



Proves d'accés a la universitat

Llengua estrangera **Italià**

Sèrie 1 - A

Qualificació	TR
Comprensió oral	
Comprensió escrita	
Redacció	
Suma de notes parcials	
Qualificació final	

	Número del tribunal
Etiqueta de l'alumne/a	Ubicació del tribunal

Parte 1: Comprensione orale

RAZZISMO E IMPERIALISMO NEL REGIME FASCISTA

Nel documento che state per ascoltare ci sono alcune parole che forse non conoscete. Imparatele prima di ascoltare la registrazione:

sfruttare: Approfittare senza scrupoli di qualcosa o di qualcuno.

adoperarsi: Ingegnarsi, affannarsi, darsi da fare, fare il possibile.

leggi razziali: In particolare, le leggi emanate nella Germania nazista e nell'Italia fascista contro la popolazione di origine ebraica.

meticciato: Stato, condizione, carattere che deriva dall'incrocio di gruppi umani diversi.

E adesso...

- 1. Avete tre minuti di tempo per leggere i seguenti enunciati e le relative risposte. Domande e risposte si riferiscono sempre e solo alla registrazione.
- **2.** Ascoltate per la prima volta la registrazione audio e completate gli enunciati con UNA sola delle quattro risposte proposte, segnandola con una croce [X].
- **3.** Avete due minuti per rileggere le vostre risposte. Poi ascoltate la registrazione per la seconda e ultima volta.

DOMANDE

Per ciascuna delle domande seguenti, scegliete la risposta giusta. Attenzione: soltanto UNA risposta è corretta.

[3 punti: 0,375 punti per ogni risposta esatta; -0,125 punti per ogni risposta sbagliata. Non rispondere non comporta, invece, alcuna diminuzione.]

			Espa	ai per al cori	rector/a
					No
			Correcta	Incorrecta	contestada
1.	Nella registrazione si parla di un film della Resistenza antifascista venuto alla un documentario su Mussolini ritrovato nel 20 un discorso pronunciato da Mussolini a Trieste un attentato della Resistenza contro Mussolini	18. e nel 2018.			
2.	L'idea della suddivisione dell'umanità in razze ☐ era già diffusa prima del XIX secolo. ☐ esplode durante il fascismo. ☐ si era andata consolidando nel XIX secolo. ☐ si trasforma in teoria scientifica con il fascismo.				
3.	 Quale opzione sembra adeguarsi meglio alla registra ascoltato? Il dibattito scientifico del XIX secolo oppodiversità a uniformità. ☐ diversità umana in termini di razza e diversità u di cultura. ☐ scienziati fascisti e scienziati umanisti. ☐ biologia e spirito. 	oneva			
4.	Dalla registrazione si può dedurre che, secondo la g delle popolazioni, ☐ l'intelligenza media dell'umanità è alta. ☐ non ha molto senso continuare a parlare di «raz ☐ non c'è diversità nel genere umano. ☐ la diversità culturale contraddice l'uniformità d	zze umane».			
5.	Secondo la registrazione, il termine <i>razze umane</i> è a da quelli che hanno sofferto le conseguenze del da chi non sa ancora che è un termine superato da quelli che difendono la superiorità razziale d da un gran numero di antropologi.	le teorie razziali. o.			
6.	Secondo la registrazione, durante il fascismo, le teo □ nascono da un'iniziativa del <i>Giornale d'Italia</i> . □ hanno ispirato sia le politiche coloniali che le le □ sono state sostenute dalla maggior parte degli se □ hanno incontrato una forte resistenza nelle univ	eggi razziali. cienziati.			
7.	Secondo la registrazione, la pratica del madamato ☐ è stata proibita nel 1936. ☐ è stata introdotta nelle colonie per risolvere il p ☐ trasformava in unioni del tutto legali le coppie ☐ favoriva il meticciato, contraddicendo le teorie	di fatto.			
8.	Nelle colonie italiane in Africa la violenza contro la popolazione indigena appa la coabitazione tra indigeni ed europei era armo si copia il modello repressivo praticato nella me viene adottata una politica di violenza poi eserc	oniosa. etropoli.	Correctes	Incorrectes 3	No contestades
		Recompte de les resposte			
		Nota de comprensió ora			

MEDITERRANEO, L'INVASIONE DEGLI ALIENI

Dove sono gli alieni? Viene spontaneo guardare verso il cielo e le stelle. Invece è il caso di tenere d'occhio il Mediterraneo. Perché quelli a cui ci riferiamo sono soltanto pesci strani, **mica** extraterrestri. Semmai li scopriamo nel luogo «sbagliato»: non dovrebbero essere nel *Mare nostrum*, bensì in acque tropicali.

È il caso di precisare però che il loro trasloco nel nostro mare è sbagliato soltanto dal nostro punto di vista. Per loro è giustissimo: da qualche decennio l'acqua ha sempre più una temperatura per loro ideale. Quindi, sebbene queste specie vengano definite scientificamente «aliene», loro non si sentono affatto fuori posto nella gigantesca e tiepida vasca da bagno che noi abbiamo loro preparato. Arrivano soprattutto attraverso il Canale di Suez, che connette Mediterraneo e Mar Rosso; o si fanno trasportare da mari lontanissimi nelle acque **di zavorra** che le navi scaricano dalle nostre parti.

Il fatto è che l'intero ecosistema sta andando in rovina, cominciando dalle specie locali superate da quelle «aliene». L'ultimo allarme è stato lanciato pochi giorni fa dall'ENEA (l'ente pubblico di ricerca nei settori dell'energia, dell'ambiente e delle nuove tecnologie): le temperature del mare nel 2022 hanno raggiunto i 30 gradi, mettendo a rischio la biodiversità, modificando gli habitat di varie specie e influendo principalmente su pesca, acquacoltura, condizioni atmosferiche ed evaporazione.

L'ENEA ha rilevato che, nell'ultimo quarto di secolo, due dei massimi responsabili del surriscaldamento globale, cioè l'anidride carbonica (CO₂) e il metano (CH₄), sono aumentati, rispettivamente, da 365 a 420 parti per milione (+15 %) e da 1825 a 1985 parti per miliardo (+9 %), mentre nello stesso periodo la temperatura media è salita di circa 0,5 gradi, insieme a frequenza e intensità delle ondate di calore. Questi incrementi preoccupano anche a causa della possibile riduzione della funzione di assorbimento della CO₂, normalmente portata a termine da oceano e vegetazione. L'eccesso di metano — lo stesso che, ironicamente, paghiamo a caro prezzo per scaldare le nostre case — crea ulteriori preoccupazioni per il suo ruolo importantissimo nel raggiungere gli obiettivi dei protocolli internazionali sul clima, un impegno essenziale per il futuro dell'Europa e del pianeta, e in particolare del Mediterraneo, una delle aree più sensibili ai cambiamenti climatici, dove gli impatti sull'ambiente possono essere critici e che oggi, più che mai, è a rischio.

Che fare per dare una mano in questo campo come cittadini (un tipo di attività per il quale si usa il termine *citizen science*, «scienza dei cittadini»)? Per esempio, potremmo tenere d'occhio la diffusione di creature marine «aliene», incoraggiate dalla situazione appena descritta, individuandone le specie presenti lungo i litorali in cui viviamo o che frequentiamo da turisti, pescatori, ecc. (si valuta che siano un migliaio le specie invasive tropicali che si sono stabilite nel Mediterraneo). Basta essere pronti a fotografare (anche grazie agli onnipresenti smartphone) e a segnalare agli scienziati titolati tutti i dati (data, luogo, contesti ambientali).

Testo adattato da Marco Brando. *Treccani.it* [on line] (2 gennaio 2023)

mica: Affatto, per nulla, assolutamente no.

di zavorra: Insieme dei pesi solidi o liquidi che si imbarcano, in modo stabile o temporaneo, sulle navi, per assicurarne la stabilità.

Parte 2: Comprensione del testo

Per ciascuna delle domande seguenti, scegliete la risposta giusta. Attenzione: soltanto UNA risposta è corretta.

[3 punti: 0,375 punti per ogni risposta esatta; –0,125 punti per ogni risposta sbagliata. Non rispondere, invece, non comporta alcuna diminuzione.]

porte	a diodria diffiliaziono.j	Espa	ni per al cor	rector/a
		Correcta	Incorrecta	No contestada
1.	Consideriamo «sbagliato» il luogo dove scopriamo queste specie, ma in realtà vi erano da sempre. dato che non dovrebbero essere lì. quando invece la specie aliena siamo noi umani. poiché non ne vogliamo accettare la presenza.			
2.	Quale, tra i sostantivi seguenti, NON vale nel testo come alternativa a trasloco? ☐ Trasferimento. ☐ Trasporto. ☐ Trapianto. ☐ Trasbordo.			
3.	Di queste specie che chiamiamo «aliene» possiamo dire che sono □ un esempio di adattamento a condizioni avverse. □ semplicemente non autoctone. □ la causa, e non l'effetto, della rovina del nostro ecosistema. □ il risultato del traffico di specie animali esotiche.			
4.	Tra le seguenti opzioni, segnalate quella che NON corrisponde all'orazione sottolineata: «le temperature del mare nel 2022 hanno raggiunto i 30 gradi, mettendo a rischio la biodiversità». ☐ E hanno messo a rischio la biodiversità. ☐ Per cui la biodiversità è stata messa a rischio. ☐ Dopo aver messo a rischio la biodiversità. ☐ La qual cosa mette a rischio la biodiversità.			
5.	«L'ENEA ha rilevato», cioè L'ENEA ha constatato. L'ENEA ha dichiarato. L'ENEA ha denunciato. L'ENEA ha pronosticato.			
6.	Gli incrementi di cui si parla nel quarto paragrafo sono il risultato dell'assorbimento della CO₂. mostrano che l'aumento dei gas nocivi e quello delle temperature dei mari sono poco significativi. possono aggravarsi se si riduce l'assorbimento della CO₂. sono stati provocati da oceano e vegetazione.			
7.	Nel testo viene usata due volte l'espressione tenere d'occhio. Che cosa significa? Sorvegliare, vigilare, stare attenti. Dimostrare inquietudine, preoccupazione. Mantenere sotto controllo, limitare. Manifestare sospetto, rifiuto.			
8.	Rispetto all'eccesso di metano, ciò che risulta ironico è che sia così caro trasformarlo in combustibile. voler eliminarlo dall'atmosfera quando in realtà si trova nei mari. avercelo dappertutto e pagarlo tanto caro. continuare a emetterlo nell'atmosfera.			
	Recompte de les respostes	Correctes	Incorrectes	No contestades
	Nota de comprensió escrita			

Parte 3: Espressione scritta

Scrivete una redazione tra le 125 e le 150 parole su UNO dei temi qui proposti: [4 punti]

- 1. Nell'ultimo paragrafo del testo *Mediterraneo*, *l'invasione degli alieni* si fa riferimento alla «scienza dei cittadini». In che modo possiamo i singoli cittadini comuni contribuire a ridurre i diversi effetti avversi del cambiamento climatico? Scrivete un testo ben articolato e ragionato, e non vi limitiate agli esempi già forniti nel testo di riferimento.
- 2. Come si potrebbe risolvere, secondo voi, il fenomeno delle specie alloctone (aliene, che penetrano in ecosistemi diversi dal proprio). Parliamo non soltanto di animali esotici o poco conosciuti, ma anche di animali selvatici o semiselvatici che penetrano nello spazio umano. Scrivete un testo da mandare alla sezione «lettere dei lettori» di un giornale.
- 3. In che modo potrebbero contribuire le istituzioni educative a istruire i cittadini su questi temi e a fargli prendere coscienza dei problemi dell'ecologia e della sostenibilità?

Competència gramatical	
Lèxic	
Estructuració discursiva	
Total	
Nota de la redacció	

Etiqueta de l'alumne/a	







Proves d'accés a la universitat

Llengua estrangera **Italià**

Sèrie 5 - A

Qualificació	TR
Comprensió oral	
Comprensió escrita	
Redacció	
Suma de notes parcials	
Qualificació final	

Etiqueta de l'alumne/a	
	Ubicació del tribunal
	Número del tribunal

Etiqueta de qualificació

Etiqueta del corrector/a

Parte 1: Comprensione orale

LA VERITÀ È QUALCOSA DA COSTRUIRE.

Una riflessione su cronaca nera, indagini e racconto giornalistico a partire dal podcast *Polvere*, sul caso Marta Russo

Nel documento che state per ascoltare ci sono alcune parole che forse non conoscete. Imparatele prima di ascoltare la registrazione:

movente: Motivo, causa diretta di una azione o di un delitto. *inquirente*: Chi dirige o effettua una indagine giudiziaria.

bossolo: Casquet de bala / Casquillo de bala.

porto d'armi: Autorizzazione per possedere e usare armi.

verosimiglianza: Apparenza di verità.

affidabile / inaffidabile / affidabilità: Degno di fede. / Indegno di fede. / L'essere credibile.

mancato: Che non si è prodotto, non avvenuto.

E adesso...

- 1. Avete tre minuti di tempo per leggere i seguenti enunciati e le relative risposte. Domande e risposte si riferiscono sempre e solo alla registrazione.
- **2.** Ascoltate per la prima volta la registrazione audio e completate gli enunciati con UNA sola delle quattro risposte proposte, segnandola con una croce [X].
- **3.** Avete due minuti per rileggere le vostre risposte. Poi ascoltate la registrazione per la seconda e ultima volta.

DOMANDE

Per ciascuna delle domande seguenti, scegliete la risposta giusta. Attenzione: soltanto UNA risposta è corretta.

[3 punti: 0,375 punti per ogni risposta esatta; –0,125 punti per ogni risposta sbagliata. Non rispondere non comporta, invece alcuna diminuzione l

nve	ce, alcuna diminuzione.j	Espa	i per al cor	rector/a
		Correcta	Incorrecta	No contestada
1.	 Chi era, senza dubbio, alla Sapienza la mattina del 9 maggio 1997? Iolanda Ricci. Giovanni Scattone. Chiara Lalli. Cecilia Sala. 			
2.	Quale delle seguenti affermazioni NON è corretta? ☐ Polvere è una invenzione. ☐ Polvere si basa su una storia vera. ☐ Polvere è un podcast. ☐ Polvere è un'indagine su un omicidio.			
3.	Chi aveva ricevuto delle chiamate anonime giorni prima dell'omicidio? ☐ Marta Russo. ☐ Iolanda Ricci e il padre di Marta Russo. ☐ Iolanda Ricci e suo padre, direttore di penitenziario. ☐ Cecilia Sala e Chiara Lalli.			
1.	 Chi era in possesso di armi nella città universitaria? □ Diversi professori e collaboratori. □ Adriano Leoni, uno studente della facoltà di Statistica. □ Diversi dipendenti della ditta di pulizie Pultra. □ Professori e collaboratori, e anche diversi dipendenti della ditta di pulizie Pultra. 			
5.	 Qual è la pista che viene considerata più sicura? ☐ Un granello di polvere da sparo. ☐ Il ritrovamento di diversi bossoli in un magazzino. ☐ Diversi bossoli trovati in un bagno dal quale si era già sparato prima. ☐ Certe incisioni sul muro di una facoltà. 			
5.	«Far conoscere passo passo le varie tappe [] che hanno portato alla condanna di Scattone e Ferraro» dimostrerebbe ☐ che Scattone e Ferraro sono innocenti. ☐ quali sono i veri colpevoli dell'omicidio di Marta Russo. ☐ che c'erano interessi a occultare la verità. ☐ le flagranti irregolarità del processo.			
7.	La memoria dei testimoni è valida solo se ☐ si tratta di testimoni oculari. ☐ aiuta a ricostruire la scena del delitto. ☐ i ricordi dei testimoni coincidono fra di loro. ☐ conduce alle prove materiali del delitto.			
3.	Il merito principale di Lalli e Sala consiste nell'aver □ rivelato prove inedite e fatti opportunamente tenuti nascosti. □ creato una finzione più autentica del reale. □ condotto una ricerca più scrupolosa di quella effettivamente svolta. □ offerto un'indagine e, insieme, una riflessione sull'indagine stessa.			
		Correctes	Incorrectes 1	No contestades

DIPENDE DA NOI CHE IL PATRIMONIO RESTI UNA CULTURA VIVENTE

Il patrimonio culturale è diventato per noi qualcosa che appartiene definitivamente al passato? Così potrebbe pensarsi se a una «cultura del patrimonio» viene opposta una «cultura digitale» che sarebbe più giovane, più moderna, socialmente più aperta e anche più seducente. Questo punto di vista fa dipendere l'uso del termine *cultura* dalla tipologia dei suoi **fruitori**; è così che la «pratica» del digitale diventa «cultura digitale». Ma resta da risolvere la questione dello statuto della «cultura del patrimonio», si tratti di letteratura, di arte, di teatro, di opera... È venuto dunque il momento, senza alcun criterio nostalgico, senza alcuna tentazione **declinista**, di interrogarsi sul ruolo che noi vogliamo o non vogliamo concedergli. Perché dipende solo da noi se il patrimonio resta cultura viva.

In effetti, rassegnarsi a considerare il patrimonio come qualcosa appartenente a un passato irrigidito e immobile significa **fraintenderne** il concetto stesso e mutilarlo pesantemente. L'emozione suscitata a livello mondiale dall'incendio di Notre-Dame ha mostrato anche di recente l'intensità del carico affettivo e simbolico legato al patrimonio. Nella misura in cui il passato è ciò che noi decidiamo che sia, ciò che noi ne facciamo, ciò in cui noi ci riconosciamo, il patrimonio si ricostruisce in funzione delle domande che noi poniamo, delle decisioni che prendiamo nel mondo contemporaneo. L'ambito del patrimonio si sviluppa in parallelo con i mutamenti della storia. Per esempio, si può citare, negli anni Settanta, segnati dalla deindustrializzazione, la creazione della nozione di «patrimonio industriale», e sottolineare come quest'ultimo abbia rappresentato un mezzo nello sviluppo di territori in difficoltà, come le zone minerarie del Nord della Francia o la Ruhr in Germania. Inoltre, non bisognerebbe confondere patrimonio culturale e cultura «antiquaria». Non si tratta semplicemente di conservare, studiare e gestire degli oggetti, eredità di tempi passati e dunque in parte privati dell'energia della vita, ma piuttosto di far emergere come le opere, in quanto sedimenti di esperienza, ci aiutino a costruire il nostro oggi. In questo tempo di pandemia, l'entusiasmo internazionale registrato per La peste di Camus oppure le letture del Decameron di Boccaccio ne sono testimonianza.

Che le opere siano legate al loro momento storico non limita **affatto** la loro traducibilità in un tempo che non è quello che le ha viste nascere. È in questo che consiste la ricchezza del «repertorio» nel teatro, nel balletto, nell'opera, e in quelli che definiamo i «classici» in letteratura; il repertorio è aperto, una riserva creatrice, vivificata dal rinnovarsi delle interpretazioni. Il patrimonio così inteso è una scuola di libertà, essenziale per la costruzione del giudizio, di cui abbiamo bisogno. L'educazione artistica assume allora il suo senso completo, ben al di là di un accumulo di conoscenze. Resta ovviamente come un'urgenza il problema dell'accesso al patrimonio culturale, rispetto al quale lo strumento digitale ha la sua efficacia. Ma non è considerando il patrimonio come un vago ricordo di infanzia o un rifugio interiore che si risolverà il problema. Al contrario. È dunque necessario superare una frammentazione della nozione di cultura che risulta sempre sfavorevole al patrimonio, sia di fronte al digitale sia di fronte a nuove creazioni.

Testo adattato da

Sébastien Allard e Danièle Cohn. Treccani.it [on line] (20 gennaio 2021)

fruitore: Destinatario, pubblico, consumatore.

declinista: Atteggiamento critico di chi mette in risalto le tendenze al declino, alla decadenza.

fraintendere: Interpretare in modo sbagliato, erroneo.

affatto: Per niente, assolutamente no.

Parte 2: Comprensione del testo

Per ciascuna delle domande seguenti, scegliete la risposta giusta. Attenzione: soltanto UNA risposta è corretta.

[3 punti: 0,375 punti per ogni risposta esatta; –0,125 punti per ogni risposta sbagliata. Non rispondere, invece, non comporta alcuna diminuzione.]

		Espai per al corrector/		Espai per al corrector/a
		Correcta	Incorrecta	No contestada
1.	Ciò che è digitale, è o non è cultura? Secondo l'autore del testo, □ sì, indubbiamente, anzi la vera cultura è quella digitale. □ non si può parlare di «cultura digitale», ma soltanto di «pratica» digitale. □ dipende da come vengano interpretati i concetti di cultura e di patrimonio. □ non esiste una cultura digitale appunto perché non c'è un patrimonio digitale.			
2.	Secondo quello che dice il testo, essere «declinista» consiste nel pensare che il patrimonio è destinato a perdersi oppure a degradarsi. il patrimonio degli altri è sempre superiore al proprio. la cosiddetta «cultura digitale» può solo distruggere il patrimonio. il concetto di patrimonio è valido in sé e non deve sottoporsi a revisione.			
3.	Da quel che dice il testo, si può pensare al patrimonio in termini di cultura viva? ☐ Sì, a condizione che ne venga esclusa la cosiddetta «cultura digitale». ☐ Sì, e proprio perché la cosiddetta «cultura digitale» ne fa parte. ☐ Il patrimonio non è cultura viva, ma solo il suo passato. ☐ Il patrimonio non è né vivo né morto, è solo un insieme di oggetti.			
4.	Come dobbiamo intendere, in contesto, la frase «il patrimonio si ricostruisce»? ☐ Il patrimonio bisogna ricostruirlo fisicamente quando viene danneggiato. ☐ Il patrimonio viene manipolato, alterato, perfino falsato. ☐ Il patrimonio non è statico, si fa e si rifà man mano viene interpretato. ☐ Il patrimonio è come l'energia, non si distrugge, solo si trasforma.			
5.	L'esempio della deindustrializzazione degli anni Settanta insegna che ☐ non si può riattualizzare il patrimonio. ☐ è possibile rivalutare un dato patrimonio in termini di cultura. ☐ il termine «patrimonio» vende bene se è usato convenientemente. ☐ il patrimonio allude sempre a un passato migliore del presente.			
6.	Di che cosa sono testimonianza il <i>Decameron</i> o <i>La peste</i> ? ☐ Di questo tempo di pandemia. ☐ Della conservazione e gestione nel presente di oggetti del passato. ☐ Di opere ormai senza l'energia della vita. ☐ Del dialogo fruttuoso tra passato e presente.			
7.	Quale dei seguenti termini NON si dovrebbe associare a <i>patrimonio</i> nel testo? ☐ Antiquario. ☐ Repertorio. ☐ Classico. ☐ Riserva.			
8.	Cos'è, secondo il testo, l'educazione artistica? Conoscere in profondità il repertorio artistico e i classici della letteratura. Sapere interpretare le opere nel loro specifico contesto storico. Conoscere e aiutare a conservare l'eredità dei tempi passati. Capire che con il patrimonio è possibile un rapporto libero e aperto.	Correcti	Income	No contests 3
	Recompte de les respostes	Correctes	Incorrectes	No contestades
	Recompte de les respostes			
	Nota de comprensió escrita			

Parte 3: Espressione scritta

Scrivete una redazione tra le 125 e le 150 parole su UNO dei temi qui proposti: [4 punti]

- 1. Pensate che sia vero che la «cultura del patrimonio» è una cultura priva «dell'energia della vita» e che invece la «cultura digitale» è priva di rapporti con il passato? È possibile articolare in modo soddisfacente queste due forme di cultura?
- 2. Nel testo si parla dello «strumento digitale» come di un mezzo efficace per rimediare al problema dell'accesso alla cultura e al patrimonio. Qual è la vostra opinione, in particolare pensando all'educazione e anche (ma non solo) in vista degli effetti della COVID-19?
- 3. Oggi, forse più che mai, i soggetti ci troviamo ad appartenere a tante identità (o a rifiutarle): nazionali, culturali, sociali, di gruppo, di genere, di età... Secondo voi, in quale misura le pratiche digitali soprattutto le reti sociali, ma anche le piattaforme sociali in quanto luoghi d'incontro riflettono questa situazione e aiutano gli individui a sostenere le proprie, diverse identità? Ci sono dei rischi?

Competència gramatical	
Lèxic	
Estructuració discursiva	
Total	
Nota de la redacció	

Etiqueta de l'alumne/a	

