

Escoja una de las dos opciones (A o B).

OPCIÓN A

1. Describa las etapas poéticas de Antonio Machado. [2,5 puntos]
2. Comente la siguiente afirmación del crítico D. L. Shaw acerca de Mariano José de Larra: «Lo que realmente hace de Larra un gran escritor, y no sólo un costumbrista, es su profundo compromiso social». [2,5 puntos]
3. Comente el siguiente fragmento del *Quijote* (II, 3), relacionándolo especialmente con las ideas cervantinas sobre la novela. [5 puntos: 3 para el contenido y 2 para la capacidad de argumentar y estructurar coherentemente el comentario.]

—Ahora digo —dijo don Quijote— que no ha sido sabio el autor de mi historia, sino algún ignorante hablador, que a tienta y sin algún discurso se puso a escribirla, salga lo que saliere, como hacía Orbaneja, el pintor de Úbeda, al cual preguntándole qué pintaba respondió: «Lo que saliere». Tal vez pintaba un gallo de tal suerte y tan mal parecido, que era menester que con letras góticas escribiese junto a él: «Éste es gallo». Y así debe ser mi historia, que tendrá necesidad de comentario para entenderla.

—Eso no —respondió Sansón—, porque es tan clara, que no hay cosa que dificultar en ella: los niños la manosean, los mozos la leen, los hombres la entienden y los viejos la celebran; y finalmente, es tan trillada y tan leída y tan sabida de todo género de gentes, que apenas han visto un rocín flaco, cuando dicen: «Allí va Rocinante». Y los que más se han dado a su lectura son los pajes: no hay antecámara de señor donde no se halle un *Don Quijote*, unos le toman si otros le dejan, estos le embisten y aquellos le piden. Finalmente, la tal historia es del más gustoso y menos perjudicial entretenimiento que hasta ahora se haya visto, porque en toda ella no se descubre ni por semejas una palabra deshonesto ni un pensamiento menos que católico.

1 *a tienta*: 'a ciegas'. 2 *ni por semejas*: 'ni de lejos'.

OPCIÓN B

1. Describa en pocas líneas qué aportaciones del *Arte nuevo*, de Lope de Vega, incorpora en su obra *Fuente Ovejuna*. [2,5 puntos]
2. Explique brevemente el valor de *Nada*, de Carmen Laforet, como novela social. [2,5 puntos]
3. Comente el siguiente romance, indicando además su tipología formal y temática así como su métrica y los principales recursos retóricos. [5 puntos: 3 para el contenido y 2 para la capacidad de argumentar y estructurar coherentemente el comentario.]

Por Guadalquivir arriba el buen rey don Juan camina;
 encontrara con un moro que Abenámar se decía.
 El buen rey desde lo vido¹ desta suerte le decía:
 —Abenámar, Abenámar, moro de la morería,
 hijo eres de un moro perro y de una cristiana cautiva, 5
 a tu padre llaman Hali y a tu madre Catalina;
 cuando tú naciste, moro, la luna estaba crecida
 y la mar estaba en calma, viento no la rebullía.²
 Moro que en tal signo nace no debe decir mentira.
 Preso tengo un hijo tuyo, yo le otorgaré la vida 10
 si me dices la verdad de lo que te preguntaría.
 Moro, si no me la dices, a ti también mataría.
 —Yo te la diré, buen rey, si me otorgas la vida.
 —Dígmela tú, el moro, que otorgada te sería:
 ¿qué castillos son aquéllos? Altos son y relucían. 15
 —El Alhambra era, señor, y la otra la mezquita,
 los otros los Alixares, labrados a maravilla;
 el moro que los labró cien doblas ganaba al día,
 y el día que no los labra de lo suyo las perdía;
 desde los tuvo labrados el rey le quitó la vida 20
 porque no labre otros tales al rey del Andalucía.
 La otra era Granada, Granada la noblecida
 de los muchos caballeros y de la gran ballestería.
 Allí habla el rey don Juan, bien oiréis lo que diría:
 —Granada, si tú quisieses, contigo me casaría;
 darte he yo en arras y dote a Córdoba y a Sevilla 25
 y a Jerez de la Frontera que cabo sí³ la tenía.
 Granada, si más quisieses, mucho más yo te daría.
 Allí hablara Granada, al buen rey le respondía:
 —Casada soy, el rey don Juan, casada soy, que no viuda;
 el moro que a mí me tiene bien defenderme querría. 30
 Allí habla el rey don Juan, estas palabras decía:
 —Échenme acá mis lombardas⁴ doña Sancha y doña Elvira;
 tiraremos a lo alto, lo bajo ello se daría.⁵
 El combate era tan fuerte, que grande temor ponía; 35
 los moros del baluarte con terrible algacería⁶
 trabajan por defenderse, mas hacerlo no podían.
 El rey moro que esto vido prestamente se rendía
 y cargó tres cargas de oro, al buen rey se las envía;
 prometió ser su vasallo con parias⁷ que le daría. 40
 Los castellanos quedaron contentos a maravilla;
 cada cual por do ha venido se volvió para Castilla.

1 *desde lo vido*: 'cuando le vio'. 2 *rebullía*: 'movía'. 3 *cabo sí*: 'cabe sí, a su lado'. 4 *lombardas*: 'cañones de gran calibre'. 5 'las partes bajas de la ciudad se rendirán solas'. 6 *algacería*: 'algazara, vocerío'. 7 *parias*: 'tributos'.