

Escoja una de las dos opciones (A o B)

OPCIÓN A

1. Analice el sentido del personaje de la Jerónima, en *Réquiem por un campesino español*, de Ramón J. Sender. [2,5 puntos]
2. Enumere y explique brevemente los tres grandes poemas de san Juan de la Cruz. [2,5 puntos]
3. Comente este fragmento del capítulo 25 de *La Regenta*, de «Clarín», analizando especialmente la personalidad del Magistral. [5 puntos: 3 para el contenido y 2 para la capacidad de argumentar y estructurar coherentemente el comentario]

Al día siguiente Glocester delante del Magistral, sin compasión, refería en la catedral todo lo que había sucedido en el baile. «La aristocracia se había encerrado en un gabinete [...] y doña Ana Ozores, la mismísima Regenta que viste y calza, se había desmayado en brazo del señor don Álvaro Mesía.» El Magistral, que no había dormido aquella noche, que esperaba noticias de Ana con fiebre de impaciencia, dio media vuelta como un recluta; era la primera vez que el puñal de Glocester, aquella lengua, le llegaba al corazón. [...] De Pas estaba pensando que los miserables, por viles, débiles y necios que parezcan, tienen en su maldad una grandeza formidable. «¡Aquel sapo, aquel pedazo de sotana podrida, sabía dar aquellas puñaladas!» Después don Fermín se acordó de su madre; su madre no le había hecho nunca traición, su madre era suya, era la misma carne; Ana, la otra, una desconocida, un cuerpo extraño que se le había atravesado en el corazón... Sin disimular apenas, disimulando muy mal su dolor que era el más hondo, el más frío y sin consuelo que recordaba en su vida, salió De Pas de la sacristía, y anduvo por las naves de la catedral vacilante, sin saber encontrar la puerta. Ignoraba adónde quería ir, le faltaba en absoluto la voluntad. [...] Allí estuvo meditando lo que haría. ¿Ir a casa de la Regenta? Absurdo. Sobre todo tan temprano. Pero su soledad le horrorizaba... tenía miedo del aire libre, quería un refugio, todo era enemigo. «Su madre, su madre del alma.» Salió del templo, corrió, entró en su casa.

OPCIÓN B

1. Describa el carácter de Pármeno y Sempronio, los dos primeros criados de Calisto, en *La Celestina*. [2,5 puntos]

2. Responda a estas cinco preguntas de opción múltiple. [2,5 puntos, 0,5 para cada respuesta acertada]

2.1. *El burlador de Sevilla y convidado de piedra* es

- a) Una comedia
- b) Una tragedia
- c) Una tragicomedia
- d) Una égloga

2.2. Don Juan es un representante del estamento social de

- a) La nobleza
- b) El clero
- c) Las clases populares
- d) La justicia

2.3. ¿Qué representa don Gonzalo de Ulloa, el convidado de piedra?

- a) La venganza de los hombres
- b) La justicia divina
- c) La figura del demonio
- d) Una presencia fantasmal

2.4. Tirso de Molina era el seudónimo de

- a) Fray Luis de Granada
- b) Fray Gabriel Téllez
- c) Fray Bartolomé de Las Casas
- d) Luis de Góngora

2.5. *El burlador de Sevilla y convidado de piedra* es uno de los precedentes de

- a) *El diablo mundo*, de Espronceda
- b) *Don Álvaro o la fuerza del sino*, del duque de Rivas
- c) *Don Juan Tenorio*, de Zorrilla
- d) *El trovador*, de Antonio García Gutiérrez

3. Comente este poema del *Romancero gitano*, de Federico García Lorca, poniendo especial atención a sus rasgos tradicionales. [5 puntos: 3 para el contenido y 2 para la capacidad de argumentar y estructurar coherentemente el comentario]

CANCIÓN DEL JINETE

Córdoba  
lejana y sola.

Jaca negra, luna grande  
y aceituna en mi alforja.  
Aunque sepa los caminos, 5  
yo nunca llegaré a Córdoba.

Por el llano, por el viento,  
jaca negra, luna roja.  
La muerte me está mirando  
desde las torres de Córdoba. 10

¡Ay qué camino tan largo!  
¡Ay mi jaca valerosa!  
¡Ay que la muerte me espera,  
antes de llegar a Córdoba!

Córdoba, 15  
lejana y sola.

Escoja una de las dos opciones (A o B)

OPCIÓN A

1. Describa brevemente la actitud moral de don Juan en *El burlador de Sevilla y convidado de piedra*, de Tirso de Molina. [2,5 puntos]
2. Analice el personaje de Paco del Molino, en el *Réquiem por un campesino español*, de Ramón J. Sender. [2,5 puntos]
3. Comente el siguiente poema de Garcilaso de la Vega, prestando atención al tema, la estructura y el esquema métrico. [5 puntos: 3 para el contenido y 2 para la capacidad de argumentar y estructurar coherentemente el comentario]

En tanto que de rosa y de azucena  
se muestra la color en vuestro gesto,<sup>1</sup>  
y que vuestro mirar ardiente, honesto,  
con clara luz la tempestad serena;  
y en tanto que el cabello, que en la vena 5  
del oro se escogió,<sup>2</sup> con vuelo presto<sup>3</sup>  
por el hermoso cuello blanco, enhiesto,<sup>4</sup>  
el viento mueve, esparce y desordena;  
coged de vuestra alegre primavera 10  
el dulce fruto, antes que el tiempo airado  
cubra de nieve la hermosa cumbre.  
Marchitará la rosa el viento helado,  
todo lo mudará la edad ligera<sup>5</sup>  
por no hacer mudanza en su costumbre.

1 *gesto*: 'rostro'. 2 *que en la vena del oro se escogió*: 'que fue escogido en el filón de una mina de oro'. 3 *con vuelo presto*: 'con un rápido movimiento'. 4 *enhiesto*: 'recto, erguido'. 5 *todo lo mudará la edad ligera*: 'todo lo cambiará el tiempo, que pasa rápidamente'.



OPCIÓN B

1. Resume brevemente el tema y argumento de *La Celestina*. [2,5 puntos]
2. Responda a estas cinco preguntas de opción múltiple. [2,5 puntos, 0,5 para cada respuesta acertada]

2.1. *Sobre los ángeles* es un libro de

- a) Pedro Salinas
- b) Federico García Lorca
- c) Rafael Alberti
- d) Jorge Guillén

2.2. Indique qué se conmemora en 1927, año que da el nombre a la generación poética:

- a) La pérdida de las últimas colonias españolas de Ultramar
- b) El tercer centenario de la muerte de Cervantes
- c) La proclamación de la Segunda República
- d) El tercer centenario de la muerte de Luis de Góngora

2.3. Poeta en *Nueva York*, de Federico García Lorca, es

- a) Un libro de romances populares
- b) Un conjunto de poemas surrealistas
- c) Un libro de poesía social
- d) Una tragedia rural

2.4. Jorge Guillén es autor de

- a) *Cántico*
- b) *Marinero en tierra*
- c) *Placeres prohibidos*
- d) *Donde habite el olvido*

2.5. *Espadas como labios* es un poemario de

- a) Luis Cernuda
- b) Pedro Salinas
- c) Vicente Aleixandre
- d) Dámaso Alonso

3. Comente este fragmento del tercer capítulo de *La Regenta*, analizando especialmente el carácter de Ana Ozores. [5 puntos: 3 para el contenido y 2 para la capacidad de argumentar y estructurar coherentemente el comentario]

Doña Ana tardó mucho en dormirse, pero su vigilia ya no fue impaciente, desabrida. El espíritu se había refrigerado con el nuevo sesgo de los pensamientos. Aquel noble esposo, a quien debía la dignidad y la independencia de su vida, bien merecía la abnegación constante a que ella estaba resuelta. Le había sacrificado su juventud: ¿por qué no continuar el sacrificio? [...] Su alma se regocijó contemplando en la fantasía el holocausto del general respeto, de la admiración que como virtuosa y bella se le tributaba. En Vetusta, decir la Regenta era decir la perfecta casada. Ya no veía Anita la *estúpida existencia* de antes. Recordaba que la llamaban madre de los pobres. Sin ser beata, las más ardientes fanáticas la consideraban buena católica. Los más atrevidos Tenorios, famosos por sus temeridades, bajaban ante ella los ojos, y su hermosura se adoraba en silencio... [...] Aquel mismo don Álvaro, que tenía fama de atreverse a todo y conseguirlo todo, la quería, la adoraba sin duda alguna, estaba segura; pero él no había hablado más que con los ojos, donde Ana fingía no adivinar una pasión que era un crimen.

Verdad era que en estos últimos meses, sobre todo después de algunas semanas a esta parte, se mostraba más atrevido... hasta algo imprudente, él que era la prudencia misma, y sólo por esto digno de que ella no se irritara contra su infame intento... pero ya sabría contenerle; sí, ella le pondría a raya helándole con una mirada... Y pensando en convertir en carámbano a don Álvaro Mesía, mientras él se obstinaba en ser de fuego, se quedó dormida dulcemente.