

Kinderen  
ist der Himmel,  
Kinder den alles gedenkt.  
(Jean Paul)

# MÁS ALLÁ DE ESTA VIDA

Basada en la obra y figura de Gustavo Adolfo  
Béquer

Una producción original de



NUEVO ARROJO TEATRO

# Dossier artístico

## El espectáculo

Obra: Más allá de esta vida

Autoría y Dirección: Débora Izaguirre

Dirección: Adolfo del Río Obregón

Ayudante de dirección: Martín Asis

Produce: Nuevo Arrojo Teatro

Duración: 80 minutos

## Reparto

Casta/Mujer del agua/Julia/Josefina.....Carmen Prada

Béquer/Alonso.....Álex Céspedes

Hombre misterioso/criado/violinista.....Ángel Ruiz

## Ficha artística

Vestuario y escenografía.....Ada Ventura

Espacio sonoro.....Julio Bao

Música en directo.....Ángel Ruiz

Cartelería.....CarmeZim



# El autor y su obra



## Quemad mis cartas.....

Gustavo Adolfo Béquer, su tragedia es como la de tantos otros genios de su tiempo, fue reconocido después de su muerte, tras una vida de penurias y enredos amorosos desafortunados y sufrientes.

Su vida es tan misteriosa y apasionante como su obra. Incluso hoy, a pesar de que todo el mundo conoce sus escritos, la riqueza de su legado y su profundidad sigue aún inexplorada. La grandeza de su poética, su búsqueda incesante de la belleza y su trasfondo místico y trascendental pasan desapercibidos con facilidad ante los ojos menos avezados o curiosos.

La intensidad vital y la búsqueda apasionada de la belleza marcó su vida y refleja perfectamente su espíritu romántico. El ocultismo y sus leyendas riegan nuestra cultura y la pueblan de seres fantasmagóricos y míticos. Cuentos y sucesos que ocurrían en nuestros pueblos, en nuestros bosques, estas leyendas fueron el combustible incesante de su escritura y de su búsqueda, y de alguna manera, permanecen vivas gracias a él. Su legado es grande.

Béquer sin embargo también tuvo una vida difícil. Y nos parece necesario mirar no sólo al genio y su legado, sino a la persona. Bien es sabido que por su aire romántico y sus tendencias personales, fracasó en su relación con las mujeres y vivió una vida llena de penurias económicas y enredos amorosos infructuosos y desdichados. Por ello, nos parece prudente mirar con cautela al ser humano que hay también detrás del genio y tratar de explorar y desvelar también su humanidad más descarnada e hiriente a través de revisitar su relación con las mujeres, en especial con Casta Esteban. La mujer que se calló todo y le aguantó todo, la mujer que le cuidó en sus últimos momentos y quizá la única que permaneció a su lado pese a todo.



# ¿Por qué esta historia ahora?

A pesar de que Gustavo Adolfo Bécquer es un narrador y poeta posromántico, actualmente aparece en el imaginario popular como ícono del romanticismo español. Sus leyendas de terror, ultratumba y misterio, su fascinación por la Edad Media, por Oriente; su obsesión por la muerte, por los amores imposibles y, en definitiva, la concepción de una existencia vivida desde la máxima intensidad emocional, aún hoy en día, resuenan y llegan de una forma muy directa al corazón, exaltando sentimientos que nos hacen vibrar y nos conectan con la juventud y la vida.

El estilo narrativo y poético de Bécquer, sencillo a la vez que profundo, desprovisto de grandilocuencia, lo hace permanecer vigente. Además, su fascinante personalidad, su breve y trágica vida, inspiran poderosamente y resultan irresistibles a la hora de llevar esta historia a escena, para tratar de convertir su ya legendario “Todo mortal” en inmortal.

Hoy en día, en una sociedad dormida y distraída encontramos urgente profundizar y cuestionar nuestra manera de vivir a la luz de su obra. Hay en ella un deseo vital poderoso y una búsqueda del sentido de la existencia que hoy en día se ha perdido. Bajo una sociedad en decadencia donde ya no nos atrevemos a sentir ni a cuestionar, la afilada pluma de Béquer nos puede recordar que aún seguimos vivos. Y si el teatro es el lugar de la vida y de la verdad, ¿qué mejor manera que acercarnos a ese fuego que encarnando sus palabras y explorando su misterioso mundo?



# El texto y la autora

Más allá de esta vida, aúna dos leyendas de Gustavo Adolfo Bécquer (Los ojos verdes y El monte de las ánimas) con fragmentos y retazos de sus reflexiones, extraídos de Cartas desde mi celda y de Cartas literarias a una mujer. El nexo de unión es una ficción que surge a partir de lo que imaginé sobre sus últimos días de vida, sobre su relación con las mujeres que amó (o creyó amar), sobre sus sentimientos, sus heridas de la infancia y su visión del mundo.

También me gusta definirlo como un “cuento de terror y amor”, en el que he querido conectar el universo de Bécquer con una perspectiva más actual sobre los temas que a él le movían, incluso confrontándole, para tratar así de llegar a la esencia más universal de su obra.

Débora Izaguirre



# Dramaturgia y dirección

## Débora Izaguirre

Débora Izaguirre es actriz, licenciada en Arte Dramático por la RESAD y también formada en el Estudio de Juan Carlos Corazza, con una amplia trayectoria tanto en teatro como en televisión. Además trabaja como profesora de teatro desde hace más de diez años.

Débora se acaba de iniciar como directora, guionista y productora, con el cortometraje “Las frases de las historias que escribo”. “Más allá de esta vida” es su primer texto teatral y su primer trabajo profesional como directora de escena.



# Dirección escénica

## Adolfo del Río

Estudió Arte Dramático en la Escuela de Cantabria y se tituló en 1994. Estudió de 1994 a 1997 en el Estudio de Juan Carlos Corazza desde el 2001 al 2005 en el Nai con Iñaki Aierra. Desde el 2005 al 2009 formó parte del grupo de teatro de La Leonera, dirigido por Eduardo Fuentes.

Titulado en el 2009 en terapia Gestalt por la EMTG. Ha realizado el programa SAT completo, creado por Claudio Naranjo. Master en Terapia de grupos con Paco Peñarrubia. Y Master en Creatividad con Paco Peñarrubia. Lleva 30 años trabajando como actor profesional tanto en teatro, como en cine y televisión.

En 2016 estrenó “El Tiempo y los Conway” De J. B. Priestly, en La pensión de las Pulgas, con gran éxito.

En 2020, en plena pandemia, abrió El nuevo Espacio de Creación URBAN Teatro, el cual dirige en la actualidad. Paralelamente crea la compañía Nuevo Arrojo, con la que estrena “Fuga de Cuerpos” de María Velasco en 2021. Este año ha dirigido “Ternura y Coraje” de Silvia Micó obra que lleva seis meses



# Ayudante de dirección

Martín Asis

Actor, formado en el Teatro Real de Córdoba(Argentina). Continuó su formación en Madrid a través del Máster en Dirección de Escena en Nave 73.

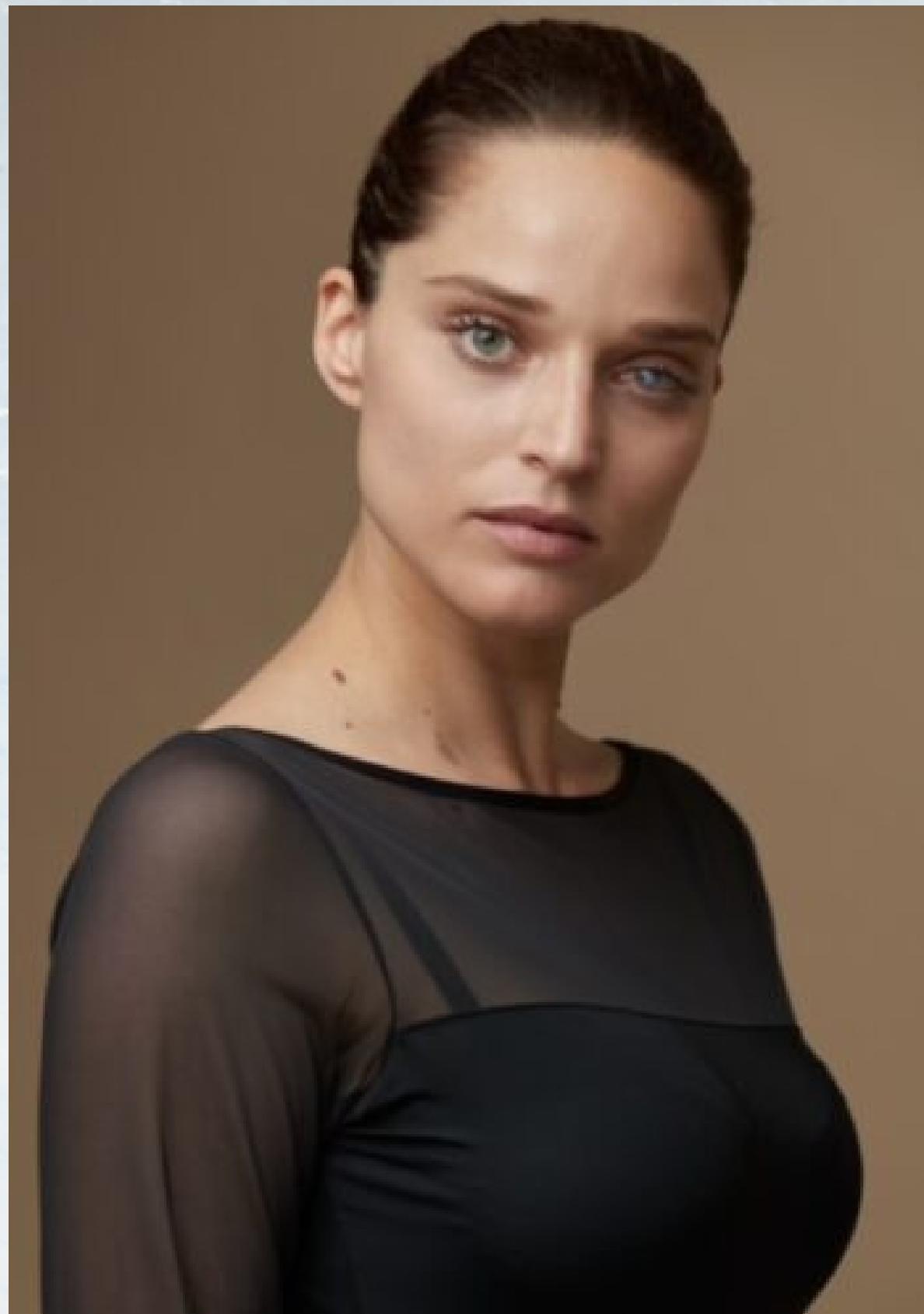
A lo largo de su carrera, ha tenido la oportunidad de colaborar en diversos proyectos, que abarcan tanto teatro tradicional como propuestas que incluyen formatos más innovadores.



# Actriz

## Carmen Prada

Carmen Prada comienza en el teatro en la adolescencia. Ya en Madrid, realiza estudios de interpretación en las escuelas Estudio di Pace, Juan Codina y Madrid Meisner Studio. Además, permanece en continua formación con entrenamientos diversos con Paco Cabezas, Inma Torrente, Fernando Soto, Pablo Razuk, María Castillo, Marianela Pensado o Paloma Pedrero. Complementa su formación artística como clown e improvisadora con maestros como Joaco Martín o Pablo Pundik, además de participar en diversos seminarios con Gon Ramos o Íñigo Rodríguez-Claro, entre otros. Como actriz participa en “Los 7 Franceses” en el Teatro Lara y dirección de Pablo Razuk, “Fuga de cuerpos” de María Velasco y dirección de Adolfo del Río. En audiovisual ha trabajado en varios cortometrajes, como “Dime” dirigido por Aitor Gata, y protagonizó el proyecto audiovisual “Ainhoa Falcón” dirigido por David Victori, con producción de Carles Porta (Antártida Producciones). En 2023 acaba de rodar la serie dirigida por Paco Cabezas “La Red Púrpura” para Atresmedia, producida por “Diagonal TV”.



# Actor

## Álex Céspedes

Álex Céspedes comienza su formación en Cristina Rota y en el Estudio Corazza para el actor. Complementa su formación actoral con el Máster de Teatro y Artes Escénicas de la Universidad Complutense de Madrid. Actualmente está acabando su formación en la Escuela madrileña de terapia Gestalt. Compagina sus trabajo como actor con su trabajo como pedagogo impartiendo talleres de teatro y crecimiento en distintos ámbitos y colectivos. Experiencia en teatro, cine y televisión. En 2020 trabajó como actor en la obra original de María Velasco "Fuga de Cuerpos" bajo la dirección de Adolfo del Río.



# Actor/Espacio sonoro

## Ángel Ruiz

Persona inquieta que busca constantemente nuevas formas de comunicación en el arte. Esta búsqueda desde dentro de la profesión de músico, le lleva a interesarse e investigar sobre el mundo la interpretación, la voz, y todo tipo de manifestaciones escénicas. Violinista de formación en España y Holanda, forma parte desde hace 25 años de la orquesta de radiotelevisión española.

Ha ejercido la labor de entrenador de actores en producciones teatrales de la Sala Cuarta Pared y el Centro Dramático Nacional. Dentro de la programación de este último , ha participado como músico en escena dentro de la producción de Atlas de geografía humana de Almudena grandes dirigido por Juan Francisco Rodríguez.

También como músico en escena, ha participado en la producción de Ni con el pétalo de una Rosa de Nieve de Medina en el teatro Lara y en el espectáculo de teatro-danza Nude and Naked en el Teatro del Barrio dirigido por Juan Francisco Rodríguez y María Escobar.



# Escenografía y vestuario

## Ada Ventura

Artista Plástica de las Artes Escénicas, Licenciada en la especialidad de Escenografía por la Escuela Nacional Superior de Arte Dramático del Perú (1997), con más de 20 años de experiencia en el sector. En 2004, complementa su formación artística en “Vestuario de Época en el Espectáculo”, “Vestuario Femenino y Masculino del S.XVIII”, e “Historia del Traje Europeo”; en el Centro de Tecnología del Espectáculo, tras ganar la Beca para Artistas Iberoamericanos (Madrid 2005). Además participa también en los Talleres de “Diseño Escenográfico” con el director Richard Isackes (EEUU. 1995), y de “Iluminación” con el profesor Amaranto Lucero (EEUU).



# Diseño de iluminación

## Julio Bao

La luz es el soporte imprescindible para la comunicación entre la obra y el observador, y con la que trabaja desde hace más de 20 años, diseñando la iluminación en compañías de teatro, danza, opera, zarzuela, circo y música. Estudió Comunicación Audiovisual en la UEM y Máster de iluminación en la industria del espectáculo en UV.

Actualmente compagina su trabajo de diseñador con su otra vocación, la docencia, impartiendo iluminación escénica en Centro Superior de Artes Escénicas, en Conservatorio Superior de Danza y en Centros de Formación profesional Superior en Madrid, asimismo en el Centro Internacional Politécnico de Las Palmas y en Cursos privados por toda España.









NUEVO ARROJO TEATRO