



## Proves d'accés a la universitat

## Literatura castellana

Serie 2

Qualificació		TR
Preguntes		
Comentari de text		
Suma de notes parcials		
Descompte per faltes		
Total		
Qualificació final		

Etiqueta de l'alumne/a	
	Ubicació del tribunal
Etiqueta de qualificació	Etiqueta del corrector/a

Esta prueba consta de dos partes. Escoja DOS de las cuatro preguntas planteadas en la primera parte y UNO de los dos comentarios de texto planteados en la segunda parte.

## PRIMERA PARTE

Responda a DOS de las preguntas siguientes:

**1.** Analice la caracterización del escenario urbano barcelonés en *Luciérnagas*, de Ana María Matute.

[3 puntos]

2. Cite los principales personajes modelo, legendarios e históricos, a los que imita don Quijote.

[3 puntos]

- **3.** Explique la estructura o composición de *Romancero gitano*, de Federico García Lorca. [3 puntos]
- **4.** Defina *conceptismo* y el llamado *culteranismo*, y enumere a sus principales representantes. [3 puntos]

## SEGUNDA PARTE

Desarrolle UNO de los dos comentarios de texto propuestos a continuación (páginas 6 y 8):

1. Comente el siguiente fragmento del capítulo x de *Tormento*, de Benito Pérez Galdós, atendiendo especialmente al carácter de los personajes.

[4 puntos: 2 puntos por el contenido y 2 puntos por la capacidad de argumentar y estructurar coherentemente el comentario]

Amparo comía poco de aquel pobre, insustancial e incoloro cocido. Refugio, que había estado en la calle casi todo el día y hecho mucho ejercicio, tenía buen apetito.

«Todos los días no son iguales —dijo la menor—. Puede que cuando menos lo pensemos se nos entre la fortuna por las puertas... ¡Ah!, verás qué sueño tuve anoche...

5 Antes te diré que ayer por la tarde estuve más de una hora en casa de Ido. El buen señor, muy entusiasmado y con los pelos tiesos, se empeñó en leerme un poco de las novelas que está escribiendo. ¡Qué risa!... Vaya unos disparates... Yo le decía: "Don José, sabe usted más que Salomón", y él se ponía tan hueco. Dice que sus heroínas somos nosotras, dos huérfanas pobres, pobres y honradas, se entiende... Resulta que somos hijas de un señor muy empingorotado... y cosemos, cosemos para ganar la vida... ¡Ah!, y hacemos flores. Tú, que eres la más romántica y hablas por lo fino diciendo unas cosas muy superfirolíticas,¹ te entretienes por la noche en escribir tus memorias... ¡Qué risa! Y vas poniendo en tu diario lo que te pasa y todo lo que piensas y se te ocurre. Él figura que copia párrafos, párrafos de tu diario... Nunca me he reído más... El hombre me puso la cabeza como un farol... Por la noche, como tenía el entendimiento lleno de aquellas papas, soñé unos desatinos... ¡Qué cosas, chica!, soñé que te había salido un novio millonario...».

Amparo, que oía la relación con indiferencia, al llegar a lo del sueño se sonrió de improviso con la mayor espontaneidad. Aquella sonrisa le salía del fondo del alma. Su hermana expresaba su buen humor con sonora carcajada.

«Es tarde... —dijo levantándose impaciente—. Acabaré de vestirme en seguida.

—; Adónde vas? [...]

20

30

35

- —A la Zarzuela... Entramos en el escenario. Una de las de Rufete es corista.
- —Esa gente no me gusta —indicó Amparo de malísimo humor—. Siempre hago propósito de no permitirte ir a ninguna parte, y mucho menos de noche. Pero no tengo carácter... soy tan débil...». [...]

«Para sujetarme —dijo la del diente menos con cierto tonillo de soberbia—, sería preciso que atendieras a mis necesidades. Tú puedes vivir de cañamones como los pájaros, y vestirte con los pingajos que te da la Rosaliona; pero yo... Francamente, naturalmente, como dice Ido...». [...]

«Y si quieres que te hable clarito, no me gusta que me mandes como si yo fuera una chiquilla. ¿Soy yo mala? No. Me preguntas que cómo he comprado las botas y he arreglado mi vestido. Pues te lo diré. Estoy sirviendo de modelo a tres pintores... modelo vestido, se entiende. Gano mi dinero honradamente...

- —Mejor sería que cosieras y estuvieras en casa. ¡Ay!, hermana, tú acabarás mal...». [...]
- —«¡Valiente bobada!... Si fueras mejor que yo, pase —observó la díscola Refugio, revolviéndose provocativa, irritada, blandiendo su argumento, cual si fuera una espada, ante el pecho indefenso de su hermana—; pero como no lo eres...».

Y untando luego la punta de su arma con veneno de ironía, siguió diciendo:

«Paso a la señorita honrada, al serafín de la casa... ¡Ah!, no quiero hablar, no quiero avergonzarte; pero conste que yo no soy hipócrita, señora hermana. Aunque estamos solas, no quiero decir más... no quiero que se te ponga la cara del color del terciopelo de ese sillón... Abur».

1. superfirolíticas: vulgarismo por 'superferolíticas', o sea, 'finas, delicadas, gentiles'.

**2.** Comente el siguiente fragmento de *La vida es sueño*, de Pedro Calderón de la Barca, subrayando su sentido en relación con el conjunto de la obra.

[4 puntos: 2 puntos por el contenido y 2 puntos por la capacidad de argumentar y estructurar coherentemente el comentario]

Clotaldo	¿Todo el día te has de estar	
	durmiendo? ¿Desde que yo	
	al águila que voló	
	con tarda vista seguí	2095
	y te quedaste tú aquí,	
	nunca has despertado?	
Segismundo	No,	
	ni aun agora he despertado,	
	que según, Clotaldo, entiendo,	
	todavía estoy durmiendo,	2100
	y no estoy muy engañado,	
	porque si ha sido soñado	
	lo que vi palpable y cierto,	
	lo que veo será incierto,	
	y no es mucho que rendido,	2105
	pues veo estando dormido,	
	que sueñe estando despierto.	
Clotaldo	Lo que soñaste me di.	
SEGISMUNDO	Supuesto que sueño fue,	
	no diré lo que soñé;	2110
	lo que vi, Clotaldo, sí.	
	Yo desperté y yo me vi,	
	¡qué crueldad tan lisonjera!,	
	en un lecho que pudiera	
	con matices y colores	2115
	ser el catre de las flores	
	que tejió la Primavera.	
	Aquí mil nobles, rendidos	
	a mis pies, nombre me dieron	
	de su príncipe y sirvieron	2120
	galas, joyas y vestidos.	
	La calma¹ de mis sentidos	
	tú trocaste en alegría	
	diciendo la dicha mía:	
	que, aunque estoy de esta manera,	2125
	príncipe en Polonia era.	
	[]	
	Vase el rey Basilio	
	(Aparte)	
Clotaldo	(Enternecido se ha ido	
	el rey de haberle escuchado.)	
	Como habíamos hablado	2140
	de aquella águila, dormido,	
	tu sueño imperios han sido;	
	mas en sueños fuera bien	
	entonces honrar a quien	

2145

te crio en tantos empeños, Segismundo, que aun en sueños no se pierde el hacer bien.

1. calma: 'tristeza, fatiga'.

Г	
Etiqueta de l'alumne/a	

