

PORTAFOLIO

Portafolio de Diseño
Herramientas computacionales
Octubre de 2025

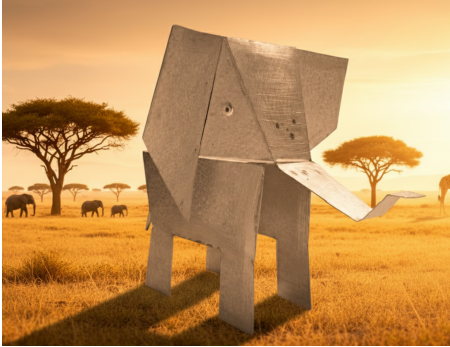


Martina Araos, 20 años. Diseñadora en formación y estudiante de cuarto semestre en la Universidad de Chile.

Cursé mi educación básica y media en el Instituto Miguel León Prado de San Miguel.

Actualmente realizo trabajos de diseño independientes y participo en proyectos académicos que integran creatividad, composición y uso de herramientas digitales.

EJERCICIO METALES I



PROCESOS Y PROTOTIPOS II

Ejercicio introductorio orientado a explorar las propiedades del metal mediante recorte manual, soldadura por punto y remache pop. Como resultado, se elaboró un prototipo tridimensional con forma de elefante, aplicando los conocimientos adquiridos en el proceso.

EJERCICIO METALES II

PROCESOS Y PROTOTIPOS II

Desarrollo de una luminaria metálica, explorando las posibilidades estructurales y estéticas del material mediante diseño, corte, doblado y ensamblaje. El proyecto permitió comprender la relación entre forma, material y luz, aplicando principios de funcionalidad y precisión



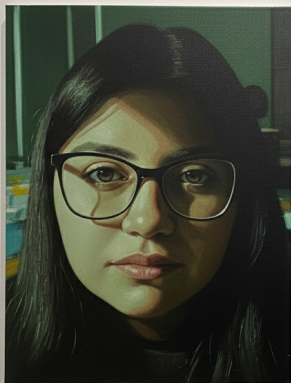


ELEMENTOS BÁSICOS DE LA

PROYECTO I

Ejercicio Observación

Basado en la idea de “la mirada como proceso dinámico de selección, abstracción y síntesis de significado”, este ejercicio introduce la observación como punto de partida para el desarrollo del pensamiento visual. A partir del entorno cercano, se busca descubrir y comprender los códigos del lenguaje visual, construyendo un nuevo “abecedario” que sirva de base para futuras propuestas de diseño.



AUTORETRATO DE PLASTICINA

CONFIGURACIÓN VISUAL I

Ejercicio orientado a aplicar la teoría del color mediante la observación, creando un autorretrato en plasticina. La actividad permitió experimentar con mezcla de colores, matices y contrastes, desarrollando la percepción visual y la comprensión práctica de los principios del color en el diseño.

PROYECTO II

Este ejercicio se centra en la Unidad I: Observación y Representación, abordando contenidos como configuración en el plano y espacio, medida, técnicas de maquetación y exposición.

El diseño de la “Cápsula del Tiempo” busca no solo definir la forma envolvente para preservar el objeto durante 1000 años, sino también generar un relato visual y escrito que pueda ser comprendido por futuras generaciones, integrando forma, función y narrativa en un solo proyecto.

CÁPSULA DE TIEMPO PARA RESGUARDAR UN OBJETO ATESORABLE





POP MART X BT21 - CREACIÓN DE BLIND BOXES

COMUNICACIÓN DEL PROYECTO DE DISEÑO

Proyecto enfocado en el diseño y desarrollo de Blind Boxes, explorando la relación entre producto, empaque y experiencia del usuario. Se trabajó en la conceptualización, modelado y presentación de los objetos, considerando funcionalidad, atractivo visual y coherencia con la identidad de la colaboración.



COLLAGE AUTORETRATO

REPRESENTACIÓN CONCEPTUAL

El ejercicio consistió en elaborar un autorretrato mediante la técnica del collage, cuyo objetivo fue comunicar visualmente la identidad del autor a través de gustos, intereses y preferencias personales. El collage debía reflejar lo presentado previamente en un moodboard, integrando elementos gráficos que representen de manera clara y creativa la personalidad del diseñador.

PROCESOS Y PROTOTIPOS I

Proyecto enfocado en la creación de peluches personalizados para niños con discapacidad, desarrollado para una PYME. La actividad incluyó el diseño de packaging y elementos gráficos, buscando comunicar de manera clara, inclusiva y atractiva los valores de la marca y la experiencia del usuario final.

INFOGRAFÍA - PACKAGING



Se utilizaron tipografías recomendadas por la inteligencia artificial:

-Crimson pro

-Asap

Prompt:

“Como tipógrafo profesional, necesito que me recomiendes una fuente complementaria para los títulos que combine con Crimson Pro utilizada en el cuerpo de texto. Explica brevemente por qué es adecuada para mantener legibilidad, jerarquía y armonía visual en un proyecto editorial.”

Respuesta:

“Para complementar la fuente Crimson Pro en el cuerpo de texto, recomiendo usar Asap para los títulos y encabezados. Asap tiene un diseño geométrico y moderno que contrasta bien con la elegancia y legibilidad de Crimson Pro, manteniendo coherencia visual y jerarquía tipográfica en el documento.”

