

SÈRIE 1

Exercici 1: (3 punts)

Es valoraran les tres respostes, amb continguts similars a:

- Els esbossos són els dibuixos més o menys esquemàtics que hom va realitzant a mida que desenvolupa un projecte
- Els realitza qualsevol persona que s'enfronta a un procés de disseny i serveixen per materialitzar de forma ràpida les idees que ens venen a la ment. De vegades, el propi dibuix ens dóna la pista de com continuar treballant. Ens assisteixen en gairebé tot el procés de disseny ajudant-nos en la presa de decisions.
- El lloc que ocupen en el procés de disseny: en el moment que ja s'ha recollit la màxima informació i que mentalment tenim algunes idees sobre la seva materialització ja els comencem a dibuixar i poden estar presents fins al final mentre no trobem la proposta que ens sembla més escaient. Els primers esbossos serveixen per començar a definir allò que dissenyem i els darrers per definir-ne els detalls. Cal tenir en compte que algunes respostes poden contenir informacions compartides entre elles.

OPCIÓ A

Exercici 2: (3 punts)

- 2.1) El missatge fa èmfasi en la metàfora entre les punxes de la forquilla i la repetició de les fumeres de les fàbriques que manipulen el menjar. Es valoraran els comentaris relatius a l' absència d'altres elements accessoris, els aspectes compositius, el tractament de la tipografia i l'absència de color.
- 2.2) Es valorarà una descripció acurada dels aspectes gràfics: composició, color, tractament de la imatge, i el més important, el tractament tipogràfic en funció de les tasques que desenvolupa cada eina.
- 2.3) Que els aparells cada cop siguin més petits no només aconsegueix que siguin més lleugers i portables. La successiva miniaturització dels telèfons mòbils pot afectar negativament a la funcionalitat ergonòmica del teclat, cada cop més comprimit i amb tecles menys separades, que dificulta el marcat d'un número concret; i pot afectar també al tamany de la pantalla i per tant a la correcta percepció visual de la mateixa. Es valoraran també comentaris fent referència a que un pes inferior pot ser més fàcil de perdre o que una mida més petita pot ser més difícil de trobar, per exemple, dins d'una bossa, etc...

Exercici 3: (4 punts)

Es valoraran:

- L'adequació de la proposta per la seva originalitat, funcionalitat i comunicabilitat
- Els esbossos previs i el procés seguit
- La representació dels esbossos previs i la proposta final.
- La presentació de la proposta escollida.

OPCIÓ B

Exercici 2: (3 punts)

- 2.1) Es valorarà una descripció acurada dels aspectes gràfics: composició, color, tractament de la imatge, i el més important, el tractament tipogràfic en funció de les tasques que desenvolupa cada eina.
- 2.2) Que els aparells cada cop siguin més petits no només aconsegueix que siguin més lleugers i portables. La successiva miniaturització dels telèfons mòbils pot afectar negativament a la funcionalitat ergonòmica del teclat, cada cop més comprimit i amb tecles menys separades, que dificulta el marcat d'un número concret; i pot afectar també a la mida de la pantalla i per tant a la correcta percepció

visual de la mateixa. Es valoraran també comentaris fent referència a que un pes inferior pot ser més fàcil de perdre o que una mida més petita pot ser més difícil de trobar, per exemple, dins d'una motxilla, etc...

2.3 Funcions físiques: passar d'un ambient extern a un altre intern o a l'inrevés, treure el cap per una finestra... Funcions fisiològiques: respirar millor gràcies a la ventilació de les estances, veure millor gràcies a l'entrada de llum... Funcions psicològiques: connectar-se visualment amb l'exterior o a l'inrevés, sentir el pas de les hores tot sentint el pas de la llum...

Exercici 3: (4 punts)

Es valoraran:

- L'adequació de la proposta per la seva originalitat, funcionalitat i comunicabilitat
- Els esbossos previs i el procés seguit
- La representació dels esbossos previs i la proposta final.
- La presentació de la proposta escollida.

SÈRIE 3

Exercici 1: (3 punts)

Es demana una anàlisi descriptiva sobre els elements de composició, tipografia, gamma cromàtica i imatge a més de les pautes generals d'adaptació corporativa als diferents productes, edificis, automòbils, etc...

OPCIÓ A

Exercici 2: (3 punts)

2.1) Es demana una resposta amb comentaris similars a:

- Composició: asimetria i blocs que es superposen com a les interfícies de l'ordinador, creant una profunditat sense perspectiva.
- Tipografia: tractament digital que permet una dinamització del missatge per tot el cartell
- Gamma cromàtica: serveix per jerarquitzar els elements,
- Imatge: tractament per mitjans infogràfics.

2.2) Es pretén una reflexió del tipus:

- Avantatges:
Accés des de tots els punts de la cuina
Més participació social en els punts de preparació d'aliments
- Emplaçaments:
Noves vivendes amb una cuina molt gran, o un espai de vivenda on hi hagi prou vida social, per exemple, al fons d'una àmplia sala. Potser no és útil per a un restaurant, però sí per alguns espais alternatius.

2.3) L'alçada és insuficient per una persona adulta i el fet d'anar baixant les escales tirant el cos enrere o totalment encongit és molt incòmode. Quan plou l'aigua entra a dins de la casa sense trobar cap impediment, ja que no hi ha cap elevació del terreny ni cap tipus de desaigüe.

Exercici 3: (4 punts)

Es valoraran:

- L'adequació de la proposta per la seva originalitat, funcionalitat i comunicabilitat
- Els esbossos previs i el procés seguit
- La representació dels esbossos previs i la proposta final.
- La presentació de la proposta escollida.

OPCIÓ B

Exercici 2: (3 punts)

2.1) Es demana una resposta amb comentaris similars a:

- Composició: asimetria i blocs que es superposen com a les interfícies de l'ordinador, creant una profunditat sense perspectiva.
- Tipografia: tractament digital que permet una dinamització del missatge per tot el cartell
- Gamma cromàtica: serveix per jerarquitzar els elements,
- Imatge: tractament per mitjans infogràfics.

2.2) Es pretén una reflexió del tipus:

- Composició molt purista i estilitzada,
- Gamma cromàtica de tons càlids, harmònics i atractius,
- Tipografia simple i molt depurada
- Tractament de materials molt agradables al tacte i a la vista. La perfecció i netedat del cartró i del vidre contrasten amb la calidesa i suavitat dels tractaments superficials i cromàtics del plàstic.

2.3) Es pretén una reflexió del tipus:

- Avantatges:
Accés des de tots els punts de la cuina
Més participació social en els punts de preparació d'aliments
- Emplaçaments:
Noves vivendes amb una cuina molt gran, o un espai de vivenda on hi hagi prou vida social, per exemple, al fons d'una àmplia sala. Potser no és útil per a un restaurant, però sí per alguns espais alternatius.

Exercici 3: (4 punts)

Es valorarà amb atenció la coherència del procés projectual (i no sempre l'esquema presenta un seguit lògic, però hem de ser capaços de veure l'interès de la recerca i les observacions que l'alumnat fa sobre la marxa), l'interès volumètric, la bona funcionalitat (sense impediments per l'orador/a en forma d'estretures, cossos punxents o incomoditats de qualsevol mena), el desplegament de recursos a l'hora d'assegurar la rigidesa i fiabilitat de l'estructura portant del conjunt, la seva estabilitat i el nivell de detall quant a l'elecció de materials i sistemes de muntatge, així com els acabats i recursos de tota mena (vores del material, què passa amb el cable del micro, a on es fixa el micro, quina inclinació té el faristol o aparadoret i com s'assegura que no caiguin els papers, com es fixa o estabilitza la tribuna respecte de la tarima, etc). Convé diferenciar entre l'estricta solució tècnica –que segurament l'alumnat no coneix del tot- i l'aplicació correcta del sentit comú (per exemple, un error freqüent: voler enganxar-ho tot amb pega). No s'ha d'oblidar, però, que ens trobem en un plaç de temps molt escurçat i que demanem a nivell d'esbós avançat, no de solució definitiva; és a dir: interessa tant veure el camí projectual al qual apunta l'alumnat i les preguntes que es fa per haver-les de resoldre, com el resultat estricte.