

## **Santiago Villanueva**

**Nació en Azul (Provincia de Buenos Aires) en 1990. Actualmente vive y trabaja en Buenos Aires.**

**Fue curador pedagógico del Museo de Arte Moderno de Buenos Aires y tiene a su cargo el área de Influencia Ampliada del Nuevo Museo Energía de Arte Contemporáneo.**

### **Estudios**

-2012- 2015 (incompleta). Maestría en Historia del Arte Argentino y Latinoamericano en el Instituto de Altos Estudios Sociales (Universidad de San Martín).

-2008 –2012. Licenciatura Gestión e Historia del Arte. Facultad de Historia, Geografía y Turismo. Universidad del Salvador (USAL).

-Taller y Clínica con Diana Aisenberg. 2008- 2012.

### **Becas- Residencias**

-Para Site. Hong Kong. Abril-Junio 2019.

-La Tallera. Sala de Arte Público Siqueiros. Cuernavaca. México. Noviembre-Diciembre 2018.

-Tate Modern. Rutherford Curatorial Fellow. Londres. Reino Unido. Febrero- Julio 2018.

-Delfina Foundation. Londres. Reino Unido. Febrero- Abril 2018.

-J.A.C.A. Residencia. Belo Horizonte. Brasil. Septiembre-noviembre 2014.

-Beca CIFO (Cisneros Fontanals Art Foundation). Miami. Estados Unidos. 2013.

-Beca del CIA (Centro de Investigaciones Artísticas). Buenos Aires. 2010/11.

### **Muestras individuales**

-*Las personas habitan sus biografías como habitan sus casas*. Galería Isla Flotante. Septiembre 2018. Buenos Aires.

-*¡O descifras mi secreto o te devoro!* Galería Isla Flotante. Abril 2016. Buenos Aires.

-*Primeras impresiones*. Y Gallery. Octubre 2015. Nueva York.

-*No hay futuro sin memoria*. Abate Galería. Abril 2014. Buenos Aires.

- *El oficio de la ilusión*. Museo de Arte López Claro. Noviembre 2012. Azul.

- *1931*. Abate Galería. Junio 2012. Buenos Aires.

- *De Manet a nuestros días*. Peña Galería. Mayo 2012. Buenos Aires.

- *Video de un cuadro: Persistencia de un ritmo*. Junto a Marcelo Pombo. Universidad Torcuato Di Tella. Departamento de arte. Mayo 2012. Buenos Aires.

- *1930*. Nuevo Museo Energía de Arte Contemporáneo. Julio 2011. Buenos Aires.

- *Primer Salón de Arte Nuevo*. Salón Cultural. 2010. Azul.

### **Muestras colectivas**

2018

-ArteBA. U-turn projects. Galería Isla Flotante. Curadora: Magalí Arriola. Buenos Aires.

2016

-Galería El Gran Vidrio. *Tren Fantasma*. Córdoba.

-Museo Provincial de Bellas Artes Rosa Galisteo de Rodríguez. *Inventario*. Curadora: Florencia Magaril.

2015

-Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris. *Co-workers. Le réseau comme artiste*. Curadora: Angeline Scherf. Paris.

2014

- ArteBA. Solo projects. Y Gallery. *Pintura como vestigio*. Curador: José Roca. Buenos Aires.
- Fondo Nacional de las Artes. *El origen de la experiencia. Qué ver, qué saber. Comunidades, etnografías, archivos*. Curadora: Carina Cagnolo. Mayo. Buenos Aires.

#### 2013

- Parque de la Memoria. Monumento a las Víctimas del Terrorismo de Estado. *Aquella mañana fue como si recuperara si no la felicidad, sí la energía, una energía que se parecía mucho al humor, un humor que se parecía mucho a la memoria*. Curadores: Inés Katzenstein y Javier Villa. Diciembre. Buenos Aires.
- Fundación Cisneros Fontanals. *Deferred Archive*. Agosto- Septiembre. Miami.
- Museo de Arte Contemporáneo de Salta (MACLA). *Entre el retorno y la partida. Normas, límites y actualizaciones en el arte contemporáneo*. Curadores: Natalia Giglietti y Francisco Lemus. Salta.

#### 2012

- Art Rio. Solo Projects. Abate Galería. *Museu do Crescimento Ilimitado*. Curadores: Pablo León de la Barra y Julieta Gonzalez. Rio de Janeiro.
- Museo de Arte Contemporáneo Latinoamericano (MACLA). *Entre el retorno y la partida. Normas, límites y actualizaciones en el arte contemporáneo*. Curadores: Natalia Giglietti y Francisco Lemus. La Plata.
- Museo de Arte Moderno de Buenos Aires (MAMBA). *Últimas Tendencias II*. Buenos Aires.
- Museo Diario La Capital. *Un nombre para las lay's de pollo*. Rosario.
- Consulado General de Argentina en Nueva York. *Rama Caída*. Nueva York.

#### 2011

- Parque de España en Rosario. *Premio CCEBA. Efervescente*. Rosario.
- Cobra Galería. *Nocturnos*. Buenos Aires.

#### 2010

- Centro Cultural Recoleta. *Muestra becarios CIA 2009/2010*. Curador Dean Daderko. Buenos Aires.
- Palais de Glace. *Premio CCEBA. Efervescente*. Buenos Aires.
- Centro de Investigaciones Artísticas (CIA). *Muestra becarios 2009/2010*. Curadora: Victoria Noorthoorn. Buenos Aires.
- Casona de los Olivera. *Floraciones*. Buenos Aires.

#### Premios

- Premio Braque 2015. Museo de la Universidad Tres de Febrero (MUNTREF). Abril 2015.
- Primer premio LXVI Salón Nacional de Rosario. Museo Castagnino+ macro. Diciembre 2012.
- Premio ArteBa-Petrobras 2011. Arte BA. Mayo 2011.
- Premio CCEBA. Efervescente. Palais de Glace. Curador: Rodrigo Alonso. Julio 2010.
- Premio Proyecto A 2009. Galeria Proyecto A. Diciembre 2009.

#### Publicaciones

- Estudios Curatoriales Untref. Las personas habitan sus biografías como habitan sus casas. Emmanuel Franco. Septiembre 2018.  
[http://untref.edu.ar/rec/resena\\_emmanuel\\_franco.php](http://untref.edu.ar/rec/resena_emmanuel_franco.php)
- Diario El País. *Entre la tradición y el nacionalismo "queer"*. Claudio Iglesias. 9 de marzo de 2017.
- Diario Página 12. *Sobre el lado B de las artes visuales*. Fabián Lebenglik. 28 de febrero de 2017.
- Revista Ñ. *El triunfo de un espíritu irreverente*. Julia Villaro. 4 de marzo de 2017.

- Diario Perfil. *Metafísica del arte*. Laura Isola. 5 de junio de 2016.
- Diario Página 12. *Ayer nomás*. Claudio Iglesias. 29 de mayo de 2016.
- L'OFFICIEL. *Arde Latinoamérica*. Pablo León de la Barra. México. Febrero 2015.
- Otra Parte Semanal. *No hay futuro sin memoria*. Carlos Huffmann. 12 de junio de 2014.  
<https://www.revistaotraparte.com/arte/no-hay-futuro-sin-memoria/>
- A Desk. Critical Thinking. *Investigación y actitud: No hay futuro sin memoria*. Claudio Iglesias. 13 de mayo de 2014.
- Diario Página 12 Rosario. Beatriz Vignoli. 16 de Marzo de 2013.
- Otra Parte Semanal. *Museo del Fondo del Paraná*. Inés Katzenstein. Marzo 2013.
- Revista Ñ. *El oficio de la ilusión*. Diego Erlan. Enero 2013.
- Rosario- Diciembre 2013. Agustín González. Anuario. Registro de acciones artísticas, Rosario 2012. Numero 2.
- Art Forum. María Gainza. Octubre 2012.
- Diario Ámbito Financiero. *Santiago Villanueva y el arte de capturar el pasado*. Ana Martínez Quijano. 26 de junio de 2012.
- Los Inrockuptibles. *Museo portátil*. Alejo Ponce de León. Julio 2012.
- Revista Otra Parte. *Un año para deletrear la distopía*. Claudio Iglesias. Verano 2011- 2012. Pag. 37-39.
- Diario Página 12. Radar. *Breve cronología del tiempo*. Claudio Iglesias. 7 de agosto de 2011.
- Revista Ramona Web. *El Artista Nerd*. Florencia Reznik. Septiembre 2011.
- Diario Página 12. Radar. *En sus zapatos*. Lucrecia Palacios Hidalgo. 29 de mayo de 2011.

#### **Textos de exhibiciones**

- *No hay futuro sin memoria*. Florencia Minici. Abate Galería. Abril 2014.
- Historias Mínimas*. Rodrigo Alonso. Catalogo de la exhibición. Quebracho Inc. New York. Agosto 2013.
- *De Manet a Alexis Brisa*. Bárbara Golubicki. Peña Galería. Mayo 2012.

#### **Textos publicados**

- Entrevista Delfina Foundation. Mayo 2018.  
<http://delfinafoundation.com/news/in-conversation-santiago-villanueva/>
- Revista Jennifer. La curaduría pasiva. Junio 2018.  
<https://www.jennifer.net.ar/single-post/2018/06/18/La-curadur%C3%ADa-pasiva>
- Revista Mancilla. +Zombi, - Tren Fantasma. Numero 15. Mayo 2018.
- Revista Mancilla. Noche y repetición. Número 14. Octubre 2017.
- Argentina Plataforma Arco. *La última canción del verano*. Madrid 2017.
- Misiones. Florencia Bohtlingk. *Estudio preliminar*. Colección popular de arte argentino. Mansalva. 2015.
- Anuario. Registro de acciones artísticas. *Redescubrimiento*. Rosario 2014.
- Revista Mancilla. *El tradicionalismo en reacción*. Numero 7-8. Mayo 2014.
- Revista Blanco sobre Blanco. *Museo del Fondo del Paraná*. Numero 5. Octubre 2013.
- Revista Mancilla. *Trincheras de la cercanía*. Numero 6. Noviembre de 2013.
- Revista Mancilla. *Lo contrario a Estados Unidos*. Numero 5. Junio de 2013.
- Página 12. *Como decirlo todo y nada más*. Diciembre 2012.
- Mama Lince. Riesgo y Tradición. Numero 5. Julio 2012.
- Mama Lince. *No era ese el sitio, no. Opacidades en la obra de Marcelo Pombo*. Numero 2. 2011.

## Conferencias

- A Domestic Model of Curatorial Practice in the Last Three Decades of Argentinian Art*. Para Site. Hong Kong. 23 de mayo de 2019.
- El curador como activista*. Junto a Milovan Farronato. Art Basel Cities. Buenos Aires. Abril 2019.
- Participación en la mesa *La curaduría en el territorio de la gestión independiente* como parte del Seminario "ACERCA Curaduría/comisariado: traducciones y problemas en el espacio". Moderada por Martí Manen. Centro Cultural Parque de España, Rosario, noviembre 2018.
- Participación en la mesa *Cúantas cosas pueden decir las colecciones* en el marco de las Jornadas "Curaduría, contextos y prácticas". Fundación Proa- Eseade, octubre 2018.
- From an action critique to a domestic curatorial practice*. Iwalewaha. Bayreuth. Alemania. Junio 2018.
- Una revisión de *A view from Sao Paulo*. Tate Modern. Londres. Junio 2018.
- Seminario sobre surrealismo*. Tate Modern. Londres. Marzo 2018.
- Presentación*. Casa Mario. Montevideo. Uruguay. Julio 2017.
- BAR project. BAR Simposio Internacional: "Hacer un programa público". Fundación Tapies. Barcelona. Febrero 2017.
- *Entre el deseo y la persistencia: problemáticas de lo local en el arte argentino*. Taller La Basurita- Fondo Nacional de las Artes. Rosario. Noviembre de 2015.
- 89 plus. Maratón de las Américas. Museo Jumex. Febrero 2014.
- Artist Panel Discussion moderated by Amanda Sanfilippo. Fundación Cisneros Fontanals. Agosto 2013.
- 89plus Colony Conference moderated by Hans Ulrich Obrist and Simon Castets. MOMA PS1. Julio 2013.
- Presentación del libro de Silvia Dolinko "Arte Plural". Museo López Claro de Azul. Mayo 2013.
- ¡Juira! ¡Juira! La voz de una generación*. KDA. Diciembre 2012.
- Sobre algunos aspectos de la educación artística en la Argentina. El caso de Alberto López Claro*. Primeras Jornadas de Arte Contemporáneo Latinoamericano del Nuevo Museo Energía de Arte Contemporáneo. Noviembre 2012.
- Pensar el arte hoy*. Itau Cultural. Septiembre 2011.

## Colecciones

- Pérez Art Museum Miami (Estados Unidos)
- Fundación Cisneros Fontanals (CIFO) (Estados Unidos)
- Museo de Arte Moderno de Buenos Aires (Argentina)
- Museo Castagnino+ macro de Rosario (Argentina)
- Museo Franklin Rawson de San Juan (Argentina)
- Museo López Claro de Azul (Argentina)

## Curaduría

- Viven acompañando el secreto sin nombrarlo*. Laura Códega y Guzmán Paz. Jamaica. Rosario. Febrero 2019.
- Zonas reflejas*. Monica Giron. Galería Barro. Junto a Javier Villa. Octubre 2018. Buenos Aires. Argentina.
- Carnaval surrealista*. Casa Dumit. Junto a Lateral. San Miguel de Tucuman. Argentina. Octubre 2018.

- Traidores los días que huyeron*. Retrospectiva de Roberto Jacoby. Museo de Arte Contemporáneo de Rosario. Junto a Fernando Farina. Septiembre 2018. Rosario. Argentina.
- ¿Por qué odiaba tanto a Fernanda Laguna?* Fernanda Laguna y otros. El Altílo Dorado. Buenos Aires. Agosto 2018.
- Sandra Gamarra*. Tate Modern. Colección permanente. Junto con Michael Wellen. Junio 2018.
- *Why did I hate Fernanda Laguna so much?* Fernanda Laguna, Debora Delmar y Básica TV. Kupfer. Londres. Junio 2018.
- Eduardo Costa*. Museo Rufino Tamayo. Junto con Manuela Moscoso. Septiembre 2017. Ciudad de México.
- Las horas menores*. Santiago García Saenz. Galería Hache. Buenos Aires. Junio- julio 2017.
- Objeto móvil recomendado a las familias*. Espacio de Arte de la Fundación Osde. Junto con Osias Yanov. Febrero 2017.
- Bordeland*. Centro Cultural Recoleta. Agosto 2016.
- *El paseo*. Elba Bairon. Universidad Nacional de La Plata. Octubre 2015.
- Correspondencia de artistas*. Centro Cultural Kirchner. Junio-septiembre 2015.
- Amadeo Dell' Acqua y el correo entre 1930 y 1960*. Centro Cultural Kirchner. Junio- septiembre 2015.
- *Alfredo Guido*. Nuevo Museo Energía de Arte Contemporáneo. Abril 2015.
- *PAGANO. El arte como valor histórico*. Nuevo Museo Energía de Arte Contemporáneo. Julio 2014.
- Florencia Bohtlingk. Zabaleta Lab. Julio 2014.
- *Bellos Jueves*. Museo Nacional de Bellas Artes. Abril 2014- Agosto 2015. Buenos Aires.
- Explica. Una ordenación zodiacal sobre la colección Castagnino+ macro*. Junto a Veronica Flom. Museo Castagnino de Rosario. Julio- Diciembre 2013.

## **Educación**

- Taller "Curaduría y pensamiento simbólico". Museo Rosa Galisteo. Santa Fe. Abril 2019.
- Taller "Curaduría y Educación". Actividad de Extensión. IENBA. Montevideo. Uruguay. Octubre. 2018.
- Taller "Curaduría y Educación". Actividad de Extensión. Universidad Nacional de las Artes. Buenos Aires. Septiembre 2018.
- Fue curador pedagógico del Museo de Arte Moderno de Buenos Aires. 2016-2017.
- Coordina el área de Influencia Ampliada del Nuevo Museo Energía de Arte Contemporáneo.
- Jefe de trabajos prácticos en la materia "Estudios Curatoriales I". Universidad Nacional de las Artes. 2015- actualidad. Buenos Aires.
- Asistente de la artista Monica Giron en el Programa de Artistas de la Universidad Torcuato Di Tella. 2016. Buenos Aires.
- Tradición y Vanguardia son una misma cosa*. Taller junto a Juan Laxagueborde en el Centro de Investigaciones Artísticas. 2016.
- ¿Sueñan los curadores con exposiciones eléctricas?* Centro de investigaciones Artísticas. 2016.

## **Edición**

-Revista Segunda Epoca. 2018- actualidad.

-Revista Mancilla. 2015- 2018.

-Revista Tradición. 2011- actualidad.

-Revista Mama Lince. 2011.