

SÉRIE 3

Escoja una de las dos opciones (A o B)

OPCIÓN A

1. Explique en pocas palabras el asunto central de *Luces de bohemia*, de Valle-Inclán. [2,5 puntos]

Aparte señalar que Valle describe magistralmente la bohemia madrileña de principio de siglo, como indica el mismo título, el alumno deberá indicar que compone una descarnada sátira social, una tragicómica representación del escaso valor del arte y un canto a la genialidad del artista como vate o iluminado, forzosamente marginado por su condición. Al situar la acción en el páramo cultural y casticista de aquellos años, la figura del genial Max Estrella (supuesto reflejo de Alejandro Sawa, cuando no eventual *alter ego* del propio Valle) se agiganta y, consecuentemente, adquiere tintes melancólicos. Tampoco se debería olvidar que Valle explicita estupendamente la teoría del esperpento, pues, al poner su definición en boca de Max, lo tiñe de un carácter existencialista que trasciende la mera teoría literaria. Máxime al relacionarla con Goya y, en general, con la tradición cultura y estética española.

2. Señale la estamentación social que refleja *Fuente Ovejuna*, de Lope de Vega. [2,5 puntos]

Se deberá indicar que tres estamentos de la pirámide social están orgánica y moralmente representados: el pueblo llano (Fronoso, Laurencia, Jacinta, Mengo...), la nobleza, representada por los caballeros de Calatrava, y el Rey. Aparte de por su actuación, la distancia entre clases sería muy notoria en escena, por el vestuario, las armas, las insignias (la cruz de Calatrava, por ejemplo), etc. Se valorará que alumnos indique el trueque de valores: los representantes y símbolos de la nobleza se convierten, paradójicamente, en emblema de su hipocresía o lujuria; mientras que los arreos rústicos de los villanos reflejan la desnudez y sencillez de la virtud. El Rey aparece como un árbitro legal y moral, condenando al comendador, pero no su función o figura, necesaria para que el organismo social siga funcionando.

3. Comente el siguiente romance, *Las quejas de doña Lambra*, indicando además su tipología formal y temática. [5 puntos: 3 para el contenido y 2 para la capacidad de argumentar y estructurar coherentemente el comentario]

—Yo me estaba en Barbadillo, en esa mi heredad;
mal me quieren en Castilla los que me habían de guardar:
los hijos de doña Sancha mal amenazado me han
que me cortarían las faldas por vergonzoso lugar¹
y cebarían sus halcones dentro de mi palomar
y me forzarían mis damas casadas y por casar;
matáronme un cocinero so faldas de mi brial.²

Si de esto no me vengáis yo mora me iré a tornar.

Allí habló don Rodrigo, bien oiréis lo que dirá:

—Callede, la mi señora, vos no digades atal.³

10

De los infantes de Salas yo vos pienso de vengar;

telilla les tengo ordida,⁴ bien se la cuido tramar,⁵

que nacidos y por nacer dello tengan qué contar.

1 Era un castigo habitual para las prostitutas; indigno, por lo tanto, de las damas. 2 *brial*: 'vestido femenino largo'. 3 *atal*: 'tal cosa'. 4 'Les he preparado una trampa (*telilla*)'. 5 'espero (*cuido*) prepararla (*tramar*) bien'.

Tres de los cinco puntos serán para el análisis métrico, estilístico y temático. Formalmente hablando, es un romance escena: sin inicio, empieza *ex abrupto*, predomina el fragmentarismo, su final es trunco, está en presente narrativo (aunque refiera hechos pasados), etc., etc. La acción se nos presenta en su mismo estar haciéndose, siendo, por lo tanto, el público testigo y espectador de una pieza quasiteatral: a tal efecto, el gran despliegue de fórmulas de actualización ("allí habló", el diálogo, etc. Temáticamente hay que decir que es de asunto histórico nacional, del ciclo de los infantes de Lara. Por lo tanto, también se valorará que el alumno lo sitúe en el ciclo a que pertenece y conozca, a grandes rasgos, el argumento del supuesto cantar de gesta de los Infantes de Lara.

Los dos puntos restantes se asignarán según la capacidad de argumentación, la coherencia del discurso, la fluidez expresiva y, en suma, la cohesión y articulación del comentario.

OPCIÓN B**1. Principales rasgos románticos de las *Rimas*, de Bécquer. [2,5 puntos]**

El alumno debería indicar, al menos los grandes rasgos: las equiparaciones de mujer (o sea, sentimiento o emoción) y poesía, amor y poesía, religión (la creación es el poema de Dios) y poesía. La poesía, se desprende de las *Rimas*, está asimismo en la belleza natural del paisaje y en las conmociones emocionales que provoca. Por lo tanto, el poeta ha de tener una sensibilidad superior, que le permite interpretar la vida con mayor hondura y hacer partícipe al lector de un sentimiento y emoción superiores. Pero a lo largo de las *Rimas* se constata que el poeta no es Dios; no alcanza, por lo tanto, el ideal que proclama en sus poemas, ni siquiera ama plenamente. Precisamente, el fracaso del amor y la imposibilidad de la poesía constituyen el tema fundamental de las *Rimas*, son sus principales rasgos románticos. El poeta sabe que sólo podrá transmitirnos el estremecimiento de su alma, su vacilación, su duda; su sentimiento, en fin.

2. Elementos trágicos (fatalidad, inocencia, sacrificio) de la *Crónica de una muerte anunciada*, de Gabriel García Márquez [2,5 puntos]

Debería responderse que la fatalidad planea desde el principio: el autor anuncia la muerte, el narrador recoge testimonios que confirman el hado que persigue al protagonista, lo subraya el propio juez instructor y los personajes secundarios que hacen las veces de coro trágico. Complemento del hado, la inocencia de Santiago, en tanto que víctima de un destino aciago (aquilatado por unos valores tradicionalistas: el honor, la honra, la venganza...) y de la barbarie social. La fatalidad incluso llega a ser el verdadero protagonista de la historia. No pueden evitar su acción ni los sueños présagos, ni la virtud de Luisa Santiago, ni los agüeros. El sacrificio socialmente exigido es inexorable, incluso la propia madre colabora involuntariamente cerrando la puerta. También se valorará que el alumno subraye que, entreverados con los trágicos, hay ingredientes cómicos o irónicos.

3. Comente el siguiente fragmento del *Quijote* (II, 64), relacionándolo especialmente con el temperamento de don Quijote en la Segunda parte del libro. [5 puntos: 3 para el contenido y 2 para la capacidad de argumentar y estructurar coherentemente el comentario]

—Vencido sois, caballero, y aun muerto, si no confesáis las condiciones de nuestro desafío.

Don Quijote, molido y aturdido, sin alzarse la visera, como si hablara dentro de una tumba, con voz debilitada y enferma, dijo:

—Dulcinea del Toboso es la más hermosa mujer del mundo y yo el más desdichado caballero de la tierra, y no es bien que mi flaqueza defraude esta verdad. Aprieta, caballero, la lanza y quítame la vida, pues me has quitado la honra.

—Eso no haré yo, por cierto —dijo el de la Blanca Luna—: viva, viva en su entereza la fama de la hermosura de la señora Dulcinea del Toboso, que sólo me contento con

que el gran don Quijote se retire a su lugar un año, o hasta el tiempo que por mí le fuere mandado, como concertamos antes de entrar en esta batalla. [...]

Levantaron a don Quijote, descubriéronle el rostro y halláronle sin color y trasudado. Rocinante, de puro malparado, no se pudo mover entonces. Sancho, todo triste, todo apesarado, no sabía qué decirse ni qué hacerse: parecía que todo aquel suceso pasaba en sueños y que toda aquella máquina¹ era cosa de encantamento. Veía a su señor rendido y obligado a no tomar armas en un año; imaginaba la luz de la gloria de sus hazañas escurecida, las esperanzas de sus nuevas promesas deshechas, como se deshace el humo con el viento.

1. *máquina*: 'representación, montaje'.

Tres de los cinco puntos los aportará la evaluación de contenidos y contextualización del fragmento. El alumno deberá indicar cómo el fracaso, derivado del juramento que don Quijote hace al caballero de la Blanca Luna, supone el fin de su empresa: su intento de restaurar la antigua caballería andante. Es, además, la culminación de una serie de pequeñas derrotas y burlas que han jalonado su camino hasta Barcelona y que se continuarán en el camino de vuelta (el reencuentro con los duques, la humillación de la piara de cerdos, etc.). Por otra parte, es la culminación lógica de la Segunda Parte del libro, en la que se nos muestra un don Quijote mucho más pasivo, escéptico y dubitabundo, especialmente a partir del capítulo XXIII, en que se desmoronan sus modelos de comportamiento.

Los dos puntos restantes se asignarán según la capacidad de argumentación, la coherencia del discurso, la fluidez expresiva y, en suma, la cohesión y articulación del comentario.

[Observación general: en el conjunto del examen se restará un máximo de un punto cuando los problemas ortográficos y gramaticales sean graves]