



# Proves d'accés a la universitat

Convocatòria 2015

---

## Dibuix artístic

### Sèrie 2

---

Escolliu UNA de les dues opcions (A o B) de l'exercici 1. En l'exercici 2, resoleu el primer apartat i trieu UNA de les dues opcions (A o B) del segon apartat.

---

#### Espai interior i espai exterior

##### Exercici 1

[2 punts]

Observeu les imatges 1 i 2 i responeu breument a UNA de les dues opcions següents. Escriviu deu línies com a màxim.

##### Opció A

Feu una anàlisi cromàtica de les imatges 1 i 2.

##### Opció B

Feu una anàlisi de la perspectiva i de l'espai de les imatges 1 i 2.

**IMATGE 1.** Roy Lichtenstein (1923-1997). *Still Life with Reclining Nude (Study)*, 1997. Pintura i tècnica mixta sobre taula, 101,9 × 153 cm. Col·lecció de la Fundació Roy Lichtenstein, Nova York. (Aquest mateix autor té una escultura urbana situada al moll de la Fusta de Barcelona.)  
A: Fundació Roy Lichtenstein [en línia]. <[http://www.imageduplicator.com/main.php?decade=90&year=97&work\\_id=4258#](http://www.imageduplicator.com/main.php?decade=90&year=97&work_id=4258#)> [Consulta: 14 novembre 2014].



**IMATGE 2.** René Burri (1933-2014). *Allenby Street. Lebanon. Beirut*, 1991. Fotografia. (Obra presentada en l'exposició «Le Corbusier. Un atlas de paysages modernes» a CaixaForum Barcelona, del 29 de gener a l'11 de maig de 2014.)  
A: Magnum Photos [en línia]. <<https://www.magnumphotos.com/C.aspx?VP3=SearchResult&STID=2S5RYDZTF1IF&PN=1>> [Consulta: 14 novembre 2014].



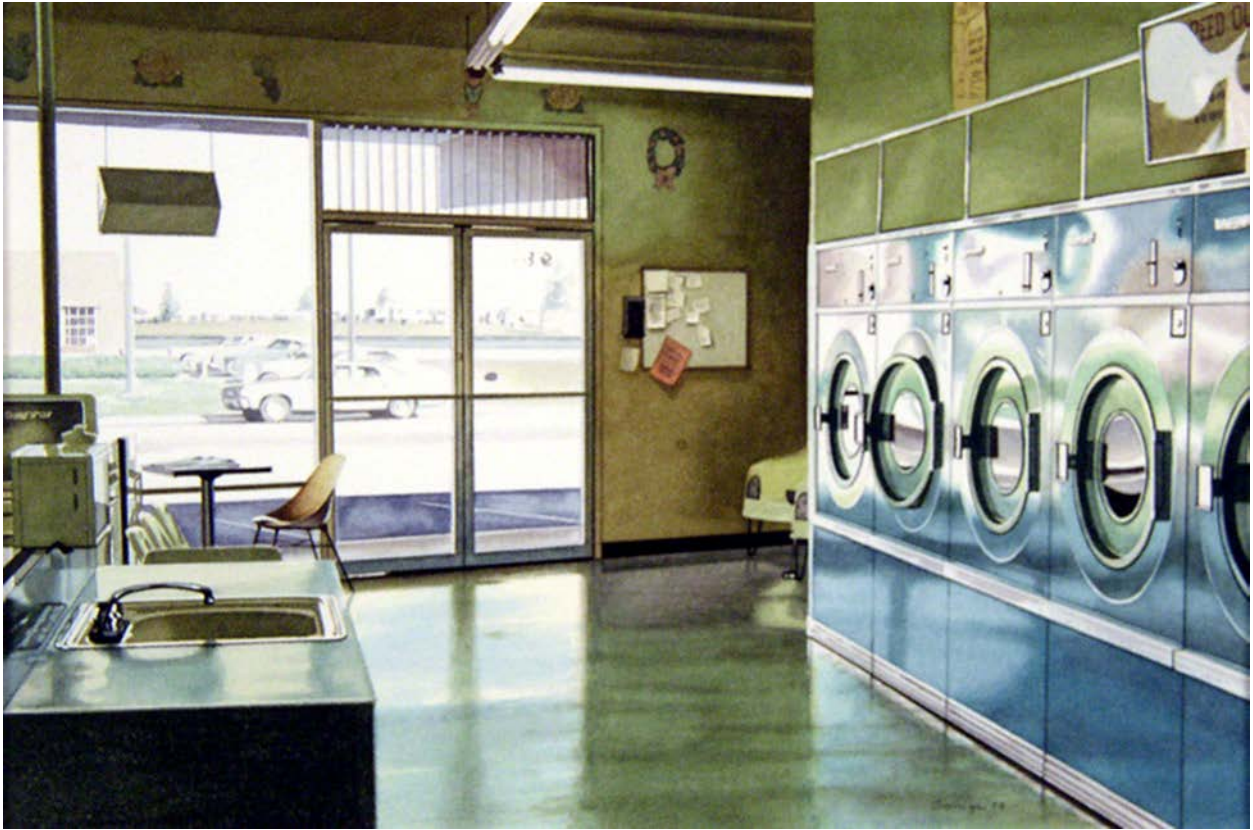
## Exercici 2

[8 punts en total]

Observeu atentament la imatge següent:

**IMATGE 3.** Ralph Goings (1928- ). *Laundry Interior*, 1974. Aquarella, 24,13 × 35,56 cm.

A: Galeria Louis K. Meisel [en línia]. <<http://www.meisलगallery.com/LKMG/artist/works/detail.php?wid=381&aid=19>> [Consulta: 16 novembre 2014].



Les portes, les obertures, les finestres i les vidrieres connecten els espais interiors amb els espais exteriors i a l'inrevés.



Dibuixeu un espai exterior urbà vist des d'un espai interior. Podeu completar l'escena amb els objectes que considereu oportuns, però no hi podeu incloure figures humanes.

Per fer-ho, seguiu el guió de treball següent:

- 2.1. Feu amb llapis dos esbossos preparatoris, utilitzant per a cadascun una pàgina del quadern de respostes, d'acord amb les indicacions següents:
  - Un esbós general per a estudiar la composició del dibuix.  
[1 punt]
  - Un esbós per a estudiar l'espai exterior.  
[1 punt]
- 2.2. Trieu UNA de les dues opcions següents i desenvolueu la proposta triada en un paper de 50 × 70 cm que podeu col·locar en posició vertical o horitzontal.  
[6 punts]
  - Opció A.** Feu el dibuix utilitzant una tècnica seca monocroma.
  - Opció B.** Feu el dibuix utilitzant una tècnica seca cromàtica.

Tingueu en compte les observacions següents:

- Es valorarà la capacitat de relacionar els dos espais del dibuix (l'interior i l'exterior), així com la capacitat de donar sensació de profunditat.
- Es valorarà la creativitat, la imaginació i la versemblança de la representació.
- Tingueu cura de la lluminositat i l'ambientació de l'escena representada.
- Tingueu cura de les proporcions dels elements que apareguin en la composició.
- Les imatges 1, 2 i 3 poden servir per a suggerir i mostrar diverses maneres de representar la relació de l'espai interior amb l'espai exterior, però heu de tenir present que no es poden copiar directament els elements d'aquestes imatges.
- La representació ha de ser realista i ha de conservar la lògica de la perspectiva cònica.
- Adeqüeu el vostre treball de creació al temps de què disposeu.



Institut  
d'Estudis  
Catalans

# Proves d'accés a la universitat

Convocatòria 2015

---

## Dibuix artístic

### Sèrie 4

---

Escolliu UNA de les dues opcions (A o B) de l'exercici 1. En l'exercici 2, resoleu el primer apartat i trieu UNA de les dues opcions (A o B) del segon apartat.

---

#### Representació gràfica d'elements de l'entorn natural i urbà

##### Exercici 1

[2 punts]

Observeu les imatges 1 i 2 i responeu breument a UNA de les dues opcions següents. Escriviu deu línies com a màxim.

##### Opció A

Feu una anàlisi dels valors semàntics de la imatge 1.

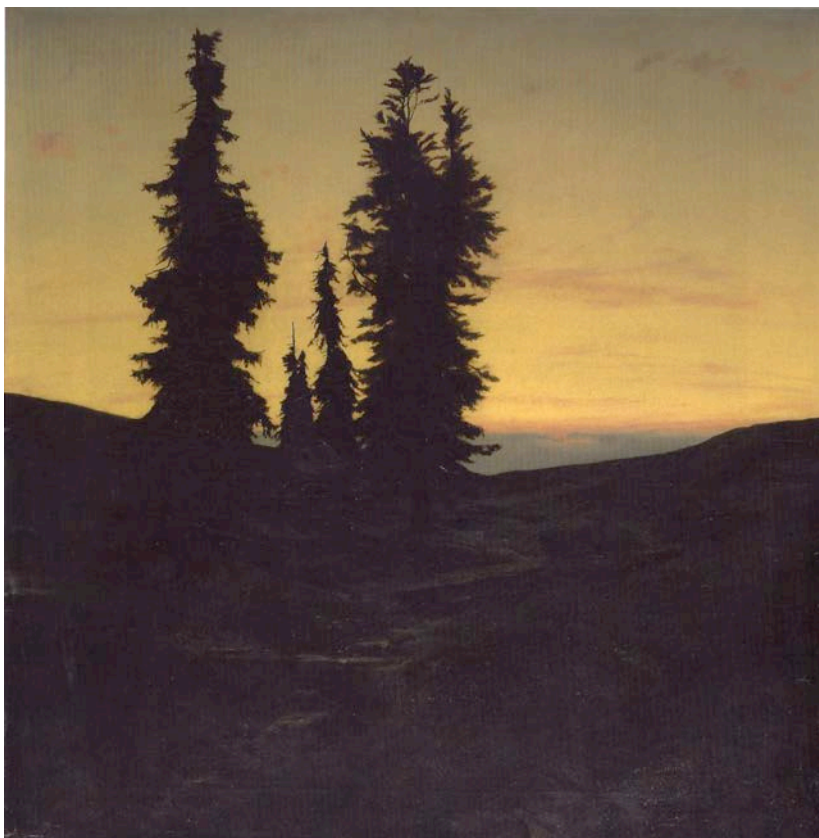
##### Opció B

Feu una anàlisi cromàtica i lumínica de la imatge 2.

**IMATGE 1.** Jordi Morell (1975- ). *Ludwigshafen #1*, 2014 (detall). Fotografia, 80 × 100 cm. Col·lecció de l'artista. (Obra inclosa en l'exposició «Corrent continu. Lectures de paisatges», presentada al Bòlit, Centre d'Art Contemporani de Girona, l'any 2014.) (Imatge cedida per l'artista.)



**IMATGE 2.** Arnold Böcklin (1827-1901). *Wettertannen*, 1849. Oli sobre tela, 76,8 × 74,6 cm. Museu d'Art de Basilea. Llegat de Clara Böcklin, 1923. (Obra presentada en l'exposició «Davant l'horitzó» a la Fundació Joan Miró de Barcelona de l'octubre del 2013 al febrer del 2014.)





## Exercici 2

[8 punts en total]

Observeu atentament la imatge següent:

**IMATGE 3.** Helene Schmitz (1960- ). *The Forest*, 2011. C-print, 70 × 90 cm.

A: *Helene Schmitz* [en línia]. <<http://www.heleneschmitz.se/the-rolander-project>> [Consulta: 27 novembre 2014].



Inspirant-vos en la imatge 3, dibuixeu un paisatge imaginari en què apareguin elements propis de l'espai urbà (edificis, carreteres o vehicles, entre altres) integrats en un entorn plenament natural i salvatge.

Per fer-ho, seguiu el guió de treball següent:

- 2.1. Feu amb llapis dos esbossos preparatoris, utilitzant per a cadascun una pàgina del quadern de respostes, d'acord amb les indicacions següents:
  - Un esbós general per a estudiar la composició del dibuix.  
[1 punt]
  - Un esbós de detall d'un dels elements que apareguin en l'escena.  
[1 punt]
- 2.2. Trieu UNA de les dues opcions següents i desenvolueu la proposta triada en un paper de 50 × 70 cm que podeu col·locar en posició vertical o horitzontal.  
[6 punts]
  - Opció A.** Feu el dibuix utilitzant una tècnica seca monocroma.
  - Opció B.** Feu el dibuix utilitzant una tècnica seca cromàtica.

Tingueu en compte les observacions següents:

- Les imatges 1, 2 i 3 poden servir per a suggerir i mostrar diverses maneres de representar l'escena, però heu de tenir present que no es poden copiar directament els elements d'aquestes imatges.
- Poseu una atenció especial a integrar i relacionar els elements urbans amb els elements naturals.
- Es valorarà la creativitat i la imaginació de la representació, així com la capacitat de relacionar les figures amb el fons i la versemblança de la representació.
- Tingueu cura de mantenir les proporcions adequades entre els elements que apareguin en la composició.
- Adeqüeu el vostre treball de creació al temps de què disposeu.



Institut  
d'Estudis  
Catalans