



## Proves d'accés a la Universitat. Curs 2008-2009

---

### Fonaments del disseny

#### Sèrie 1

---

Feu l'exercici 1 i trieu UNA de les dues opcions (A o B), de la qual heu de resoldre els exercicis corresponents (2 i 3).

---

#### Exercici 1

[2 punts]

En la imatge A es mostra la cadira Brno, que Mies van der Rohe va dissenyar el 1929, i en la imatge B es mostra la cadira Barcelona, que ell mateix va dissenyar per a l'Exposició Internacional de Barcelona del 1929.

Expliqueu les semblances i les diferències que hi ha entre les dues cadires pel que fa a la forma, el material i el comportament físic de cadascuna.



IMATGE A



IMATGE B

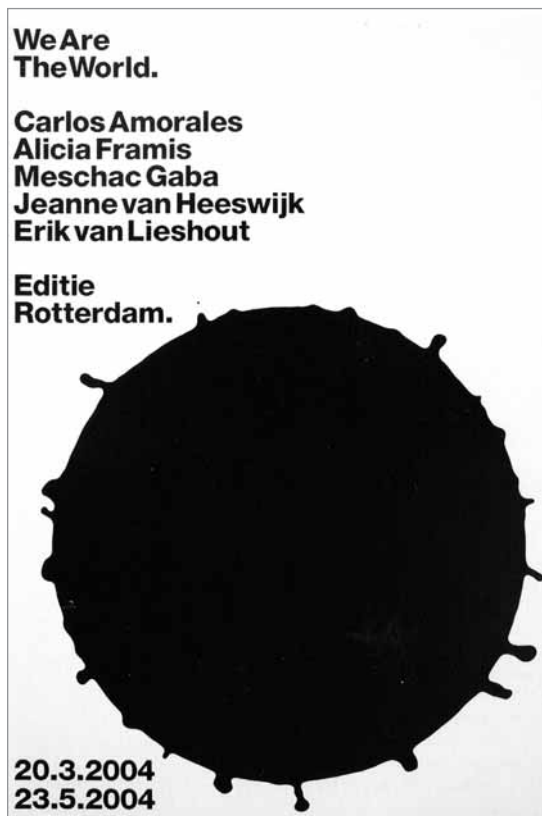
## OPCIÓ A

### Exercici 2

[2 punts]

Trieu UNA de les tres qüestions següents i resoleu-la:

2.1. Els cartells que es mostren en les imatges C i D presenten algunes semblances i algunes diferències. Exposeu-les de manera ordenada.

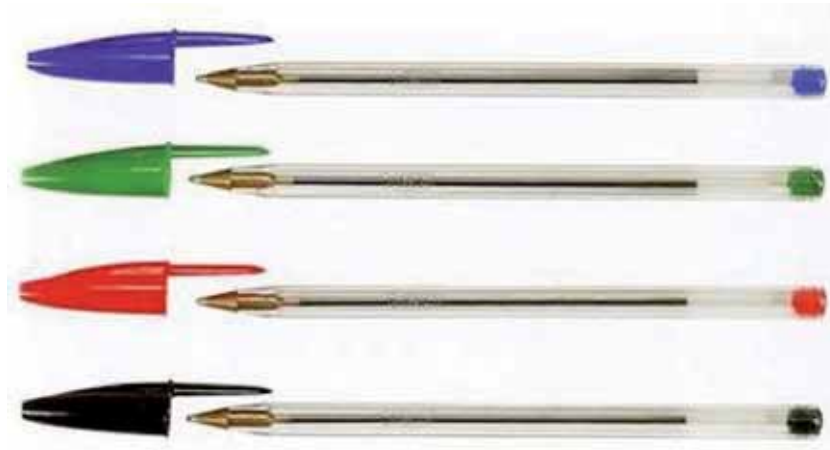


IMATGE C. Cartell d'Experimental Jetset per a una exposició a la Biennial de Venècia (2004).



IMATGE D. Cartell de Leonardo Sonnoli per a un congrés sobre drets i deures dels ciutadans a les àrees metropolitaness (1997).

- 2.2. El 1938, els germans hongaresos László i George Bíró van inventar i patentar el que es considera l'antecedent directe del bolígraf BIC Cristal (imatge E), amb una boleta a la punta, generalment d'acer o de tungstè, que, en contacte amb el paper, gira i dosifica la tinta. Actualment, d'aquest petit invent es venen cada dia quinze milions d'unitats arreu del món. Comenteu els principis fonamentals d'aquest disseny.



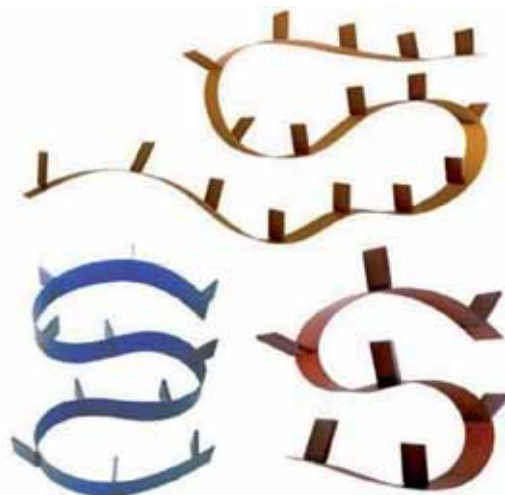
IMATGE E

- 2.3. Amb el prestatge Bookworm ('cuc de llibre' literalment o 'rata de biblioteca' en sentit figurat), el dissenyador Ron Arad va introduir amb èxit un cànon formal diferent del tradicional, segons el qual els mobles per a guardar llibres no han d'estar constituïts exclusivament per elements verticals i horitzontals (imatges F i G).

Analitzeu els principis fonamentals d'aquest disseny.



IMATGE F



IMATGE G

### Exercici 3

[6 punts]

#### Cartell per a una exposició

En la imatge H es mostren diversos exemplars d'una col·lecció de llibres de cinema. El disseny de les cobertes és de Mario Eskenazi.

Feu un cartell per a anunciar una exposició de tots aquests llibres seguint unes pautes formals similars a les d'aquests exemplars. El text que ha d'incloure aquest cartell és:

Mario Eskenazi  
Cobertes de cinema  
Palau de la Virreina  
Del 2 al 20 de maig de 2009

Utilitzeu el quadern de respostes obert per a aconseguir el format DIN A3 de la doble plana, de manera que entregueu:

- Un DIN A3 amb esbossos, esquemes i un text on quedi molt ben explicat el procés que heu seguit.
- Un DIN A3 amb la proposta definitiva en forma d'esbós avançat i el dibuix dels detalls necessaris perquè es compregui globalment.



IMATGE H

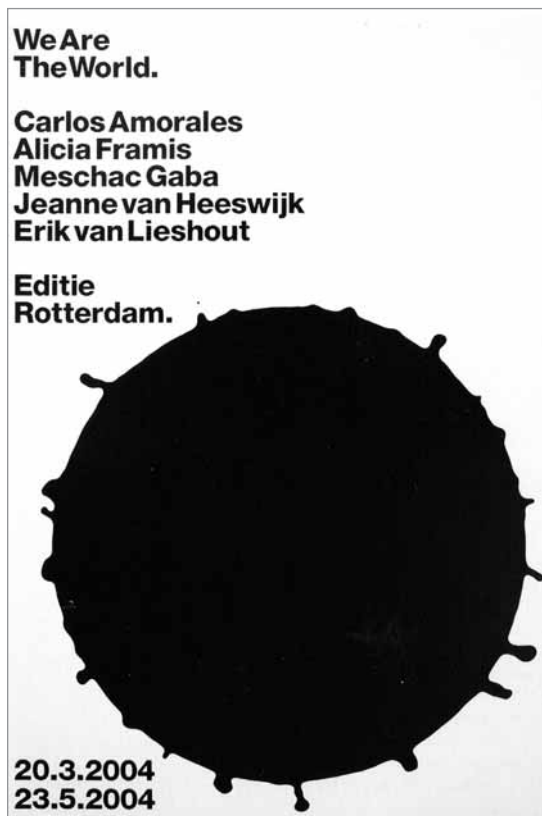
## OPCIÓ B

### Exercici 2

[2 punts]

Trieu UNA de les tres qüestions següents i resoleu-la:

2.1. Els cartells que es mostren en les imatges C i D presenten algunes semblances i algunes diferències. Exposeu-les de manera ordenada.



IMATGE C. Cartell d'Experimental Jetset per a una exposició a la Biennial de Venècia (2004).



IMATGE D. Cartell de Leonardo Sonnoli per a un congrés sobre drets i deures dels ciutadans a les àrees metropolitanes (1997).



- 2.2. El 1961, Rafael Marquina va dissenyar les setrilleres antidegoteig, sens dubte l'objecte més copiat de la història del disseny a Catalunya. Aquestes setrilleres van merèixer el Premi Delta d'Or 1961 de l'Associació de Disseny Industrial del Foment de les Arts Decoratives (ADI FAD) (imatges I i J). Expliqueu quines creieu que són les aportacions funcionals i estètiques més importants d'aquest disseny, que va tenir tant d'èxit.



IMATGE I



IMATGE J

- 2.3. Amb el prestatge Bookworm ('cuc de llibre' literalment o 'rata de biblioteca' en sentit figurat), el dissenyador Ron Arad va introduir amb èxit un canón formal diferent del tradicional, segons el qual els mobles per a guardar llibres no han d'estar constituïts exclusivament per elements verticals i horitzontals (imatges F i G).

Analitzeu els principis fonamentals d'aquest disseny.



IMATGE F



IMATGE G

### Exercici 3

[6 punts]

#### Banc a l'aire lliure

Dissenyeu en forma d'esbós un model de banc que estarà situat en un passeig públic, a la vora del mar i al llarg de la platja d'un poble costaner.

El banc ha de tenir unes dimensions prou grans perquè s'hi puguin asseure quatre persones a la vegada.

Tant les dimensions com la forma i els materials emprats s'han de justificar tenint en compte la ubicació de l'element que heu de projectar.

Utilitzeu el quadern de respostes obert per a aconseguir el format DIN A3 de la doble plana, de manera que entregueu:

- Un DIN A3 amb esbossos, esquemes i un text on quedi molt ben explicat el procés que heu seguit.
- Un DIN A3 amb la planta i els alçats de la proposta definitiva i el dibuix dels detalls necessaris perquè es compregui globalment.

