

SÈRIE 2

PAU. LOGSE. Curs 2002-2003

DIBUIX ARTÍSTIC

Resoleu una de les dues opcions de l'exercici **1** i l'exercici **2**.

Representació d'objectes

Exercici 1 [2 punts]

OPCIÓ A

Feu una anàlisi comparativa de les imatges A i B basant-vos en una descripció dels elements graficoplàstics, formals i espacials observats.

Si ho considereu necessari, podeu acompanyar la descripció amb un croquis on es vegi l'estructura i l'organització interna de cada una de les imatges.

Imatge A. A. Branzi. *Fotografia realitzada per a la presentació d'un llum a la galeria Dilmos* (1999). Milà.

Imatge B. Giorgio Morandi. *Still life* (1952). Oli sobre fusta, 35,5 x 45,5 cm.

OPCIÓ B

Feu una anàlisi comparativa de les imatges A i B basant-vos en una descripció dels valors expressius i semàntics observats.

Si ho considereu necessari, podeu acompanyar la descripció amb comentaris relatius als autors, els estils i les èpoques.

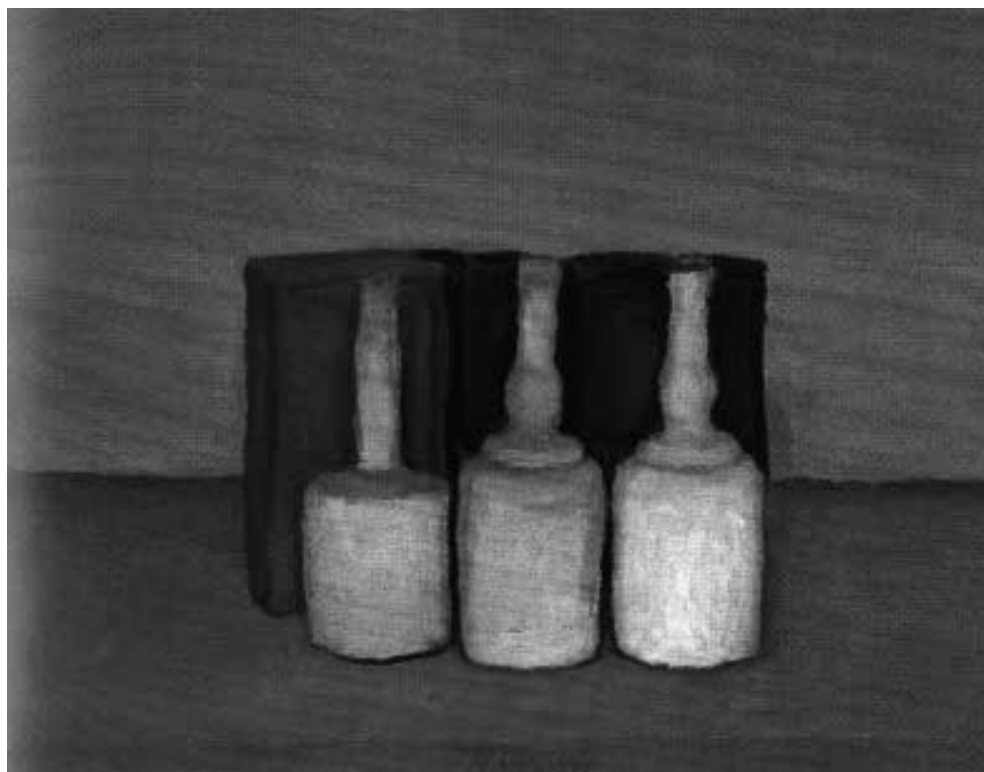
Imatge A. A. Branzi. *Fotografia realitzada per a la presentació d'un llum a la galeria Dilmos* (1999). Milà.

Imatge B. Giorgio Morandi. *Still life* (1952). Oli sobre fusta, 35,5 x 45,5 cm.

IMATGE A



IMATGE B



Exercici 2 [8 punts]

Dibuixeu un bodegó en un espai interior en què intervinguin exclusivament la representació visual d'aquests tres elements: *galleda*, *aigua* i *reflex*, de manera que el resultat sigui versemblant i poètic.

Per fer-ho, seguiu el guió de treball i les observacions següents:

- Realitzeu en el quadernet de respostes un mínim de tres esbossos preparatoris per tal de poder estudiar el punt de vista, l'enquadrament, la distribució de la superfície del paper, les proporcions, les relacions entre els diferents elements i l'espai, la llum i el tractament gràfic. Feu un projecte més elaborat de la solució que proposeu.
- Desenvolpeu la proposta escollida sobre un paper de 100 x 70 cm que podeu col·locar en posició vertical o horitzontal.
- Utilitzeu llapis o barres de grafit de les dureses que considereu necessàries.

(Observació: no oblideu de posar l'etiqueta del codi de barres en **tots** els papers que presenteu.)

Resoleu una de les dues opcions de l'exercici **1** i l'exercici **2**.

Paisatge

Exercici 1 [2 punts]

OPCIÓ A

Observeu, analitzeu i comenteu la imatge A a partir dels conceptes següents:

1. El *Land Art*.
2. La utilització dels mitjans gràfics (dibuix, fotografia, fotomuntatge, etc.) en la projectació d'una obra d'art.

Imatge A. Christo Javacheff. *Illes projectades* (1983). Fotografia, pintura a l'esmalt, bolígraf, llapis, cinta adhesiva, plànol i mostra de teixit, 40 x 47 cm.

OPCIÓ B

Observeu, analitzeu i comenteu la imatge B partint de les referències següents:

1. Notes i apunts del natural, funcions, utilització i evolució històrica.
2. Comparació entre el dibuix del natural amb finalitats científiques i el que té finalitats artístiques.

Imatge B. Ippitsu Gafu. *Grues* (1811). Tintes (àlbum de dibuixos), 37 x 26 cm.

Exercici 2 [8 punts]

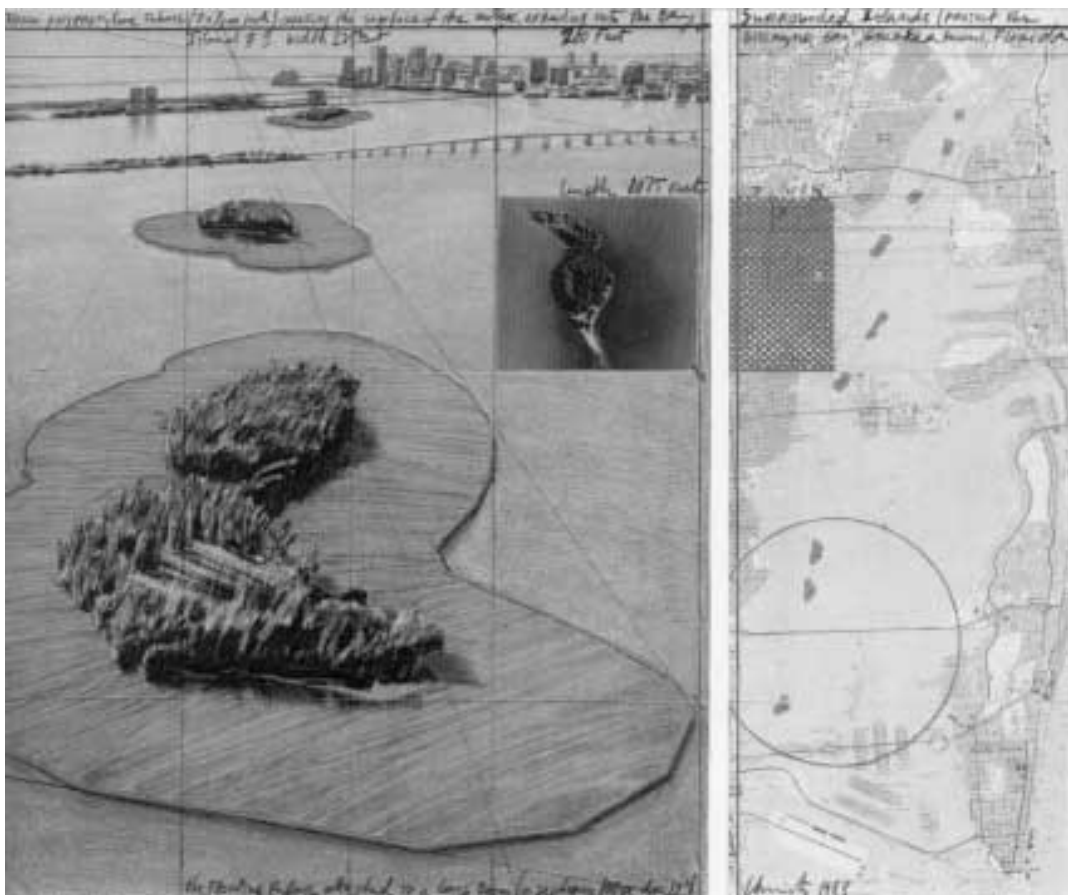
Observeu la fotografia de Michael Busselle d'un camp amb un arbre al fons (**imatge C**). Imagineu que esteu situats a una distància d'un metre de l'arbre. Representeu la visió que en tindríeu des d'aquest suposat punt de vista.

Per fer-ho, seguiu el guió de treball següent:

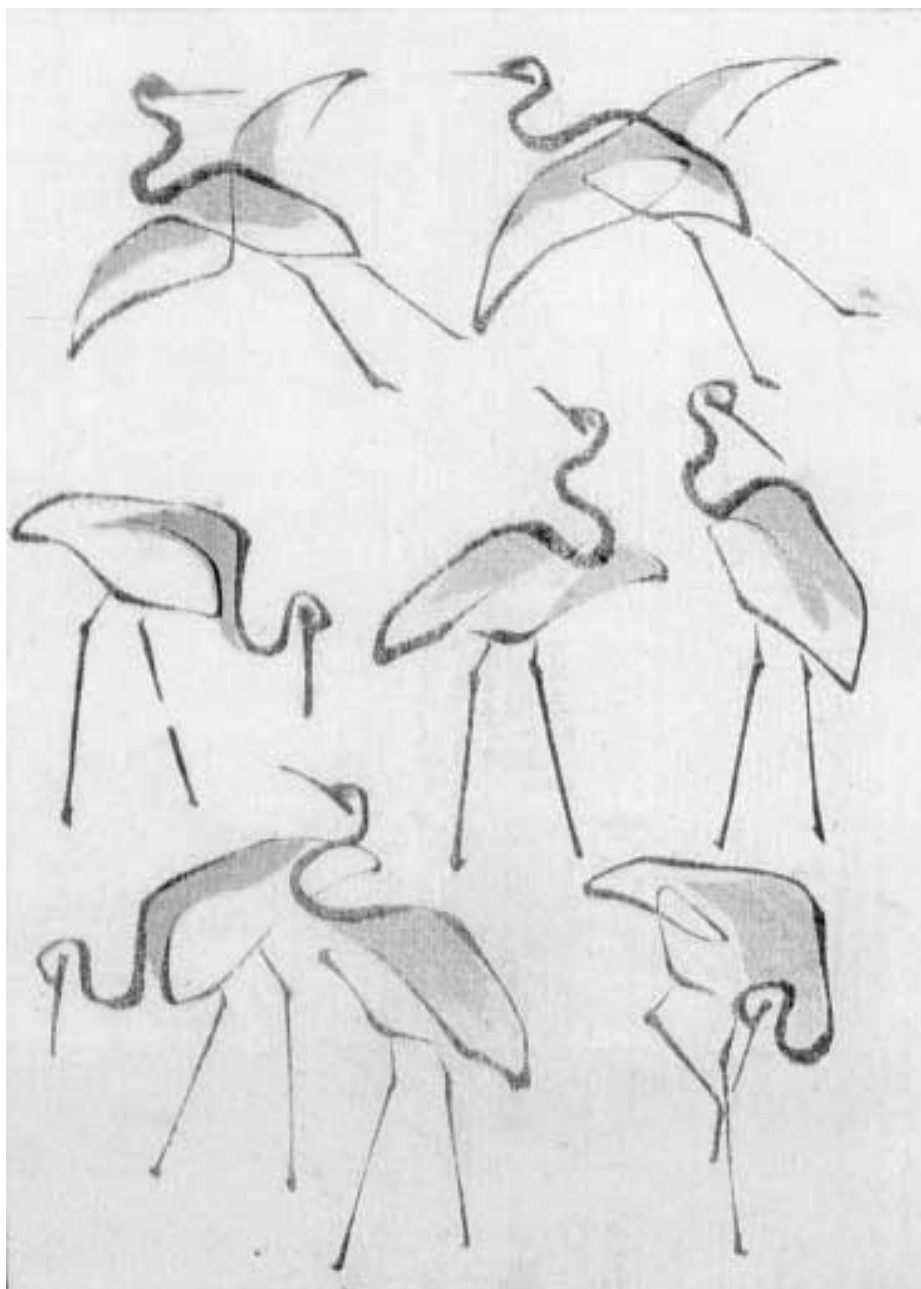
- Escolliu la direcció de la mirada que us permeti una millor resolució estètica.
- Realitzeu en els fulls d'aquest quadernet un mínim de dos esbossos preparatoris per tal de poder estudiar la distribució de la superfície del paper, les proporcions i les relacions entre els diferents elements.
- Desenvolpeu la proposta escollida sobre un paper de 100 x 70 cm.
- Empreu la tècnica seca que considereu més idònia.

(Observació: no oblideu de posar l'etiqueta del codi de barres a **tots** els papers que presenteu.)

IMATGE A



IMATGE B



IMATGE C

