Médiation documentaire et processus éditoriaux

CM6_évolution des métiers infodoc Espace numérique et les nouvelles formes d'édition électronique

M. EL HACHANI, Dpt Infocom 08/03/2022

L'édition numérique aujourd'hui

- la pérennisation des contenus et les dynamiques de connaissance qui sont à l'œuvre au sein des nouvelles pratiques d'éditorialisation.
- quelques présentations de cas pour détailler les dynamiques de cette création :
 - quelles validations ? Quelles garanties ? Quels recours ? Comment une autorité numérique se constitue-t-elle ?

L'édition numérique aujourd'hui

- espaces numériques comme lieux privilégiés de production, de circulation et de diffusion du savoir : et par voie de conséquence lieu privilégié d'édition scientifique
 - Les wikis ont permis d'exprimer la valeur constructive d'un savoir collectif et partagé.
 - Les revues en ligne ont redéfini les critères de l'autorité scientifique.
 - Les blogs plus ou moins personnels,
 - les forums et les réseaux sociaux sont des véritables carrefours de compétences, d'idées, d'informations et constituent souvent les points d'accès privilégiés aux contenus

Des besoins et des outils

- Veille → RSS
- Partage des liens, réseaux sociaux → tag, folksonomie,
- Partage d'information, écriture collaborative → wiki
- Espace d'expression libre, réactivité -> blogue

 «Notre objectif est de rendre l'accès au Web à partir d'un terminal mobile aussi simple, facile et pratique qu'à partir d'un ordinateur de bureau.»

Tim Berners-Lee, directeur du <u>W3C</u>.

Pratiques numériques des ados

SUPPORTS ET CONTENUS!

- iPod, MP3
- Tchat (messenger)
- Jeux en ligne, PSP, Nintendo DS
- Portable : Appel, SMS, Bluetooth voir Internet
- Téléchargements (sonneries, musiques, vidéos),
 P2P
- My Space / You Tube / Dailymotion
- Blogs, Forums
- Ebay

•





Les enjeux de la médiation aujourd'hui...



- numérique dans le cadre d'une politique documentaire raisonnée: l'exemple de la MIOP
- ▼ Définition et enjeux de la médiation numérique documentaire
 - La médiation documentaire et l'information numérique
 - Médiation documentaire et dispositifs infocommunicationnels
 - Médiation documentaire et dispositifs infocommunicationnels numériques



Maître de conférences en sciences de l'information et de la communication. UMR EFTS, université de Toulouse École nationale de formation agronomique (ENFA)



Fabre Isabelle

Maître de conférences en sciences de l'information et de la communication, UMR EFTS, université de Toulouse École nationale de formation agronomique (ENFA)

Le concept de médiation documentaire au sein des sciences de l'information et de la communication (SIC), renvoie à la notion d'intermédiaire, de lien entre le singulier et le collectif. La médiation documentaire concerne une médiation des savoirs mettant en place, grâce à un tiers, des interfaces qui accompagnent l'usager et facilitent les usages. Elle permet de concilier deux choses usque-là non rassemblées pour établir une communication et un accès à l'information. C'est par sa capacité à lier information et communication qu'elle peut être qualifiée de médiation documentaire. Elle s'appuie sur des composants humains ou matériels qu'on communication »2.

Ainsi, le dispositif est le lieu où humains, objets matériels et liens s'organisent pour mettre en œuvre des interactions à la fois réelles et symboliques qui instituent des modalités et des logiques d'usage de l'information. Mais avec les évolutions liées notamment à l'information numérique, la médiation documentaire est re-questionnée dans ses relations aux nouveaux dispositifs, en effet « une part de plus en plus importante de l'information produite aujourd'hui dans presque tous les domaines de l'activité humaine est numérique et conçue pour être accessible sur ordinateur »³. Or, la notion « d'accessibilité à l'information facilitée par le numérique » véhiculée avec celle de « société de l'information » semble faire abstraction d'une nécessaire médiation documentaire. Pourtant « ce qui fait lien... et sens... c'est l'activité du sujet dans et sur le monde, un monde qu'il partage avec d'autres sujets »⁴. Que signifie alors aujourd'hui la médiation documentaire au regard des dispositifs numériques ? Peut-on avancer l'idée d'une nouvelle médiation

Médiation numérique

« La médiation numérique est une démarche visant à mettre en œuvre des dispositifs de flux, des dispositifs passerelles et des dispositifs ponctuels pour favoriser l'accès organisé ou fortuit, l'appropriation et la dissémination de contenus à des fins de diffusion des savoirs et des savoir-faire. »

SOURCE: sylvae mercier /

http://www.bibliobsession.net/2010/03/03/mediation-numerique-en-bibliotheque-une-definition/



Bibliobsession

Le blog de Silvae, bibliobsédé des bibliothèques



8600 readers

Suivre @Silvae

Entrez dans la Bibliosphère Le Bouillon des bibliobsédés Calendoc Mes supports de formation Qui suis-je?

Loading

Billets recommandés



Bibliothèques et cie

Identifier les enclosures informationnelles pour favoriser les apprentissages en réseau



Bibliothèques et cie

Les bibliothécaires, médiateurs dans l'océan du web



Bibliothèques et cie

Médiation numérique : des enjeux aux dispositifs (reloaded)



Bibliothèques et cie

Lancement de SavoirsCom1 – Politiques des biens communs de la connaissance

Derniers billets publiés



22 février 2013 · 9 Comments · bibliobsession

Pour en finir avec le prêt de livres numériques dans les bibliothèques, quels modèles d'accès ?



12 février 2013 · 1 Comments · hibliobsession



Comment évaluer ses dispositifs de médiation avec Google Analytics



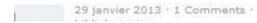
8 février 2013 · 3 Comments · bibliobsession

Une médiathèque : des dispositifs de médiation dans un écosystème territorial



6 février 2013 · 0 Comments · bibliobsession

Fournisseurs de contenus : vendez-nous des Web App en Html5 !



Powered by Postrank

Open source et bibliothèques Web fascination A propos de Bibliobsession utiliser les cartes heuristiques Pratiques numériques des usagers De l'importance des recommandations

Questions de Poldos Európianos innovatos municipas Outils de veille

Scénariser un catalogue...





Carte et balade littéraire

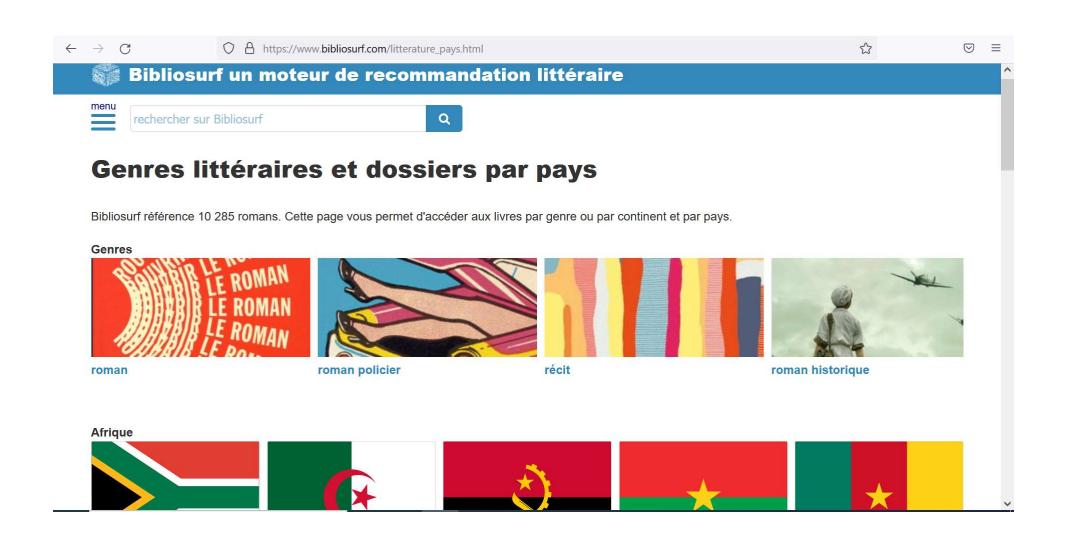
littérature francophone : découvrez le monde, partez en voyage en lisant des romans

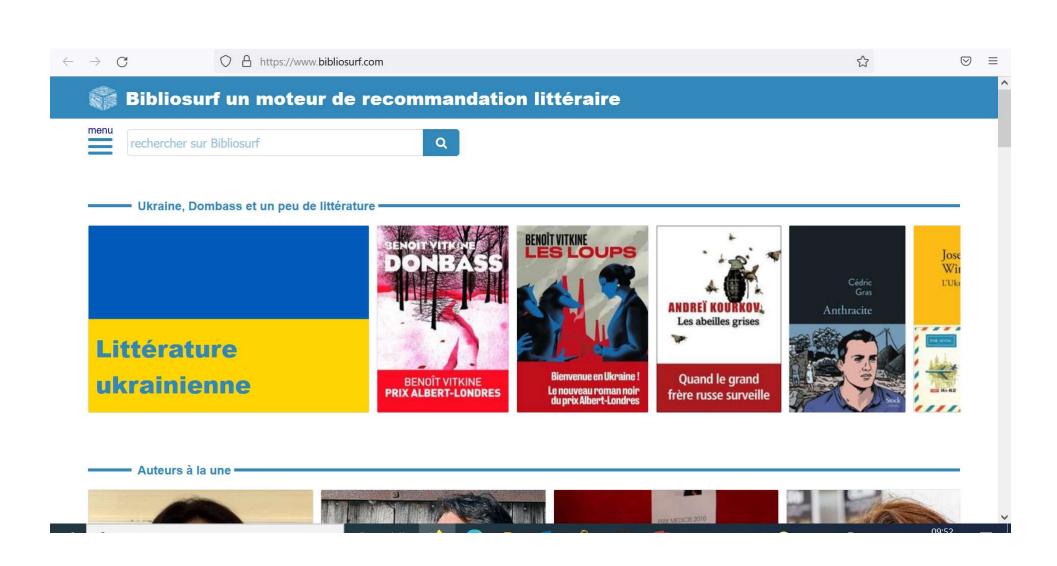
tier par genné

Patientez quelques secondes le temps de l'affichage des 500 derniers points géolocalisés

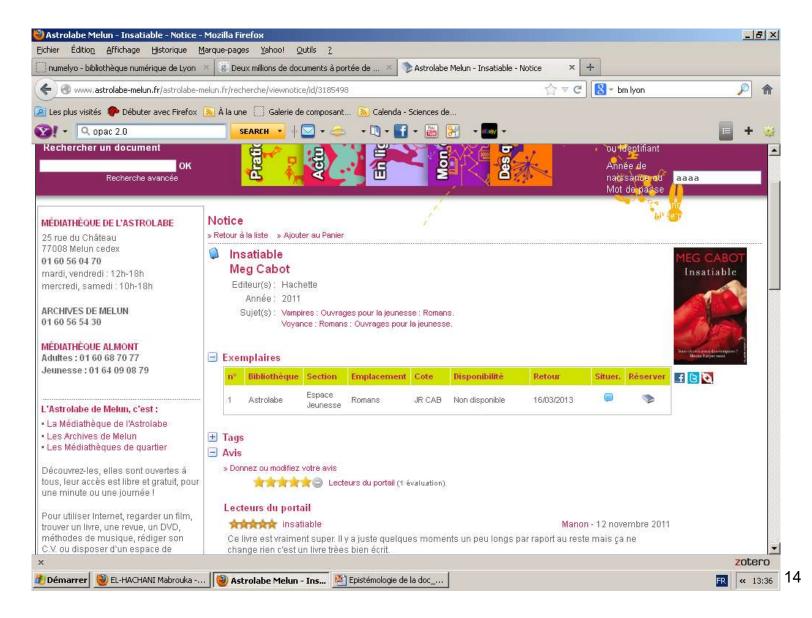


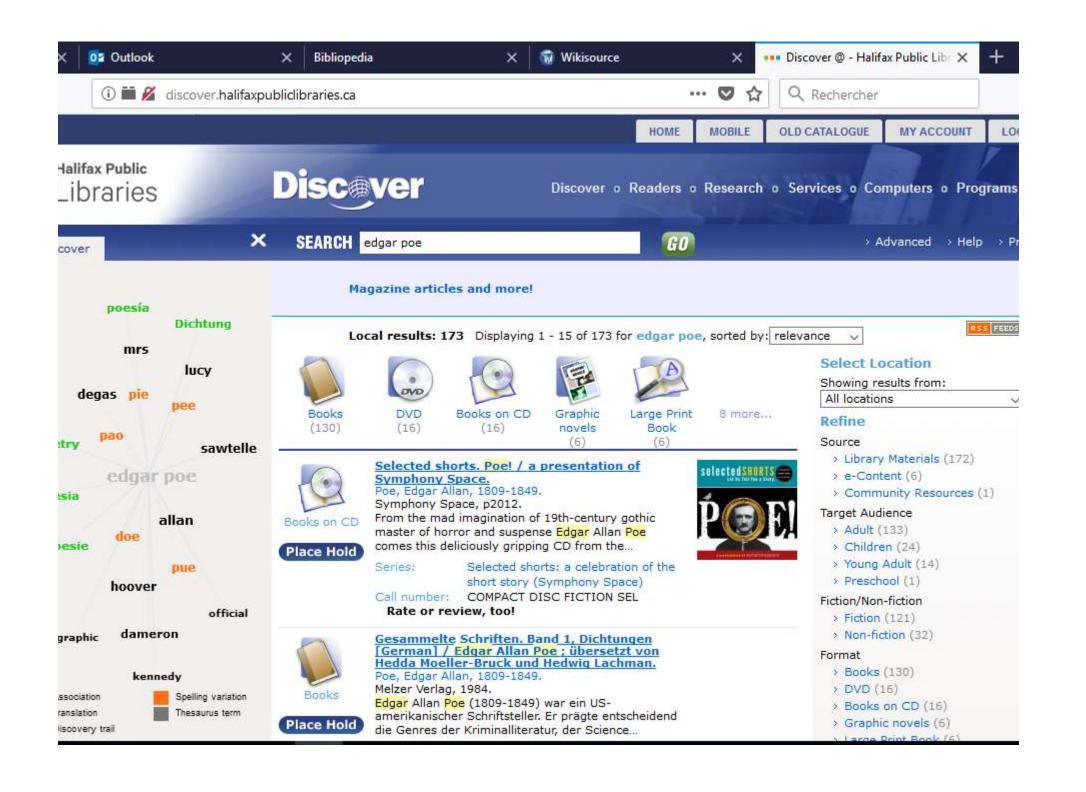
Veille littéraire décliée à la fiction, connectée à 200 blogs, Wikipedia, Youtube, des podcasts, la BNF, VIAF et des libraires de (...) Contactez-moi ou suivez Bibliosurf II sur Facebook et Twitter.

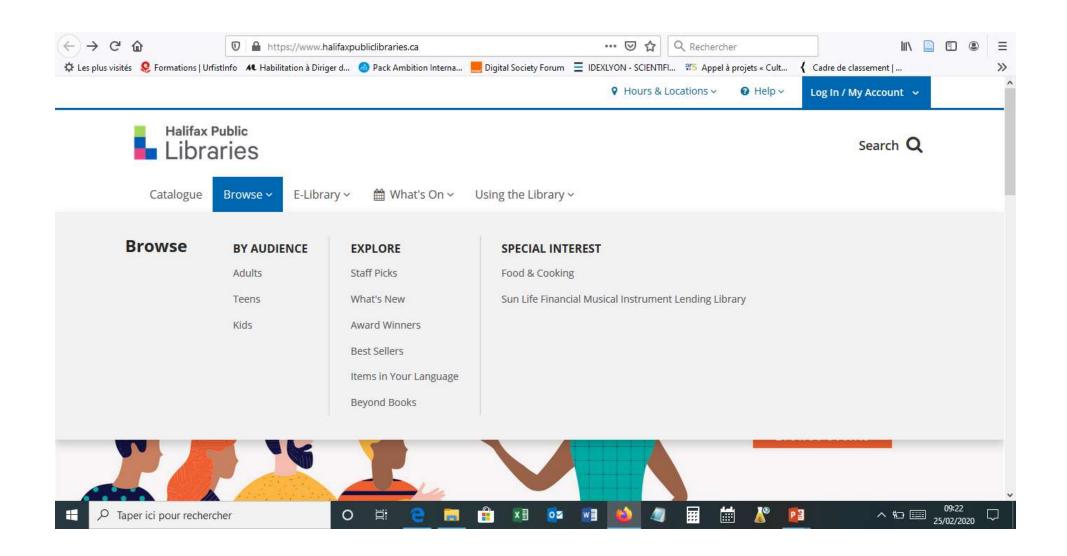


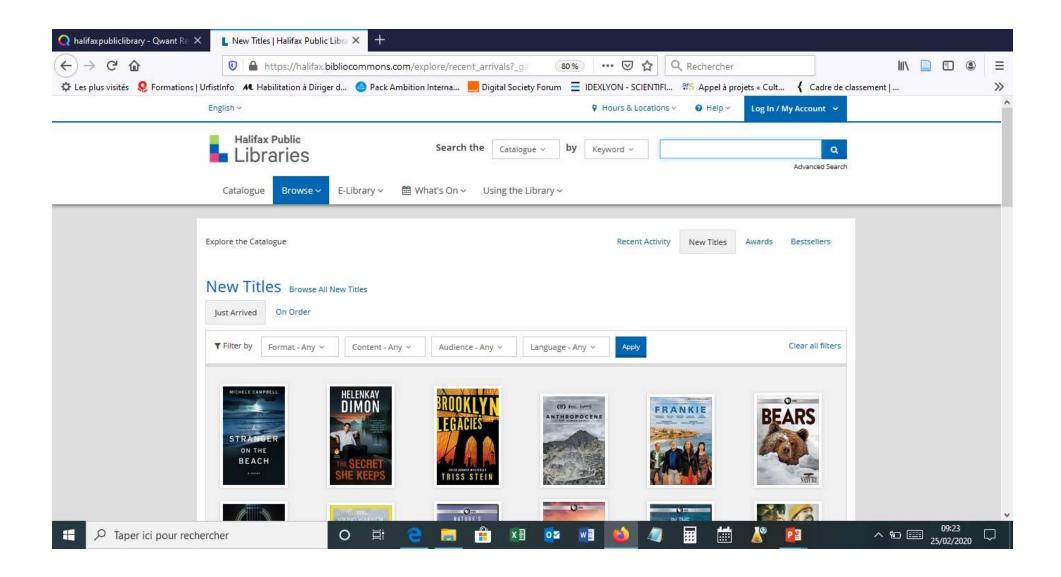


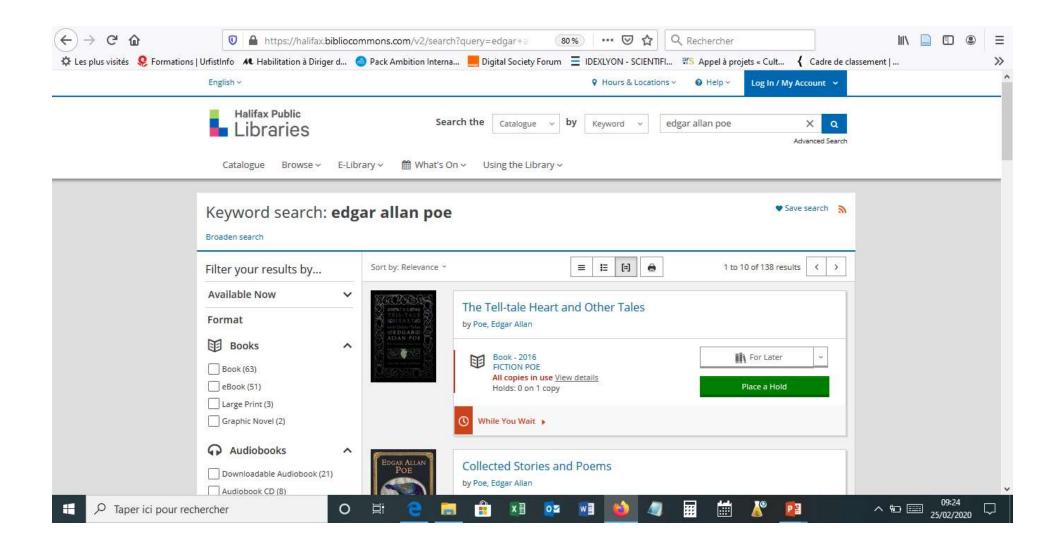
OPAC 2.0

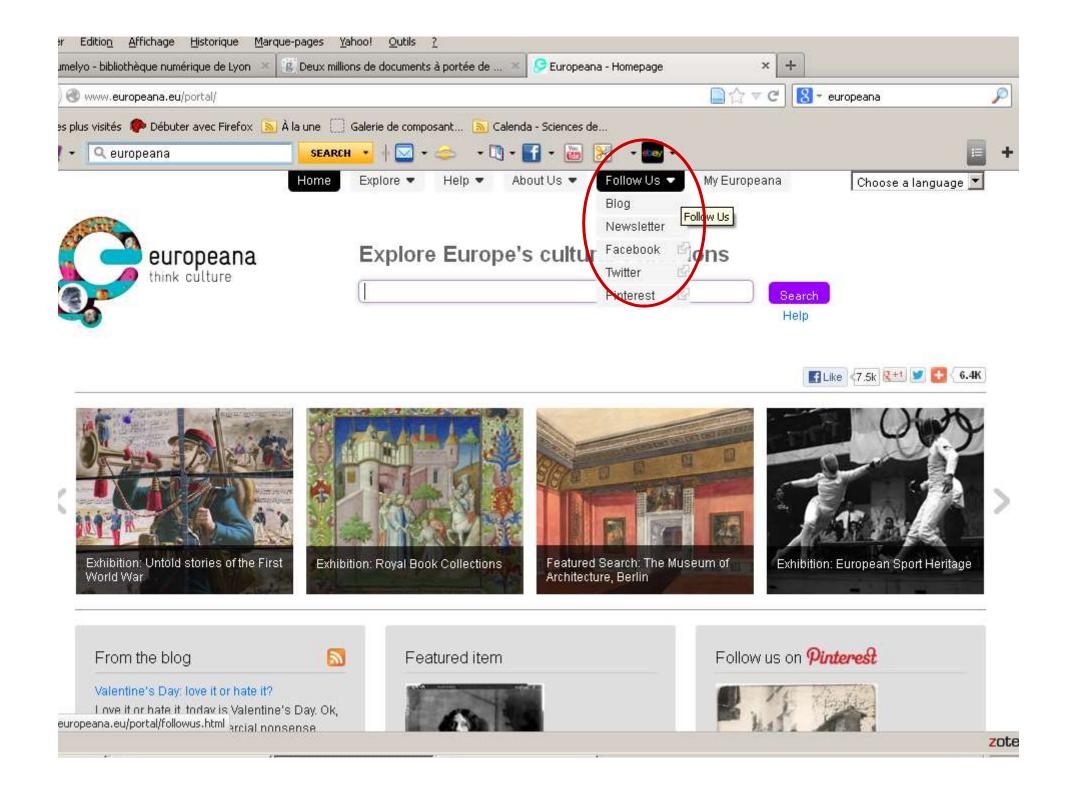


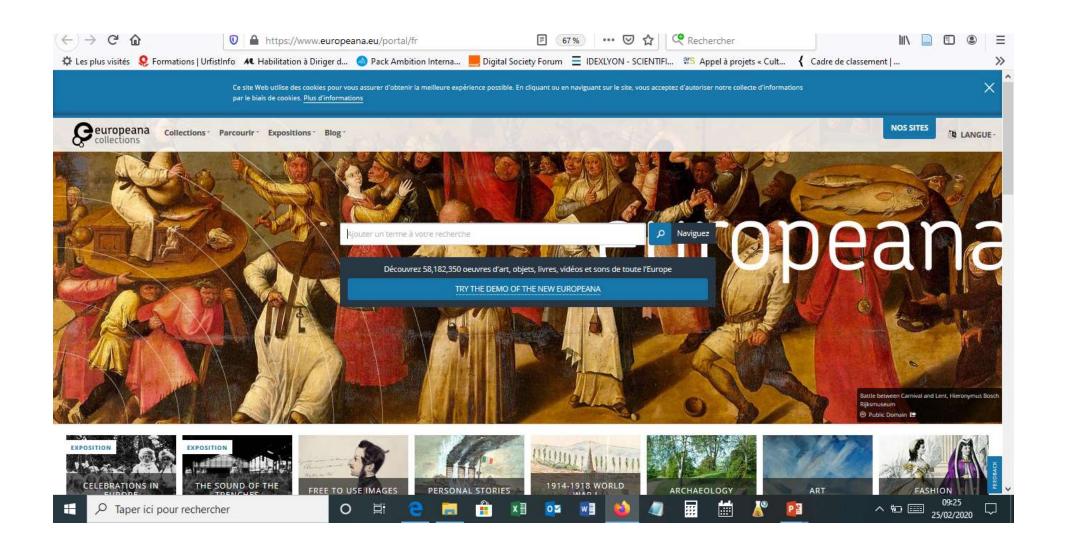


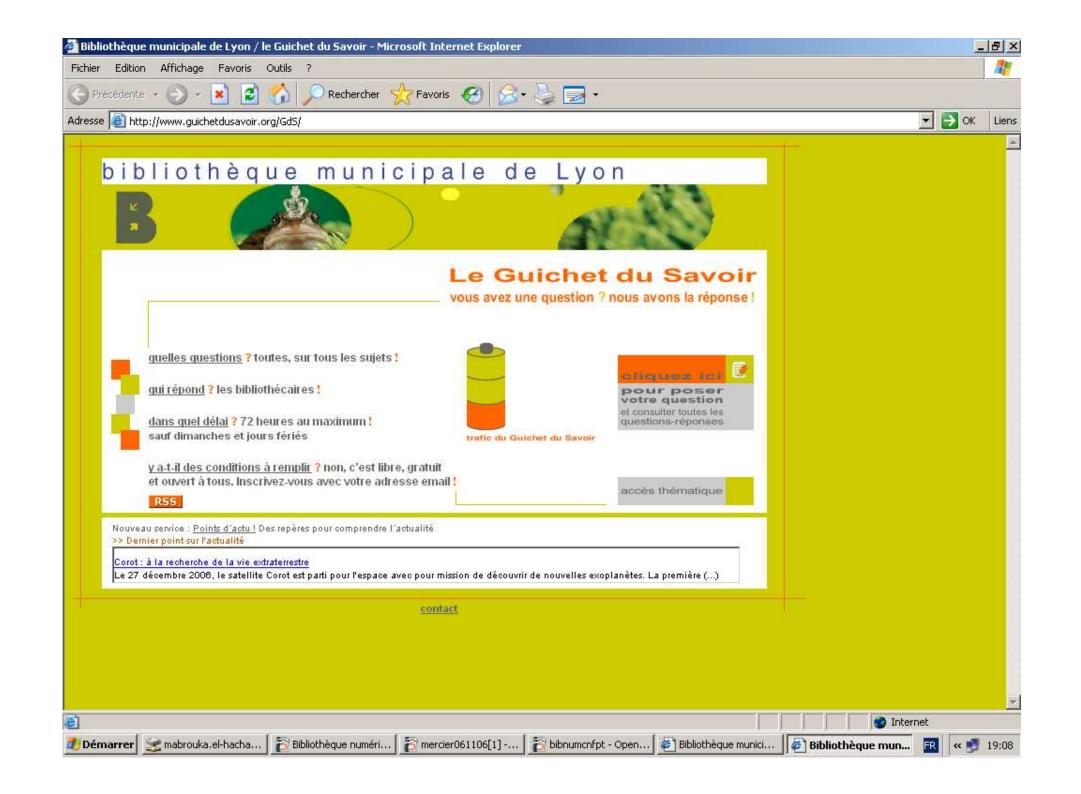


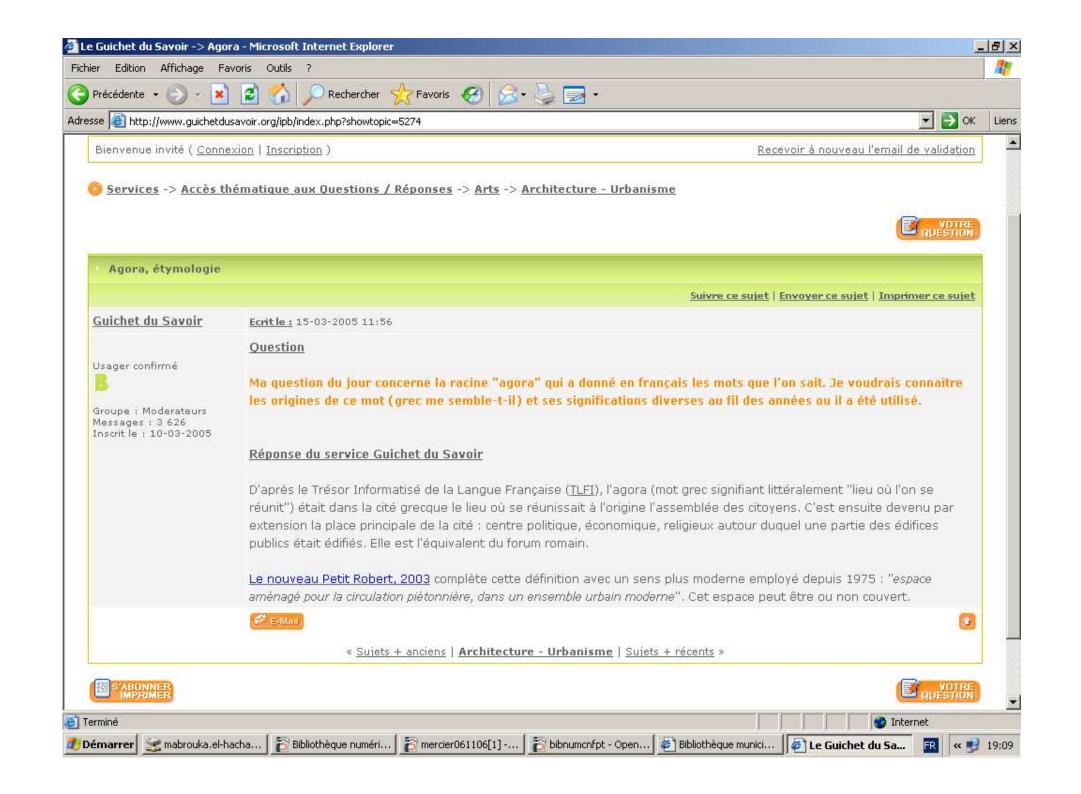




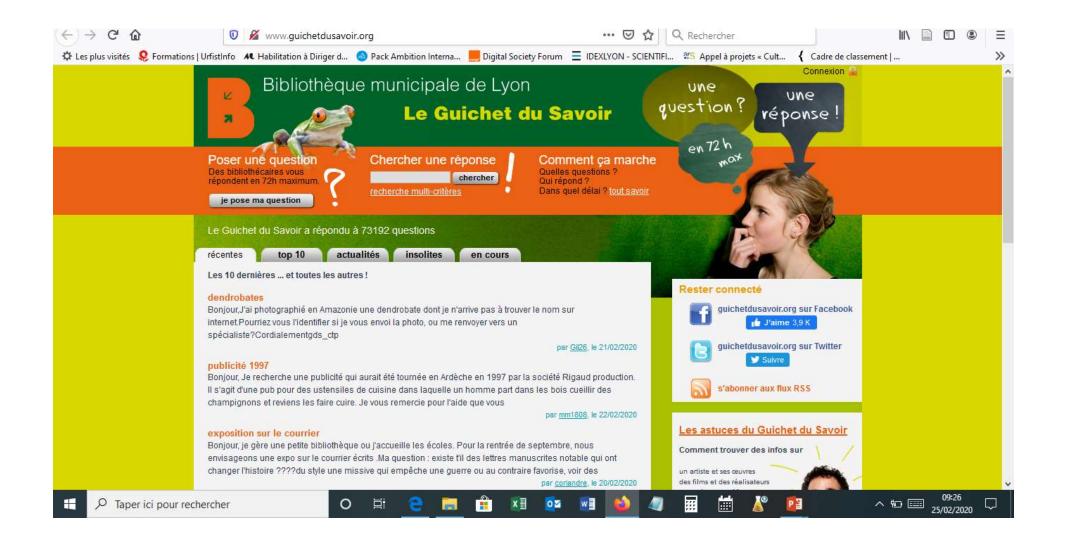


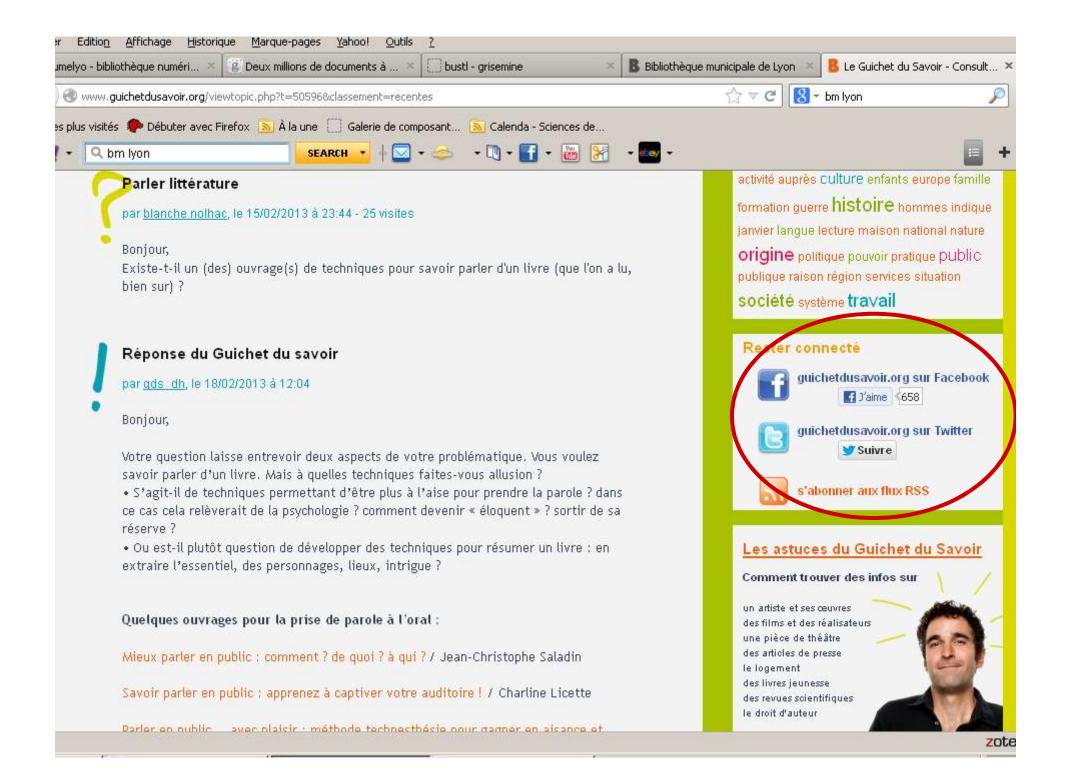


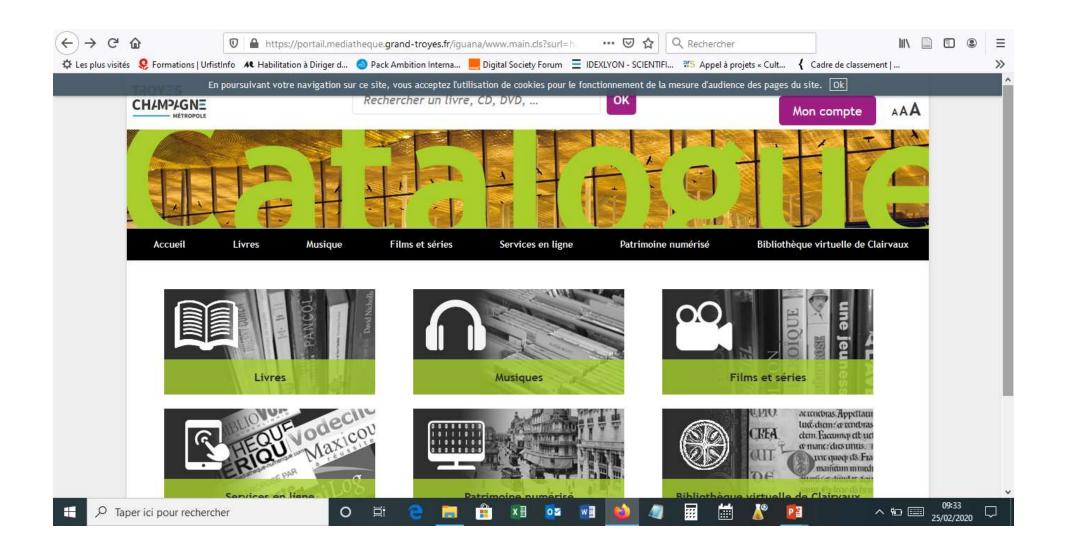




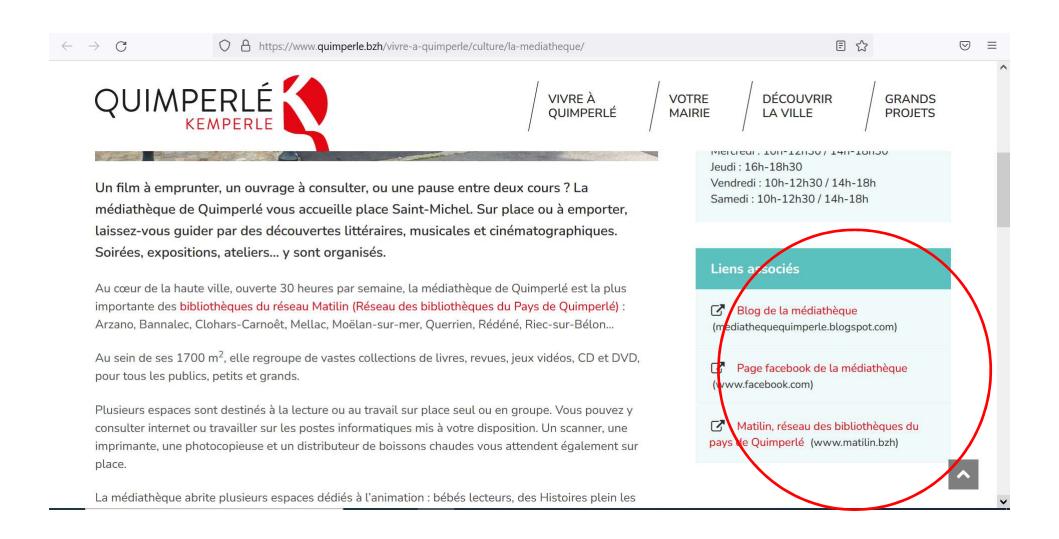


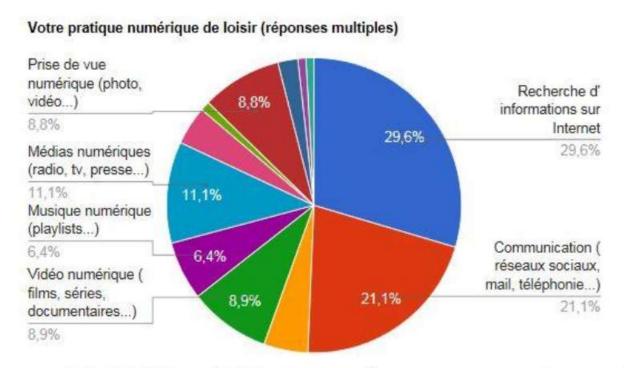






Un catalogue de bibliothèque mais pas que...

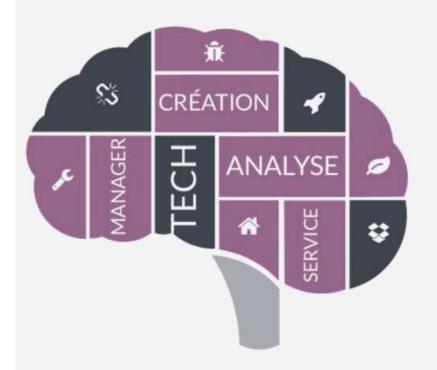




Statistiques de la BMVR en 2017 en termes des pratiques numériques du public à la bibliothèque

Source: Nguyen, HL, « Médiation numérique dans les bibliothèques: Enjeux et/ou défis pour les bibliothécaires? » Mémoire de stage de M1 infodoc, toulouse http://dante.univ-tlse2.fr/7584/1/Hong-Lam.Nguyen_master1.pdf

Un mix de qualités selon les postes



- ANALYSE
 Analyse, interprétation, explication...
 Porté sur les chiffres (mathématiques, statistiques, BDD...)
- CREATION

 Curiosité, ouverture aux autres

 Sens graphique, design, ergonomie
- Appétence pour la techno
 Résolution de problèmes complexes
- SENS DU SERVICE
 Orienté clients
 Sens de l'organisation, de la qualité
- MANAGEMENT
 Leadership, savoir écouter, comprendre, argumenter...
 Mais aussi agile, dans le test and learn...

AltAïde

12

Source: https://fr.slideshare.net/altaide/altaide-evolution-des-metiers-du-digital-en-2015

L'évaluation...



«Le Métier de documentaliste» en mutation

4. L'évaluation

- -> Enjeu majeur actuel où interviennent les notions de **pertinence** de l'information, **fiabilité**, **confiance**, **crédibilité**, **plagiat**, **fraude**.
- -> Critères d'évaluation de la **qualité d'une source d'information** : pertinence, exhaustivité, complétude, précision, fiabilité...
- -> Rôle de l'utilisateur dans l'évaluation: tagging, crowdsourcing, systèmes de recommandation.

«Le Métier de documentaliste» en mutation - 21 sept. 2015 - Bruxelles – cop. JP Accart

10

< 10 sur 16 >

Conclusion

- Tendances actuelles et développements
 - curation
 - collaboration
 - médiation
 - évaluation
 - formation
- du documentaliste à l'architecte de l'information

(Accart 2015)