



SÈRIE 4

Exercici 1

Respostes:

1a – 2d – 3b – 4b – 5c – 6c – 7c – 8d – 9a – 10b

Exercici 2

A/ Anàlisi formal-estructural

Respostes:

1C – 2A – 3D – 4B – 5A

B/ Anàlisi estilística i de context

El *Prélude a l'après-midi d'un faune*, de Debussy, no és una obra gens fàcil de seguir i d'entendre per a un estudiant perquè trenca molts dels esquemes adquirits en l'escolta musical, però per això mateix pensem que és una obra especialment recomanable per a introduir l'alumnat en l'estètica de la música culta contemporània i per iniciar-lo en la relativització a què són sotmesos en aquesta música molts dels esquemes constructius habituals. És important, per tant, que l'estudiant hagi percebut que es tracta d'una **música pertanyent al gènere orquestral inscrita dins de simfonisme o del poematisme simfònic tardoromàntic característic de finals del segle XIX**. És important també que l'estudiant –amb la simplificació dels conceptes necessària, a vegades, per a una millor comprensió– hagi relacionat la **llibertat del discurs melòdic i harmònic i la importància de la instrumentació i la tímbrica característiques d'aquesta obra amb l'impressionisme francès com a moviment pictòric i després musical**, encara que es valorarà especialment si més que amb l'impressionisme, l'estudiant ha estat capaç de vincular aquesta peça amb el **moviment cultural simbolista**, atesa l'adscripció personal del seu autor amb aquest corrent artístic, en especial en el seu vessant poètic.



Exercici 3

1/ Quins factors comuns explicarien el fet que persones pertanyents a diferents cultures puguin respondre amb sensacions semblants quan escolten determinades músiques?

En la mesura que totes les músiques del món tenen com a base l'emoció, hauran de seguir uns patrons comuns de comportament que tant poder ser dictats per les mateixes característiques del moviment involuntari d'alguns òrgans del cos humà: **el batec del cor o el ritme respiratori**, com d'altres determinats per l'expressió d'emocions bàsiques (**l'alegria, la tristesa, la ira o l'afecte**) a través de la **parla**, i que es poden fer extensives a d'altres manifestacions comunicatives, com poden ser el ball o la música.

(Paraules clau en negreta)

2/ Els dos autors citats en aquest article sostenen la teoria que existeix una relació entre la sorpresa i la comprensió musical. Podries explicar-la?

Partint d'una base psicologista de la significació musical, Sloboda i Juslin defensen l'aplicació en la música de la funció del canvi, representat per la **sorpresa** en la nostra vida emocional. De la mateixa manera que els **canvis sobtats** introduïts en la disposició dels objectes en la realitat o observats en el comportament dels altres ens poden generar sorpresa, tendim a fer comprensible el discurs musical mitjançant la projecció en aquest del mateix principi: **quan escoltem música ens formem contínuament expectatives sobre la música que vindrà a continuació en funció de la que hem escoltat fins ara, i quan aquesta anticipació no es confirma sorgeix una sorpresa inesperada que és font d'una intensa significació musical.**

(En negreta conceptes i frases clau)