

Escoja una de las dos opciones (A o B).

OPCIÓN A

1. Explique el monólogo de Pleberio, que cierra *La Celestina*. [2,5 puntos]
2. Describa brevemente las líneas, los estilos o las modalidades de la poesía de Luis de Góngora. [2,5 puntos]
3. Comente este poema de Luis Cernuda, *Los placeres prohibidos*, indicando también el contexto histórico en que se inscribe. [5 puntos: 3 para el contenido y 2 para la capacidad de argumentar y estructurar coherentemente el comentario.]

NO DECÍA PALABRAS

No decía palabras, acercaba tan sólo un cuerpo interrogante, porque ignoraba que el deseo es una pregunta cuya respuesta no existe, una hoja cuya rama no existe, un mundo cuyo cielo no existe.	5
La angustia se abre paso entre los huesos, remonta por las venas hasta abrirse en la piel, surtidores de sueño hechos carne en interrogante vuelta a las nubes, un roce al paso, una mirada fugaz entre las sombras, bastan para que el cuerpo se abra en dos, ávido de recibir en sí mismo otro cuerpo que sueñe; mitad y mitad, sueño y sueño, carne y carne; iguales en figura, iguales en amor, iguales en deseo. Aunque sólo sea una esperanza, porque el deseo es pregunta cuya respuesta nadie sabe.	10 15 20

OPCIÓN B

1. Explique brevemente los temas centrales de *El burlador de Sevilla y convidado de piedra*, de Tirso de Molina. [2,5 puntos]

2. Responda a estas cinco preguntas de opción múltiple. [2,5 puntos, 0,5 para cada respuesta acertada]

2.1. ¿En qué año se publicó *La Regenta*?

- a) 1905
- b) 1885
- c) 1850
- d) 1936

2.2. «Clarín» sitúa su novela durante

- a) La época de la Restauración
- b) La Primera República
- c) El bienio negro
- d) La dictadura de Primo de Rivera

2.3. Vetusta es el seudónimo de

- a) Zamora
- b) Madrid
- c) Gijón
- d) Oviedo

2.4. *La Regenta* es considerada una novela

- a) Romántica
- b) Pastoril
- c) De caballerías
- d) Naturalista

2.5. Indique qué personaje pertenece al estamento religioso:

- a) Álvaro Mesía
- b) Fermín de Pas
- c) Víctor Quintanar
- d) Celedonio

3. Comente este fragmento de *Réquiem por un campesino español*, subrayando especialmente el comportamiento de mosén Millán. [5 puntos: 3 para el contenido y 2 para la capacidad de argumentar y estructurar coherentemente el comentario]

—Diga usted la verdad —dijo el centurión sacando la pistola y poniéndola sobre la mesa—. Usted sabe dónde se esconde Paco el del Molino.

Mosén Millán pensaba si el centurión habría sacado la pistola para amenazarle o sólo para aliviar su cinto de aquel peso. Era un movimiento que le había visto hacer otras veces. Y pensaba en Paco, a quien bautizó, a quien casó. Recordaba en aquel momento detalles nimios, como los búhos nocturnos y el olor de las perdices en adobo. Quizá de aquella respuesta dependiera la vida de Paco. Lo quería mucho, pero sus afectos no eran por el hombre en sí mismo, sino por Dios. Era el suyo un cariño por encima de la muerte y la vida. Y no podía mentir.

—¿Sabe usted dónde se esconde? —le preguntaban a un tiempo los cuatro.

Mosén Millán contestó bajando la cabeza. Era una afirmación. Podía ser una afirmación. Cuando se dio cuenta era tarde. Entonces pidió que le prometieran que no lo matarían. Podrían juzgarlo, pero no cometer un crimen más. El centurión de la expresión bondadosa prometió. Entonces Mosén Millán reveló el escondite de Paco. Quiso hacer después otras salvedades en su favor, pero no le escuchaban. Salieron en tropel, y el cura se quedó solo. Espantado de sí mismo, y al mismo tiempo con un sentimiento de liberación, se puso a rezar.