

**SÈRIE 2****Exercici 1 (2 punts)**

Aspectes a valorar

- Es pretén que es respongui fent comentaris reflexius de que independentment de la situació exacta de les estacions, es fa un esquema purament seqüencial i geomètric de les estacions.
- Utilització de línies verticals, horitzontals i inclinades a 45 graus per endreçar visualment la informació.
- Diferenciació per colors de les diferents línies de metro.
- Senyalització del riu Tàmesis per una major situació de les diferents estacions.
- Significació de modernitat.

**Opció A****Exercici 2 (2 punts)**

Es valoraran molt positivament comentaris com:

- La reducció superior i inferior serveix per encaixar les begudes unes sobre les altres amb els beneficis que això suposa pel transport i emmagatzematge de milions d'envasos.
- L'adaptació ergonòmica de la forma superior de la llauna al llavi inferior de l'usuari.
- Atributs estètics de noves formes i atributs sígnics de modernitat

**Exercici 3 (6 punts)**

Es valoraran :

- Els esbossos i esquemes previs seguint el procés.
- El dibuix definitiu de la proposta en quant a claredat i expressivitat, tenint en comte el destinatari del treball.
- La resolució dels detalls compositius que puguin fer referència a la ubicació de la Caixa d'Estalvis
- Raonament per escrit de tot el procés seguit fins arribar a la solució definitiva.

**Opció B****Exercici 2 (2 punts)**

Es valoraran positivament comentaris a les diferents variables demanades com:  
(Referit per ordre: Kling, Cristina Ferreira i Carolina Herrera)

- Moda femenina, per tant referit únicament al sexe femení.
- Nivell econòmic: mitjà, mitjà-alt i alt. (Interpretable també -sobre tot sense conèixer les firmes- com baix, mitjà o alt, i alt)
- Ambient juvenil d'oci o estudi, Ambient de relació i treball qualificat i Ambient més sofisticat.
- Llocs més diversos tant de capital com ciutats més petites. Ciutats i pobles grans i sobre tot grans ciutats.
- Tendes i boutiques en relació al punt anterior.

**Exercici 3 (6 punts)**

Es valoraran :

- Els esbossos previs a la forma definitiva de la motxilla.
- Els dibuixos definitius en quant a claredat i expressivitat, tenint en comte l'escala i correspondència de plantes, alçats i seccions.
- La resolució dels detalls afegits, així com les consideracions d'estabilitat i resolució d'ubicació dels diferents estris.
- Perspectives del conjunt.
- Raonament per escrit de tot el procés seguit fins arribar a la forma definitiva, i els materials per fer la motxilla.