant cobrir-lo del tot, cosa que n'ofegaria la il·luminació i la ventilació naturals. S'accepten solucions rígides, com també les de tendal i d'altres. El treball es presentarà realitzat en una o diverses làmines DIN A3 amb els esbossos previs i una altra, única, d'igual format i amb l'esbós definitiu que pot ser substituïda per una maqueta senzilla (en aquest cas s'accepta que els gruixos siguin aproximats). A més de l'esforç de recerca es valoraran l'aspecte volumètric resultant, la protecció del sol i una adequació constructiva elemental que no cal especificar amb detall però que sí que es pot argumentar per escrit com a sistema raonable. Per estalviar temps es permet que calqueu de la il·lustració annexa.

Il·lustració 6





Resoleu l'exercici **1** i trieu una de les dues opcions (A o B), de la qual heu de resoldre els exercicis corresponents (**2** i **3**).

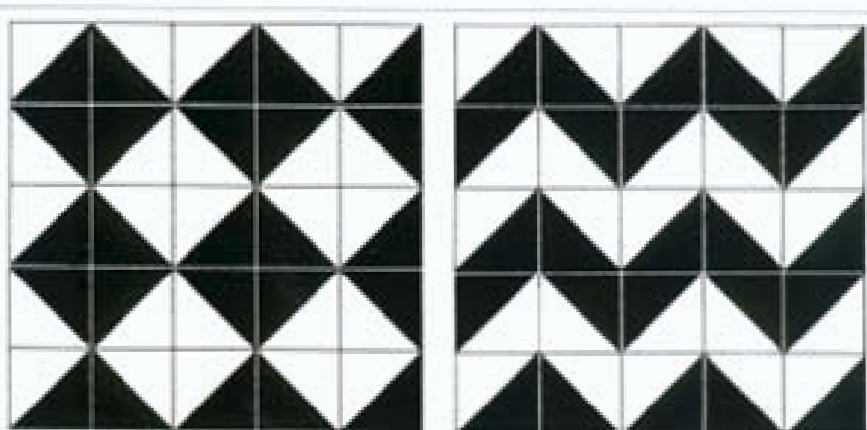
Exercici 1 [3 punts]

Resoleu la qüestió següent:

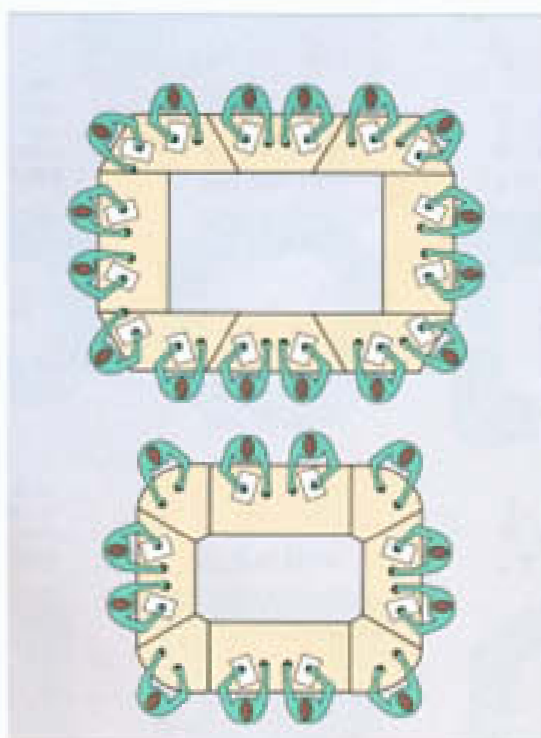
A les il·lustracions 1a, 1b i 1c es poden veure una construcció feta amb *Lego*, un enrajolat i uns mobles d'oficina. Malgrat la diversitat de mides, ús i abast dimensional, els tres dissenys parteixen d'un mateix concepte. Es demana que identifiqueu aquest concepte i en justifiqueu la utilitat.



Il·lustració 1a



Il·lustració 1b



Il·lustració 1c

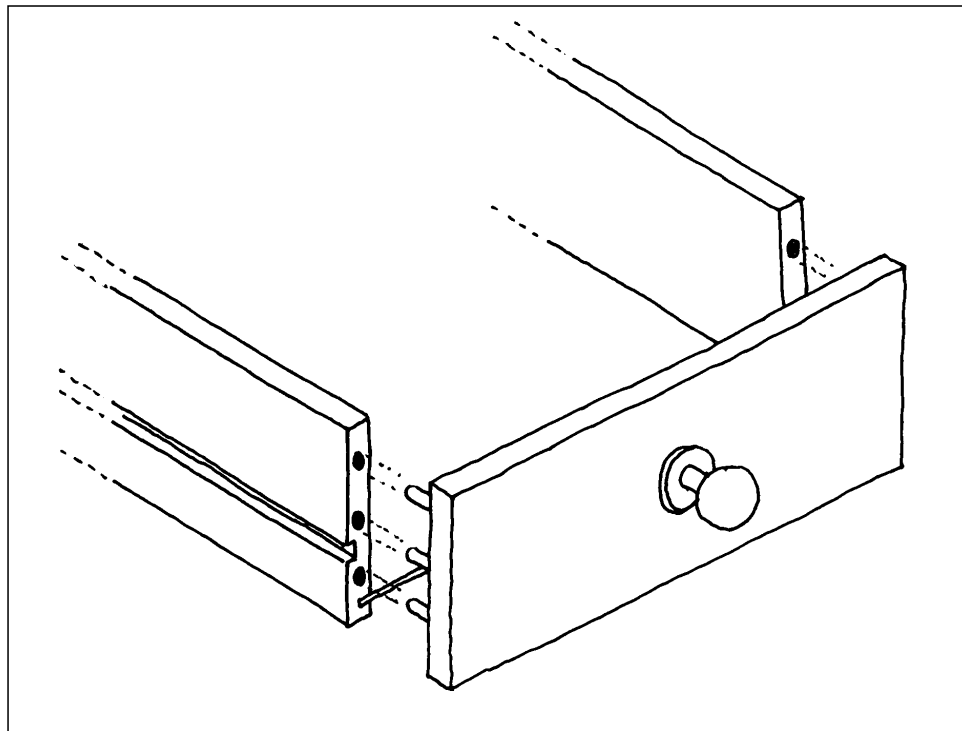
OPCIÓ A

Exercici 2 [3 punts]

Escolliu i resoleu una sola qüestió de les tres següents:

- a) Esbosseu gràficament l'enfocament elemental (sense mides ni detalls concrets) d'un davantal que s'hagués de realitzar a partir de només dues peces de roba. Com s'haurà de fer perquè les costures amaguin les vores esfilagarsables?
- b) A la il·lustració 2 es representa el frontal d'un calaix de fusta i la seva unió amb els laterals (també de fusta) realitzada amb espigues de fusta encolades. Es demana que dedueïu si aquesta unió està ben dissenyada o no i que respongueu de manera argumentada.
- c) En l'àmbit domèstic, les funcions 1 i 2 descrites a continuació demanen diferents llums artificials que poden comportar dues incompatibilitats bàsiques per a les funcions 3 i 4, si totes les funcions es fan al mateix temps. Es demana que detecteu i descrigueu aquestes dues possibles incompatibilitats, respecte a: 1. Disposar d'un ambient càlid i agradable. 2. Fer àpats en família. 3. Mirar la televisió. 4. Llegir al sofà.

Il·lustració 2



Exercici 3 [4 punts]

Resoleu l'activitat següent:

Es demana que realitzeu amb les lletres majúscules **H** i **C** un monograma gràfic, una combinació de totes dues de manera que formin una unitat valorable gràficament. Aquest conjunt ha de ser *reconeixible* (més que *llegible* en el sentit habitual del terme) en l'ordre presentat, encara que les lletres es poden invertir, desposicionar o empalmar sempre que resultin desxifrables. S'admet que trebal·leu en negre sobre blanc o a l'inrevés, i a mà o amb estris de dibuix. El treball es presentarà realitzat amb làmines DIN A3: una/es prèvia/es d'esbossos de recerca i una altra, única, amb l'esbós de la solució finalment escollida. A més de l'esforç de recerca es valoraran les qualitats de la taca gràfica resultant i la coherència en el llenguatge expressiu emprat, que pot ser lliure (geomètric, informal, gestual...).

Exercici 2 [3 punts]

Escolliu i resoleu una sola qüestió de les tres següents:

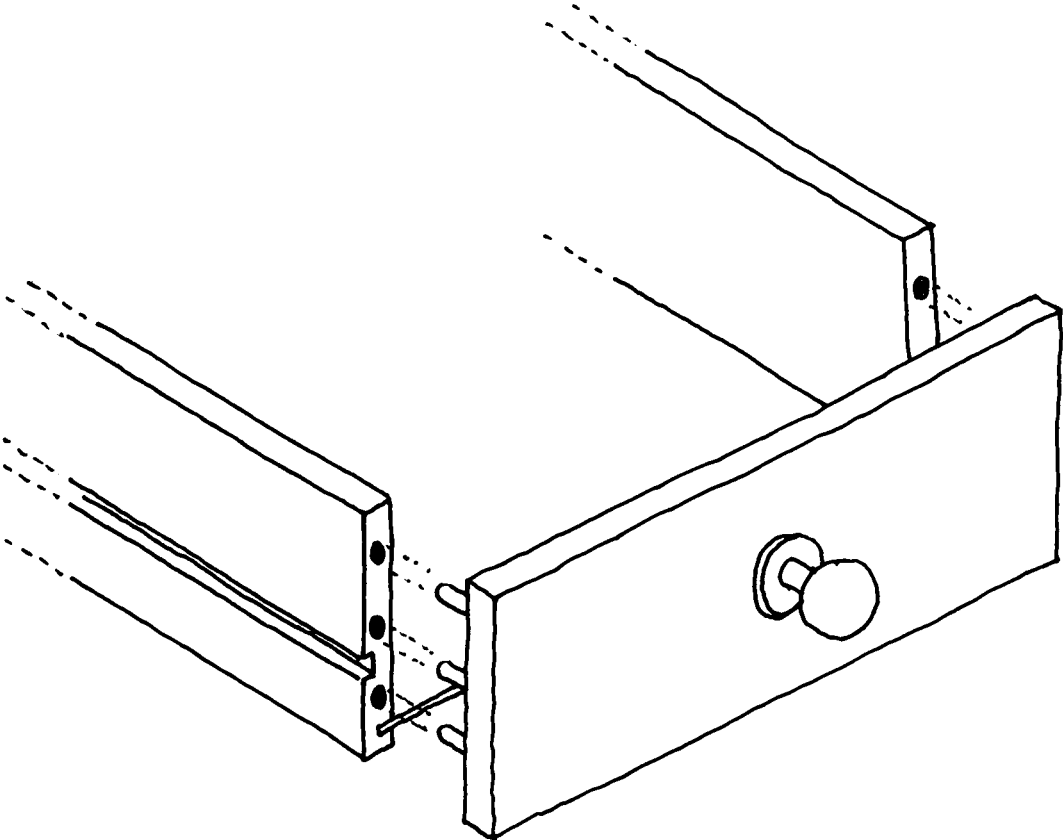
- A l'anomenada *Bíblia de 42 línies* de Gutenberg (il·lustració 3; 1500 aprox.) es poden advertir dues característiques transmeses al que més endavant s'anomenaria *disseny gràfic*. Es demana que identifiqueu aquestes característiques.
- Esbosseu gràficament l'enfocament elemental (sense mides ni detalls concrets) d'un davantal que s'hagués de realitzar a partir de només dues peces de roba. Com s'haurà de fer perquè les costures amaguin les vores esfilagarsables?
- A la il·lustració 2 es representa el frontal d'un calaix de fusta i la seva unió amb els laterals (també de fusta) realitzada amb espigues de fusta encolades. Es demana que dedueïu si aquesta unió està ben dissenyada o no i que respongueu de manera argumentada.

Il·lustració 3**ENCI**

curuam arcu nubiu circumdabunt :
 ⁊ ad arcu loci infiliat. Et a parosa ira
 plene muniti gradibus : ⁊ scandet i
 illos aqua maris : ⁊ flumina cōcurrēt
 ducunt. Contra illos habet spiritus
 virtutis : ⁊ tamq̃ turbo vena diuider
 illos : ⁊ ad hunc p̃ducent omnia ex
 ram iniquitatis illos : ⁊ malignitas
 vultu sedes potentum. VI
Mdius est sapientia q̃ virtus : ⁊ vir
 prudens magis q̃ fortis. Audiat
 ergo reges ⁊ intelligat : discat iudices
 huius terre. Perbeate aures vobis q̃ conu
 nentis mēstrubines ⁊ placitis vobis i
 auribus nationū : qm̃ data est a dño
 potestas vobis : ⁊ viret ab altissimo :
 qui interrogabit vos vstra : ⁊ cogita
 tiones scrutabit : qm̃ cum essetis muni
 bti regni illi⁹ : nō erat iudicatio nec
 custodistis legē iustitię : neq̃ secundū
 volūntatē dei ambulastis. ⁊ horrende
 ⁊ cum apparuit vobis : qm̃ iudicium
 durissimū in hijs qui pluit fur. Epi
 guo tū cōcedit misericordia : potentes autē
 potentes commēta patienter. Nō tū
 iudicabit p̃sonā cuiusq̃ deus qui est
 omnium dominus : nec vtrūq̃ magnū
 dūmū cuiusq̃ : qm̃ pusillū ⁊ magnū
 ip̃e fecit : ⁊ equaliter cura ē illi ⁊ omnib⁹.
 Porioribus aumen : fortior inbat curia
 no. Ad vos ergo reges sūt hij sermo
 nes meos : discatis sapientiā : ⁊ ne q̃
 cedatis. Qui tū custodierit iusticiam :
 iuste iudicabunt : ⁊ q̃ didicerint iustia
 iurauerunt quid rēpōdeat. Cōcupiscit
 ergo sermo meos ⁊ diligat illos :
 ⁊ habebunt disciplinā. Clara est ⁊ q̃
 mūq̃ mactat sapientiā : facit iudicē
 ab hijs qui diligūt eū : ⁊ inueniunt ab
 hijs qui querūt illū. Occupat qui
 se cōcupiscit : ut illis se prior ostendat
 ⁊ ut se iure vigilauerit ad illam non

laborabit : assiderit tū illā fortibus
 suis inueniet. Cogitaret ergo de illa
 sensus est cōsummar⁹ : ⁊ qui vigilauer
 rit : p̃ter illā cito res secut⁹. Quomā
 dignos se circūit ip̃a querēs : ⁊ in vij⁹
 suis ostendet se illis hilariter : ⁊ omni
 prouidentia occurret illis. Quidē enim
 illi⁹ vtrūq̃ma est disciplinē cōcupiscen
 tia. Cura ergo disciplinē dilectio est :
 ⁊ dilectio custodia legū illi⁹ est. Cūq̃
 dicitur autē legū cōsummaris incorru
 ptionis est : incorruptio autē facit esse
 proximū deo. Cōcupiscētia itaq̃ sa
 pientie deducit ad regnū p̃petuū. Hi
 ergo delectamini sēribus ⁊ scriptis o
 reges p̃p̃i : diligite sapientiā ut in p̃p̃
 etuū regnatis. Diligite lumen sapien
 tię : omnes qui p̃ctis p̃p̃is. Quidē est
 autē sapientia ⁊ quēdam modū facta sit
 rēctā ⁊ non abscondā a vobis sacra
 menta dei : sed ab inuicē nauitatis
 inuestigabo : ⁊ ponā in lūcā scientiā
 illi⁹ : ⁊ nō p̃reibo veritatē : neq̃ nū inui
 dia rabscent ita habēto : quomā talis
 homo nō ē p̃p̃i rēp̃e sapientie. Mul
 tudo autē sapientiuū : sanitas ē vob⁹
 itaq̃ : ⁊ q̃ sapit p̃p̃i habilitatū
 est. Ergo accipite disciplinā ⁊ finem⁹
 meos : ⁊ p̃rodeat vobis. VII
Sum quidē ⁊ ego mortalis homo
 similis omnib⁹ : ⁊ generat⁹
 no illi⁹ qui prior fact⁹ est : ⁊ in vna
 maris figurat⁹ sum caro : deit mē
 ip̃e coagulat⁹ sū in sanguine : ⁊ san
 ne hoio : ⁊ delectamēto somni conu
 nient. Et ego nar⁹ accipi cōmuniū
 aer⁹ ⁊ insimiliter facta deidi terram :
 ⁊ primā vocē similit⁹ omnibus omni
 p̃lorā. In inuolūmentis natus sū : ⁊
 magis curis. Tenui tū ⁊ regibus
 aliud habuit naturāque inuēi. Hui⁹
 ergo inuēit⁹ est omnib⁹ ad vitam : ⁊

Il·lustració 2



Exercici 3 [4 punts]

Resoleu l'activitat següent:

Els racons formats per la conjunció de paret, sostre i terra solen configurar aquest encontre tan habitual de caps de sabates (il·lustració 4). Es demana que realitzeu un croquis volumètric (a mà o amb estris de dibuix) d'una possible alternativa, diferent i més interessant, a aquest racó. Es mantindran la verticalitat i l'horitzontalitat però no cal que la porta sigui al mateix lloc exacte, ni que mantingui les mateixes dimensions, ni tan sols que hagi de ser una porta habitual o que les parets siguin del tot massisses. El treball es presentarà realitzat en làmines DIN A3: una/es d'esbossos de recerca i una altra, única, amb l'esbós de la solució final a la mateixa mida aproximada de la il·lustració, la qual pot ser substituïda per una maqueta de cartó-ploma de la mateixa mida. A més de l'esforç de recerca es valoraran els volums finals, i la manera com la porta o simple obertura s'integra en el conjunt. Per guanyar temps, s'admet calcar de la il·lustració 4. S'han d'expressar sempre els gruixos, ni que sigui de manera aproximada.

Il·lustració 4

