



Proves d'accés a la Universitat. Curs 2006-2007

Fonaments del disseny

Sèrie 3

Resoleu l'exercici 1 i trieu UNA de les dues opcions (A o B), de la qual heu de resoldre els exercicis corresponents (2 i 3).

Exercici 1

[2 punts]

En les imatges A, B i C es mostren diferents fotografies de contenidors. Analitzeu-les i compareu-les a partir de la llista de característiques següents:

Característiques funcionals:

- Protegir dels agents externs: la calor, el fred, la pols, els cops, la pressió, etc.
- Emmagatzemar.
- Transportar.
- Dosificar.

Característiques comunicatives, econòmiques i mediambientals.



IMATGE A. Beina de pèsols, extreta de la portada del catàleg *L'envàs: Made in Catalonia*.



IMATGE B. Vestit de nit, del dissenyador Jean Paul Gaultier.



IMATGE C. Arquitectura efímera per a l'exposició itinerant de l'arquitecte Shigeru Ban.

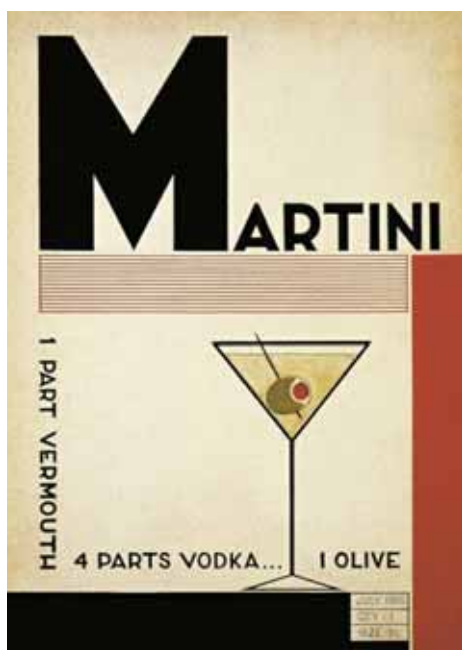
OPCIÓ A

Exercici 2

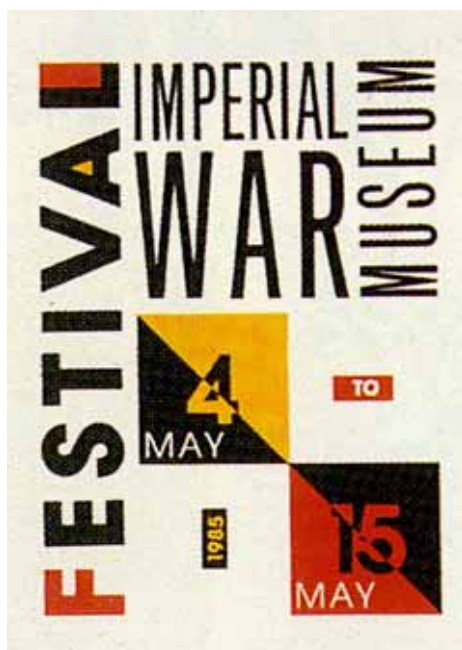
[2 punts]

Trieu i resoleu UNA de les tres qüestions següents:

- 2.1. En la imatge D es mostra el cartell de Martini & Rossi de 1955 i en la imatge E es mostra el cartell de l'Imperial War Museum, de Grundy & Northedge. Extraieu l'estructura modular dels dos cartells com a contenidors de la tipografia, i compareu-les. Utilitzeu paper vegetal i dibuixeu-ne les retícules. Expliqueu gràficament i per escrit les similituds principals. Fixeu-vos en la jerarquització de les paraules.



IMATGE D



IMATGE E

2.2. Observeu i analitzeu per escrit la imatge F, d'envasos de Font Vella, en funció de la llista de criteris que heu utilitzat en l'exercici 1.

Característiques funcionals:

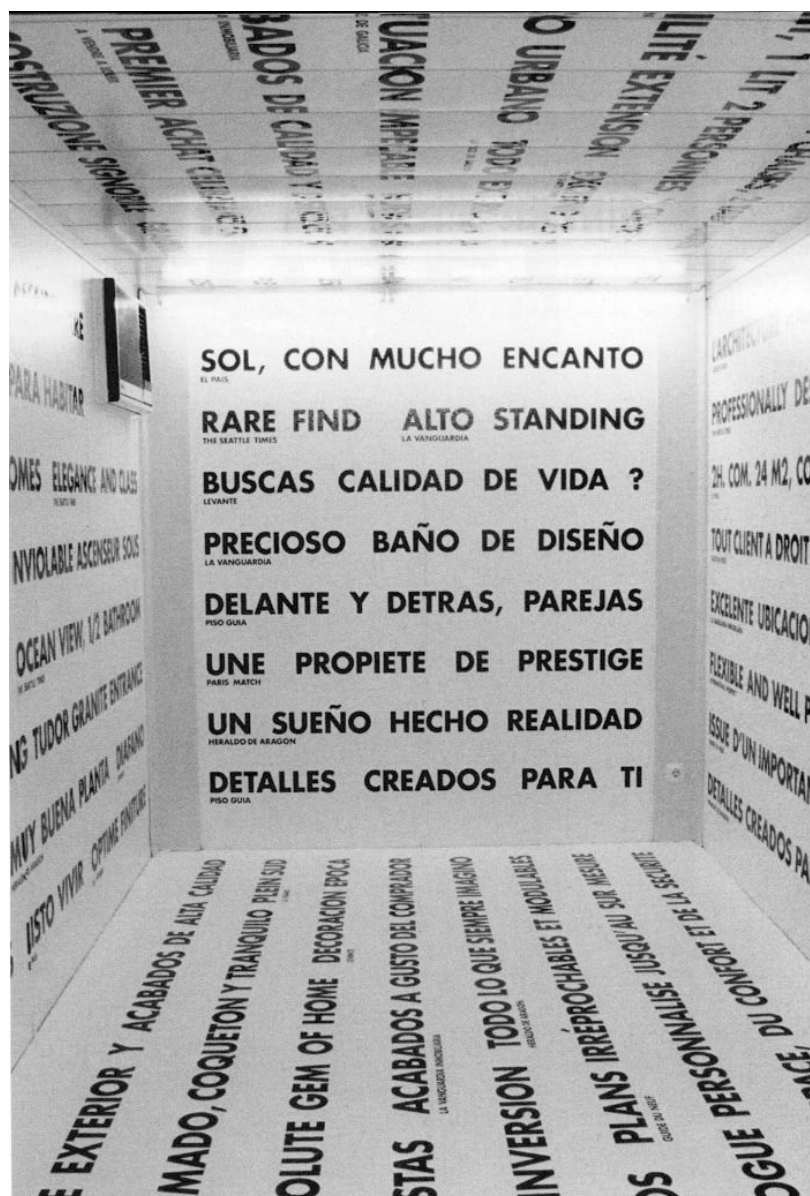
- Protegir dels agents externs: la calor, el fred, la pols, els cops, la pressió, etc.
- Emmagatzemar.
- Transportar.
- Dosificar.

Característiques comunicatives, econòmiques i mediambientals.



IMATGE F

- 2.3. Observeu la imatge G, en la qual es mostra l'interior de l'exposició «Llar dolça llar», de l'equip Coma, O'Flynn, Gili, Lelyveld i Schulz-Dornburg, instal·lada a la plaça Nova, davant de la catedral de Barcelona, el 1996. Feu un escrit breu en què reflexioneu sobre l'ús textual que fan servir els dissenyadors d'aquest interior, amb relació a l'hàbit de lectura (esquerra-dreta) i el possible recorregut interior de l'exposició.



IMATGE G

Exercici 3

[6 punts]

Estudi per a un contenidor artesanal de cos, vestit, a partir de la modificació estilística de referents culturals

Observeu les imatges següents, que mostren dos exemples de vestits elaborats a partir d'una pintura. Fixeu-vos en el fet que són peces úniques.



IMATGE B i B'. Vestit de nit, amb tul de seda, de Jean Paul Gaultier, titulat *Miró*, i *Les fleurs du mal* (1969), oli de Joan Miró.



IMATGE H. Vestit, de Carolina Herrera, i retrat de Pastora Imperio, de Julio Romero de Torres.

D'acord amb aquesta informació:

- Utilitzeu la silueta d'aquest maniquí, que podeu retallar de la prova, per a dissenyar un vestit de nit que s'inspiri en el quadre *Balanceo*, de Vassili Kandinsky (imatge I).



IMATGE I

- Presenteu un full DIN A3 amb els esbossos i el desenvolupament de l'estudi, en què quedi prou clara l'evolució del procés seguit. Podeu utilitzar la plantilla que us adjuntem. Trebal·leu amb estris de dibuix i policroms.
- Raoneu per escrit el procés seguit i les intencions que té la vostra proposta.
- Feu que la proposta presentada s'adeqüi als conceptes indicats d'artesanía i moda (prototip o peça única).
- Presenteu un full DIN A3 que inclogui la resolució final que considereu més adequada, a tot color, i indiqueu amb esquemes explicatius totes aquelles observacions que cregueu convenientes.
- Tingueu en compte que es valorarà la correcció, la claredat i l'expressivitat en el dibuix.

Recordeu que heu d'adherir el vostre codi de barres a tot el material que lliureu a part del quadern de respostes.

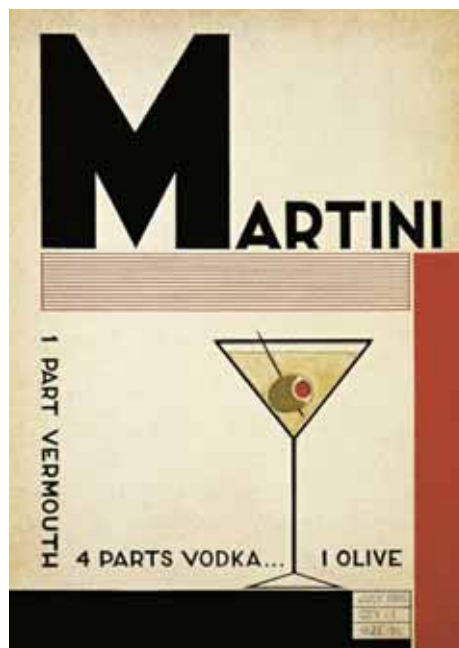
OPCIÓ B

Exercici 2

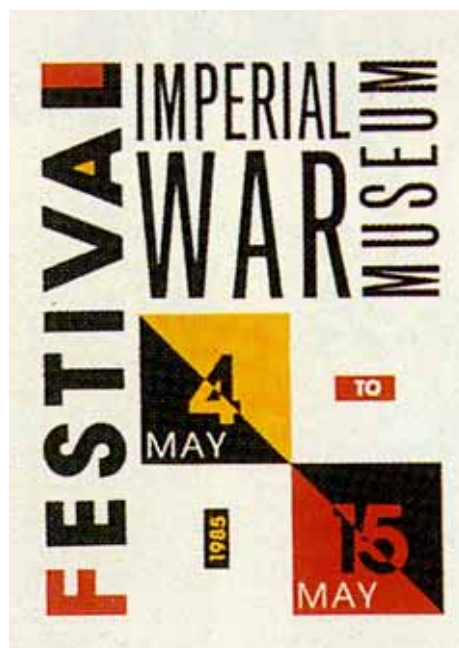
[2 punts]

Trieu i resoleu UNA de les tres qüestions següents:

- 2.1. En la imatge D es mostra el cartell de Martini & Rossi de 1955 i en la imatge E es mostra el cartell de l'Imperial War Museum, de Grundy & Northedge. Extraieu l'estructura modular dels dos cartells com a contenidors de la tipografia, i compareu-les. Utilitzeu paper vegetal i dibuixeu-ne les retícules. Expliqueu gràficament i per escrit les similituds principals. Fixeu-vos en la jerarquització de les paraules.



IMATGE D



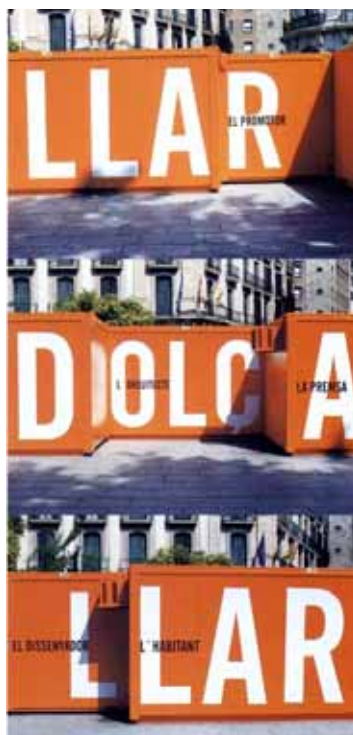
IMATGE E

- 2.2. Observeu les imatges J, J' i K, en què es mostra l'exposició «Llar dolça llar», de l'equip Coma, O'Flynn, Gili, Lelyveld i Schulz-Dornburg, instal·lada a la plaça Nova, davant de la catedral de Barcelona, el 1996. Reutilitzeu aquest concepte d'exposició i feu una adaptació contemporània, segons el vostre parer, de l'aplicació gràfica dels cartells de la pregunta 2.1 (D i E) en la retolació exterior, en un format de rectangle de 3×4 , que presentaria la nova imatge gràfica de l'exposició. Per fer-ho, retalleu parts dels cartells, disposeu-les sobre una retícula i indiqueu les observacions que cregueu convenientes (de repetició en la modulació escollida, de variació cromàtica, de distribució en l'espai modular, de comunicació, etc.).



IMATGE J

IMATGE J'



IMATGE K

2.3. Observeu i analitzeu per escrit la imatge F, d'envasos de Font Vella, en funció de la llista de criteris que heu utilitzat en l'exercici 1.

Característiques funcionals:

- Protegir dels agents externs: la calor, el fred, la pols, els cops, la pressió, etc.
- Emmagatzemar.
- Transportar.
- Dosificar.

Característiques comunicatives, econòmiques i mediambientals.



IMATGE F

Exercici 3

[6 punts]

Contenidors per a una exposició de cartells

En les imatges C, L i M es mostra l'exposició itinerant del fotògraf Michael Moran, dissenyada per l'arquitecte Shigeru Ban, on reutilitza contenidors de càrrega i tubs de cartró en la construcció d'un recinte mòbil, amb palets de fusta i grava (porcions de pedra per a l'ús industrial).

Fent servir criteris semblants, feu un estudi del disseny d'interiors per a una exposició itinerant de cartells com els que apareixen en les imatges D i E. Penseu que heu de col·locar els cartells a les parets internes de l'edifici, que són contenidors d'una proporció pitagòrica de 3×4 , i que també heu d'usar «pirulins» o cilindres de cartró i projeccions que interactuïn amb el públic. Tingueu en compte que l'estructura de l'edifici marca una retícula modular que condiciona el recorregut i l'aspecte visual de l'exposició.

D'acord amb aquesta informació:

- Presenteu una maqueta, que ha de ser el criteri mostra que heu de seguir per a desenvolupar l'exposició. Per fer-ho, seleccioneu un sector de l'espai expositiu o el mateix mòdul, que és el mateix contenidor.
- Presenteu un full DIN A3 amb esbossos i esquemes, en què quedi prou clara l'evolució del procés seguit.
- Raoneu per escrit el procés seguit i indiqueu els criteris de repetició del sector que presenteu.
- Feu que la proposta presentada s'adeqüi als conceptes de comunicació indicats: l'ocupació de l'espai («pirulins», projeccions interactives, etc.) i els possibles recorreguts dels espectadors.

- Presenteu el disseny d'interior de la maqueta-mostra de l'exposició.
- Tingueu en compte que es valorarà la correcció, la claredat i l'expressivitat en la representació.



IMATGE C



IMATGE L



IMATGE M

Recordeu que heu d'adherir el vostre codi de barres a tot el material que lliureu a part del quadern de respostes.