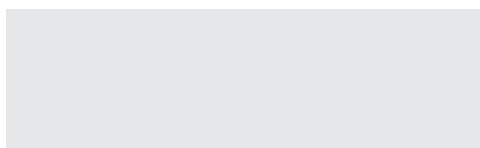


# Dibuix artístic

## Sèrie 1

Qualificació			TR	
Exercici 1				
Exercici 2	2.1			
	2.2			
Suma de notes parcials				
Qualificació final				

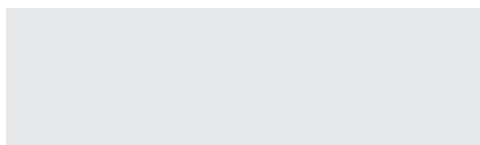
Etiqueta de l'alumne/a



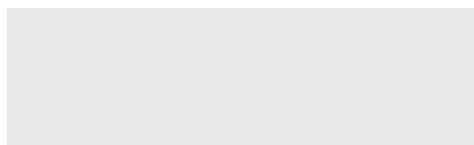
Ubicació del tribunal .....

Número del tribunal .....

Etiqueta de qualificació



Etiqueta del corrector/a



---

**Escolliu UNA de les dues opcions (A o B) de l'exercici 1. En l'exercici 2, resoleu el primer apartat i trieu UNA de les dues opcions (A o B) del segon apartat.**

---

## **Síntesi geomètrica**

### **Exercici 1. Opció A**

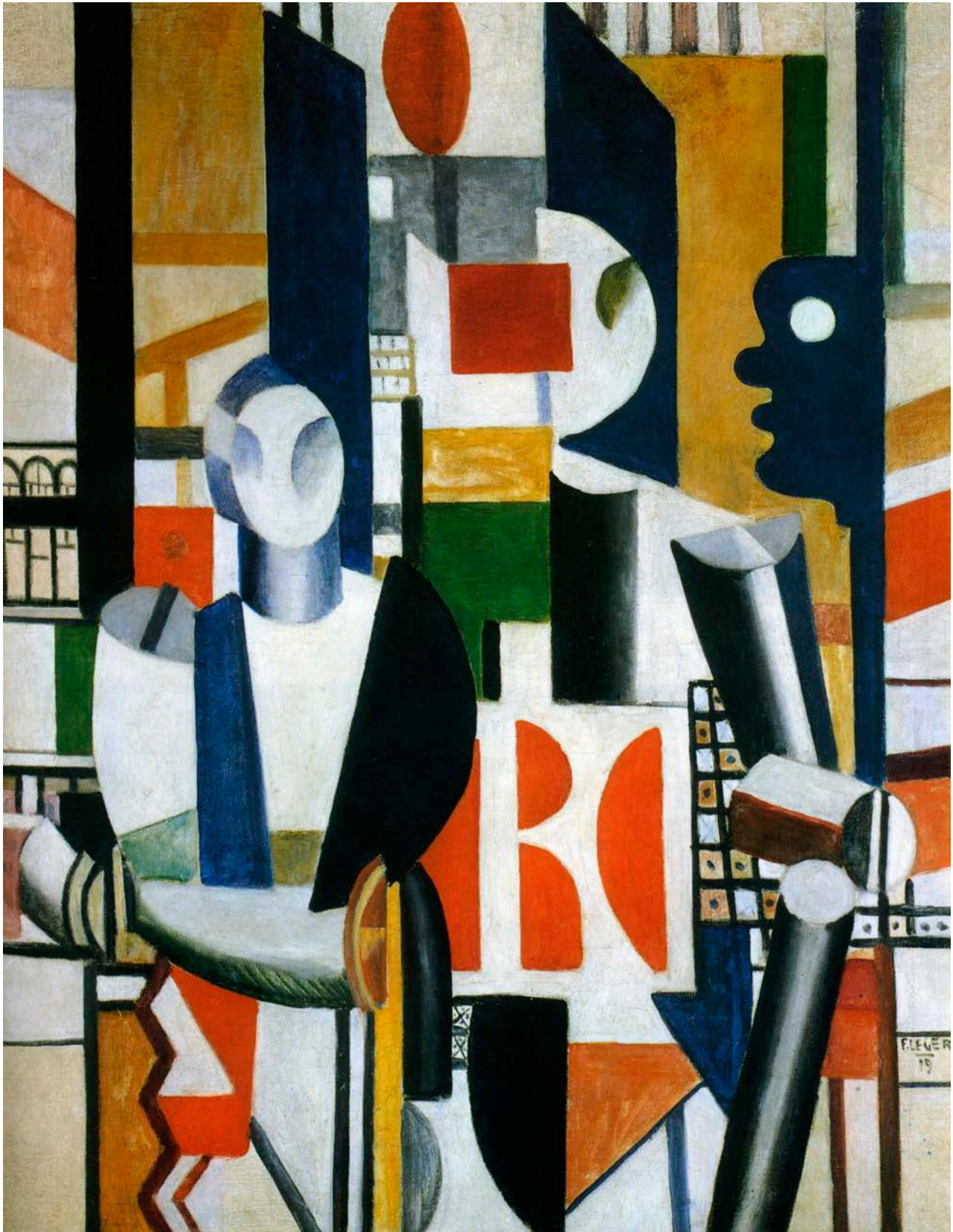
[2 punts]

Observeu la imatge 1.

Dibuixeu, en aquesta pàgina, un croquis en què analitzeu la composició de la imatge 1. Acompanyeu-lo amb una descripció de cinc línies com a màxim.

**IMATGE 1.** Fernand Léger (1881-1955). *Les hommes dans la ville*, 1919. Oli sobre tela, 145 × 113,5 cm. Col·lecció Peggy Guggenheim (Fundació Solomon R. Guggenheim), del Museu Guggenheim de Venècia. (L'obra de Fernand Léger es va poder veure a l'exposició «Collectiva II», presentada a la Galeria Marc Domènech de Barcelona de l'11 de juliol al 14 de setembre de 2018.)

A: *Guggenheim* [en línia]. <<https://www.guggenheim.org/artwork/2442>> [Consulta: 2 octubre 2018].



### **Exercici 1. Opció B**

[2 punts]

Observeu la imatge 2.

Feu, en aquesta pàgina, una anàlisi cromàtica de la imatge 2. Escriviu deu línies com a màxim.



**IMATGE 2.** Albert Gleizes (1881-1953). *L'homme au hamac*, 1913. Oli sobre tela, 130 × 155,5 cm. Col·lecció de la Galeria d'Art Albright-Knox de Buffalo (Nova York). (L'obra d'Albert Gleizes es va poder veure a l'exposició «Collectiva II», presentada a la Galeria Marc Domènech de Barcelona de l'11 de juliol al 14 de setembre de 2018.)

A: Albright-Knox Art Gallery [en línia]. <<https://www.albrightknox.org/artworks/19572-lhomme-au-hamac-man-hammock>> [Consulta: 2 octubre 2018].



## Exercici 2

[8 punts en total]

Observeu atentament les imatges 3 i 4.

Les imatges 1 i 2 interpreten la realitat de manera geomètrica (entre d'altres aspectes). Feu una interpretació geomètrica de la imatge 3 o de la imatge 4. Si trieu la imatge 3, feu la composició en format horitzontal. Si trieu la imatge 4, feu la composició en format vertical.

Per fer-ho, seguiu el guió de treball següent:

**2.1.** Feu amb llapis dos esbossos preparatoris, utilitzant per a cadascun una pàgina d'aquest quadern, d'acord amb les indicacions següents:

**2.1.1.** A la pàgina 8, un esbós per a interpretar de manera geomètrica la imatge que heu triat.

[1 punt]

**2.1.2.** A la pàgina 9, un esbós per a interpretar de manera geomètrica un pla de detall de la imatge que heu triat.

[1 punt]

**2.2.** Trieu UNA de les dues opcions següents i desenvolupeu-la en un paper de  $50 \times 70$  cm, que haureu de col·locar en posició horitzontal (si heu triat la imatge 3) o vertical (si heu triat la imatge 4).

[6 punts]

**Opció A.** Feu el dibuix utilitzant una tècnica seca monocroma.

**Opció B.** Feu el dibuix utilitzant una tècnica seca cromàtica.

Tingueu en compte les observacions següents:

- Interpreteu la realitat de manera geomètrica aportant recursos imaginatius.
- Es valorarà especialment la capacitat de relacionar la figura amb el fons.
- Adapteu la composició al format triat (vertical o horitzontal) segons la imatge escollida.
- Podeu fer la representació a mà alçada, amb regle o combinant aquests dos sistemes.
- Podeu completar el vostre treball amb tots els elements que considereu oportuns.
- Les imatges 1 i 2 poden servir per a suggerir i mostrar diferents maneres d'interpretar geomètricament la realitat, però tingueu en compte que no les podeu copiar ni parcialment ni totalment.
- Tingueu cura de personalitzar la lluminositat i l'ambientació en la representació de l'escena.
- Adeqüeu el vostre treball de creació al temps de què disposeu.



**IMATGE 3.** Andrew Esiebo (1978- ). Fotografia del projecte *Highlife*.

A: *Andrew Esiebo* [en línia]. <<http://www.andrewesiebo.com/highlife>> [Consulta: 2 octubre 2018].



**IMATGE 4.** Andrew Esiebo (1978- ). Fragment d'una fotografia del projecte *Alter Gogo*.

A: *Andrew Esiebo* [en línia]. <<http://www.andrewesiebo.com/altergogo>> [Consulta: 2 octubre 2018].



### **Exercici 2.1.1**

[1 punt]

Dibuixeu, en aquesta pàgina, un esbós per a interpretar de manera geomètrica la imatge que heu triat.



### **Exercici 2.1.2**

[1 punt]

Dibuixeu, en aquesta pàgina, un esbós per a interpretar de manera geomètrica un pla de detall de la imatge que heu triat.



Espai per al corrector/a

Exercici 2.1	2.1.1	
	2.1.2	
Suma de notes parcials		

Exercici 2.2	A	
	B	
	C	
	D	
Suma de notes parcials		

--	--

--	--

Etiqueta de l'alumne/a



Institut  
d'Estudis  
Catalans

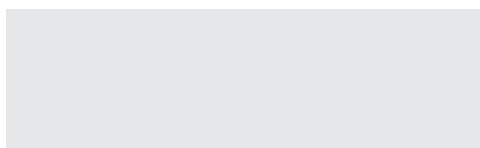


# Dibuix artístic

## Sèrie 4

Qualificació			TR	
Exercici 1				
Exercici 2	2.1			
	2.2			
Suma de notes parcials				
Qualificació final				

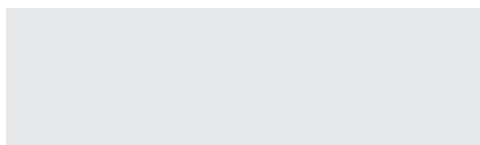
Etiqueta de l'alumne/a



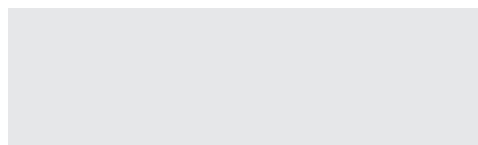
Ubicació del tribunal .....

Número del tribunal .....

Etiqueta de qualificació



Etiqueta del corrector/a



---

**Escolliu UNA de les dues opcions (A o B) de l'exercici 1. En l'exercici 2, resoleu el primer apartat i trieu UNA de les dues opcions (A o B) del segon apartat.**

---

## **Abstracció, arquitectura i llum**

### **Exercici 1. Opció A**

[2 punts]

Observeu la imatge 1.

Feu, en aquesta pàgina, una anàlisi compositiva de la imatge 1. Escriviu cinc línies com a màxim. Acompanyeu l'explicació amb un croquis.

**IMATGE 1.** Jonathan Millán Solsona (1976- ). *Estructura para proyectar la imagen de un bebé*, 2014. Fusta i escaiola, 1,50 × 2 × 1,30 m. (L'obra de Jonathan Millán es va poder veure a l'exposició «Honestly... I don't know» (primera part), presentada al Centre Cultural de Bellvitge. Espai Subsol de l'Hospitalet de Llobregat del 26 de setembre al 31 d'octubre de 2017.) (Imatge cedida per l'artista.)



### **Exercici 1. Opció B**

[2 punts]

Observeu la imatge 2.

Feu, en aquesta pàgina, una interpretació personal de la imatge 2 amb relació als espais d'exposició i a la difusió de l'art. Escriviu deu línies com a màxim.



**IMATGE 2.** Jonathan Millán Solsona (1976- ). *Reproducción a escala 1:2,773 del momento en mi inauguración en que Quim me dijo: «Creo que con tu trabajo tratas de protegerte»*, 2016. Fotografia emmarcada, 155 × 115 cm.  
(Imatge cedida per l'artista.)



**IMATGE 3.** Jonathan Millán Solsona mentre construïa la maqueta de la imatge 2.  
(Imatge cedida per l'artista.)



## Exercici 2

[8 punts en total]

Observeu atentament la imatge 4.

Dibuixeu un espai interior en què hi hagi una finestra oberta que doni a l'exterior i illu-mini tota l'escena. Al dibuix hi han d'aparèixer, com a mínim, tres elements de la imatge 4. Podeu completar l'escena amb altres elements, sempre que mantinguin una relació de pro-porcions lògica entre ells. Busqueu solucions imaginatives pel que fa a la il·luminació i l'ade-quació d'aquests elements a l'espai per tal d'obtenir un resultat personalitzat.

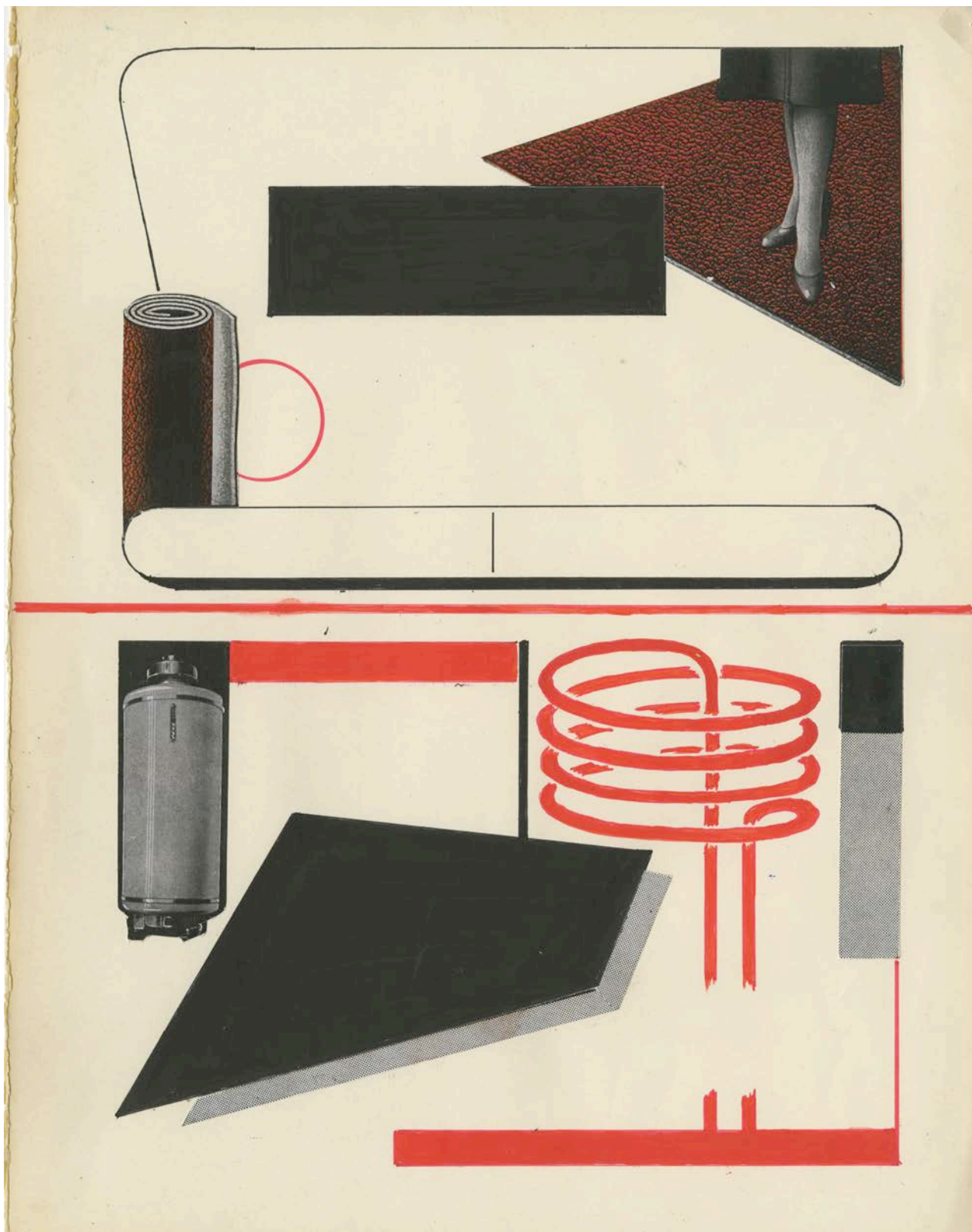
Per fer-ho, seguiu el guió de treball següent:

- 2.1. Feu amb llapis dos esbossos preparatoris, utilitzant per a cadascun una pàgina d'aquest quadern, d'acord amb les indicacions següents:
  - 2.1.1. A la pàgina 8, un esbós general per a estudiar la composició del dibuix.  
[1 punt]
  - 2.1.2. A la pàgina 9, un esbós per a estudiar la il·luminació de l'escena.  
[1 punt]
- 2.2. Trieu UNA de les dues opcions següents i desenvolueu-la en un paper de 50 × 70 cm, que podeu col·locar en posició vertical o horitzontal.  
[6 punts]
  - Opció A.** Feu el dibuix utilitzant una tècnica seca monocroma.
  - Opció B.** Feu el dibuix utilitzant una tècnica seca cromàtica.

Tingueu en compte les observacions següents:

- Representeu l'espai interior, els elements de la imatge 4 que heu triat i els altres ele-ments amb què heu completat l'escena (si ho heu considerat necessari) usant la pers-pectiva cònica de manera intuïtiva.
- Les imatges 1, 2 i 3 us poden servir de referència, però no les podeu copiar ni parci-alment ni totalment.
- Recordeu que hi ha d'haver una relació de proporcions lògica entre els elements que apareguin en la vostra composició.
- Tingueu cura de definir l'orientació, la intensitat, el contrast i el tipus de lluminositat ambiental de tota l'escena.
- Es valorarà l'aportació de recursos imaginatius pel que fa a l'adequació a l'espai dels elements de la imatge 4 que heu triat.
- Es valoraran la creativitat i la imaginació, així com la capacitat de relacionar els objec-tes amb el fons i la versemblança de la representació.
- Adeqüeu el vostre treball de creació al temps de què disposeu.

**IMATGE 4.** Regina Giménez (1966- ). *Sense títol*, 2015. Collage sobre paper, 27 × 24 cm. (Aquesta obra s'inclou en l'edició *L'architecture d'aujourd'hui*, 2015.) (L'obra de Regina Giménez es va poder veure a l'exposició «Adoptar una altra naturalesa», presentada a la galeria Ana Mas Projects de l'Hospitalet de Llobregat de l'11 de febrer al 7 d'abril de 2017.) (Imatge cedida per l'artista.)



### **Exercici 2.1.1**

[1 punt]

Dibuixeu, en aquesta pàgina, un esbós general per a estudiar la composició del dibuix.



### **Exercici 2.1.2**

[1 punt]

Dibuixeu, en aquesta pàgina, un esbós per a estudiar la il·luminació de l'escena.



Espai per al corrector/a

Exercici 2.1	2.1.1	
	2.1.2	
Suma de notes parcials		

Exercici 2.2	A	
	B	
	C	
	D	
Suma de notes parcials		

--	--

--	--

Etiqueta de l'alumne/a



Institut  
d'Estudis  
Catalans