MODERNA

1899-1918

Začetek - Izid Cankarjeve pesniske zbirke Erotika in Čaša opojnosti Oton Župančič

Konec dobe - Cankarjeva smrt

Ivan Cankar

Pesmi, pripovedi, dramatika

Esejist

Dragotin Kette

Pesnik

Josip Muren Aleksandrov

Pesnik

Oton Župančič

Pesnik, dramatik

Sopotniki: Fran Govekar, Fran Saleški Finžgar, Zofka Kveder, Alojz Gradnik, Izidor Cankar(bratranec)

Značilnosti:

Več književnih smeri: Nova Romantika, Dekandenca, Simbolizem

Hkrati še vedno realizem, naturalizem

V slogu impresionizem:

Pomembna subjektivnost, kako posameznik doživlja svet, njegova občutja

Oblike so svobodne

Cankar in Župančič sta se z dekadenco seznanila na Dunaju(Študij) in Cankar je v ciklu Dunajski večeri v zbirki erotika uporabil motive čutnosti, naveličanosti velemestnega življenja, prostitutka

Vendar se je kmaul preselil v družbeno angažirano književnost (socialni motivi, kritika do povzpetnistva)

Vse tri zvrsti se razvijejo enakomerno (sočasno z evropskimi tokovi)

Pesništvo (ljubezenska, domovinska, bivanjska, razpoloženjska tema)

Pripovednistno ( kratke: črtice, novele, povesti, tudi romani)

Dramatika (drama, komedija, farsa)

Esejistika ,književna kritika, literarna zgodovina

Družbene razmere

Čas AO, večina slovenskega ozemlja pod Avstrijo, drugo pod Ogrsko, čas gospodarkse krize, izseljevanje, propad slojev

Uprava, sodstvo, šolstvo, na Univerzi šele leta 1919

Staro in mladoslovenci preoblikovali v konzervativce in liberalce

Sarajevski atentat (WWI) 1914

Majniska deklaracija(preoblikovanje monarhije) 1917

AO razpade 1918

SHS kraljevina

IMPRESIONIZEM

Josip Murn Aleksandrov (1879 – 1901)

Nezakonski sin, otroštvo v rejniški družini

Bivanje na kmetih mu veliko pomenilo

Živel v cukrarni

Realka, član literarnega krožka zadruga

Zaradi denarja ni mogel dokončati študija (Dunaj)

Uradnik, pomankanje, umrl za jetiko

Razpoloženjske, osebnoizpovedne pesmi (Sneg, Nebo nebo …)

Kmečke ali žanrske pesmi (O ajdi)

Zelo malo ljubezenskih pesmi

Prijatelj Ivan izdal zbirko Pesmi in romance po smrti

Impresionizem

Francoski (VTIS -> impresion)

Slog slikarjev 1870-1890

Zabrisano slikanje predmetov

Slike Groharja in Matije Jama najpomembnejse

Lepi prizori, nič groznega

NOVA ROMANTIKA, DEKADENCA, SIMBOLIZEM

Evropska književnost FIN-DE-SIECLA (konec stoletja) = NOVA ROMANTIKA/MODERNA (1899-1918)

1880-1920

SLOG: Impresionizem

V Franciji (Charles Baudelaire), Anglija (Oscar Wilde)

Umetniki prehajali med različnimi smermi

Močno uveljavi pesništvo

Pesem v prozi, krajse pripovedne vrste (črtice, novele, pravljice), najmanj dramatike

ZNAČILNOSTI

Realizem, naturalizem prikazovala stvarno življenje, upirala na različne naravoslovne in sociološke teorije. Naturalisti menili, da je človekovo življenje odvisno od dednosti, časa in zgodovinskega trenutka

Književnost fin-de-siecla pa se s tem ne strinja. Meni da človek ne more bit samo rezultat determinant(čas,okolje,dednost). Za človeka je značilno tudi bogato duhovno življenje. Po njihovem mnenju z razumom ni mogoče dojeti bistva, ker življenje obsega plasti, ki so razumu nedostopne.

Fin-de-siecla (upor realizmu, naturalizmu)

Nova romantika obnavlja romantiko 19. stol, še vedno razkol med ideali in stvarnostjo, poudarjajo pomen izjemnih čustev

DEKADENCA (franc = propad)

Dekadentje s svojo umetnostjo izivali, provocirali

Poudarjali so čudno, nenavadno, bolesno, izjemno doživljanje sveta

INDIVIDUALIZEM

Zavračali moralne omejitve

Hoteli živeti svobodno, ekscentrično, nenavadno

Predvsem provocirali meščansko družbo

Njihov slog izjemno prefinjen, poln nenavadnih, predrznih metafor

SIMBOLIZEM

simbolisti ne želijo opisovati stvarnosti, ampak skušajo s pomočjo simbolov

izraziti vtis višje resničnosti

niso uporabljali razumekin simbolev (znakov s stalnim pomenom)

simboli dvoumni-nejasni (bralec sam dokoplje do pomena)

zahtevnja/hermetična (zaprto – ni za sirso mnozico)

OSCAR WILDEL 1654 - 1900

Rojen v izobrazeni, umetniški, premožni družini v Dublinu (z zlato zlico v ustih)

Že kot študent je pisal, veliko potoval, kasneje porocil zelo cenjen, vendar ko je na dan prisla njegova homoseksualna zveza je bil obtožen in obsojen no zapor

po prestani kazni odpotaval v Pariz, kjer je umrl in bil pokopan

pisal vse književne zvrsti

SALOMIA (poetina drama)

Napisal v francoscini v Parizu, prvič uprizorjena, ko je bil v zaporu

Evropska uspesnica, radi so jo igrali in gledali (razen v Angliji)

osebe vzete iz judovskega verskega sveta v začetku našega štetja

Herod, Saloma, Janes Ksstrik

tej snovi dal eroticen pomen

besedilo je slogovno izjemno prefinjeno

dekadenčna drama

v srediscu je konflikt med čutnostjo in duhovnostjo

herodov neki, zlasti pa saloma, doživlja svet izrazito čustveno. Pomembni so jim telesni užitki, bogata oblačila, okusna hrana, pijača, telesni spolni užitki

Janez Krstnik zagovornik duhovnosti, vsemu čustvenemu se odvrača

Saloma je izrazito čutno bitje, hlepi po čutnosti, hkrati pa naveličana plehkega čutnega sveta