



SÈRIE 4

PRIMERA PARTE

1. Describa el carácter y actitud de Ana Ozores, la protagonista de *La Regenta*, de "Clarín". [3 puntos]

Tal como indican los cánones de la novela naturalista, el carácter de Ana Ozores depende en gran medida de la herencia recibida (soñadora y un tanto extravagante como su padre), del ambiente en que se ha criado y casado, y del contexto o entorno social en que vive: la ciudad de Vetusta, extremadamente provinciana, moral y estéticamente asfixiante. Estos condicionantes inclinan el carácter de Ana, pero no lo determinan, pues muchas veces le embarga un profundo sentimiento religioso, casi místico, de la vida, que le lleva a refugiarse en Fermín de Pas, al que considera su "hermano mayor del alma", más que su padre espiritual. Aunque marcada por aquellas coordenadas, el carácter de Ana cambia o evoluciona, como, por otra parte, también marcaban los cánones de la novela naturalista, que tiene como primera y principal norma la imitación de la vida en su diversidad, dinamismo y mutabilidad.

2. Explique el valor simbólico de los dos principales espacios (la cárcel y el palacio) de *La vida es sueño*, de Calderón de la Barca. [2 puntos]

A grandes líneas, la cárcel simboliza la pasión, el alma sensitiva, o sea, la condición ferina, que ostenta un Segismundo; secundariamente, la carencia de una educación adecuada del príncipe, que en principio le imposibilita acceder al trono con garantías. El palacio, por otra parte, es el reflejo del alma racional, de la política, la cortesía, la razón de estado; la condición humana, en suma. Calderón parte de la idea de que el hombre, intermedio entre la bestia y el ángel, puede subir o bajar por la escala de la naturaleza (gran cadena del ser) hacia el ángel (con quien comparte el alma racional) o bajar hacia la bestia, con quien comparte el alma sensitiva.

También se valorará, con 0,5 puntos como máximo (siempre que, sumado a las respuestas del enunciado, no superen los 2 puntos) si no responde exactamente a la pregunta, pero compara los espacios en los dos personajes centrales: Segismundo y Rosaura.

3. Analice la perspectiva infantil (*Mi hermana Elba*), la de la vejez (*El reloj de Bagdad*) o la de la locura (*Los altillos de Brumal*), en *Mi hermana Elba* y *Los altillos de Brumal*, de Cristina Fernández Cubas [3 puntos].

La conciencia infantil, que aún no está sometida a códigos estrictos y normativos, facilita el contacto con hechos fantásticos (como en *El reloj de Bagdad* y en *Mi hermana Elba*). Al mismo tiempo, esa misma conciencia infantil no sometida a normas está aún carente de valores morales; por eso, la hermana de Elba antepone la felicidad que le ocasiona el beso de Damián al dolor por la muerte de su propia hermana. Podríamos decir que en la infancia, en los niños, se da una ambigüedad entre el bien y el mal.



Criteris de correcció

Literatura castellana

En el cuento *Mi hermana Elba*, protagonizado por niñas, nos habla de la mayor capacidad para lo sobrenatural o lo inexplicable que puede darse en la niñez o en personas que supuestamente son discapacitadas. Habla también sobre el paso a la edad adulta, con lo que supone de renuncia o abandono de los dones de la infancia y de sus territorios donde realidad y fantasía, imposible y posible carecen de esa frontera presuntamente tan clara con la que los que separamos de adultos. Esta irrupción de lo imposible en la realidad cotidiana no se produce de una manera estridente ni lo llena todo, sino aparece de forma sutil, a través por ejemplo de un elemento como los “escondites”.

En *El reloj de Bagdad* nuevamente es una niña la protagonista, y nuevamente ella, junto a dos mujeres mayores y de nivel cultural sencillo, son capaces de comprender lo sobrenatural. Aquí lo fantástico irrumpe a través de un objeto, un elemento perverso que traerá el caos a la vida cotidiana y apacible de los personajes.

En cuanto a *Los altillos de Brumal*, se trata de una narración donde más importante que lo fantástico es el tema de la identidad personal, lo que somos cada uno, lo que queremos ser, lo que no podemos dejar de ser, aunque la sociedad, incluso nuestra misma madre quiera cambiarnos. Se relata una prueba y una liberación, de un aplazado viaje de la protagonista y narradora, Adriana, a la aldea en la que transcurrió su infancia, cuando aún era la niña Anairda. Debe regresar para asumir su pasado y librarse de la perniciosa influencia de la madre, de sus denodados empeños por que la chica no se aleje de lo racional, obligándola a estudiar Historia, y amputándole la fantasía, herencia paterna de Brumal, aldea de brujos o alquimistas.

Se valorará con 0'5 puntos (siempre que la suma no exceda los 3 puntos) que el alumno señale que la historias también representan una defensa de lo fantástico, entendido como alternativa a la realidad –digamos– lógica, además de una muestra de que pueden existir otros mundos, si bien casi nunca llegamos a ser conscientes de ellos.

4. Explique las principales diferencias entre el habla de don Quijote y la de Sancho Panza. [2 puntos]

El alumno deberá aludir al lenguaje culto, libresco, plagados de arcaísmos en ocasiones, de don Quijote; frente a los coloquialismos, vulgarismos y abuso de los refranes con que Cervantes caracteriza el habla de Sancho. Obviamente, los registros lingüísticos del caballero están vinculados a sus estados de demencia o lucidez: durante sus paroxismos, habla como los libros de caballerías y afines; cuando recupera la lucidez, suele razonar admirablemente, utilizando un registro lingüístico normal. También puede apreciar el alumno cómo, a lo largo del libro y especialmente en la Segunda parte, Sancho va asimilando algunas palabras y giros de su amo, aunque también se le aprecian no pocas prevaricaciones lingüísticas.



SEGUNDA PARTE

1. Comente el siguiente poema de Luis de Góngora, prestando especial atención a la forma, al contenido y a sus componentes de la lírica tradicional. [5 puntos: 3 para el contenido y forma, y 2 para la capacidad de argumentar y estructurar coherentemente el comentario]

La más bella niña de nuestro lugar, ¹ hoy viuda y sola, y ayer por casar, viendo que sus ojos a la guerra van, a su madre dice, que escucha su mal: “ <i>Dejadme llorar, orillas del mar</i> ”.	5 10
“Pues me distes, madre, en tan tierna edad tan corto el placer, tan largo el pesar, y me cautivastes de quien hoy se va y lleva las llaves de mi libertad, <i>dejadme llorar, orillas del mar</i> .”	15 20
“En llorar conviertan mis ojos, de hoy más, ² el sabroso oficio del dulce mirar, pues que no se pueden mejor ocupar, yéndose a la guerra quien era mi paz. <i>Dejadme llorar, orillas del mar</i> .”	25 30
“No me pongáis freno ni queráis culpar, que lo uno es justo, lo otro por demás. ³ Si me queréis bien, no me hagáis mal; harto ⁴ peor fuera morir y callar.	35



Criteris de correcció

Literatura castellana

*Dejadme llorar,
orillas del mar.* 40

“Dulce madre mía,
¿quién no llorará,
aunque tenga el pecho
como un pedernal,⁵
y no dará voces 45

viendo marchitar
los más verdes años
de mi mocedad?
*Dejadme llorar,
orillas del mar.* 50

Váyanse las noches,
pues ido se han
los ojos que hacían
los míos velar;
váyanse y no vean 55

tanta soledad,
después que en mi lecho
sobra la mitad.
*Dejadme llorar,
orillas del mar”.* 60

1. *lugar*: ‘pueblo, aldea’. 2. *de hoy más*: ‘de hoy en adelante, en lo sucesivo’. 3. Es decir: ‘que lo uno [culparme] es justo / lo otro [ponerme freno], por demás’ 4. *harto*: ‘mucho’. 5. *pedernal*: ‘variedad de cuarzo de gran dureza’.

Tres de los cinco puntos serán para el análisis métrico, estilístico y temático. El alumno los sumará si comenta la forma, o estructura externa, señalando que se trata de una composición de versos hexasílabos que riman asonantemente los pares, al modo del romancillo, pero dividido en estrofas de ocho versos rematadas por un estribillo en forma de aleluya en rima consonante. Como muchas composiciones líricas de tipo tradicional, incluye un apóstrofe de la niña recién casada a su madre para desahogarse por la partida de su marido. Góngora, de este modo, imita (métrica, temática y estructuralmente) las canciones líricas de transmisión oral. El alumno también debería indicar cuáles son las principales figuras: el paralelismo (vv. 13-14); la sinécdoque (v. 5); las antítesis (vv. 3-4 y, 17-18, 23-24 y 35-36), la comparación (44), o algunas metáforas tópicas, como la de los versos 15 y 17-18. Se trata, según Dámaso Alonso de un “delicioso romancillo al que el estribillo convierte en algo intermedio entre romance y letrilla”. Temáticamente el poema podría considerarse heredero de las “cantigas de amigo”; aquí en concreto se nos presenta bajo la paradoja de la muchacha ayer soltera (siendo casi una niña), y hoy viuda, sin haber pasado por la experiencia del matrimonio, a efectos prácticos. Bajo una imagen de poesía popular, observamos algunos contrastes bien marcados (*placer / pesar; guerra / paz; bien / mal*), así como una adjetivación nada corriente. El alumno debe subrayar, en esta conversación con la madre (aunque de hecho sea un monólogo, a partir del v. 9), la importancia de los “ojos” en la composición: tanto en un sentido literal como afectivo.



Criteris de correcció

Literatura castellana

También se valorará con 0,5 puntos (siempre que no sume más de 5) que el alumno señale que Góngora ha tenido en cuenta los primeros testimonios de la lírica de tipo tradicional: las jarchas mozárabes, los villancicos castellanos o las cantigas de amigo galaicoportuguesas.

[Observación general: en el conjunto del examen se restará un máximo de un punto cuando los problemas ortográficos y gramaticales sean graves]

3. Comente el siguiente fragmento del auto X de *La Celestina*, DE Fernando de rojas, centrándose especialmente en la actitud de Melibea. [5 puntos: 3 para el contenido y 2 para la capacidad de argumentar y estructurar coherentemente el comentario]

MELIBEA. ¡Oh qué gracioso y agradable me es oírte! Saludable es al enfermo la alegre cara del que le visita. Paréceme que veo mi corazón entre tus manos hecho pedazos, el cual, si tú quisieses, con muy poco trabajo juntarías con la virtud de tu lengua [...] Pues, por amor de Dios, te despojes para más diligente entender en mi mal¹ y me des algún remedio.

CELESTINA. Gran parte de la salud es desearla, por lo cual creo menos peligroso ser tu dolor. Pero para yo dar, mediante Dios, congrua² y saludable medicina, es necesario saber de ti tres cosas [...] Y esto sabido, verás obrar mi cura. Por ende, cumple³ que al médico como al confesor se hable toda verdad abiertamente.

MELIBEA. Amiga Celestina, mujer sabia y bien maestra grande, mucho has abierto el camino por donde mi mal te pueda especificar [...] Mi mal es de corazón, la izquierda teta es su aposentamiento; tiende sus rayos a todas partes.⁴ Lo segundo, es nuevamente nacido en mi cuerpo, que no pensé jamás que podría dolor privar el seso⁵ como este hace; túrbame la cara, quítame el comer, no puedo dormir, ningún género de risa querría ver. La causa o pensamiento [...], la alteración que tú me causaste con la demanda que sospeché de parte de aquel caballero Calisto,⁶ cuando me pediste la oración.

CELESTINA. ¿Cómo señora? ¿Tan mal hombre es aquel, tan mal nombre es el suyo, que en solo ser nombrado trae consigo ponzoña su sonido? No creas que sea esa la causa de tu sentimiento, antes otra que yo barrunto⁷ [...]

MELIBEA. ¿Cómo dices que llaman a este mi dolor, que así se ha enseñoreado en lo mejor de mi cuerpo?

CELESTINA. Amor dulce.

1. 'Déjalo todo para ocuparte con más diligencia de mi enfermedad'. 2 *congrua*: 'conveniente, adecuada'. 3 *cumple*: 'es necesario'. 4 'Está localizado en el seno izquierdo, pero afecta a todo el organismo'. 5 *privar el seso*: 'anular el entendimiento'. 6 'La causa de mi mal de amores, el encargo que me hiciste de parte de Calisto'. 7 *barrunto*: 'intuyo, adivino'.

Tres de los puntos serán para el análisis temático y la capacidad de contextualizar el fragmento. En estos parlamentos de la escena segunda del X auto nos aparece una Melibea plenamente enamorada, sea la causa la magia de Celestina o no. Como sea, la alcahueta hace las veces de confesora, pues así lo ha decidido la joven enamorada. Melibea quiere indagar cuál sea el origen del deseo que la embarga, del "amor dulce", libre de prejuicios morales y convenciones sociales, como el matrimonio. Tampoco se



Criteris de correcció

Literatura castellana

dirige a su madre o a una amiga, como era habitual y tradicionalmente literario, sino a una profesional del amor y del engaño, a la que, paradójicamente, llama “amiga”, a pesar de que sus servicios han sido pactados por un joven mentecato, y en la que busca remedio como si fuera un médico de almas. Obviamente, la pendiente lujuriosa, sin ninguna barrera moral, en que quiere entrar Melibea le servirá a Rojas para aplicar moralmente la obra.

Los dos puntos restantes se asignarán según la capacidad de argumentación, la coherencia del discurso, la fluidez expresiva y, en suma, la cohesión y articulación del comentario.