

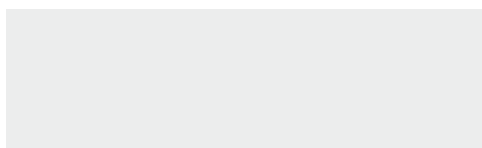
Proves d'accés a la universitat

Disseny

Sèrie 2

Qualificació			TR
Exercicis	1		
	2		
	3		
Suma de notes parcials			
Qualificació final			

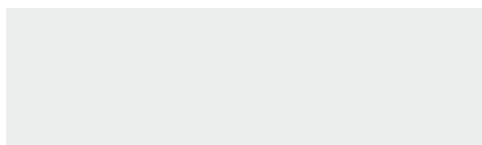
Etiqueta de l'alumne/a



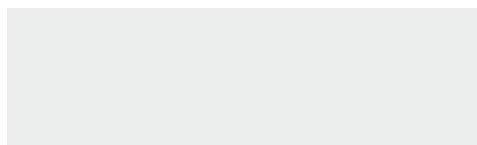
Ubicació del tribunal

Número del tribunal

Etiqueta de qualificació



Etiqueta del corrector/a



La prova consta de tres exercicis. Feu l'exercici 1, i trieu UNA de les dues opcions (A o B) de l'exercici 2 i UNA de les dues opcions (A o B) de l'exercici 3.

Exercici 1

[2 punts]

En la imatge A podem observar la imatge visual corporativa de Benevolent Society, la primera organització benèfica que es va fundar a Austràlia. Aquesta entitat promou el canvi social treballant a partir de la construcció de famílies fortes, implicant les persones amb les comunitats a les quals pertanyen perquè aquestes comunitats siguin saludables.



IMATGE A. Fragments de la imatge visual corporativa de Benevolent Society, dissenyada per l'estudi Designworks (Austràlia)

Responen a **UNA** de les dues preguntes següents:

- a) Què és la identitat visual corporativa? Expliqueu quins propòsits té i què cal desenvolupar perquè les empreses puguin aplicar-la amb correcció.
- b) Quins aspectes formals caracteritzen la identitat visual corporativa de Benevolent Society? Quins d'aquests aspectes formals es relacionen directament amb els valors de família forta, comunitat implicada i comunitat saludable? Raoneu la resposta.

Exercici 2

[2 punts]

OPCIÓ A

Observeu les imatges B i C:



IMATGE B. Seient de consulta odontològica A609.1 (1907), de l'empresa SS White Dental, exposada al Ward Museum



IMATGE C. Seient i unitat de consulta odontològica DC310 (2019), de Diplomat Dental

Contesteu les dues qüestions següents:

- a) Quines són les diferències entre aquests dos seients des dels punts de vista funcional i estètic?

- b)** Digueu quines són les diferències de tipus emocional entre els dos seients des del punt de vista del pacient.

OPCIÓ B

En la imatge D podem observar un sistema d'etiquetes autoadhesives desenvolupat pel dissenyador gràfic Héctor Sos. Gràcies a aquest sistema, l'empresa Baas Architecture pot aplicar aquestes etiquetes sobre qualsevol material o suport.



IMATGE D. Alguns exemples de com es poden marcar diferents elements de papereria amb el sistema d'etiquetes autoadhesives

Contesteu les dues qüestions següents:

a) Quins són els atributs gràfics d'aquesta proposta?

- b)** Expliqueu els principals avantatges i inconvenients que presenta aquest sistema. Raoneu la resposta.

[DIN A3 central per a desenvolupar l'exercici 3.]

[DIN A3 per a desenvolupar els altres apartats de l'exercici 3 (esbossos i text).]

Exercici 3

[6 punts]

OPCIÓ A

Disseny d'un cartell

L'estudi de disseny Brand Builders necessita un cartell per a anunciar una conferència sobre disseny gràfic. En la imatge E, podem observar els trets fonamentals de l'estil gràfic d'aquest estudi.



IMATGE E. Mostra de la imatge de marca de Brand Builders

Dissenyeu un cartell de 240 × 240 mm que inclogui el text següent:

- conferència sobre *branding*;
- Reus, 18 de juny de 2023.

El cartell ha d'incloure també la imatge de marca de Brand Builders.

Podeu afegir-hi altres elements gràfics de qualsevol tipus, però el resultat final ha de ser coherent i ha de mantenir la mateixa identitat visual.

Desenvolueu, a la pàgina 13 d'aquest quadern (i també a les pàgines 10 i 11, si necessiteu més espai):

- els esbossos inicials previs a la proposta definitiva;
- un text breu o esquemes clarificadors en què expliqueu i justifiqueu el procés que heu seguit per arribar a la proposta definitiva.

Desenvolueu, en el DIN A3 central d'aquest mateix quadern (pàgines 8 i 9):

- els passos que representin el desenvolupament de la idea de la vostra proposta de cartell;
- la proposta definitiva, en forma d'esbós avançat, amb una aproximació gràfica tan ajustada com sigui possible;
- els esquemes i els detalls necessaris perquè la vostra proposta es compregui globalment.

Resoleu d'una manera acurada la presentació, els acabats i els gràfics realitzats.

OPCIÓ B

Disseny d'una tauleta auxiliar

En la imatge F es mostra el sistema modular de sofàs BOB, de l'empresa Blå Station.



IMATGE F. Sistema modular de sofàs BOB (2021), de Blå Station, dissenyat per Thomas Bernstrand i Stefan Borselius

Com podem observar en la imatge G, entre cadascun dels mòduls hi ha una escletxa que l'usuari pot fer servir per a col·locar-hi ell mateix un plafó de separació.



IMATGE G

Aprofitant que es poden encastrar altres materials entre els mòduls, dissenyeu una tauleta auxiliar de fusta que s'hi pugui encaixar manualment i mantingui l'harmonia amb aquest tipus de mobiliari. Utilitzeu la informació proporcionada en les imatges H i I.



IMATGE H. Material per a realitzar la tauleta: fusta contraplacada de bedoll de 9 mm



IMATGE I. Mides dels mòduls del sofà (expressades en mil·límetres)

Desenvolueu, a la pàgina 15 d'aquest quadern (i també a les pàgines 10 i 11, si necessiteu més espai):

- els esbossos inicials previs a la proposta definitiva;
- un text breu o esquemes clarificadors en què expliqueu i justifiqueu el procés que heu seguit per arribar a la proposta definitiva.

Desenvolueu, en el DIN A3 central d'aquest mateix quadern (pàgines 8 i 9):

- la proposta definitiva en perspectiva a mà alçada del resultat, perquè es vegi com quedaria col·locada la tauleta en el sofà;
- una representació en sistema dièdric de la tauleta amb les cotes principals a escala (per exemple: 1:2, 1:5, ...);
- els esquemes i els detalls necessaris perquè la proposta es compregui globalment.

Resoleu d'una manera acurada la presentació, els acabats i els gràfics realitzats.

--	--

--	--

Etiqueta de l'alumne/a



Institut
d'Estudis
Catalans

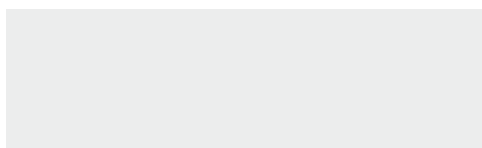
Proves d'accés a la universitat

Disseny

Sèrie 5

Qualificació			TR
Exercicis	1		
	2		
	3		
Suma de notes parcials			
Qualificació final			

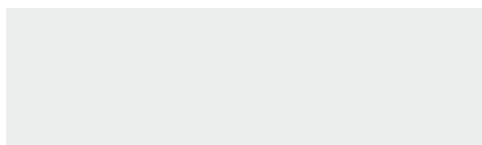
Etiqueta de l'alumne/a



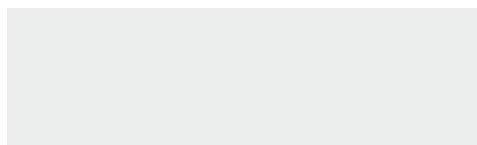
Ubicació del tribunal

Número del tribunal

Etiqueta de qualificació



Etiqueta del corrector/a



La prova consta de tres exercicis. Feu l'exercici 1, i trieu UNA de les dues opcions (A o B) de l'exercici 2 i UNA de les dues opcions (A o B) de l'exercici 3.

Exercici 1

[2 punts]

En la imatge A podem observar un banc guardonat en la categoria «Producte» del Premi Catalunya d'Ecodisseny 2019. El premi va ser atorgat a Escofet Lab per la creació dels bancs Alpine, uns bancs modulars de fàcil instal·lació i adaptables a qualsevol espai públic, que combinen suports de formigó d'arids reciclats o escòries de siderúrgia reciclades amb seients i respallers de fusta certificada.

L'objectiu principal d'aquest premi, dirigit a dissenyadors, fabricants de productes o estudiants, és reconèixer els productes i serveis que, mitjançant uns criteris de disseny sostenible, redueixen l'impacte ambiental dels seus cicles de vida, des de la concepció fins a la gestió del residu final, tot passant per la fabricació, la distribució i l'ús, de manera que contribueixen a l'economia circular.



IMATGE A. Banc Alpine, d'Escofet Lab

Responen a **UNA** de les dues preguntes següents:

- a)** Aquest premi està dirigit tant als dissenyadors com als fabricants de productes. Quina relació hi ha entre els fabricants i el disseny sostenible?
- b)** Com creieu que el disseny pot reduir l'impacte ambiental dels productes? Raoneu la resposta.

Exercici 2

[2 punts]

OPCIÓ A

L'empresa Peusek, que comercialitza un producte per a combatre la mala olor dels peus a causa de l'excés de sudoració, va ser fundada per Joan Deltell a mitjan segle xx.

En la imatge B es mostra l'evolució de la imatge gràfica d'aquesta empresa, des de la fundació, l'any 1951, fins a la imatge gràfica actual, redissenyada l'any 2011.



IMATGE B

Contesteu les dues qüestions següents:

- a) Descriviu les fases que ha experimentat la imatge gràfica de l'empresa fins a arribar al disseny del 2011.

- b)** Creieu que la imatge gràfica de Peusek ha evolucionat cap al que es considera un bon disseny? Justifiqueu la resposta.

OPCIÓ B

En la imatge C podem observar un joc de coberts anomenats Skeleton, disponibles en color negre i platejat.

En aquest joc de coberts s'ha intentat reduir al mínim cadascuna de les peces, sense posar en perill la seva integritat estructural, fins a aconseguir, segons els seus autors, «veritables esquelets» (*skeleton* en anglès).



IMATGE C. Coberts Skeleton, creats per l'estudi de disseny Nendo, que dirigeix el japonès Oki Sato

Responen a les dues preguntes següents:

- a) En relació amb la seva funció, quins avantatges i quins inconvenients penseu que té aquest joc de coberts?

- b)*** Quins avantatges i quins inconvenients considereu que tenen els coberts pel que fa als aspectes visuals i formals?

[DIN A3 central per a desenvolupar l'exercici 3.]

[DIN A3 per a desenvolupar els altres apartats de l'exercici 3 (esbossos i text).]

Exercici 3

[6 punts]

OPCIÓ A

Cistella de transport per a bicicletes

En la imatge D es mostren unes bicicletes a les quals s'han incorporat unes caixes de plàstic, de les emprades per a emmagatzemar aliments, per a utilitzar-les com a cistelles de transport.

Dissenyeu una cistella de transport amb una estètica més agradable que la de les caixes de les imatges, que tingui capacitat per a un maletí d'ordinador portàtil i que es pugui acoblar al portapaquets del darrere d'una bicicleta. Els materials són de lliure elecció.



IMATGE D

Desenvolueu, a la pàgina 13 d'aquest quadern (i també a les pàgines 10 i 11, si necessiteu més espai):

- els esbossos inicials previs a la proposta definitiva;
- un text amb el raonament detallat del procés que heu seguit. Podeu substituir aquest text per esquemes i anotacions sobre diferents dibuixos, però ha de quedar molt clar quins són els criteris seguits per a resoldre l'exercici.

Desenvolueu, en el DIN A3 central d'aquest mateix quadern (pàgines 8 i 9):

- la proposta definitiva en perspectiva a mà alçada;
- una representació en sistema dièdric amb les cotes principals;
- els esquemes, els detalls i les anotacions que expliquin la vostra proposta.

OPCIÓ B

Pictogrames per a un institut

En la imatge E es mostren alguns dels trenta-dos pictogrames dissenyats per als Jocs Olímpics de Barcelona.



IMATGE E

Un pictograma és una imatge sintètica que representa continguts, objectes o accions sense relació amb la forma fonètica i, per tant, al marge del llenguatge escrit.

Dissenyeu els pictogrames per a tres de les aules específiques d'un institut d'ensenyament secundari: l'aula de dibuix, l'aula de música i l'aula de tecnologia. Aquests pictogrames s'han de fer a dues tintes i en un format quadrat de 15 cm de costat.

Desenvolueu, a la pàgina 15 d'aquest quadern (i també a les pàgines 10 i 11, si necessiteu més espai):

- els esbossos inicials previs a la proposta definitiva;
- un text amb el raonament detallat del procés que heu seguit, en el qual expliqueu clarament la vostra proposta i tots els detalls necessaris per a la comprensió del disseny. Podeu substituir aquest text per esquemes i anotacions sobre diferents dibuixos, però ha de quedar molt clar quins són els criteris seguits per a resoldre l'exercici.

Desenvolueu, en el DIN A3 central d'aquest mateix quadern (pàgines 8 i 9):

- els esbossos dels tres pictogrames a escala reduïda i amb proves de color en la relació figura-fons;
- la proposta definitiva, en forma d'esbós avançat a escala 1:1, del pictograma corresponent a l'aula de dibuix;
- el dibuix dels detalls o esquemes necessaris perquè la proposta es compregui globalment.

--	--

--	--

Etiqueta de l'alumne/a



Institut
d'Estudis
Catalans