

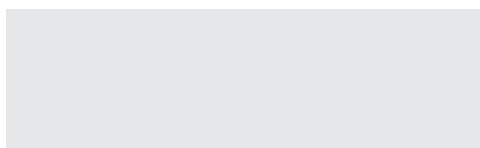
## Proves d'accés a la universitat

# Dibuix artístic

## Sèrie 1

Qualificació			TR	
Exercici 1				
Exercici 2	2.1			
	2.2			
Suma de notes parcials				
Qualificació final				

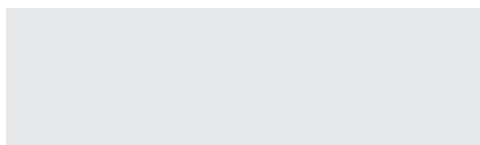
Etiqueta de l'alumne/a



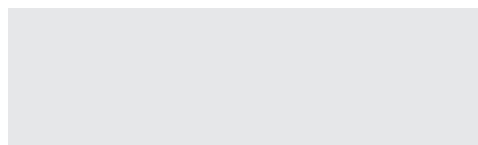
Ubicació del tribunal .....

Número del tribunal .....

Etiqueta de qualificació



Etiqueta del corrector/a



---

**Escolliu UNA de les dues opcions (A o B) de l'exercici 1. En l'exercici 2, resoleu el primer apartat i trieu UNA de les dues opcions (A o B) del segon apartat.**

---

## **El detall i la globalitat**

### **Exercici 1. Opció A**

[2 punts]

Observeu la imatge 2 (pàgina 5).

Dibuixeu, en aquesta pàgina, un croquis en què analitzeu la composició de la imatge 2. Acompanyeu-lo amb una descripció de la composició de cinc línies com a màxim.

**IMATGE 1.** Iago Pericot i Canaleta (1929-2018). *La creació* (fragment), 1996. Oli sobre tela, 150 × 150 cm. Col·lecció particular. (L'obra de Iago Pericot es va poder veure a l'«Exposició de pintura. Iago Pericot», presentada al Museu Comarcal de la Conca de Barberà de Montblanc de l'1 al 10 de setembre de 2019.)  
(Imatge cedida per l'entorn de l'artista.)



### **Exercici 1. Opció B**

[2 punts]

Observeu la imatge 2.

Feu, en aquesta pàgina, una anàlisi cromàtica de la imatge 2. Escriviu deu línies com a màxim.

**IMATGE 2.** Iago Pericot i Canaleta (1929-2018). *La creació*, 1996. Oli sobre tela, 150 × 150 cm. Col·lecció particular. (L'obra de Iago Pericot es va poder veure a l'«Exposició de pintura. Iago Pericot», presentada al Museu Comarcal de la Conca de Barberà de Montblanc de l'1 al 10 de setembre de 2019.)  
(Imatge cedida per l'entorn de l'artista.)



## Exercici 2

[8 punts en total]

Observeu atentament les imatges 1 i 2.

Dibuixeu una escena irreal, que representi un somni, on aparegui la imatge 3.

Per fer-ho, seguiu el guió de treball següent:

**2.1.** Feu amb llapis dos esbossos preparatoris, utilitzant per a cadascun una pàgina d'aquest quadern, d'acord amb les indicacions següents:

**2.1.1.** A la pàgina 8, un esbós per a estudiar l'adaptació de la imatge 3 a l'escena.  
[1 punt]

**2.1.2.** A la pàgina 9, un esbós per a estudiar la composició general del dibuix.  
[1 punt]

**2.2.** Trieu UNA de les dues opcions següents i desenvolueu-la en un paper DIN A3 (29,7 × 42 cm), que podeu col·locar en posició vertical o horitzontal.  
[6 punts]

**Opció A.** Feu el dibuix utilitzant una tècnica seca monocroma.

**Opció B.** Feu el dibuix utilitzant una tècnica seca cromàtica.

Tingueu en compte les observacions següents:

- La mida, la posició i el punt de vista de la imatge 3 en el vostre dibuix són lliures, però aquesta imatge ha de ser un element important en la vostra composició. Si ho considereu oportú, podeu completar la imatge 3 (fragment de *Micòloga*) d'una manera totalment lliure, afegint-hi els elements que siguin coherents amb l'escena imaginada.
- Completeu l'escena amb tots els elements que considereu adients: espais, figures humanes, animals, objectes, formes geomètriques...
- Es valorarà el caràcter irreal, imaginatiu, il·lògic, sorprenent, absurd..., de l'escena.
- La imatge 2 pot servir per a suggerir i mostrar una manera de representar l'escena, però no la podeu copiar parcialment ni totalment.
- Es valoraran la creativitat i la imaginació de la representació.
- Tingueu cura de personalitzar l'ambientació en la representació de l'escena.
- Adeqüeu el vostre treball de creació al temps de què disposeu.

**IMATGE 3.** Gerard Mas (1976- ). *Micòloga* (fragment), 2015. Escultura de fusta de xiprer, 52 × 22 × 24 cm. Col·lecció particular. (L'obra de Gerard Mas es va poder veure a l'exposició «Ofrenes i vestigis», presentada a l'Espai d'Art Pere Pruna del Museu de Montserrat del 15 de novembre de 2019 a l'1 de març de 2020).  
(Imatge cedida per l'artista.)



### **Exercici 2.1.1**

[1 punt]

Dibuixeu, en aquesta pàgina, un esbós per a estudiar l'adaptació de la imatge 3 a l'escena.



### **Exercici 2.1.2**

[1 punt]

Dibuixeu, en aquesta pàgina, un esbós per a estudiar la composició general del dibuix.



Espai per al corrector/a

Exercici 2.1	2.1.1	
	2.1.2	
Suma de notes parcials		

Exercici 2.2	A	
	B	
	C	
	D	
Suma de notes parcials		

--	--

--	--

Etiqueta de l'alumne/a



Institut  
d'Estudis  
Catalans

## Proves d'accés a la universitat

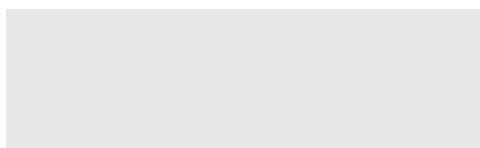
---

# Dibuix artístic

## Sèrie 3

Qualificació			TR	
Exercici 1				
Exercici 2	2.1			
	2.2			
Suma de notes parcials				
Qualificació final				

Etiqueta de l'alumne/a

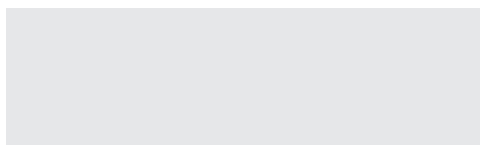


Ubicació del tribunal .....

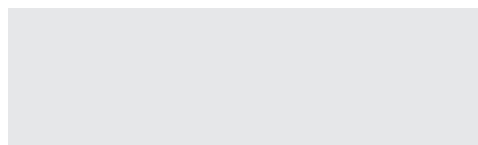
Número del tribunal .....

---

Etiqueta de qualificació



Etiqueta del corrector/a



---

**Escolliu UNA de les dues opcions (A o B) de l'exercici 1. En l'exercici 2, resoleu el primer apartat i trieu UNA de les dues opcions (A o B) del segon apartat.**

---

## La mà

### **Exercici 1. Opció A**

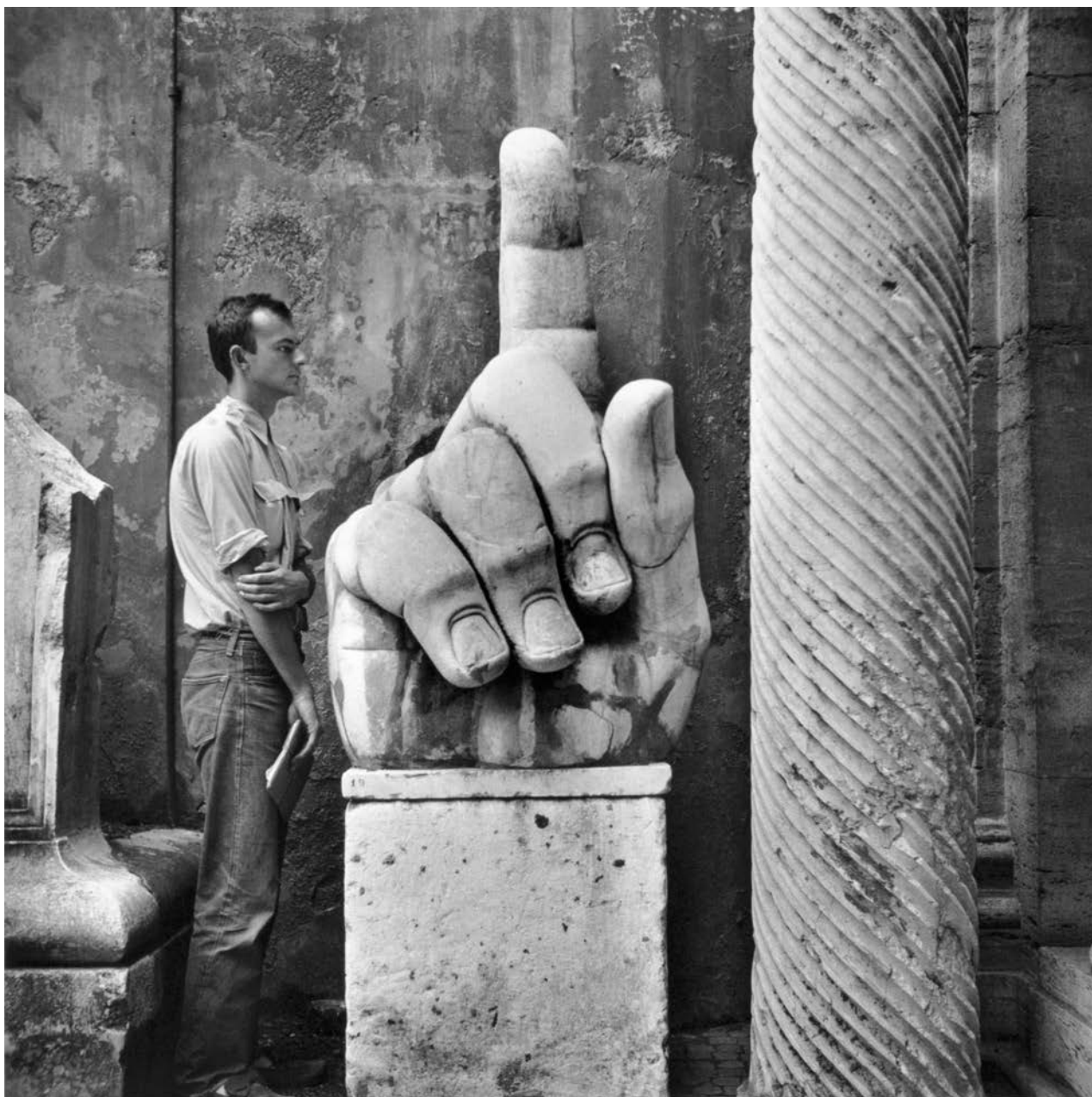
[2 punts]

Observeu la imatge 1.

Feu, en aquesta pàgina, una anàlisi semàntica de la imatge 1. Escriviu deu línies com a màxim.

**IMATGE 1.** Robert Rauschenberg (1925-2008). *Cy + Relics, Rome*, 1952. Fotografia, 38,1 × 38,1 cm. Fundació Rauschenberg, de Nova York. (L'obra de Robert Rauschenberg es va poder veure a l'exposició «Collecció MACBA. Sota la superfície», presentada al Museu d'Art Contemporani de Barcelona [MACBA] de l'11 d'octubre de 2017 al 4 de novembre de 2018.)

A: *Rauschenberg Foundation* [en línia]. <<https://www.rauschenbergfoundation.org/art/artwork/cy-relics-rome>> [Consulta: 2 octubre 2018].



### **Exercici 1. Opció B**

[2 punts]

Observeu la imatge 2.

Dibuixeu, en aquesta pàgina, un croquis en què analitzeu la composició de la imatge 2.  
Acompanyeu-lo amb una descripció de cinc línies com a màxim.



**IMATGE 2.** Josep Maria Subirachs i Sitjar (1927-2014). *El cel i la terra*, 1993. Litografia, 74,5 × 54,5 cm. (L'obra de Josep Maria Subirachs i Sitjar es pot veure permanentment a l'Espai Subirachs de Barcelona.)

A: *Subirachs* [en línia]. <[http://www.subirachs.cat/obres\\_coleccio.aspx?col=3#top](http://www.subirachs.cat/obres_coleccio.aspx?col=3#top)> [Consulta: 3 febrer 2019].



## Exercici 2

[8 punts en total]

Observeu atentament les imatges 2 i 3.

Dibuixeu una escena imaginària que representi un somni. És imprescindible que almenys un dels elements que aparegui a l'escena sigui una mà.

Per fer-ho, seguiu el guió de treball següent:

**2.1.** Feu amb llapis dos esbossos preparatoris, utilitzant per a cadascun una pàgina d'aquest quadern, d'acord amb les indicacions següents:

**2.1.1.** A la pàgina 8, un esbós per a estudiar la composició general del dibuix.  
[1 punt]

**2.1.2.** A la pàgina 9, un esbós per a estudiar la mà i la seva posició en el dibuix.  
[1 punt]

**2.2.** Trieu UNA de les dues opcions següents i desenvolueu-la en un paper DIN A3 (29,7 × 42 cm), que podeu col·locar en posició vertical o horitzontal.

[6 punts]

**Opció A.** Feu el dibuix utilitzant una tècnica seca monocroma.

**Opció B.** Feu el dibuix utilitzant una tècnica seca cromàtica.

Tingueu en compte les observacions següents:

- L'atmosfera general ha de remetre a una situació irreal. Així, es valorarà el caràcter surrealista (imaginatiu, il·lògic, sorprenent, absurd...) de l'escena.
- La representació ha de tenir un caràcter figuratiu.
- La mida, la posició i la col·locació del dibuix de la mà són lliures. La mà, però, ha d'estar dibuixada tota sencera. A més, hi podeu afegir tantes mans o fragments de mans com vulgueu. Si ho considereu oportú, podeu agafar la vostra mà com a model.
- Es valorarà l'aportació de recursos imaginatius en la relació entre la mà i la resta de la composició.
- Podeu completar l'escena amb tots els elements que considereu adients: espais, figures humanes, animals, objectes...
- Les imatges 2 i 3 poden servir per a suggerir i mostrar diferents maneres de representar l'escena, però tingueu en compte que no les podeu copiar directament.
- Tingueu cura de personalitzar la lluminositat i l'ambientació en la representació de l'escena.
- Es valoraran la creativitat i la imaginació de la representació.
- Adeqüeu el vostre treball de creació al temps de què disposeu.



**IMATGE 3.** Joan Fontcuberta i Villà (1955- ). *Autoretrat (Presagio de mutilación)*, 1972. Fotografia. (L'obra de Joan Fontcuberta i Villà es pot veure permanentment en el mural de rajola ceràmica *El món neix en cada besada* (2014), situat a Ciutat Vella, a la plaça d'Isidre Nonell de Barcelona.)

A: *Joan Fontcuberta: Imágenes germinales, 1972-1987* [en línia]. Madrid: La Fábrica, 2014. [Imatge 04] <[https://www.academia.edu/31499711/Joan\\_Fontcuberta.\\_Joan\\_Prefontcuberta](https://www.academia.edu/31499711/Joan_Fontcuberta._Joan_Prefontcuberta)> [Consulta: 24 abril 2019].



### **Exercici 2.1.1**

[1 punt]

Dibuixeu, en aquesta pàgina, un esbós per a estudiar la composició general del dibuix.

### **Exercici 2.1.2**

[1 punt]

Dibuixeu, en aquesta pàgina, un esbós per a estudiar la mà i la seva posició en el dibuix.



Espai per al corrector/a

Exercici 2.1	2.1.1	
	2.1.2	
Suma de notes parcials		

Exercici 2.2	A	
	B	
	C	
	D	
Suma de notes parcials		

--	--

--	--

Etiqueta de l'alumne/a



Institut  
d'Estudis  
Catalans