

## ENSAYOS 1 | DE INSTRUMENTACIÓN Y PREPARACIÓN para el PROCESO PROYECTUAL | 2024

### OBJETIVOS

- Desarrollar habilidades técnicas – constructivas básicas.
- Estimular la Observación, Análisis, Interpretación y Producción de Textos
- Fomentar buenos hábitos en el manejo y organización del tiempo.

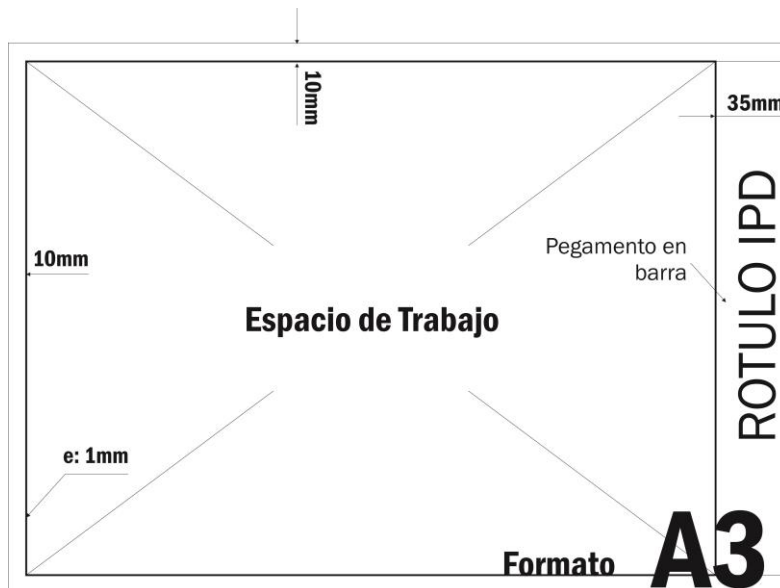
**MODALIDAD: GRUPAL | DEFINIR GRUPOS DE 3 ESTUDIANTES** | con algunas actividades individuales.

**INICIO: 15/03, con ampliación de consigna oral y aporte teórico**

Presentación de AVANCES y CONSULTA ESPECIAL: 05/04 | 03/05 | 20/05 – 8 am sin excepción.

**ENTREGA FINAL: 07/06**

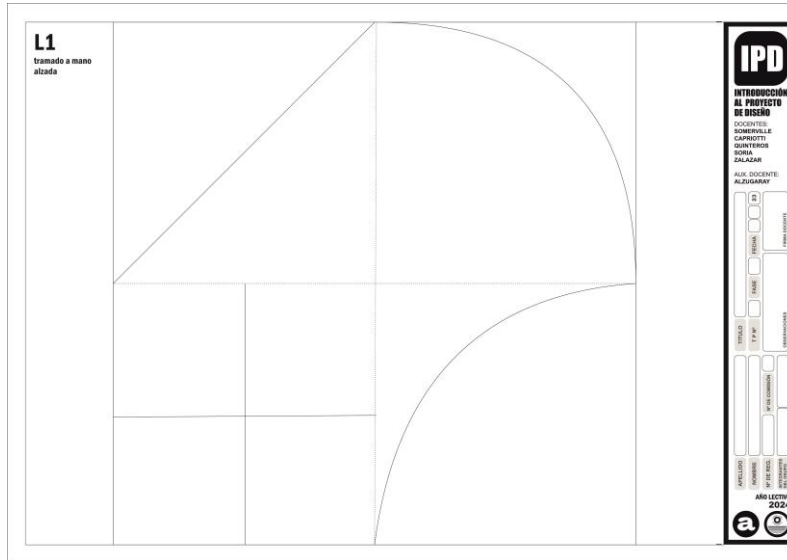
### FORMATO DE TRABAJO



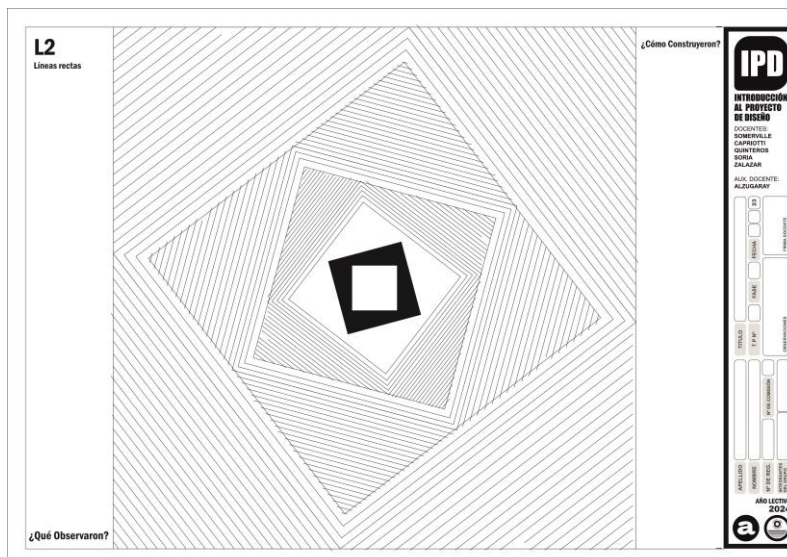
*Nota: Adquirir y observar NORMATIVA DE CATEDRA IPD en formato PDF*

## TRAZADOS (INDIVIDUAL)

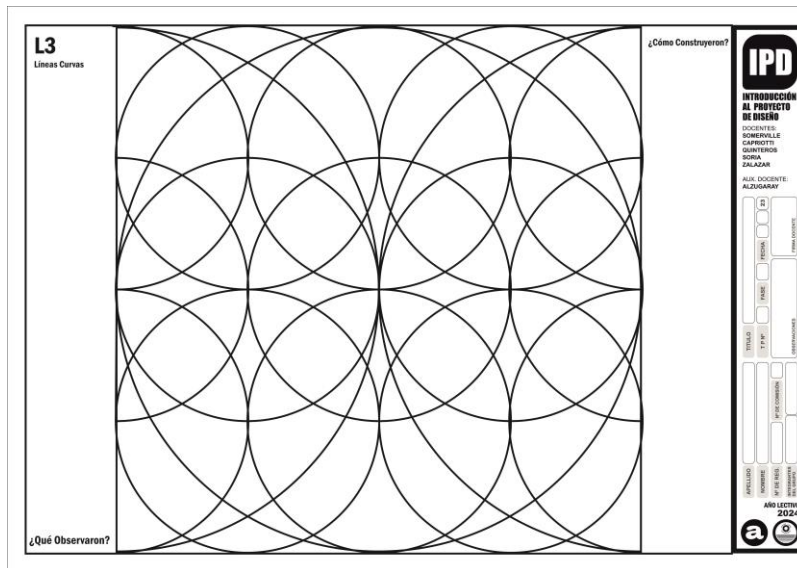
**1 – LÁMINA N° 1:** En papel blanco, liso, formato A3, CONSTRUYA GRÁFICAMENTE PALOTES a mano alzada, cada 3mm hasta completar cada cuadrante, según lo detallado:



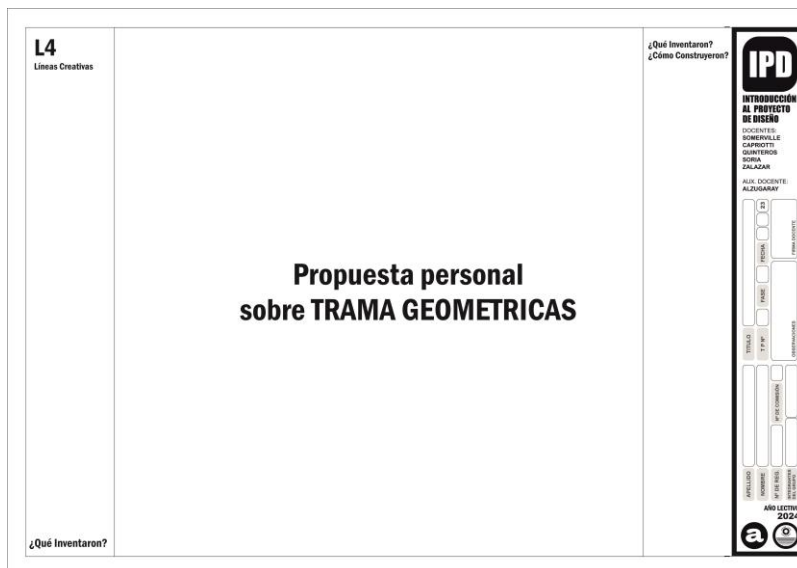
**2 – LÁMINA N° 2:** En papel blanco, liso, formato A3, CONSTRUYA GRÁFICAMENTE la siguiente TRAMA GEOMETRICA basada en la línea inclinada, con instrumentos de precisión, hasta completar, según lo detallado



**3 – LÁMINA N° 3:** En papel blanco, liso, formato A3, CONSTRUYA GRÁFICAMENTE la siguiente TRAMA GEOMÉTRICA basada en línea curva, con instrumentos de precisión, según lo detallado



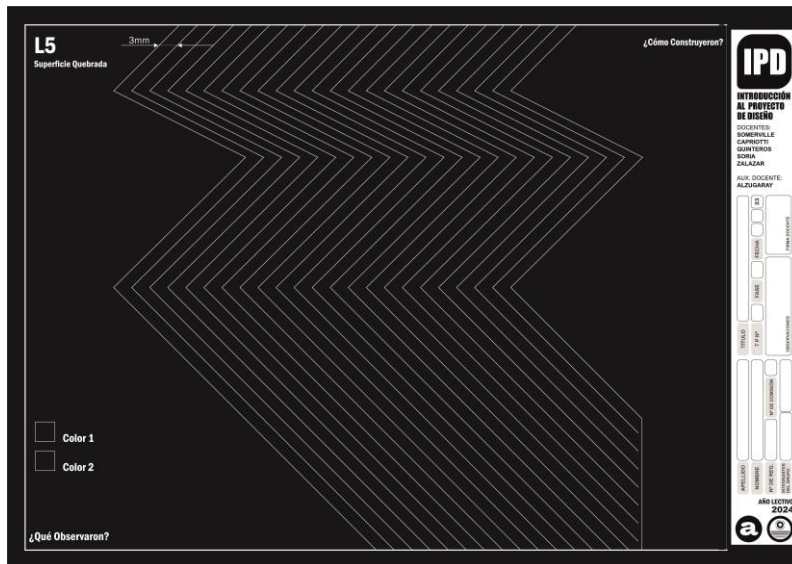
**4 – LÁMINA N° 4:** En papel blanco, liso, formato A3, CONSTRUYA GRÁFICAMENTE una TRAMA GEOMETRICA de diseño propio, con instrumentos de precisión, inspirada en lo desarrollado anteriormente.



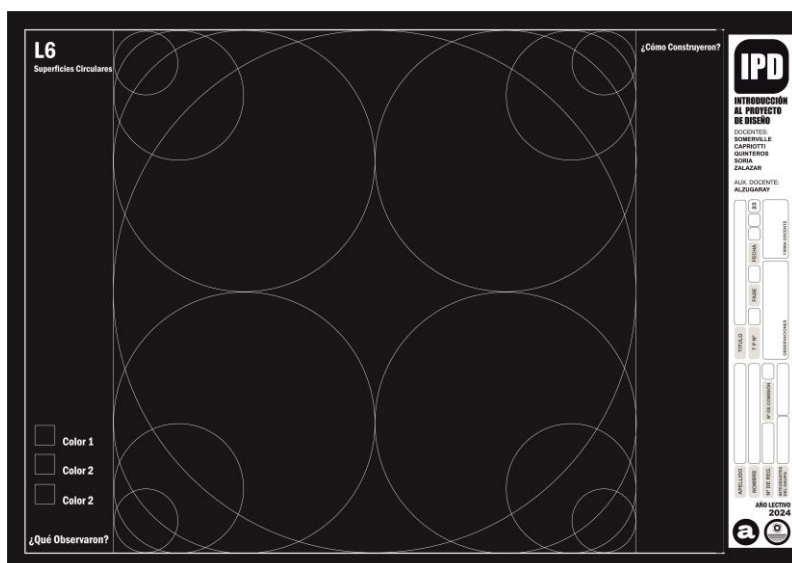
*Nota: Intentar alcanzar máxima calidad técnica. Cuidar higiene. Delimitar espacios Rótulo y Márgenes*

## TEXTURADO (INDIVIDUAL)

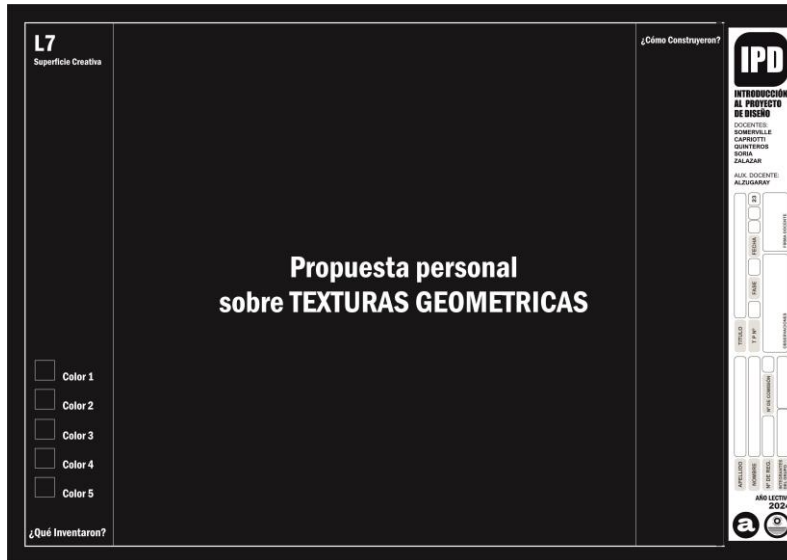
5 – LÁMINA N°5: Utilizando fondo negro y sobre papeles de color a elección (CARTULINAS, DIARIOS, REVISTAS, ETC), **DIBUJAR, CON UTILES DE GEOMETRÍA, CINTAS QUEBRADAS** (con precisión técnica), RECORTARLAS y PEGARLAS hasta completar la textura expresa en la diagramación establecida en el siguiente detalle gráfico:



6 – LÁMINA N°6: Utilizando fondo negro y sobre papeles de color a elección (CARTULINAS, DIARIOS, REVISTAS, ETC), **DIBUJAR, CON UTILES DE GEOMETRÍA, SILUETAS CIRCULARES** (con precisión técnica), RECORTARLAS y PEGARLAS hasta completar la textura expresa en la diagramación del espacio establecida en el siguiente detalle gráfico:



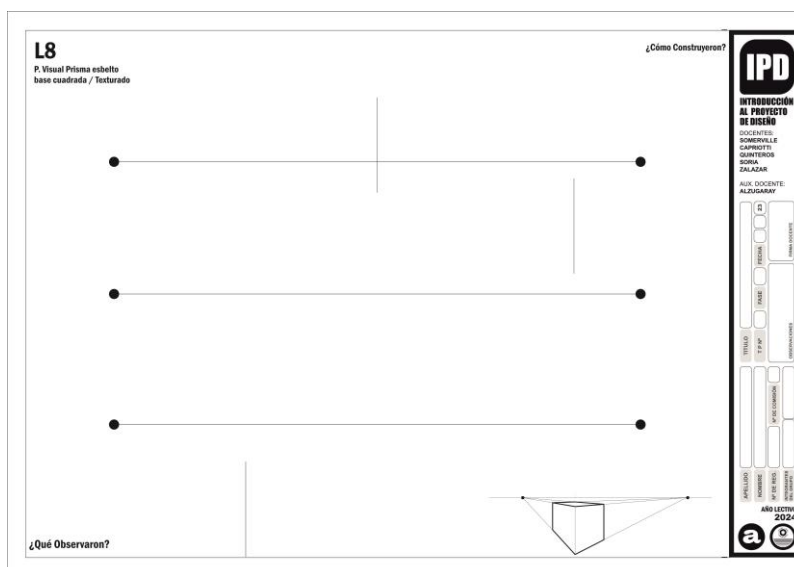
**7 – LÁMINA N° 7: ACTIVIDAD DE INTEGRACIÓN con MATEMÁTICA: “Movimientos en el Plano”:** Utilizando fondo negro y sobre papeles de color a elección (CARTULINAS, DIARIOS, REVISTAS, ETC), **DESARROLLAR UNA PROPUESTA PERSONAL** basada en las actividades realizadas anteriormente.



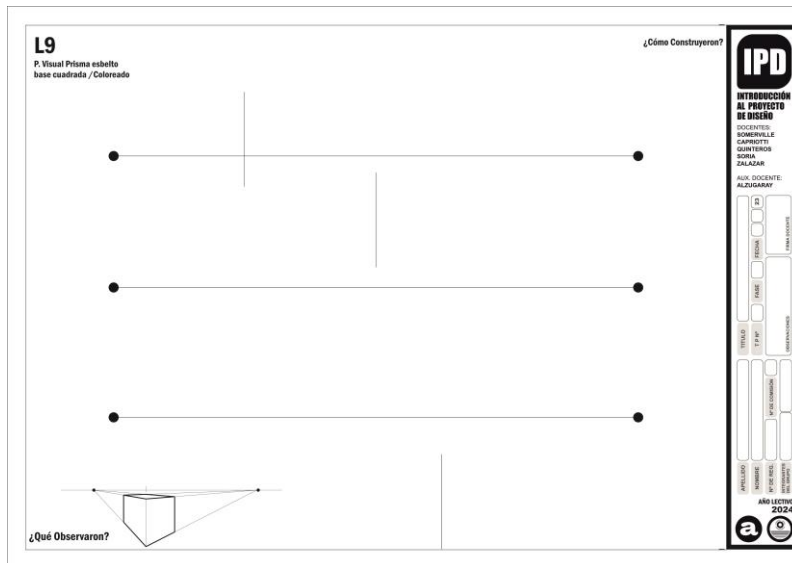
Nota: Actividad CREATIVA basada en movimientos en el plano (Rotación, Traslación, rototraslación, etc)  
<https://www.youtube.com/watch?v=KNZZjS2iJ9k>  
 Intentar alcanzar máxima calidad técnica. Cuidar higiene. Delimitar espacios Rótulo y Márgenes

## VISUALIZACIONES (INDIVIDUAL)

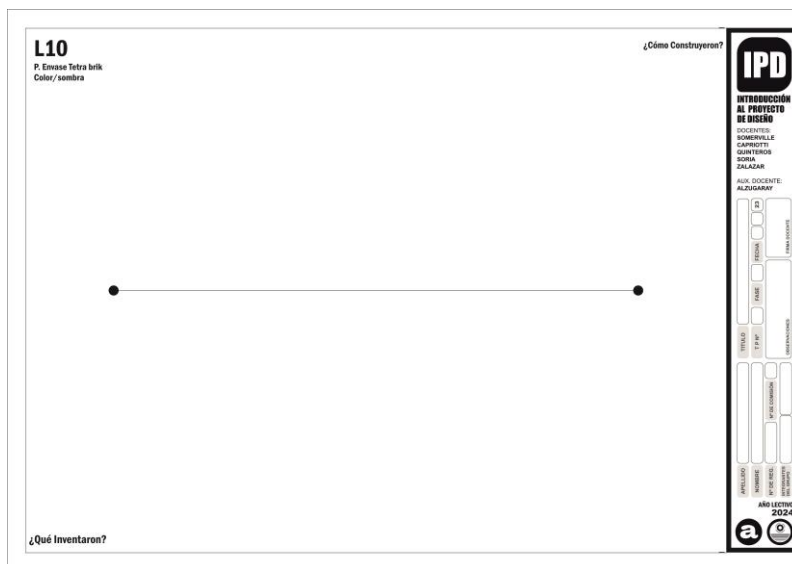
**8 – LÁMINA N° 8: PERSPECTIVA VISUAL** Reconstruir el Prisma desde tres perspectivas diferentes. Ensayar Texturas (tramado) en sus caras definiendo superficies iluminadas y sombreadas según criterio personal.



**9 – LÁMINA N° 9: PERSPECTIVA VISUAL** Reconstruir el Prisma desde otras tres perspectivas diferentes. Colorear sus caras definiendo superficies iluminadas y sombreadas según criterio personal.



**10 – LÁMINA N° 10: Ensayar una PERSPECTIVA VISUAL de PROPUESTA PERSONAL** basada en desarrollos anteriores. Adoptar como modelo a reconstruir en dicha perspectiva el Prisma de un envase TETRA BRICK del producto de interés con todo detalle posible. Sombrear / colorear definiendo superficies iluminadas y sombreadas según criterio personal.



*Nota: Intentar alcanzar máxima calidad técnica. Cuidar higiene. Delimitar espacios Rótulo y Márgenes*

# MODELADO ESTRUCTURAL (GRUPAL)

Resolver TRES TIPOS de MODELOS ESTRUCTURALES

- A) **Modelo Estructural Filar:** Este dispositivo debe construirse íntegramente con spaguetis, respetar el concepto “Estructura” provisto por cátedra y tener la capacidad de resistir el peso de una lata de refresco con su contenido.

*No usar pegamentos  
Uso de la geometría*

- B) **Modelo estructural Laminar:** Este dispositivo debe construirse íntegramente con lámina/as de papel de cualquier tipo, respetar el concepto “Estructura” provisto por cátedra, tener la capacidad autoportante y mediante el aprovechamiento de las técnicas corte, pliegue, caladura, regular el paso de la luz, bloqueando, proyectando, difuminando su cualidad natural y sus repercusiones espaciales.

*Tamaño máximo de lámina a utilizar A3  
No usar pegamentos  
Aprovechar el conocimiento de la geometría*

- C) **Modelo de UNIÓN Estructural Volumétrico:** Este dispositivo debe construirse íntegramente con TELGOPOR (PE) de alta densidad, respetar el concepto “Estructura” provisto por cátedra y tener la capacidad de encontrar, unir y anclar firmemente, dos volúmenes prismáticos idénticos.

*Sección máxima de volúmenes a utilizar: 25cm2  
No usar pegamentos  
Aprovechar el conocimiento de la geometría  
Observar texto audiovisual: **The Art of Traditional Japanese Wood Joinery***

*日本伝統の技術『仕口・継手』*

*Link: <https://www.youtube.com/watch?v=3KqllOyuo1Q>  
Apunte de cátedra sobre el concepto “Estructura” en PDF*

Nota: Los Modelos deben construirse siguiendo las sugerencias de cátedra, cuidar el proceso constructivo para alcanzar la mayor calidad posible de resultados.

**11 – LÁMINA N° 11:** En papel blanco, liso, formato A3, Título: Composición fotográfica sobre el Modelo estructural Filar

**LÁMINA N° 12:** En papel blanco, liso, formato A3, Título: Composición fotográfica sobre el Modelo estructural Laminar

**LÁMINA N° 13:** En papel blanco, liso, formato A3, Título: Composición fotográfica sobre el Modelo de Unión Estructural Volumétrico.





La construcción de cada una de dichas láminas es de responsabilidad grupal. Deben concretarse utilizando exclusivamente el recurso de la fotografía digital. La composición fotográfica requerida debe ser armónica en sí misma y con el espacio de trabajo, contener como mínimo 12 imágenes de tamaño liberado. Cada lámina puede trabajarse digitalmente e imprimirse ó puede resolverse mediante la impresión de las fotografías y luego adherirse al espacio trabajo de cada lamina A3.

<b>L11</b> Estructura Fija Resistent	<p><b>Secuencia Fotográfica</b>  <b>Compisición de lámina</b></p>	¿Cómo Construyes?  ¿Qué Inventamos?
--	---	--

<b>L12</b> Estructura Laminar Autoportante	<p><b>Secuencia Fotográfica</b>  <b>Compisición de lámina</b></p>	¿Cómo Construyes?  ¿Qué Inventamos?
--	---	---

<b>L13</b> Unión Estructural volumétrica	<p><b>Secuencia Fotográfica</b>  <b>Compisición de lámina</b></p>	¿Cómo Construyes?  ¿Qué Inventamos?
--	---	--

*Nota: Intentar alcanzar máxima calidad técnica. Cuidar higiene. Delimitar espacios Rótulo y Márgenes*



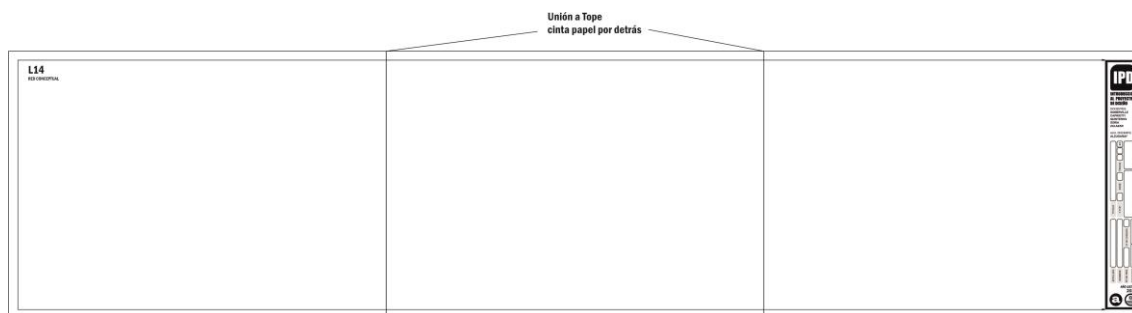
## INTERPRETACIÓN DE TEXTOS (GRUPAL)

Aplicar técnicas de Prelectura, Lectura y Poslectura a la primera parte del texto del autor Ezio Manzini denominado “Artefactos, Hacia una nueva ecología del ambiente artificial”. Utilizar bitácora para realizar registros.


**12 – LÁMINA N° 14:** Desarrollar una RED CONCEPTUAL, de libre creación que represente una apreciación de los aspectos de interés de cada apartado del texto intervenido. Puede realizarse mediante gráficos manuales y/ó imágenes afines, incluir conceptos relevantes. Puede construirse íntegramente de manera digital, artesanal o combinada.

Debe cumplir con algunos requisitos:

- Ocupar al menos el 85% de la superficie del espacio de trabajo.
- Evitar información escrita en párrafos (solo conceptos).
- Debe utilizarse el formato A3 extendido del modo que expresa el detalle gráfico. La unión debe trabajar a modo de pliegue o bisagra para desplegar o replegar el trabajo según se necesite.
- La Propuesta grupal deberá evidenciar el más alto grado de comprensión lectora posible, según cuadro provisto por Cátedra.



Cuadro Nivel de Comprensión Lectora

Literal	Reorganización de la información	Inferencial	Crítico	Apreciación lectora
<ul style="list-style-type: none"> <li>•Reconocimiento, localización e identificación de elementos.</li> <li>•Reconocimiento de detalles como nombres, personajes, tiempo, entre otros.</li> <li>•Reconocimiento de las ideas principales.</li> <li>•Reconocimiento de las ideas secundarias.</li> <li>•Reconocimiento de las relaciones causa-efecto.</li> <li>•Reconocimiento de los rasgos de los personajes.</li> <li>•Recuerdo de detalles.</li> <li>•Recuerdo de las ideas principales.</li> <li>•Recuerdo de las ideas secundarias.</li> <li>•Recuerdo de las relaciones causa-efecto.</li> <li>•Recuerdo de los rasgos de los personajes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Clasificaciones: categorizar personas, objetos, lugares y otros.</li> <li>•Bosquejos: reproducir de manera esquemática el texto.</li> <li>•Síntesis: resumir diversas ideas, hechos y otros.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Inferencia de detalles adicionales que el lector podría haber añadido.</li> <li>•Inferencia de ideas principales, por ejemplo, la inducción de un significado o enseñanza moral a partir de la idea principal.</li> <li>•La inferencia de las ideas secundarias que le permita determinar el orden en que deben estar si en el texto no aparecen ordenadas.</li> <li>•La inferencia de los rasgos de los personajes o de características que no se formulan en el texto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Juicio sobre la realidad.</li> <li>•Juicio sobre la fantasía.</li> <li>•Juicio de valores.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Inferencias sobre relaciones lógicas: motivos, posibilidades, causas psicológicas y físicas.</li> <li>•Inferencias específicas al texto sobre relaciones espaciales y temporales, referencias pronominales, ambigüedades en el vocabulario y relaciones entre los elementos de la oración.</li> </ul> 



## PRODUCCIÓN DE TEXTOS (GRUPAL)

**CONSIGNA:** DESARROLLAR una PROPUESTA CONCEPTUAL basada en el trabajo relacional entre VOLUMENES, LUCES y SOMBRAS, situada en la FAUD, utilizando como instrumento creativo al menos una de las Figuras Retóricas estudiadas.

### Actividades de Preparación

- a) A partir de la responsable observación de los textos audio visuales propuestos para el ejercicio, realizar una rutina de prelectura – lectura y poslectura, identificando organización, apartados, personajes, ideas o conceptos y realizar un glosario ilustrado en la bitácora personal de articulación con el nivel.

Video 1: <https://www.youtube.com/watch?v=HbxPW3VMFos>

Video 2: [https://www.youtube.com/watch?v=k\\_4B-12CFVI](https://www.youtube.com/watch?v=k_4B-12CFVI)

- b) Analizar el texto. “Libro Psicología y Semiología aplicada al diseño gráfico” – de Blanca H. Quiroga, Retórica visual e ideología. Analizar las Retóricas visuales: Metáfora – Ironía - Mediación Asociativa - Exageración - Analogía.
- c) Leer el texto “Absurdo sobre la sombra”.  
EXPERIENCIA DE LUCES Y SOMBRAS Para esta actividad tener en cuenta los siguientes aspectos: “Llamamos sombra al lugar oscuro del espacio donde la luz no llega por interposición de un cuerpo. Para hacer una sombra necesitamos 3 elementos fundamentales, un espacio de proyección, una fuente de luz (sol, fuego, linterna, lámpara) y un cuerpo proyectado”.
- d) Establecer un espacio de proyección, es decir, el lugar donde vamos a encontrar la silueta bidimensional resultante de la proyección, este puede ser una pared, una pantalla etc.
- e) Investigar sobre los materiales con los cuales se pueden construir los volúmenes, analizando texturas, colores, espesores, de manera tal que al ser proyectados generen distintas posibilidades comunicacionales. Los objetos o volúmenes seleccionados pueden estar fijos o móviles suspendidos en el espacio. Agregar hilos o elementos filares si es necesario para suspender los volúmenes en el espacio de composición.
- f) Analizar el fenómeno, cuando se regula el paso de la luz y su proyección sobre un objeto o cuando se obstaculiza. Diferencia que existe entre la luz natural y artificial.

### Actividades de Realización

#### PROYECCIÓN DE LA IMAGEN / INTERVENCIÓN

- g) Generar un debate grupal, para luego definir la idea o concepto a comunicar, teniendo en cuenta el contenido del glosario ilustrado trabajado.



- h) Para la construcción y proyección visual, seleccionar estratégicamente un lugar de la faud (Facultad de Arquitectura Urbanismo y Diseño) según su criterio donde implementará una composición volumétrica totalmente libre, realizando distintas operaciones (rotación, traslación, duplicar, reducir y ampliar su escala, rasgar, cortar, calar, perforar, desfragmentar, etc.), en los objetos o volúmenes utilizados.
- i) “Jugar” con la o las sombras, haciendo uso de la proyección de una luz o varias luces desde distintos enfoques. Crear distintas situaciones, agregando o quitando filtros, con acetatos de diferentes colores y texturas. Realizar esta experiencia con distintas fuentes de luz (Luz solar, linterna, lámpara etc. Descubrir y analizar las distintas sombras que se generan con la misma composición, intercambiando la fuente de luz.
- j) Registrar fotográficamente todo el proceso de la experiencia y el resultado final de la proyección.

#### Actividades de Presentación

- k) ENTREGA FINAL: LÁMINA N° 14: Registro del proceso de experimentación con luces y sombras, de construcción libre puede incluir gráficos, textos, esquemas, fotografías, etc. FORMATO A3 SEGÚN NORMATIVA.  
LÁMINA N° 15: Registro fotográfico (únicamente) del resultado final de la proyección, puede incluir una o varias fotografías, de construcción totalmente libre. FORMATO A3 SEGÚN NORMATIVA

## EVALUACIÓN

**PROCESOS:** Clase a clase, el docente a cargo de cada comisión observará las producciones realizadas por cada grupo de estudiantes y sus integrantes monitoreando procesos y evolución. Realizará además una devolución general en función de los aspectos relevantes detectados en dicha exploración para invitar a la reflexión y realizar los reajustes en producciones.

**PUNTUAL:** Durante las jornadas destinadas en planificación para la evaluación de AVANCES, el docente a cargo de cada comisión, valorará cada una de las producciones, de la misma manera que en la instancia de ENTREGA FINAL, definiendo el RESULTADO que cada grupo/integrante logró en el ENSAYO 1 (APROBADO / REPROBADO); para Estudiantes