

Proves d'accés a la universitat

Cultura audiovisual

Sèrie 1

Opció d'examen

(Marqueu l'opció triada)

OPCIÓ A

☐

OPCIÓ B

☐

Qualificació				TR	
Exercici 1	1.1				
	1.2				
	1.3				
Exercici 2	2.1				
	2.2				
	2.3				
Suma de notes parcials					
Qualificació final					

Etiqueta de l'alumne/a

Ubicació del tribunal

Número del tribunal

Etiqueta de qualificació

Etiqueta del corrector/a

Feu l'exercici 1 i escolliu UNA de les dues opcions (A o B) de l'exercici 2.

Exercici 1

[3 punts en total]

Responen, d'una manera concisa, a DUES de les tres qüestions següents:

- 1.1. Què és la *graella de programació* en l'àmbit dels mitjans audiovisuals?
[1,5 punts]

1.2. Què és el *target* en l'àmbit de la publicitat?
[1,5 punts]

1.3. Quines són les diferències principals entre el *globus* i l'*onomatopeia* en l'àmbit del còmic?
[1,5 punts]

Exercici 2

[7 punts en total]

Opció A

Observeu atentament la fotografia següent i responeu a les qüestions 2.1, 2.2 i 2.3.



Imatge d'un bomber exhaust, que pertany a una sèrie de fotografies de Sebastião Salgado fetes a Kuwait l'any 1991, quan les tropes de Saddam Hussein van incendiar uns set-cents pous petrolífers.

FONT: *Pinterest* [en línia]. <<https://www.pinterest.es/pin/577234877216258147>>.

2.1. En un mínim de cent cinquanta paraules, descriuiu aquesta imatge i analitzeu-la desenvolupant els aspectes següents:

- l'estructura dels elements que componen la imatge;
- la valoració cromàtica;
- les textures.

[3 punts]

- 2.2.** Identifiqueu el tipus de pla i l'angle utilitzats en la fotografia i expliqueu-ne breument les característiques. Digueu un altre angle possible d'aquesta fotografia.
[2 punts]

- 2.3.** En un mínim de cent cinquanta paraules, expliqueu què és un *gènere fotogràfic* i identifiqueu-ne quatre de diferents. Indiqueu una característica de cadascun dels quatre gèneres que heu identificat.
- [2 punts]

Opció B

Observeu atentament el fotograma següent de la pel·lícula *À bout de souffle* (1960), de Jean-Luc Godard, i responeu a les qüestions 2.1, 2.2 i 2.3.



Fotograma d'*À bout de souffle* (1960), de Jean-Luc Godard.

Font: *Pinterest* [en línia]. <<https://www.pinterest.es/pin/395402042258028261>>.

- 2.1.** Prenent com a referència aquest fotograma de la pel·lícula *À bout de souffle*, dibuixeu un guió il·lustrat amb un total de nou plans i identifiqueu, amb el nom i també amb l'abreviació corresponent, el tipus de pla dibuixat en cada cas. En aquest guió il·lustrat hi heu d'incloure els tipus de plans següents: *gran pla general*, *pla mitjà*, *pla americà*, *primer pla* i *pla de detall*. Es valoraran la qualitat gràfica del guió il·lustrat i la coherència narrativa. [3 punts]

- 2.2. A quin moviment cinematogràfic pertany la pel·lícula *À bout de souffle*? En un mínim de cent cinquanta paraules, descriu les característiques principals d'aquest moviment.
[2 punts]

- 2.3. En un mínim de cent cinquanta paraules, expliqueu què és un *efecte de so* i quines són les seves funcions. Poseu-ne un exemple.
[2 punts]

--	--

--	--

Etiqueta de l'alumne/a



Institut
d'Estudis
Catalans

Proves d'accés a la universitat

Cultura audiovisual

Sèrie 5

Opció d'examen

(Marqueu l'opció triada)

OPCIÓ A

☐

OPCIÓ B

☐

Qualificació				TR	
Exercici 1	1.1				
	1.2				
	1.3				
Exercici 2	2.1				
	2.2				
	2.3				
Suma de notes parcials					
Qualificació final					

Etiqueta de l'alumne/a

Ubicació del tribunal

Número del tribunal

Etiqueta de qualificació

Etiqueta del corrector/a

Feu l'exercici 1 i escolliu UNA de les dues opcions (A o B) de l'exercici 2.

Exercici 1

[3 punts en total]

Responen, d'una manera concisa, a DUES de les tres qüestions següents:

1.1. Què és un *pla de recurs* en el llenguatge audiovisual?

[1,5 punts]

1.2. Definiu el terme *fotograma* en l'àmbit del cinema.
[1,5 punts]

1.3. Quines són les diferències principals entre un *objectiu macro* i un *objectiu gran angular* en l'àmbit de la fotografia?
[1,5 punts]

Exercici 2

[7 punts en total]

Opció A

Observeu atentament la fotografia següent i responeu a les qüestions 2.1, 2.2 i 2.3.



Font: *Pinterest* [en línia]. <<https://www.pinterest.es/pin/161003755402575575>>.

2.1. En un mínim de cent cinquanta paraules, descriu aquesta imatge i analitza-la desenvolupant els aspectes següents:

- l'estructura dels elements que componen la imatge;
- la valoració cromàtica;
- les textures.

[3 punts]

- 2.2.** Aquesta imatge pertany a una campanya publicitària dels blocs de construcció LEGO. En un mínim de cent cinquanta paraules, descriu les característiques principals de la fotografia publicitària.

[2 punts]

- 2.3. En un mínim de cent cinquanta paraules, expliqueu les diferències principals que hi ha entre un *so diegètic* i un *so no diegètic* en el llenguatge audiovisual. Poseu un exemple d'ús de cadascun d'aquests sons.

[2 punts]

Opció B

Observeu atentament el cartell següent de la pel·lícula *Toy Story* (1995), de John Lasseter, i responeu a les qüestions 2.1, 2.2 i 2.3.



Cartell de *Toy Story* (1995), de John Lasseter.
FONT: *eCartelera* [en línia]. <<https://www.ecartelera.com/peliculas/toy-story>>.

- 2.1.** Prenent com a referència aquest cartell de la pel·lícula *Toy Story*, dibuixeu un guió il·lustrat amb un total de nou plans i identifiqueu, amb el nom i també amb l'abreviació corresponent, el tipus de pla dibuixat en cada cas. En aquest guió il·lustrat hi heu d'incloure els tipus de plans següents: *gran pla general*, *pla mitjà*, *pla americà*, *primer pla* i *pla de detall*. Es valoraran la qualitat gràfica del guió il·lustrat i la coherència narrativa.

[3 punts]

- 2.2.** A quin gènere cinematogràfic pertany la pel·lícula *Toy Story*? En un mínim de cent cinquanta paraules, descriu les característiques principals d'aquest gènere.
[2 punts]

- 2.3. Hi ha una tècnica d'animació que s'anomena *stop-motion*. En un mínim de cent cinquanta paraules, expliqueu les característiques d'aquesta tècnica i poseu-ne un exemple.
[2 punts]

--	--

--	--

Etiqueta de l'alumne/a



Institut
d'Estudis
Catalans