

Les Rencontres dans une France désemparée

(titre provisoire)

Un documentaire de Sophie CHAFFAUT et César BERNARD



SOMMAIRE

Note d'intention	3
Photogramme de l'entretien Linette et Lucien	3
Note de réalisation	4
Photogrammes du tournage de l'entretien	5
Nous contacter :	6

Note d'intention

Nous avons toujours été très intéressés par les relations humaines de façon générale. L'idée d'un documentaire traitant de ce thème nous est donc très vite venue à l'esprit. La Marne abrite un passé riche en histoire, notamment durant la Seconde Guerre mondiale. Les rencontres pendant l'occupation sont quelque chose qui nous passionne et surtout nous questionne : De quelle façon les rencontres se tissent ? Ou se détiennent ? Quel rapport à l'autre dans des situations extrêmes ? ... Ce documentaire sera le lieu de cette réflexion.



Nous avons pris connaissance du destin atypique d'un pilote d'avion américain, John Katsaros, qui a été sauvé des mains de la Gestapo par un groupe de la résistance. Nous voulons traiter de cette histoire (bien plus complexe que ce simple résumé peut le laisser penser) car l'aspect hors normes de certains destins nous intéresse au plus haut point. Nous avons la possibilité d'interviewer Linette Deletang et son mari, deux personnes témoins de cette époque, et qui ont côtoyé John Katsaros. Nous savons qu'ils étaient enfants lorsqu'ils ont vécu l'occupation, ce point de vue nous intéresse. Il s'agit pour nous de se détacher d'un point de vue globalisant, didactique et académique. Nous recherchons une vérité que l'on ne trouve pas dans les manuels d'histoire.



Photogramme de l'entretien Linette et Lucien

Note de réalisation

Le film sera structuré par l'interview de Linette Deletang et de Lucien Deletang. Cet entretien sera d'une certaine façon le fil conducteur. Cependant nous voulons éviter la monotonie et l'académisme. Pour cela nous avons idée d'insérer des plans de lieux clefs, filmés au présent, de façon très composée, en travelling, en panoramique ou en fixe. La contemplation y est recherchée, les mouvements de caméra seront donc très sobres et lents.

Le documentaire sera aussi agrémenté de plusieurs témoignages. Nous avons l'ambition de créer quelque chose qui serait de l'ordre du foisonnement. Un foisonnement des générations.

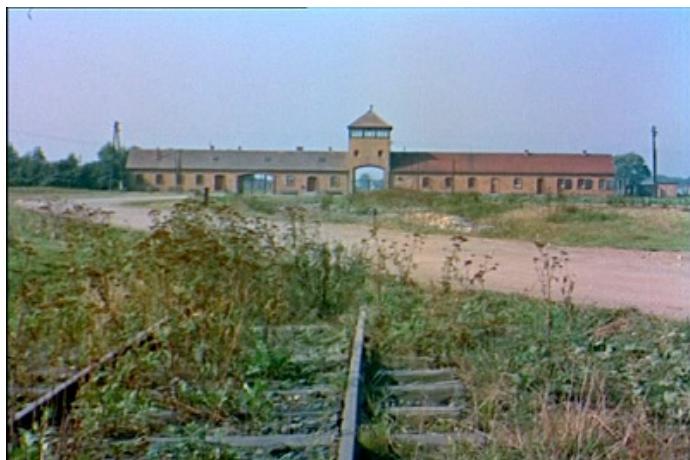
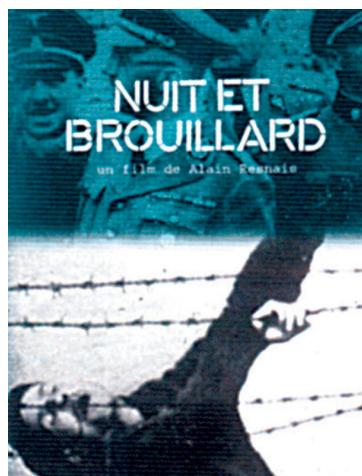
Nous voulons en effet aussi interviewer de jeunes gens sur le thème de l'occupation : lors de la commémoration de la Seconde Guerre mondiale, le 8 mai, les enfants de l'école primaire de Bourgogne ont lu une biographie d'Ehrard Gauvin (père de Linette Deletang) relatant ses actions de résistance (notamment l'accueil des aviateurs anglais, américains et canadiens dans le café de Bourgogne dont il était le propriétaire). Ce documentaire présente une réflexion sur la mémoire en utilisant la vision de personnes d'âges différents :

- des personnes étant enfants durant l'occupation, et donc ayant du recul,
- deux jeunes adultes (César Bernard, le coréalisateur et moi-même, narrateurs du documentaire)
- des jeunes découvrant et apprenant l'Histoire.

Je me rends compte maintenant qu'il est rare que des enfants lisent des textes et rendent hommage lors des armistices. Le devoir de mémoire à Bourgogne est encore, de nos jours, considérable et ne s'effrite pas. J'aimerais pour ce documentaire refaire lire à quelques enfants la biographie de monsieur Gauvin tout en les filmant, et leur poser quelques questions sur ce devoir de mémoire et leur vision de cette période.

Nous composerons la musique de notre film, en veillant bien à ce qu'elle ne soit pas trop présente. Il s'agira d'accords de guitare très simples, joués avec une certaine lenteur. Nous voulons créer un air lancinant, nous faisant ressentir une sorte de voyage vers le passé. Il n'est donc pas dans notre but de créer une musique que l'on pourrait qualifier de pathos ou nostalgique. L'utilisation de la musique sera très sobre et n'apparaîtra qu'à de subtils moments. Le son sera quant à lui, diégétique en grande majorité. Nous jouerons aussi certainement avec des ambiances sonores de paysages que nous retravaillerons au montage. Il y aura un jeu sur des voix off de témoignages, pour poursuivre cette idée de foisonnement.

La seule réelle influence que nous pouvons avoir pour ce documentaire est *Nuit et Brouillard* d'Alain Resnais. Nous apprécions l'aspect contemplatif de ces célèbres travellings qui dépeignent le passé dans une image au présent. La justesse et l'éthique du documentariste face à un tel sujet nous impressionne aussi.



Photogrammes du tournage de l'entretien



Nous contacter :

César BERNARD

Mail : cebernard@hotmail.fr

Tél : 0647611115

Sophie CHAFFAUT

Adresses : 30 Rue Bouquet 77185 LOGNES
2 Ruelle Fleury 51110
BOURGOGNE

Mail : chaffaut.sophie@gmail.com