

# Script

## Design public

### Martin Desinde

### Nouveau Département

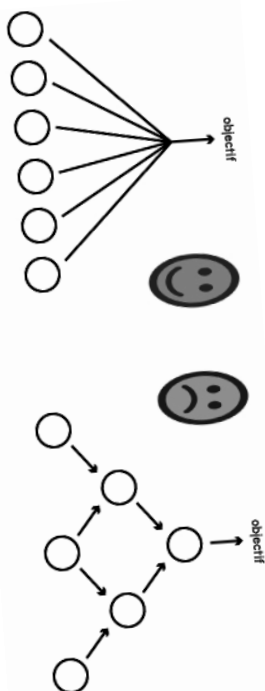
## 2015

La libre circulation de l'information, des œuvres, et plus généralement des savoirs de l'humanité est une des composantes majeures de la société future. L'information a toujours été source de conflit, et les exemples d'entrave à sa diffusion sont légions. Des gens informés, ce sont des gens actifs et capables d'action, c'est pourquoi l'accès libre et total des données est une nécessité.

Le destinataire du design de demain n'est plus un usager mais un praticien. Selon Bernard Stiegler, l'usager d'aujourd'hui tend à ne plus participer à la définition de l'usage des objets qu'il utilise, et donc à perdre un certains nombres de savoir-vivre (passés dans les modes d'emploi et les multiples offres de services à la personne). La société capitaliste prive les producteurs et les destinataires de leurs savoirs, et donc de leur capacité à agir sur le monde. C'est pourquoi il est indispensable de redonner un pouvoir de réappropriation et de création au destinataire.

Les différents systèmes établis (économique, politique, culturel, etc.) ne sont pas des institutions immuables, ils ont été mis en place par l'homme et sont amenés à être modifiés, améliorés, ou détruits. La culture libre met en avant une organisation communautaire alternative, proche des théories libertaires. Pas de domination, pas de hiérarchie, mais un travail partagé et autogéré. La technologie numérique et culturelle permet donc un travail en mode "latéral", selon les termes de Jeremy Rifkin, à contre courant du réseau pyramidal régulé par une hiérarchie omnipotente. Michel Bauwens appelle cela "l'horizontalisation des facteurs de production". Croire au libre, c'est envisager d'une autre manière le processus créatif et le travail, mais c'est aussi croire en des alternatives sociétales, utopiques mais pas irréalisables.

Mon travail va s'articuler autour de recherches de solutions pour produire et distribuer des œuvres culturelles gratuitement. Favoriser l'accès à une autre culture et à des textes fondateurs de la pensée libertaire, afin de donner le goût de l'apprentissage et de la révolte, et la curiosité nécessaire au dépassement de sa condition initiale.



Concept d'horizontalisation des facteurs de production, Michel Bauwens.  
- Croquis personnel, 2015.