



FRANCESCA BORJA

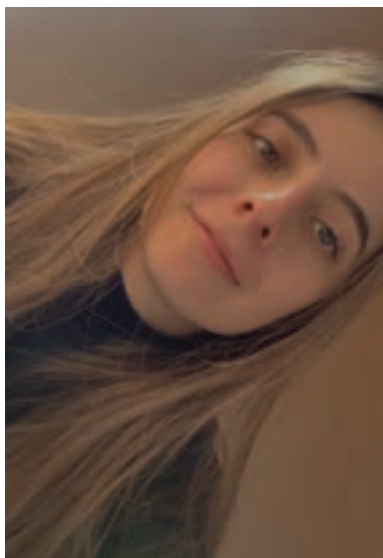
PORTAFOLIO

DISEÑO DE INTERIORES

0987120232

francescaborja@gmail.com

FRANCESCA BORJA



2003

SOBRE MÍ

Soy estudiante de séptimo semestre de Diseño de Interiores en la Universidad San Francisco de Quito, con un minor en Artes Visuales. Mis diseños priorizan la forma en que los usuarios experimentan el espacio, ya sea a través de la materialidad, el recorrido, o los sentidos. Esta perspectiva me ha llevado a desarrollar una mirada más consciente y reflexiva sobre el rol del usuario en cada proyecto. Me considero una persona sumamente creativa y disfruto profundamente cualquier actividad que implique conceptualizar, experimentar o dar forma a ideas, sin importar el medio.

EDUCACIÓN

2023-2025

Universidad San Francisco de Quito
Diseño de Interiores

HABILIDADES

DISEÑO

SketchUp, AutoCAD, Illustrator, V-Ray

RECONOCIMIENTOS

MENCION DE HONÓR

Fundamentos DIT, Taller de diseño 1 y 2

PROYECTO DESTACADO

Taller de diseño 4

PROYECTO GANADOR

Concurso “Class on Wheels”

IDIOMAS

ESPAÑOL

Nativo

INGLÉS

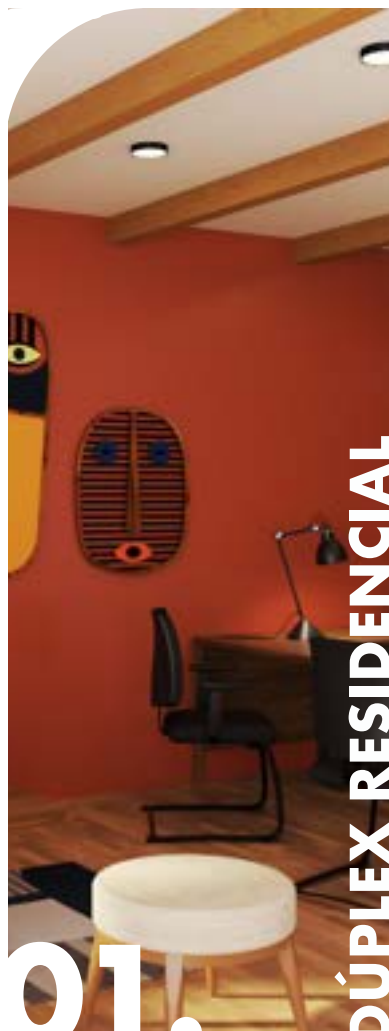
C1

JAPONÉS

N4

PROYECTOS

TABLA DE CONTENIDOS





01.

DÚPLEX RESIDENCIAL

Terra Kalpoli -Taller 1

El objetivo fue crear un espacio que inspire paz y tranquilidad al cliente y se busco no solamente satisfacer su amor por los libros sino tambien aprovechar su nostalgia por Mexico donde paso su infancia por lo cual se incorporo materiales y colores que hagan referencia a su nostalgia sin perder la modernidad que buscaba el cliente.

CONCEPTO

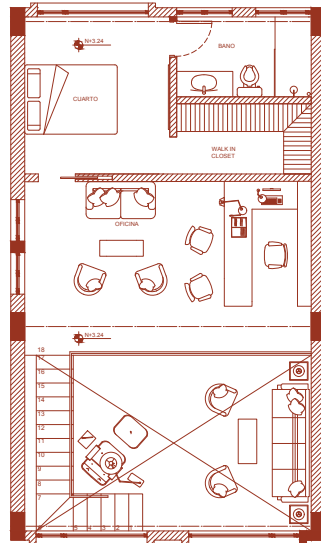
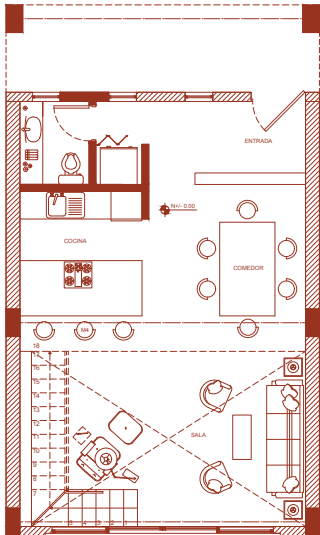


Se identificó la oficina del cliente como el espacio principal donde se concentra con mayor fuerza

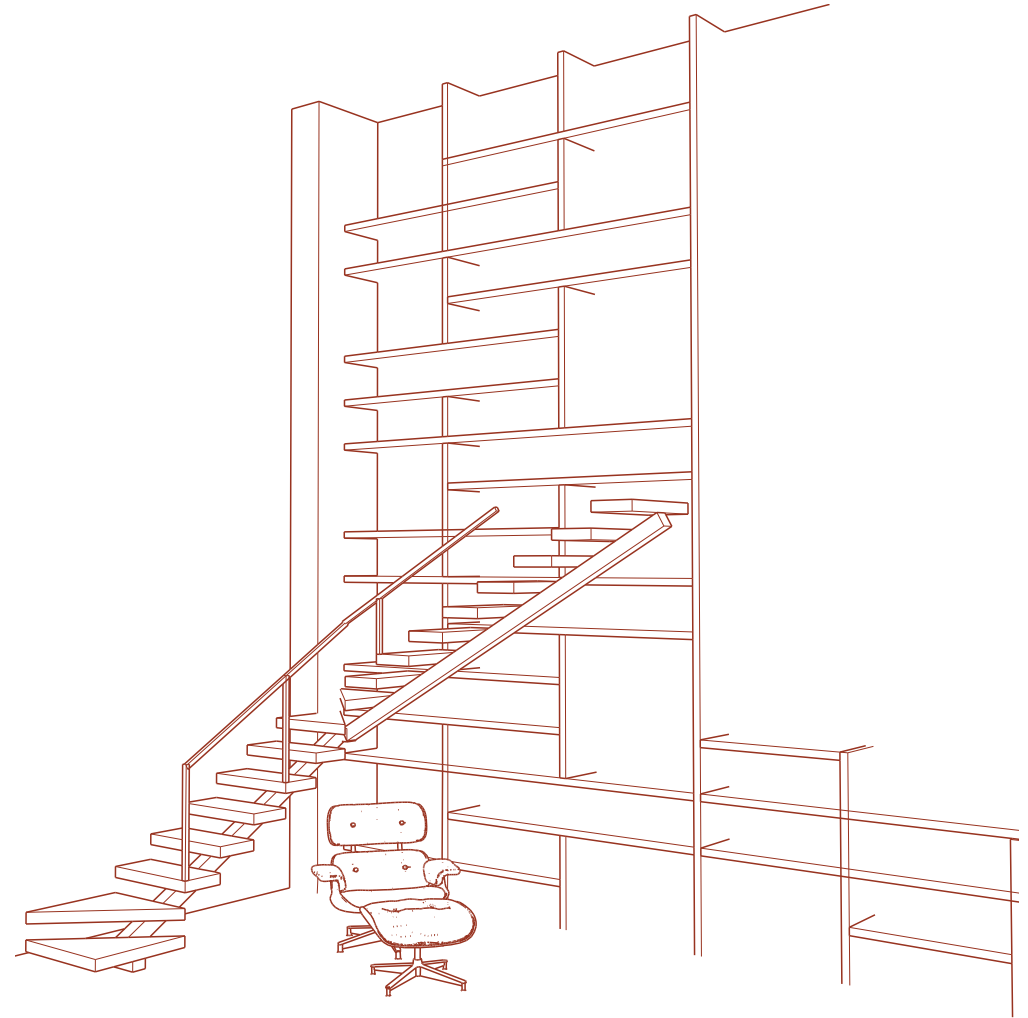
Por lo tanto, el concepto nace a partir de la nostalgia del cliente por su tierra natal, México.

Finalmente, el concepto fue nombrado 'Terra Kalpoli', una forma de decir 'casa' en náhuatl.

PLANOS



MUEBLE PRINCIPAL



"Se diseñó un librero de piso a techo como el elemento más atractivo del dúplex. Atendiendo la necesidad principal del cliente, quien es escritor, se creó un módulo dinámico que va cambiando."



SALA



ESTUDIO



MUEBLE PRINCIPAL MAQUETA



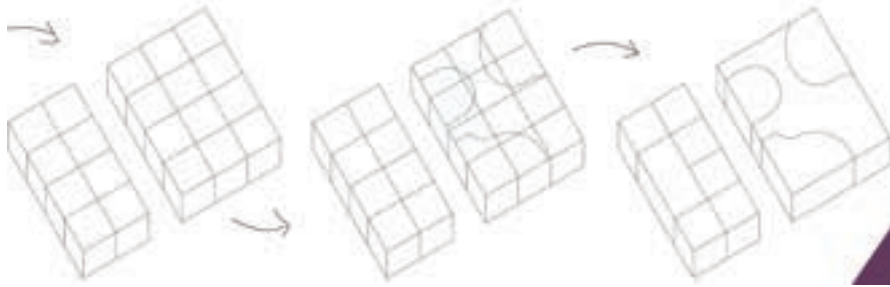
02.

DAYCARE DE NIÑOS

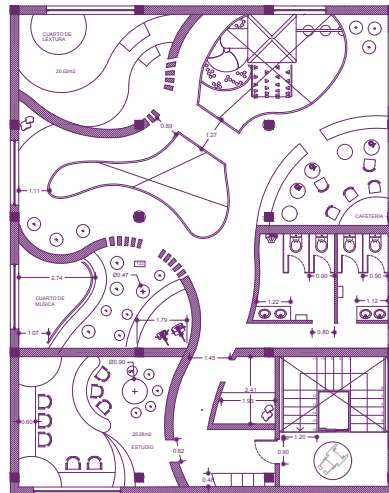
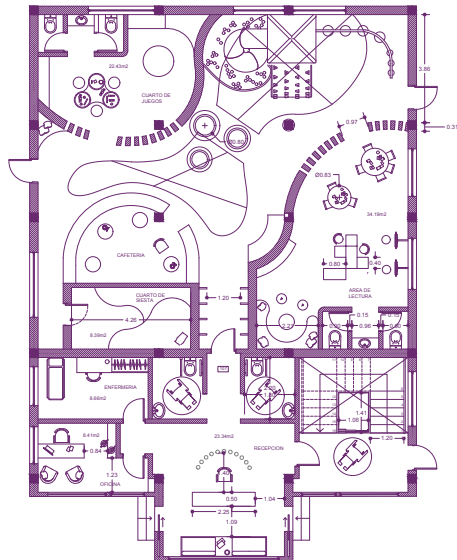
El rincón libre de los niños -Taller 2

Se diseñó un espacio pensado para que los niños de la comunidad USFQ puedan quedarse sin preocupaciones por parte de sus familias. La idea fue crear un rincón donde se sientan seguros pero también libres, incorporando el contraste como eje principal del proyecto — ya sea a través de materiales, colores o formas — para reforzar esta dualidad.

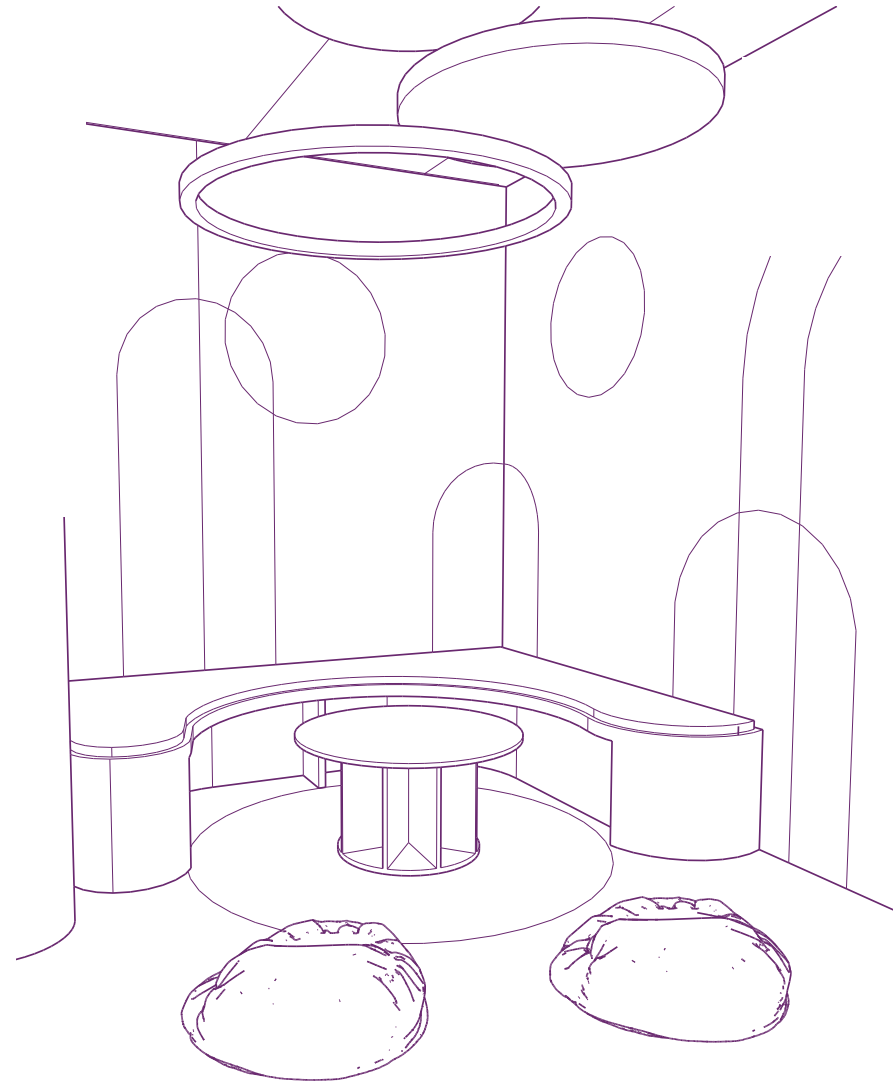
PLANOS



Finalmente se diferencio por medio del contraste de formas y patrones limitando el espacio interior.



Se consideraron las alturas y necesidades de diferentes edades al momento de crear el mobiliario en todas las actividades en el Daycare.





CAFETERÍA





03.

HELADERÍA Y REST.

Corriente espiral - Taller 4

Se diseñó una heladería basada en la propuesta de un chef cuyo producto estrella — helado en forma de flor — debía destacar. A partir de esto, se desarrolló un concepto que guió la composición del espacio: el espiral de frescura, inspirado en cómo las formas en espiral en la naturaleza, especialmente en el agua, canalizan el movimiento y la frescura.

CONCEPTO



Dentro de la naturaleza existen diferentes patrones que permiten maximizar la frescura.

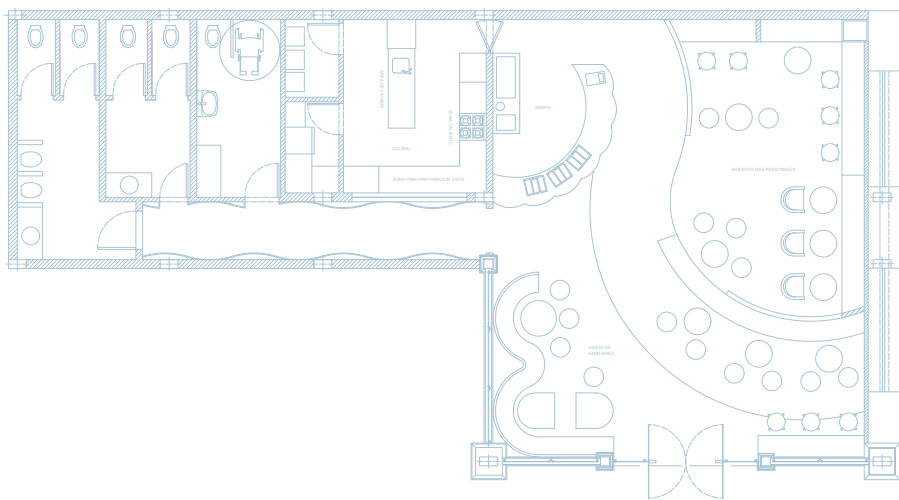


Uno de esos patrones se puede encontrar en las conchas espirales en el mar.

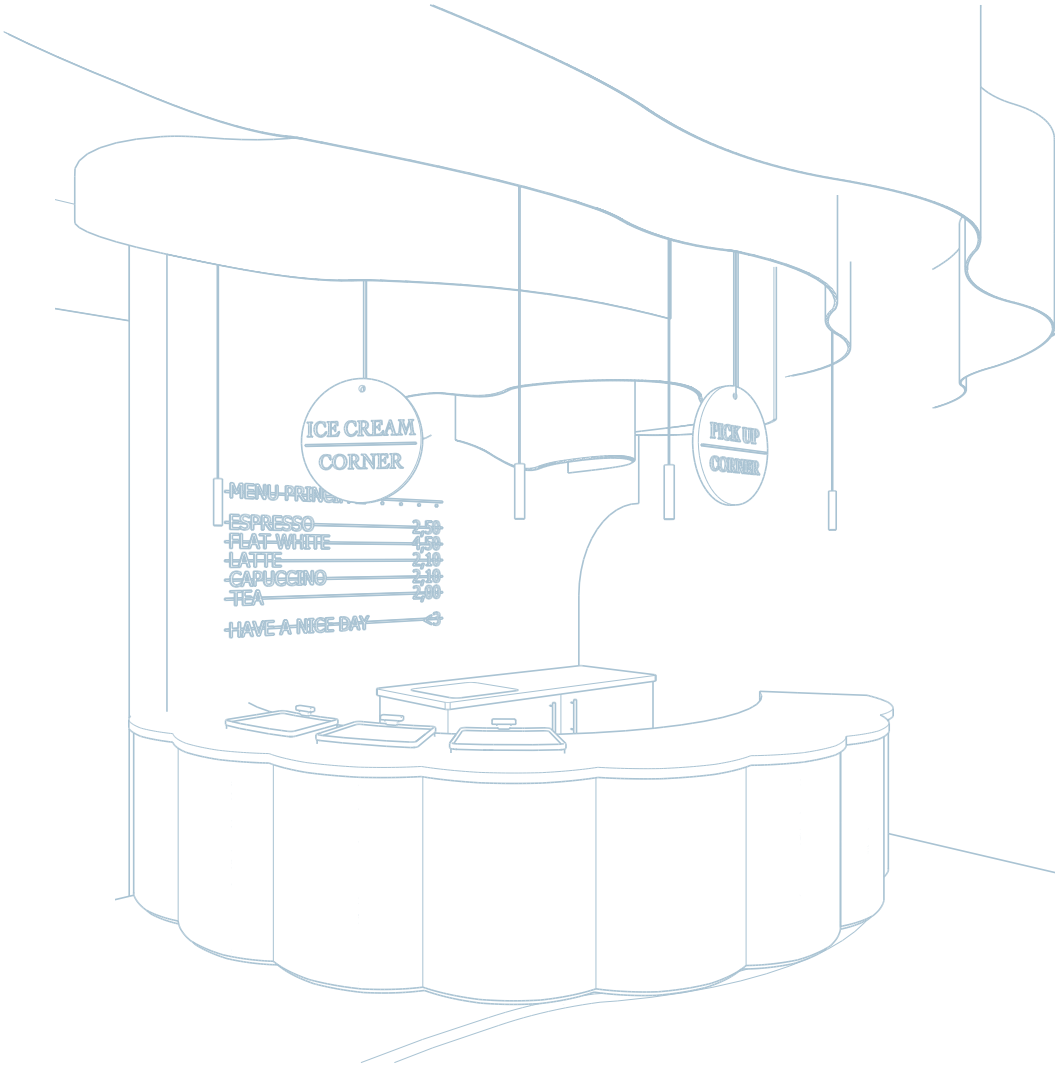


Se utilizó como estrategia el espiral y su entorno en el proyecto para generar mayor frescura.

PLANOS



BARRA PRINCIPAL

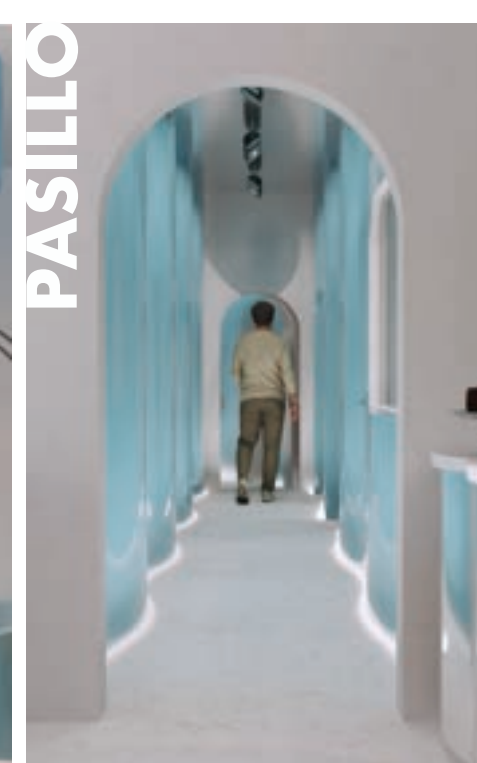


Se eligió la barra como punto focal del proyecto, desde donde se organiza la circulación y el resto de los espacios. Su forma de flor hace referencia directa al producto estrella, mientras que el detalle del techo evoca los pétalos representados en una espiral.

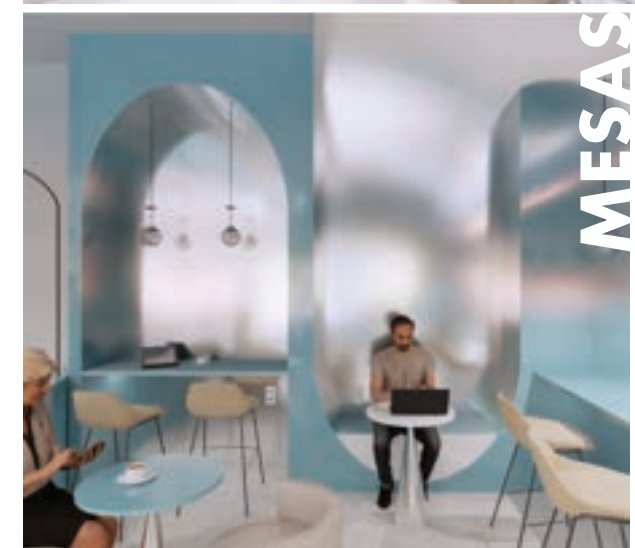
VISTA PRINCIPAL



PASILLO



MESAS



MESAS



BARRA



VISTA DE BARRA



04.

CENTRO DE EXPERIENCIA

Entre sombras de eclipses -Taller 4

Se diseñó un centro de experiencias que funciona como restaurante, basado en la marca de bebida espirituosa Scapegrace, originaria de Nueva Zelanda. A partir de su esencia mágica, se desarrolló el concepto entre sombras de eclipses, el cual guió el proyecto y se reflejó en la atmósfera general, marcada por una estética misteriosa y envolvente.

CONCEPTO

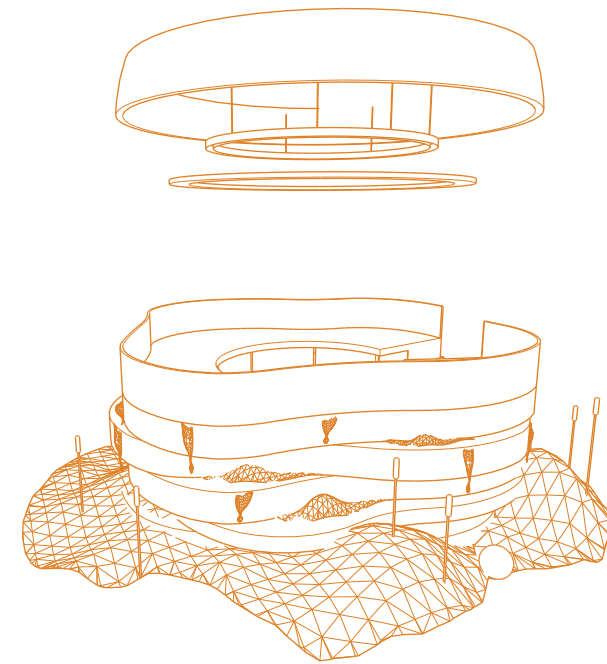
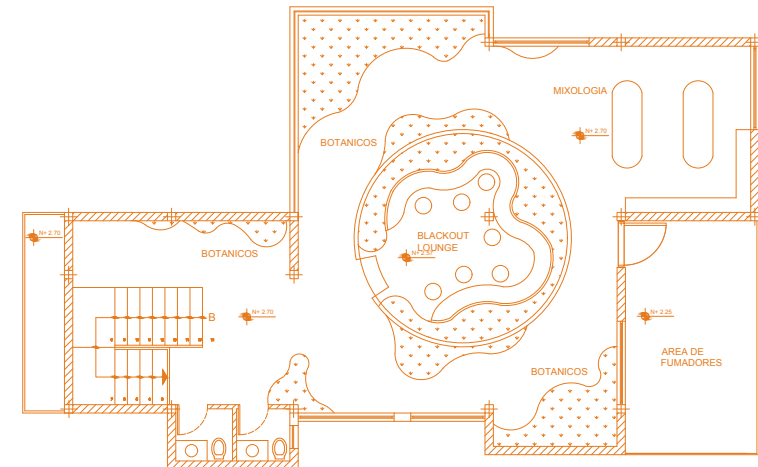
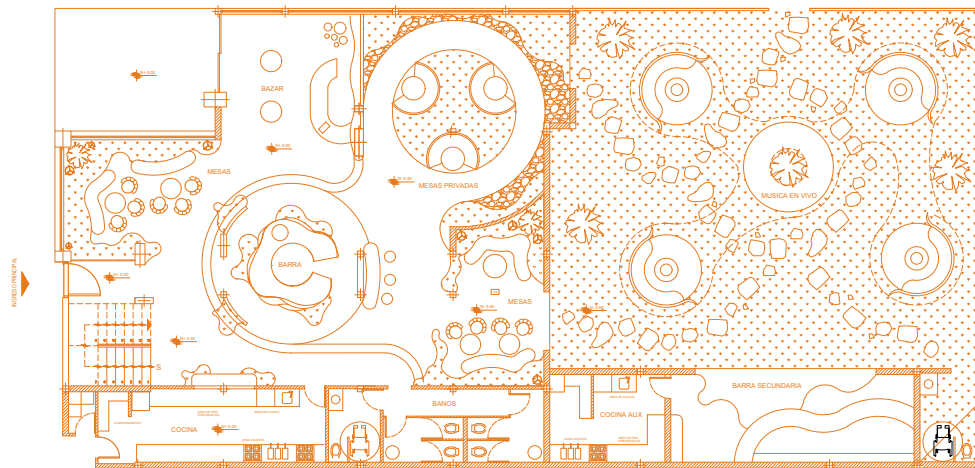


Siguiendo el concepto, se crearon subconceptos de sol y luna apartir del eclipse para dividir.

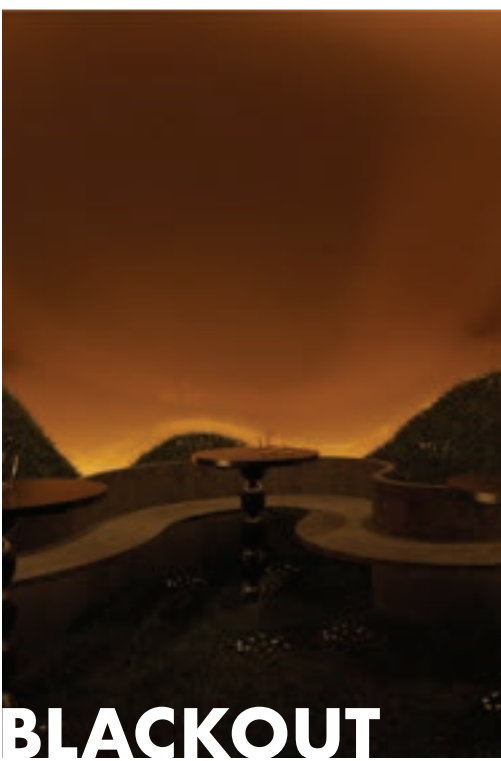
Adicionalmente se genero la narrativa de el sol y la luna en el pb y ya el eclipse en el segundo piso.

Finalmente se eligieron materiales y diseños para diferenciar estos subconceptos en espacios.

PLANOS



El subconcepto de la luna se aplicó en la barra, donde se utilizaron materiales que evocan su superficie. Además, su forma orgánica, inspirada en una piedra, fue un modulo modificada para acentuar una estética más natural.



BLACKOUT



MIXOLOGÍA



VISTA DE BARRA



VISTA EXTERIOR



BAÑO



ENTRADA



05.

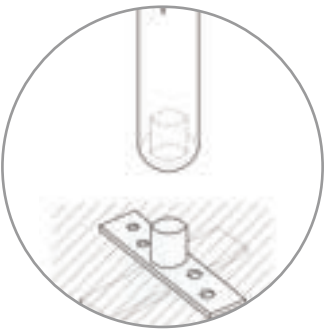
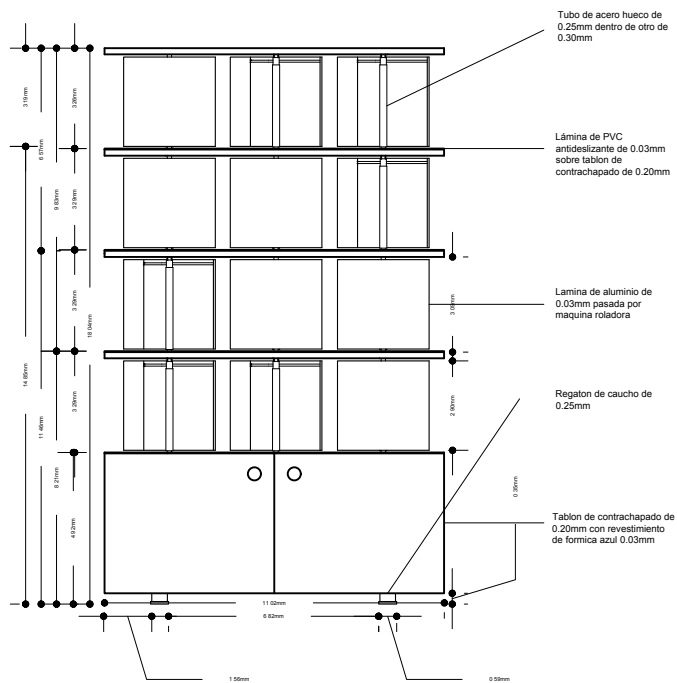
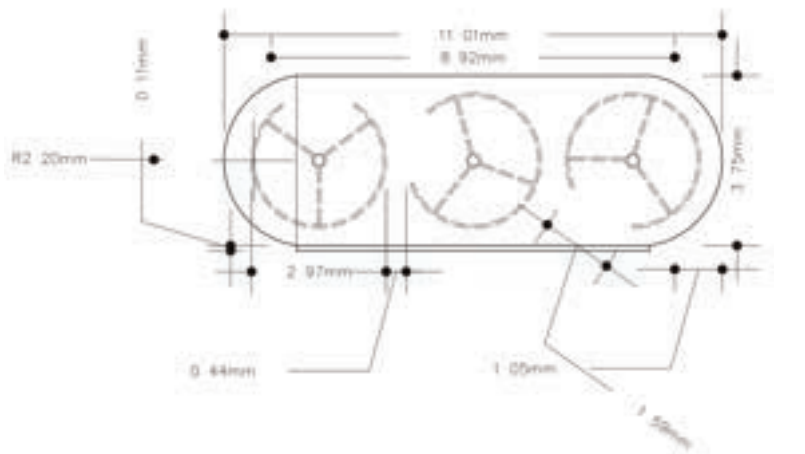
MOBILIARIO

Taller 4 y diseño de muebles

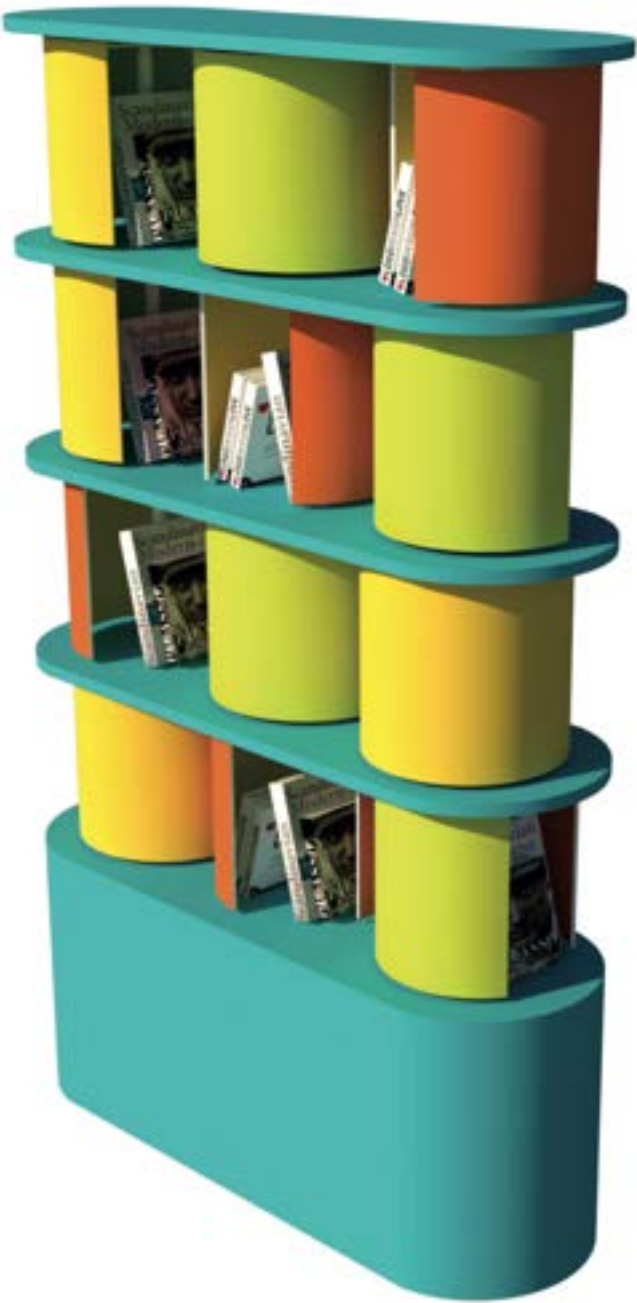
Se desarrollaron distintos tipos de mobiliario adaptados a las particularidades de cada proyecto. En cada caso, se seleccionaron cuidadosamente los materiales y se propusieron diseños específicos que respondieran tanto a las necesidades funcionales como a la identidad estética del espacio.

ESTANTE DE LIBROS

Se diseñó un estante de libros pensado especialmente para niños, como parte de una librería ubicada dentro de un autobús para un proyecto de diseño de muebles. Se buscaron materiales livianos y a su vez resistentes por las condiciones del contexto.



Detalle constructivo de funcionamiento



ESTANTE DE BOTÁNICOS

Se diseñó un mueble especializado para conservar botánicos de forma segura y prolongada, destinado al taller de mixología dentro del proyecto del centro de experiencia. Se priorizó el uso de materiales duraderos y se incorporó un sistema antropónico para mantener las plantas en condiciones óptimas.

