

Constitución

ALBERTO ANTONIO ROMERO

-performance y objetos-

CV

ESTUDIOS

- Programa de artistas UTDT 2018, en crítica y curaduría
- Programa de artistas CIA 2017 Centro de Investigaciones Artísticas.
- Egresado de la carrera de Dramaturgia de EMAD

PREMIOS / MENCIONES

- Mención IX Premio Rozenmacher a la nueva dramaturgia. Festival Internacional de Teatro de Buenos Aires.
- Segundo Premio XIII Concurso Nacional de obras de Teatro. Instituto Nacional del Teatro por *Primavera*

RESIDENCIAS / BECAS

- Residencia en Curaduría. Casa de la cultura UAEM en Tlalpan. Universidad Autónoma del Estado de México. CDMX, México.
- Residencia de Escritura Dramática. Casa de la Cultura UAEM / IBERESCENA. CDMX, México.
- Residencia para jóvenes escritores. Festival Internacional de Literatura de Buenos Aires 016. (Fundación FILBA)

ARTES VISUALES

como artista

Geométrica y barata. Agentes CIA 017. Casa Traxion. BA

Ni plata ni miedo, que los días sean más que todo lo que tenemos. Colectivo Aybueybuey (Nicolás Sarmiento, Maricel Nowaki, Julián Gatto) Ruby galería.

Acto I: Cordialidad. En colaboración con Malcon D'Stefano en el marco de Chicana. UTDT

La espada y la piedra. Ciclo de acciones El asunto de lo remoto. Curaduría Gonzalo Lagos. Munar arte.

Perfuch 3D. UV estudios.

Curaduría

Fiebre bot fantasma Casa de la Cultura UAEMex en Tlalpan. Con el apoyo de la Embajada argentina en México. CDMX

Nunca me invitaron, no sé si voy a ir. Muestra individual de Carlos Cima. Constitución galería.

Germán. Muestra individual de Alfredo Dufour. Constitución galería

Surrender. muestra individual de Catalina Oz. Constitución Galería.

TEATRO. DRAMATURGIA / DIRECCIÓN

2017. NUBE PETRÓLEO. Elenco Titular de la Universidad de Veracruz. Con el apoyo de FONCA, IBERESCENA y Proteatro. Xalapa, México.

2016. ALWE dirección y dramaturgia. Casa Traxion, Festival Novísima dramaturgia argentina.

2015/16. MALVIAJE sobre el poemario de Gael Policano Rossi. Dirección y montaje. CEPA / La Casona Iluminada / CCRecoleta / Bienal de Arte Jóven de BA.

2015. EL VERANITO DE SAN JUAN de Gael Policano Rossi. Dirección y montaje. Ciclo Circuito Lumínico. Teatro Silencio de Negras.

2014. Work in progress ALWE dramaturgia y dirección. CCMatienzo. Festival El Porvenir (VI edición).

2013 / 2014. EL CONVITE dramaturgia y dirección. La Casona Iluminada. BA.

2012. "3." Proyecto de Investigación Escénica. Junto a Julieta Massacese. Presentado en el Festival Mudanzas, organizado con el CC Matienzo, Ladrán Sancho y Editorial Jacotot. BA

2012 / 2013. CANADÁ dirección. Dramaturgia Magdalena De Santo. Muñecas teatro / Teatro Silencio de Negras. BA

COMO INTÉRPRETE

Performance.

2018. Ouroboro casi oro lodo. Luis Garay. MAMBA.

2018. S/T. Luis Garay. Artvaseline

2017. OBRA. Federico Cantini. Pasto Galería

2015. UNDER DE SI. Diego Bianchi y Luis Garay BP15. UNSAM

2015. MAREACIONES. Florencia Rodríguez Giles. Ciclo Situaciones Breves, Galería Ruth Benzacar.

2015. ENSAYO DE EROS. Silvio Lang. Ciclo EL BORDE DE SÍ MISMO. Museo de Arte Moderno de Buenos Aires.

PUBLICACIONES

poesía

2016. TEATRA. Ediciones Desde un tacho.

dramaturgia

2018. Experimentalismo y tradición (compilación). CCC editora.

2014. Teatro/13 (compilación) Inteatro editorial.

Colección Gallinero (director)

2018. Hacer un fuego. Eugenia Perez Tomas. Rara Avis editorial

2018. Shinigami. La velocidad del espíritu. Franco Calluso. Rara Avis editorial

2018. Obra espástica. Mariana Chaud. Rara Avis editorial.

2018. Luces blancas intermitentes. Giuliana Kiersz. Rara Avis editorial.

2017. La espada de pasto. Ignacio Bartolone. Rara Avis editorial.

Co - director de Constitución galería, junto a Martín Fernández.

Director de colección Gallinero, de dramaturgia contemporánea. Rara Avis editorial



de la serie **LA ESPADA Y LA PIEDRA**
en colaboración con Susi Villa



- *Sacrificio I*. Crochet en punto vareta. Lana acrílica. 1.80 x 40. 2018

Performer Rafael Federman



CLIP

Lamento II

Crochet y enhebrado. Varilla de mimbre, lana acrílica, lana cruda teñida, cuentas plásticas y plumas sintéticas.
2mts de diámetro.

Performer Tomás Déias Spreng





CLIP



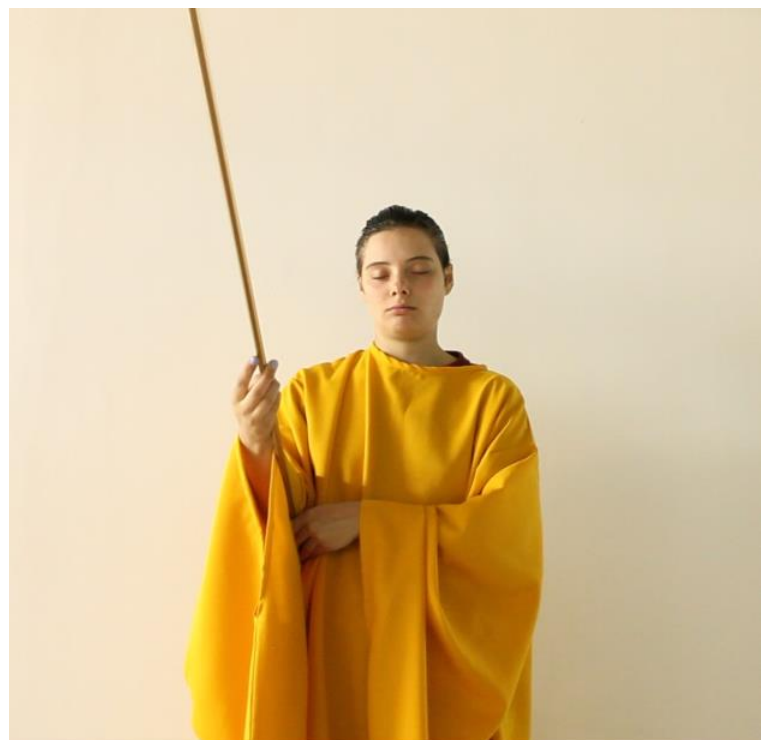
Profecía (Tríptico)

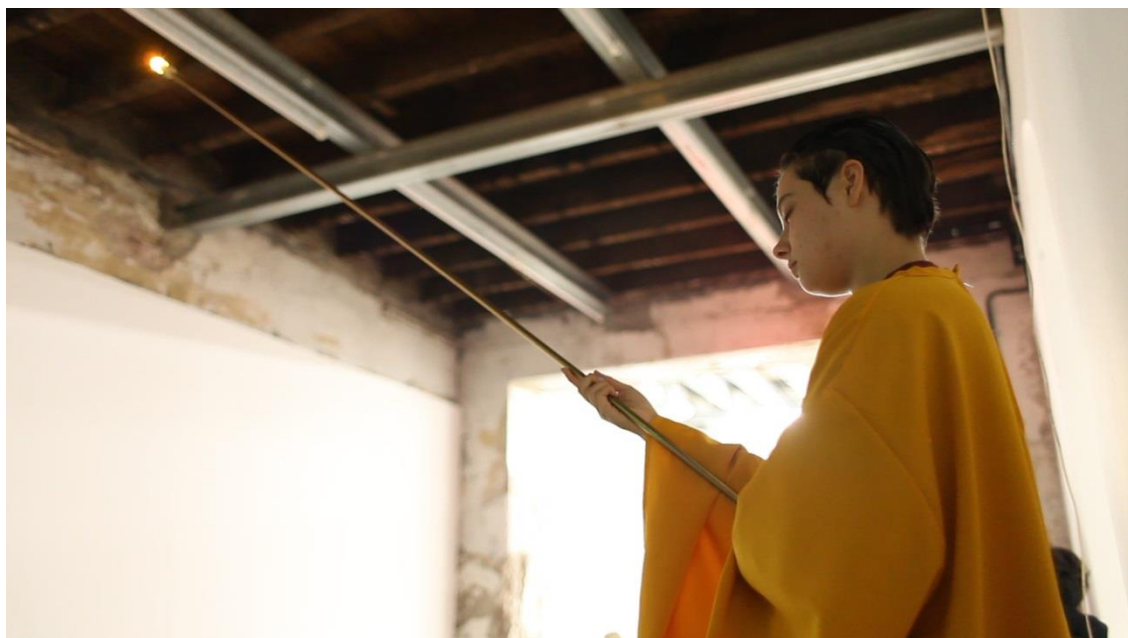
Tropical mecánico poliéster. Costura industrial 1.80 x 40 x 40 / Caño de aluminio, focos y parsec.

2.5mts

2018

Performers María Aguirre Gomez Corta, Yael Estevez, Maruki Nowaki







Lamento I

Crochet en punto vareta. Lana acrílica, prisma acrílico, hilo de coser.

1.80 x 2.25. 2018

Performer Enzo Piantanida

CLIP

Mi familia se dedica a la artesanía en Esquel, Chubut. Trabajamos con mi madre, en colaboración con mi tía y mis hermanxs, en la construcción de piezas con las técnicas artesanales que trabajan a diario. *La espada y la piedra* es un performance duracional de 90 minutos. Lxs performers respiran y son contempladxs puestxs en relación con los objetos que construimos, en gesto monumental.



Oración

Ajo y sahumerios

medidas variables

2018



REGISTRO VIDEO

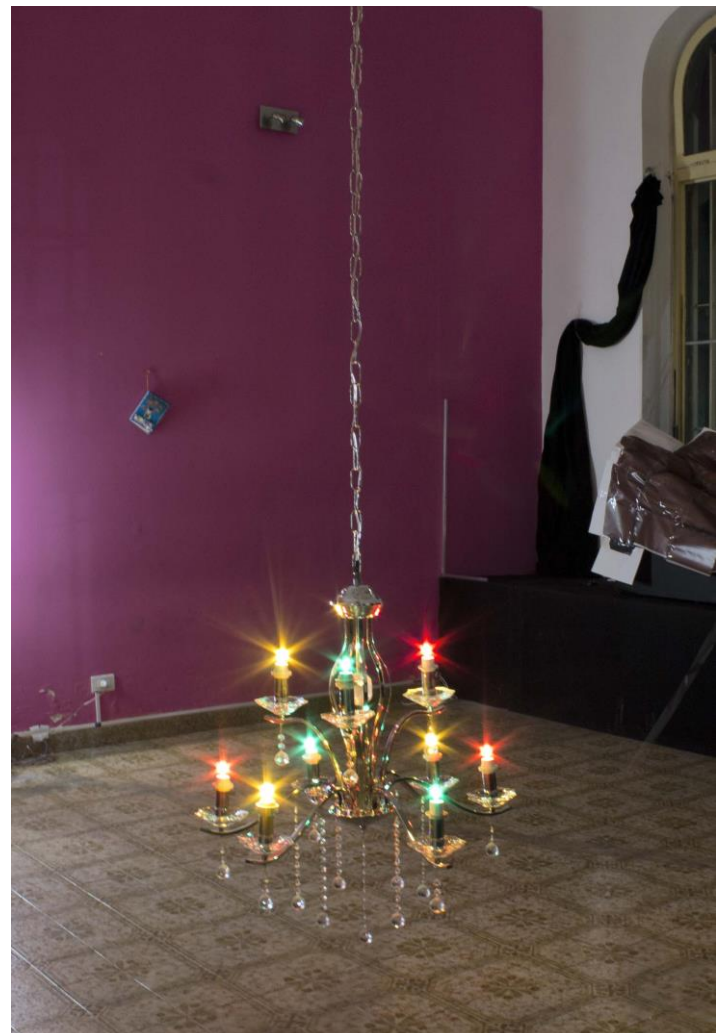


Tantos problemas en el mundo

escultura / instalación

Araña intervenida. Focos de colores y cadena.

60 cm x 60 cm x 260 cm



Pintura

Crochet. Lana acrílica 21 cm x 25 cm

21 cm x 25 cm

2018



Mochila

crochet. Lana acrílica

5 cm x 7 cm

2018





inmortal (tríptico)

Crochet y macramé. Lana acrílica, maderas lavadas y focos de bajo consumo.

Medidas variables

Performers Yael Estevez, Alvaro Ochoa Martinez, Tomás Déias Spreng



