

**SÈRIE 4****Exercici 1: (3 punts)**

Es valoraran respostes amb similituds amb les següents:

- Ergonòmiques:

La composició de poliester, nylon i licra garanteixen escalfor.

Està confeccionat de forma que mai rellisqui.

S'eixuga ràpidament i la disposició de les fibres fa que el vapor d'aigua sigui expulsat cap a la part exterior del mitjó.

- Antropomètriques:

La composició de les fibres garanteix l'adaptabilitat a la forma de la cama i el peu.

Hi ha reforços de doble capa de PPS a la zona de la canyella, el taló, planta i dits, que són les zones que reben més fregament.

El teixit elàstic en quatre direccions garanteix una adaptació perfecta.

- Formals o estètiques:

La forma resultant del puny elàstic i de puntera i talonera reforçades obeeixen a la funció que el mitjó ha de desenvolupar més que a principis formals o estètics pre establerts per modes.

El tractament antibacterià redueix la olor de la suor.

La superfície exterior és molt més resistent al "pilling" o aparició de boletes de fibra.

**OPCIÓ A****Exercici 2: (3 punts)**

**2.1)** Es valoraran comentaris del tipus:

- Retícula Imatge A:

Hi ha una estructura de fons de cinc columnes força dinàmica que permet generar nous mòduls amb diferents divisions

Jerarquització tipogràfica molt definida, amb un ús de cossos tipogràfics molt grans pels títols.

La imatge fotogràfica fa de fons del text, donant un to desenfadat al producte final.

Presència de filets entre columnes que ajuden a clarificar l'ordenació dels espais.

- Retícula Imatge B:

La composició és més senzilla i utilitza una pauta de tres columnes on s'hi van intercalant les imatges. No hi ha filets ni requadres, i és la distribució proporcional dels blancs la que ajuda a donar sensació d'equilibri i ordre organitzant la lectura.

- Implicacions positives d'utilitzar una retícula i avantatges que suposa per una composició gràfica:

- L'espai gràfic sempre quedarà més ordenat

- Utilitzar una mateixa retícula sempre donarà identitat a una composició gràfica (per exemple en publicacions periòdiques, llibres d'una mateixa col·lecció, etc.)

- Un cop realitzada i assajada aquesta diagramació, sempre serà més senzill compondre tots els elements amb una certa rapidesa (Ex: un cop s'ha fet la retícula d'una revista, sempre serà més fàcil i ràpid compondre els números següents seguint les pautes ja marcades).

**2.2)** Es valorarà tant una descripció detallada del grafisme (composició, gamma cromàtica, tipografia, ús de la imatge, etc...) com de la simetria i geometria dels diferents embalatges tridimensionals, com de la disposició "urbana" i cosmopolita dels diferents ítems a l'hora d'haver estat fotografiats.

**2.3)** Es valoraran comentaris similars a:

- Avantatges. Una personificació de la targeta més singular, amb l'adopció de figures gràfiques que tenen un contingut simbòlic i lúdic per als usuaris.

- Inconvenients. El canvi de format pot confondre alguns usuaris. Per exemple, que una persona gran o un infant la puguin extraviar per desconexença del que és. Les bitlletes no estan pensades per aquesta reducció de format i pot ser que "s'empassin" la nova tarja i a l'hora de fer-la servir costi més trobar-la o agafar-la amb els dits. Que no la col·loquem prou bé als caixers o màquines cobradores automàtiques, etc...

- Aspectes prioritzats:

Els simbòlics, que fan referència a un terme lúdic, d'identificació personal, ...

### **Exercici 3: (4 punts)**

Es valoraran:

- L'adequació de la proposta i coherència i composició de la marca.
- Els esbossos previs i el procés seguit
- L'explicació escrita de la proposta final.
- La presentació de la proposta escollida i els acabats

### **OPCIÓ B**

### **Exercici 2: (3 punts)**

**2.1)** Es valoraran comentaris del tipus:

- Retícula Imatge A:

Hi ha una estructura de fons de cinc columnes força dinàmica que permet generar nous mòduls amb diferents divisions

Jerarquització tipogràfica molt definida, amb un ús de cossos tipogràfics molt grans pels títols.

La imatge fotogràfica fa de fons del text, donant un to desenfadat al producte final.

Presència de filets entre columnes que ajuden a clarificar l'ordenació dels espais.

- Retícula Imatge B:

La composició és més senzilla i utilitza una pauta de tres columnes on s'hi van intercalant les imatges.

No hi ha filets ni requadres, i és la distribució proporcional dels blancs la que ajuda a donar sensació d'equilibri i ordre organitzant la lectura.

- Implicacions positives d'utilitzar una retícula i avantatges que suposa per una composició gràfica:

- L'espai gràfic sempre quedarà més ordenat
- Utilitzar una mateixa retícula sempre donarà identitat a una composició gràfica (per exemple en publicacions periòdiques, llibres d'una mateixa col·lecció, etc...)
- Un cop realitzada i assajada aquesta diagramació, sempre serà més senzill compondre tots els elements amb una certa rapidesa (Ex: un cop s'ha fet la retícula d'una revista, sempre serà més fàcil i ràpid compondre els números següents seguint les pautes ja marcades).

**2.2)** Es valorarà tant una descripció detallada del grafisme (composició, gamma cromàtica, tipografia, ús de la imatge, etc...) com de la simetria i geometria dels diferents embalatges tridimensionals, com de la disposició "urbana" i cosmopolita dels diferents ítems a l'hora d'haver estat fotografiats.

**2.3)** Es valoraran respostes del tipus:

- Hi ha alguns contenidors que estan tant absolutament saturats que els usuaris es veuen obligats a deixar els desperdiciats a fora, sobre la via pública.
  - Hi ha deixalles que per la seva mida no caben bé dins els contenidors i no hi ha més remei que deixar-los a fora.
  - L'usuari de la fotografia té un mal accés al contenidor perquè el terra està ple de brossa.
- Com a propostes es valorarà tot el que serveixi per paliar els arguments abans esmentats com a negatius.

### **Exercici 3: (4 punts)**

Es valoraran:

- L'adequació a la proposta, que detecti que la maneta de la finestra impedeix obrir bé l'armari per accedir a l'escalfador i que per poder obrir bé l'armari s'ha d'obrir del tot la finestra.
- Els esbossos previs i el procés seguit
- L'explicació escrita detectant les errades esmentades i plantejant la possible solució (canvi de l'obertura de la finestra per l'altre costat, canvi de la finestra per una de corredora sense maneta, mantenir la maneta i fer una tapeta a l'armari de l'escalfador retallant la porta, etc...)
- La presentació de la proposta escollida (croquis, dibuixos de detall i representació en perspectiva).

**SÈRIE 1****Exercici 1: (3 punts)**

Es valoraran els comentaris similars a:

-A nivell ergonòmic:

la postura al moment de fregar, amb el conseqüent carregament de genolls i lumbar.

-A nivell higiènic:

les mans no s'embruten amb l'aigua de fregar, ja que l'escorredora està acoblada al cubell.

-A nivell social-cultural:

allibera a les persones que executen aquesta tasca d'haver de postrar-se a terra i facilita la feina fent-la més còmoda, un dels objectius socials del disseny.

**OPCIÓ A****Exercici 2: (3 punts)**

2.1) Es valorarà la capacitat de relacionar i comparar les quatre portades posant en evidència els següents elements:

**Tipografia.** La capçalera és sempre la mateixa encara que canviï el seu color. La tipografia utilitzada per mostrar el contingut dels articles és sempre de pal sec per donar dinamisme i modernitat. Els diferents títols a diferents cossos i colors que apareixen a cada diari donen dinamisme al contingut i el fan atractiu per al públic jove.

**Imatge.** Ús sistemàtic de fotografia en blanc i negre, amb alguna intervenció lleu per no interferir en la imatge global.

**Color.** Ús coincident de la tinta negra i altres sobre un fons blanc del paper de diari.

**Format.** Utilització del mateix format per totes les publicacions.

**Composició i estructura.** Ubicació idèntica de la capçalera de la revista. La diagramació permet la col·locació més aleatòria de la tipografia secundària de manera que a cada publicació hi hagi similituds en l'organització del text i les imatges.

2.2) Es valorarà la capacitat d'anàlisi dels següents aspectes:

**Avantatges.** La pantalla és lluminosa i per tant més accessible visualment. La neteja i manteniment és molt més senzilla que en cas de les tecles convencionals. El vidre de seguretat és més indestructible que els sistemes tradicionals d'expedició de bitllets.

**Inconvenients.** La primera vegada que s'hi accedeix costa més acostumar-s'hi. De vegades costa més "prémer" bé les diferents tecles i això implica que siguin més lentes en donar una resposta.

2.3) Es valoraran comentaris al respecte dels següents aspectes:

- l'elevació de la pantalla és beneficiosa per la postura de les cervicals, que obliga a l'usuari a mantenir una posició idònia davant del monitor, tant en distància com en alçada.

- la superfície de treball queda maximitzada, en tant que a més de la pantalla i el teclat tenim més espai disponible per col·locar altres coses, fulls, llibres, etc..

- quan la taula no s'utilitza queda amagada i estalvia espai per la resta de l'estança.

**Exercici 3: (4 punts)**

Es valoraran:

- L'adequació de la proposta i coherència amb la resta de productes, tant pel que fa als materials (Vidre fumat, metall, cartró imitant marbre) com a la línia gràfica (tipografia i composició pròpia de la línia)

- Els esbossos previs i el procés seguit

- l'explicació escrita de la proposta final.

- La presentació de la proposta escollida i els acabats

## OPCIÓ B

**Exercici 2: (3 punts)**

2.1) Es valorarà la capacitat de relacionar i comparar les quatre portades posant en evidència els següents elements:

**Tipografia.** La capçalera és sempre la mateixa encara que canviï el seu color. La tipografia utilitzada per mostrar el contingut dels articles és sempre de pal sec per donar dinamisme i modernitat. Els diferents títols a diferents cossos i colors que apareixen a cada diari donen dinamisme al contingut i el fan atractiu per al públic jove.

**Imatge.** Ús sistemàtic de fotografia en blanc i negre, amb alguna intervenció lleu per no interferir en la imatge global.

**Color.** Ús coincident de la tinta negra i altres sobre un fons blanc del paper de diari.

**Format.** Utilització del mateix format per totes les publicacions.

**Composició i estructura.** Ubicació idèntica de la capçalera de la revista. La diagramació permet la col·locació més aleatòria de la tipografia secundària de manera que a cada publicació hi hagi similituds en l'organització del text i les imatges.

2.2) Es valorarà la capacitat d'anàlisi dels següents aspectes:

**Tridimensionals.** Sobrietat d'elements, línies simples que transmeten suavitat a la pell en concordança amb la línia gràfica.

**Gràfics.** Predominància del fons per donar tranquil·litat i qualitat al conjunt, una rosa de traç esquemàtic i el logotip que selecciona la lletra "s" per convertir-la en el símbol de la línia.

2.3) Es valoraran comentaris al respecte dels següents aspectes:

- l'elevació de la pantalla és beneficiosa per la postura de les cervicals, que obliga a l'usuari a mantenir una posició idònia davant del monitor, tant en distància com en alçada.
- la superfície de treball queda maximitzada, en tant que a més de la pantalla i el teclat tenim més espai disponible per col·locar altres coses, fulls, llibres, etc..
- quan la taula no s'utilitza queda amagada i estalvia espai per la resta de l'estança.

**Exercici 3: (4 punts)**

Es valoraran:

- L'adequació de la proposta tant per la bona visibilitat que ofereixi del material exposat com l'adequació al grup d'usuaris de l'Institut.
- Els esbossos previs i el procés seguit
- l'explicació escrita de la proposta final.
- La presentació de la proposta escollida (dièdric acotat i perspectiva a ma alçada a color).