

Чайковский Пётр Ильич

Пётр Ильич Чайковский



Н. Д. Кузнецов. Портрет Петра Ильича Чайковского (1893). Государственная Третьяковская галерея

ОГЛАВЛЕНИЕ

Чайковский Пётр Ильич	1
Происхождение.....	2
Биография	3
Детство и юность (1840—1865)	3
Училище правоведения	4
Служба в Министерстве юстиции	6

ПЁТР ИЛЬИЧ ЧАЙКОВСКИЙ — РУССКИЙ КОМПОЗИТОР, ПЕДАГОГ, ДИРИЖЁР И МУЗЫКАЛЬНЫЙ КРИТИК.

КАК КОМПОЗИТОР-ПРОФЕССИОНАЛ ЧАЙКОВСКИЙ СФОРМИРОВАЛСЯ В 1860—1870 ГОДЫ, ОЗНАМЕНОВАННЫЕ БОЛЬШИМ ПОДЪЁМОМ ОБЩЕСТВЕННОЙ И КУЛЬТУРНОЙ ЖИЗНИ РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ: МНОГОГРАННЫМ РАЗВИТИЕМ РУССКОЙ МУЗЫКИ, ЛИТЕРАТУРЫ И ЖИВОПИСИ, РАСЦВЕТОМ ОТЕЧЕСТВЕННОГО ЕСТЕСТВОЗНАНИЯ, ЯРКИХ ЗАВОЕВАНИЙ В ОБЛАСТИ ФИЛОСОФИИ И ЭСТЕТИКИ.

НАСЛЕДИЕ ЧАЙКОВСКОГО ПРЕДСТАВЛЕНО РАЗНЫМИ ЖАНРАМИ: ЭТО — ДЕСЯТЬ ОПЕР, ТРИ БАЛЕТА, СЕМЬ СИМФОНИЙ (ШЕСТЬ ПРОНУМЕРОВАННЫХ И СИМФОНΙΑ «МАНФРЕД»), 104 РОМАНСА, РЯД ПРОГРАММНЫХ СИМФОНИЧЕСКИХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ, КОНЦЕРТЫ И КАМЕРНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЕ АНСАМБЛИ, ХОРОВЫЕ СОЧИНЕНИЯ, КАНТАТЫ, ФОРТЕПИАННЫЕ МИНИАТЮРЫ И ФОРТЕПИАННЫЕ ЦИКЛЫ. ЕГО ТВОРЧЕСТВО ПРЕДСТАВЛЯЕТ СОБОЙ ЧРЕЗВЫЧАЙНО ЦЕННЫЙ ВКЛАД В МИРОВУЮ МУЗЫКАЛЬНУЮ КУЛЬТУРУ И, НАРЯДУ С ТВОРЧЕСТВОМ ЕГО СОВРЕМЕННИКОВ — КОМПОЗИТОРОВ «МОГУЧЕЙ КУЧКИ», ЗНАМЕНУЕТ СОБОЙ НОВЫЙ ЭТАП В РАЗВИТИИ РУССКОЙ МУЗЫКИ.

ЧАЙКОВСКИЙ ЯВЛЯЕТСЯ ОДНИМ ИЗ ВЕЛИЧАЙШИХ КОМПОЗИТОРОВ МИРА, ЯРКИМ ПРЕДСТАВИТЕЛЕМ МУЗЫКАЛЬНОГО РОМАНТИЗМА И ОДНИМ ИЗ ВЫДАЮЩИХСЯ ЛИРИКОВ И ДРАМАТУРГОВ-ПСИХОЛОГОВ В МУЗЫКЕ, УГЛУБИВШИМСЯ В ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ СЛОЖНЫХ И ПРОТИВОРЕЧИВЫХ ЯВЛЕНИЙ ЖИЗНИ.

Происхождение

ПРАДЕД КОМПОЗИТОРА ПО ОТЦОВСКОЙ ЛИНИИ, ФЁДОР АФАНАСЬЕВИЧ ЧАЙКА 1(1695—1767), ПРОИСХОДИЛ ОТ ПРАВОСЛАВНЫХ ШЛЯХТИЧЕЙ КРЕМЕНЧУГСКОГО УЕЗДА И БЫЛ ПОТОМКОМ ИЗВЕСТНОГО НА УКРАИНЕ КАЗАЧЬЕГО РОДА ЧАЕК. СЕМЕЙНОЕ ПРЕДАНИЕ УТВЕРЖДАЛО, ЧТО ОН УЧАСТВОВАЛ В ПОЛТАВСКОЙ БИТВЕ И УМЕР В ЧИНЕ СОТНИКА «ОТ РАНА», ХОТЯ ФАКТИЧЕСКИ ОН ДОЖИЛ ДО СТАРОСТИ И УМЕР В ЕКАТЕРИНИНСКОЕ ВРЕМЯ. ДЕД КОМПОЗИТОРА, ПЁТР ФЁДОРОВИЧ ЧАЙКА 1(1745—1818), БЫЛ ВТОРЫМ СЫНОМ ФЁДОРА ЧАЙКИ И ЕГО ЖЕНЫ, КОТОРУЮ ПРЕДПОЛОЖИТЕЛЬНО ЗВАЛИ АННОЙ (1717—?). ВО ВРЕМЯ УЧЁБЫ В КИЕВО-МОГИЛЯНСКОЙ АКАДЕМИИ ПЁТР ФЕДОРОВИЧ «ОБЛАГОРОДИЛ» СВОЮ ФАМИЛИЮ, СТАВ НАЗЫВАТЬСЯ ЧАЙКОВСКИМ. ОН БЫЛ ЛЕКАРЕМ И УЧАСТНИКОМ РУССКО-ТУРЕЦКОЙ ВОЙНЫ 1768—1774 ГОДОВ, ПОЛУЧИЛ В 1785 ГОДУ ДВОРЯНСТВО И БОЛЕЕ ДВАДЦАТИ ЛЕТ ДО СВОЕЙ СМЕРТИ В 1818 ГОДУ СЛУЖИЛ ГОРОДНИЧИМ УЕЗДНОГО ГОРОДА ГЛАЗОВА ВЯТСКОЙ ГУБЕРНИИ. БЫЛ ЖЕНАТ НА АНАСТАСИИ СТЕПАНОВНЕ ПОСОХОВОЙ, ОТ КОТОРОЙ У НЕГО БЫЛО ДВАДЦАТЬ ДЕТЕЙ.

ПРАДЕД КОМПОЗИТОРА ПО МАТЕРИНСКОЙ ЛИНИИ, МИШЕЛЬ-ВИКТОР АСЬЕ (1736—1799) — ФРАНЦУЗСКИЙ СКУЛЬПТОР, «МОДЕЛЬМЕЙСТЕР» МЕЙСЕНСКОЙ КОРОЛЕВСКОЙ ФАРФОРОВОЙ ФАБРИКИ, КОТОРЫЙ БЫЛ ЖЕНАТ НА МАРИИ КРИСТИНЕ ЭЛЕОНОРЕ ВИТТИГ, ДОЧЕРИ АВСТРИЙСКОГО ОФИЦЕРА ГЕОРГА ВИТТИГА. ИХ ПЯТЫЙ РЕБЁНОК ИЗ ШЕСТИ, МИХАЭЛЬ ГЕНРИХ МАКСИМИЛИАН АСЬЕ (1778—1830), ПРИЕХАЛ В РОССИЮ В КАЧЕСТВЕ УЧИТЕЛЯ ФРАНЦУЗСКОГО И НЕМЕЦКОГО ЯЗЫКОВ В АРТИЛЛЕРИЙСКОМ И ИНЖЕНЕРНОМ ШЛЯХЕТСКОМ КАДЕТСКОМ КОРПУСЕ В 1795 ГОДУ, А В 1800 ГОДУ — ПРИНЯЛ РУССКОЕ ПОДДАНСТВО, ПОСЛЕ ЧЕГО ПОЯВИЛСЯ РУССКОЯЗЫЧНЫЙ ВАРИАНТ ЕГО ИМЕНИ — АНДРЕЙ МИХАЙЛОВИЧ АССИЕРИИ. ВПОСЛЕДСТВИИ ОН СЛУЖИЛ ТАМОЖЕННЫМ ЧИНОВНИКОМ В МИНИСТЕРСТВЕ ФИНАНСОВ, ДОСЛУЖИЛСЯ ДО ЧИНА ДЕЙСТВИТЕЛЬНОГО СТАТСКОГО СОВЕТНИКА И ИМЕЛ СЕМЬ ДЕТЕЙ ОТ ДВУХ БРАКОВ.

ИЛЬЯ ПЕТРОВИЧ ЧАЙКОВСКИЙ (1795—1880), ОТЕЦ КОМПОЗИТОРА, БЫЛ МЛАДШИМ ИЗ ДВАДЦАТИ ДЕТЕЙ ПЕТРА ФЁДОРОВИЧА. ПОЛУЧИВ ОБРАЗОВАНИЕ В ГОРНОМ КАДЕТСКОМ КОРПУСЕ В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ, ОН СТАЛ ИНЖЕНЕРОМ И БЫЛ ЗАЧИСЛЕН НА СЛУЖБУ В ДЕПАРТАМЕНТ ГОРНЫХ И СОЛЯНЫХ ДЕЛ. ОВДОВЕВ ПОСЛЕ НЕДОЛГОГО БРАКА С МАРИЕЙ КАРЛОВНОЙ КАЙЗЕР, ОТ КОТОРОЙ У НЕГО ОСТАЛАСЬ ДОЧЬ ЗИНАИДА, В 1833 ГОДУ ОН ЖЕНИЛСЯ НА 20-

¹ Прадед композитора по отцовской линии. Родился в селе Николаевка, под Полтавой. Украинский казак Омельницкой сотни Миргородского полка, ходил с Петром Великим под Полтаву, участвовал в Полтавской битве. Был женат на Анне (1717—?), так же известной как "Чайчиха". У них было пятеро мальчиков.

ЛЕТНЕЙ АЛЕКСАНДРЕ АНДРЕЕВНЕ, УРОЖДЁННОЙ АССИЕР (1812—1854), ДОЧЕРИ АНДРЕЯ АССИЕРА (ОТ ПЕРВОГО БРАКА) И ЕКАТЕРИНЫ МИХАЙЛОВНЫ, УРОЖДЁННОЙ ПОПОВОЙ. НЕЗАДОЛГО ДО СМЕРТИ ОТЦА АЛЕКСАНДРА АНДРЕЕВНА ОКОНЧИЛА УЧИЛИЩЕ ЖЕНСКИХ СИРОТ, ГДЕ ОБУЧАЛАСЬ РИТОРИКЕ, АРИФМЕТИКЕ, ГЕОГРАФИИ, ЛИТЕРАТУРЕ И ИНОСТРАННЫМ ЯЗЫКАМ. ПЁТР ПЛЕТНЁВ, КОТОРОМУ ПУШКИН ПОСВЯТИЛ «ОНЕГИНА», БЫЛ ЕЁ УЧИТЕЛЕМ ЛИТЕРАТУРЫ В СТАРШИХ КЛАССАХ.

В 1837 ГОДУ ИЛЬЯ ПЕТРОВИЧ, ОПРЕДЕЛИВ ДОЧЬ ЗИНАИДУ В ЕКАТЕРИНИНСКИЙ ИНСТИТУТ В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ, ПЕРЕЕХАЛ С МОЛОДОЙ ЖЕНОЙ НА УРАЛ, КУДА ПОЛУЧИЛ НАЗНАЧЕНИЕ НА ПОСТ НАЧАЛЬНИКА БОЛЬШОГО, ПО ТЕМ ВРЕМЕНАМ, КАМСКО-ВОТКИНСКОГО СТАЛЕЛИТЕЙНОГО ЗАВОДА. ТАМ ИЛЬЯ ПЕТРОВИЧ СТАЛ ОБЛАДАТЕЛЕМ БОЛЬШОГО ДОМА С ПРИСЛУГОЙ И СОБСТВЕННОГО ВОЙСКА В ВИДЕ СОТНИ КАЗАКОВ. ГОСТЯМИ ДОМА БЫЛИ МЕСТНОЕ ДВОРЯНСТВО, СТОЛИЧНАЯ МОЛОДЕЖЬ, ПРИЕЗЖАВШАЯ НА ПРАКТИКУ, И ИНЖЕНЕРЫ ИЗ АНГЛИИ.

Биография

Детство и юность (1840—1865)

ПЁТР ИЛЬИЧ ЧАЙКОВСКИЙ РОДИЛСЯ 25 АПРЕЛЯ (7 МАЯ) 1840 В ПОСЁЛКЕ ВОТКИНСК САРАПУЛЬСКОГО УЕЗДА ВЯТСКОЙ ГУБЕРНИИ (НЫНЕ ГОРОД ВОТКИНСК, УДМУРТИЯ) ПРИ КАМСКО-ВОТКИНСКОМ ЗАВОДЕ. 5 (17) МАЯ ТОГО ЖЕ ГОДА БЫЛ КРЕЩЕН; ВОСПРИЕМНИКАМИ БЫЛИ ПРОТОИЕРЕИ ВАСИЛИЙ БЛИНОВ И НАДЕЖДА ТИМОФЕЕВНА ВАЛЬЦЕВА. ОН БЫЛ ВТОРЫМ РЕБЁНКОМ В СЕМЬЕ: В 1838 ГОДУ РОДИЛСЯ ЕГО СТАРШИЙ БРАТ НИКОЛАЙ, В 1842 ГОДУ — СЕСТРА АЛЕКСАНДРА (В ЗАМУЖЕСТВЕ ДАВЫДОВА), А В 1843 — ИППОЛИТ. ВМЕСТЕ С ЧАЙКОВСКИМИ ЖИЛИ ТАКЖЕ ДРУГИЕ РОДСТВЕННИКИ ИЛЬИ ПЕТРОВИЧА: ЕГО ТЁТЯ — НАДЕЖДА ТИМОФЕЕВНА И ПЛЕМЯННИЦЫ — ЛИДИЯ ЧАЙКОВСКАЯ (СИРОТА) И НАСТАСЬЯ ВАСИЛЬЕВНА ПОПОВА. ДЕТИ ЖИЛИ В МЕЗОНИНЕ ДОМА.

В 1844 ГОДУ ДЛЯ ОБУЧЕНИЯ ДЕТЕЙ ИЗ ПЕТЕРБУРГА В ВОТКИНСК ПРИЕХАЛА ГУВЕРНАНТКА ФАННИ ДЮРБАХ, ФРАНЦУЖЕНКА РОДОМ ИЗ МОНБЕЛЬЯРА, КОТОРАЯ ВСЕМИ БЫЛА ТЕПЛО ВСТРЕЧЕНА: «НАВСТРЕЧУ ВЫБЕЖАЛА МАССА ЛЮДЕЙ, НАЧАЛИСЬ ОБЪЯТИЯ И ПОЦЕЛУИ, СРЕДИ КОТОРЫХ ТРУДНО БЫЛО РАЗЛИЧИТЬ РОДНЫХ ОТ ПРИСЛУГИ, ТАК ЛАСКОВЫ И ТЕПЛЫ БЫЛИ ПРОЯВЛЕНИЯ ВСЕОБЩЕЙ РАДОСТИ. МОЙ ОТЕЦ ПОДОШЕЛ К МОЛОДОЙ ДЕВУШКЕ И РАСЦЕЛОВАЛ ЕЁ КАК РОДНУЮ. ЭТА ПРОСТОТА, ПАТРИАРХАЛЬНОСТЬ ОТНОШЕНИЙ СРАЗУ ОБОДРИЛИ И СОГРЕЛИ МОЛОДУЮ ИНОСТРАНКУ И ПОСТАВИЛИ В ПОЛОЖЕНИЕ ПОЧТИ ЧЛЕНА СЕМЬИ».

РОДИТЕЛИ ПЕТРА ИЛЬИЧА ЛЮБИЛИ МУЗЫКУ: ЕГО ОТЕЦ В ЮНОСТИ ИГРАЛ НА ФЛЕЙТЕ, А МАТЬ КОГДА-ТО ИГРАЛА НА АРФЕ И ФОРТЕПИАНО, А ТАКЖЕ ПЕЛА РОМАНСЫ. ФАННИ ДЮРБАХ НЕ ИМЕЛА НИКАКОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ, НО МУЗЫКУ ТОЖЕ ЛЮБИЛА. КАК И ВО ВСЯКОМ ПОРЯДОЧНОМ ДОМЕ, В ДОМЕ ЧАЙКОВСКИХ БЫЛ РОЯЛЬ, А ТАКЖЕ ВЫВЕЗЕННЫЙ ИЗ СТОЛИЦЫ МЕХАНИЧЕСКИЙ ОРГАН — ОРКЕСТРИНА. ОДНАКО ИМЕННО ОРКЕСТРИНА, В ИСПОЛНЕНИИ КОТОРОЙ МАЛЕНЬКИЙ ПЁТР ВПЕРВЫЕ УСЛЫШАЛ АРИЮ ЦЕРЛИНЫ ИЗ ОПЕРЫ «ДОН ЖУАН» МОЦАРТА, ПРОИЗВЕЛА НА НЕГО САМОЕ СИЛЬНОЕ ВПЕЧАТЛЕНИЕ. НА ВАЛИКАХ ЭТОГО ОРГАНА БЫЛИ ТАКЖЕ ОТРЫВКИ ИЗ ОПЕР РОССИНИ, БЕЛЛИНИ И ДОНИЦЕТТИ.

К РОЯЛЮ, ВЕРОЯТНО, ПЕТРА ВПЕРВЫЕ ПОДВЕЛА ЕГО МАТЬ, ЗАТЕМ В 1845—1848 ГОДАХ С НИМ ЗАНИМАЛАСЬ МАРЬЯ МАРКОВНА ПАЛЬЧИКОВА, КОТОРАЯ БЫЛА ИЗ КРЕПОСТНЫХ И ВЫУЧИЛАСЬ ГРАМОТЕ И МУЗЫКЕ НА МЕДНЫЕ ДЕНЬГИ. ПОКА СЕМЬЯ ЖИЛА В ВОТКИНСКЕ, ИМ ЧАСТО ДОВОДИЛОСЬ СЛЫШАТЬ ПО ВЕЧЕРАМ МЕЛОДИЧНЫЕ НАРОДНЫЕ ПЕСНИ РАБОЧИХ ЗАВОДА И КРЕСТЬЯН. ИЗ ПИСЬМА ГУВЕРНАНТКИ ФАННИ ДЮРБАХ ПЕТРУ ИЛЬИЧУ:

« Я ОСОБЕННО ЛЮБИЛА ТИХИЕ МЯГКИЕ ВЕЧЕРА В КОНЦЕ ЛЕТА... С БАЛКОНА МЫ СЛУШАЛИ НЕЖНЫЕ И ГРУСТНЫЕ ПЕСНИ, ТОЛЬКО ОНИ ОДНИ НАРУШАЛИ ТИШИНУ ЭТИХ ЧУДНЫХ НОЧЕЙ. ВЫ ДОЛЖНЫ ПОМНИТЬ ИХ, НИКТО ИЗ ВАС ТОГДА НЕ ЛОЖИЛСЯ СПАТЬ. ЕСЛИ ВЫ ЗАПОМНИЛИ ЭТИ МЕЛОДИИ, ПОЛОЖИТЕ ИХ НА МУЗЫКУ. ВЫ ОЧАРУЕТЕ ТЕХ, КТО НЕ СМОЖЕТ СЛЫШАТЬ ИХ В ВАШЕЙ СТРАНЕ. »

В ДЕТСКИЕ ГОДЫ ПЕТР ЧАЙКОВСКИЙ СОЧИНЯЛ НЕУМЕЛЫЕ СТИХИ, В ОСНОВНОМ НА ФРАНЦУЗСКОМ ЯЗЫКЕ, И ОЧЕНЬ ИНТЕРЕСОВАЛСЯ БИОГРАФИЕЙ ЛЮДОВИКА XVII; В 1868 ГОДУ ОН, БУДУЧИ УЖЕ ВЗРОСЛЫМ, ПРИОБРЕЛ В ПАРИЖЕ

гравюру, изображавшую Людовика в Тампле, и оправил её в рамку. Эта гравюра и портрет Антона Рубинштейна долгое время были единственными украшениями его жилья.

В феврале 1848 года Илья Петрович вышел в отставку с пожалованием ему пенсии и чина генерал-майора. В сентябре того же года он семьей переехал временно в Москву для решения вопроса о частной службе. Чтобы не расстраивать детей Фанни Дюрбах, сознавая, что стала уже ненужной, в тайне от детей рано утром покинула дом, избежав трогательного расставания и перешла на службу к помещикам Нератовым. Вместе со своими вещами она увезла «музей Пьера»: клочки бумаги, его старые тетрадки и залитые чернилами черновики — она решила сохранить эти вещи, так как верила, что непременно когда-нибудь встретится с ним. В ноябре семья переехала из Москвы в Петербург, где Петра и Николая отдали в пансион Шмеллинга. Там были также серьёзные уроки музыки с учителем Филлиповым, первые пианистические трудности, они также впервые побывали в театре, где на Петра большое впечатление произвели опера, балет и симфонический оркестр. В Петербурге Пётр переболел корью, которая оставила осложнения, связанные с работой центральной нервной системы, выражавшиеся также в припадках, которые, возможно, унаследованы от бабушки Ассиера.

Определив Николая на учёбу в Институт Корпуса горных инженеров семья в начале 1849 года переехала в Алапаевск, где Илья Петрович получил должность управляющего завода наследников Яковлева. Для подготовки Петра к поступлению в конце 1849 года была нанята новая гувернантка Анастасия Петрова, только что окончившая Николаевский институт в Петербурге. 1 (13) мая 1850 года в Алапаевске родились братья-близнецы — Анатолий и Модест.

Училище правоведения



П. Чайковский в мундире воспитанника Училища правоведения с «правоведской» треуголкой. 1859 г.

Родители планировали определить Петра Чайковского на учёбу в Горный корпус, как и Николая, однако они передумали. В начале августа 1850 года с матерью и сёстрами Зинаидой и Александрой он прибыл в Санкт-Петербург для поступления в подготовительный класс Императорского училища правоведения — закрытое мужское учебное заведение, находившееся углу набережной реки Фонтанки и улицы, ныне носящей имя композитора.

22 августа 1850 года они с матерью посетили театр, где давали оперу «Жизнь за царя» Глинки и он впервые услышал русскую оперу в исполнении большого оркестра, хора и солистов, а в середине октября — побывал на балете «Жизель» Адольфа Адана, главную партию в котором исполняла итальянская балерина Карлотта Гризи. В октябре Александра Андреевна вернулась в Алапаевск, «противную Алапаиху» как он называет город в одном из писем к родителям; разлука с матерью была сильной душевной травмой. Его петербургским попечителем стал друг семьи — Модест Вакар, который забирал его с братом Николаем к себе на воскресенье. В одно такое воскресенье Чайковский случайно занес в их дом скарлатину, которая объявилась в одном из подготовительных классов Училища правоведения, заразился сын Модеста Вакара Николай и скоропостижно скончался в возрасте пяти лет. Увидев труп мальчика и впервые столкнувшись с этим непоправимым горем, десятилетний Пётр Чайковский во всём винил себя, хотя его никто не упрекал и даже скрывали от него диагноз.

К весне 1851 года попечение Модеста Вакара сменилось попечением Ивана Ивановича Вейца и Платона Вакара. В апреле того же года Пётр Чайковский впервые увидел императора Николая I, «так близко как

ПАПАШИН ДИВАН СТОИТ ОТ ЕГО КОНТОРКИ В КАБИНЕТЕ», НА ДЕТСКОМ БАЛУ В ДВОРЯНСКОМ СОБРАНИИ. В СЕНТИМЕНТАЛЬНО-СТРАСТНЫХ ПИСЬМАХ К РОДИТЕЛЯМ ОН УМОЛЯЛ РОДИТЕЛЕЙ НАВЕСТИТЬ ЕГО, НО ЗА ВЕСЬ 1851 ГОД ПРИЕХАЛ ТОЛЬКО ОТЕЦ, НЕДЕЛИ НА ТРИ В СЕНТЯБРЕ.

В МАЕ 1852 ГОДА ИЛЬЯ ПЕТРОВИЧ ОСТАВИЛ СЛУЖБУ И С ОСТАЛЬНЫМ СЕМЕЙСТВОМ ПЕРЕЕХАЛ В ПЕТЕРБУРГ, А ПЁТР УСПЕШНО СДАЛ ВСТУПИТЕЛЬНЫЕ ЭКЗАМЕНЫ В «НАСТОЯЩИЙ» КЛАСС УЧИЛИЩА ПРАВОВЕДЕНИЯ. ЕГО КЛАССНЫМИ ВОСПИТАТЕЛЯМИ БЫЛИ «ОЧЕНЬ ОГРАНИЧЕННЫЙ, НО ОЧЕНЬ ХОРОШИЙ, ТО ЕСТЬ ДОБРЫЙ ЧЕЛОВЕК» И. С. АЛОПЕУС И ЭДУАРД ГАЛЬЯР ДЕ БАККАРА, А ЛЮБИМЫМ УЧИТЕЛЕМ — И. И. БЕРАР, ПРЕПОДАВАВШИЙ ЛИТЕРАТУРУ И ФРАНЦУЗСКИЙ ЯЗЫК. В УЧИЛИЩЕ ОН ТАКЖЕ УЧИЛСЯ У ФРАНЦА БЕККЕРА ПО ФОРТЕПИАНО И ПЕЛ В ХОРЕ ПО РУКОВОДСТВОМ ГАВРИИЛА ЛОМАКИНА. УРОКИ С БЕККЕРОМ НЕ ПРИНОСИЛИ НИКАКОЙ ПОЛЬЗЫ, НО ЧАЙКОВСКИЙ НЕПЛОХО ИМПРОВИЗИРОВАЛ НА ЗАДАВАЕМЫЕ ТЕМЫ НА ФИСГАРМОНИИ И ФОРТЕПИАНО. СЛЕДЯ ЗА МУЗЫКАЛЬНОЙ ЖИЗНЬЮ ПЕТЕРБУРГА, ОН УСЛЫШАЛ ОБЕ ОПЕРЫ ГЛИНКИ, ЕГО МУЗЫКУ К ТРАГЕДИИ Н. КУКОЛЬНИКА «КНЯЗЬ ДАНИИЛ ДМИТРИЕВИЧ ХОЛМСКИЙ», ОПЕРЫ МЕЙЕРБЕРА И ОПЕРУ «ВОЛШЕБНЫЙ СТРЕЛОК» ВЕБЕРА, ПОЗНАКОМИЛСЯ С МУЗЫКОЙ ДАРГОМЫЖСКОГО, ШУБЕРТА И ШУМАНА.



В МАЕ 1853 ГОДА ЮНЫЙ ПОЭТ АЛЕКСЕЙ АПУХТИН (ЛЁЛЯ) ОКАЗАЛСЯ В ОДНОМ КЛАССЕ С ПЕТРОМ ЧАЙКОВСКИМ, ОНИ ПОДРУЖИЛИСЬ НА ВСЮ ЖИЗНЬ. БУДУЧИ САМЫМ БЛИЗКИМ ДРУГОМ, АПУХТИН ОКАЗАЛ ЗАМЕТНОЕ ВЛИЯНИЕ НА ЧАЙКОВСКОГО: НА ЕГО ВЕРУ, ЦЕННОСТИ, УБЕЖДЕНИЯ И ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПРИСТРАСТИЯ. В ЭТИ ГОДЫ ЧАЙКОВСКИЙ НАЧИНАЕТ АКТИВНО ЧИТАТЬ, В ОСНОВНОМ ТЕ КНИГИ, КОТОРЫЕ БЫЛИ ДОМА, У ЕГО ОТЦА.

МАТЬ ЧАЙКОВСКОГО АЛЕКСАНДРА АНДРЕЕВНА В 1854 ГОДУ ЗАБОЛЕЛА ХОЛЕРОЙ. ДОКТОРА ЛЕЧИЛИ ЕЁ И НЕ ТЕРЯЛИ НАДЕЖДЫ, НО ОНА СКОНЧАЛАСЬ 13 (25) ИЮНЯ 1854 ГОДА. ШЕСТЬ ДЕТЕЙ, ИЗ КОТОРЫХ СТАРШЕМУ БЫЛО ШЕСТНАДЦАТЬ ЛЕТ, ШЛИ ЗА ГРОБОМ. ИЛЬЯ ПЕТРОВИЧ ТАКЖЕ ЗАБОЛЕЛ ХОЛЕРОЙ В ДЕНЬ ПОХОРОН ЖЕНЫ, БЫЛ ПРИ СМЕРТИ, НО ВЫЖИЛ. ВЕРНУВ НИКОЛАЯ И ПЕТРА В КЛАССЫ, А АЛЕКСАНДРУ И ИППОЛИТА ОПРЕДЕЛИВ В ЗАКРЫТЫЕ УЧЕБНЫЕ ЗАВЕДЕНИЯ, ИЛЬЯ ПЕТРОВИЧ С ЧЕТЫРЁХЛЕТНИМИ БЛИЗНЕЦАМИ ПЕРЕЕХАЛ НА ВРЕМЯ К СВОЕМУ БРАТУ ПЕТРУ ПЕТРОВИЧУ.

В 1855—1858 ГОДАХ НЕМЕЦКИЙ ПИАНИСТ РУДОЛЬФ КЮНДИНГЕР, КОТОРОГО НАНЯЛ ДЛЯ СЫНА ИЛЬЯ ПЕТРОВИЧ, ПРЕПОДАВАЛ ПЕТРУ ИГРУ НА ФОРТЕПИАНО. НА ЗАНЯТИЯХ ЧАЙКОВСКИЙ ТАКЖЕ ЗНАКОМИЛСЯ С ЗАПАДНОЙ ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЙ МУЗЫКОЙ, ИСПОЛНЯЯ ЕЁ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ В ЧЕТЫРЕ РУКИ. В СВОЕЙ «АВТОБИОГРАФИИ» ЧАЙКОВСКИЙ ПОЗЖЕ НАПИШЕТ: «КАЖДОЕ ВОСКРЕСЕНЬЕ Я ПРОВОДИЛ С НИМ ЧАС И ДЕЛАЛ БЫСТРЫЙ ПРОГРЕСС В ИГРЕ НА ФОРТЕПИАНО. ОН БЫЛ ПЕРВЫМ, КТО СТАЛ БРАТЬ МЕНЯ С СОБОЙ НА КОНЦЕРТЫ». УРОКИ С КЮНДИНГЕРОМ БЫЛИ ПРЕКРАЩЕНЫ ВЕСНОЙ 1858 ГОДА, КОГДА ИЛЬЯ ПЕТРОВИЧ В СОМНИТЕЛЬНОЙ АФЕРЕ ПОТЕРЯЛ ВСЁ СВОЕ СОСТОЯНИЕ И ВЫНУЖДЕН БЫЛ ИСКАТЬ РАБОТУ. ВЕРНУВШАЯСЯ В СЕМЬЮ ПОСЛЕ ОКОНЧАНИЯ ИНСТИТУТА АЛЕКСАНДРА СТАЛА ГЛАВОЙ СЕМЬИ. В ПАМЯТЬ ПРЕЖНИХ ИНЖЕНЕРНЫХ ЗАСЛУГ ИЛЬЯ ПЕТРОВИЧ ПОЛУЧИЛ МЕСТО ДИРЕКТОРА ТЕХНОЛОГИЧЕСКОГО ИНСТИТУТА И ПЕРЕЕХАЛ С ДЕТЬМИ В БОЛЬШУЮ КАЗЕННУЮ КВАРТИРУ.

XX ВЫПУСК ИМПЕРАТОРСКОГО УЧИЛИЩА ПРАВОВЕДЕНИЯ, 1859 г.
П. ЧАЙКОВСКИЙ — 7-й СЛЕВА В 1-м РЯДУ, 6-й — В. ГЕРАРД.

13 (25) МАЯ 1859 ГОДА ЧАЙКОВСКИЙ ОКОНЧИЛ УЧИЛИЩЕ, А 29 МАЯ (10 ИЮНЯ) — ПОЛУЧИЛ АТТЕСТАТ И БЫЛ УДОСТОЕН ЧИНА ДЕВЯТОГО КЛАССА (ТИТУЛЯРНЫЙ СОВЕТНИК). АТТЕСТАТ СОДЕРЖИТ СЛЕДУЮЩИЕ ОЦЕНКИ ПО ПРЕДМЕТАМ, КОТОРЫЕ ОН ОСВОИЛ В УЧИЛИЩЕ: ОТЛИЧНЫЕ — ЦЕРКОВНОЕ, ГРАЖДАНСКОЕ, УГОЛОВНОЕ И ФИНАНСОВОЕ ПРАВО, ГРАЖДАНСКОЕ И УГОЛОВНОЕ СУДОПРОИЗВОДСТВО, МЕСТНЫЕ ЗАКОНЫ, РИМСКОЕ ПРАВО, ЭНЦИКЛОПЕДИЯ ЗАКОНОВЕДЕНИЯ, ИСТОРИЯ РУССКОГО ПРАВА, СУДЕБНАЯ МЕДИЦИНА, РУССКАЯ И ФРАНЦУЗСКАЯ СЛОВЕСНОСТЬ; ОЧЕНЬ ХОРОШИЕ — ЗАКОН БОЖИЙ, ГОСУДАРСТВЕННОЕ ПРАВО, МЕЖЕВЫЕ ЗАКОНЫ И

СУДОПРОИЗВОДСТВО, ЛОГИКА, ПСИХОЛОГИЯ, ЛАТИНСКАЯ И НЕМЕЦКАЯ СЛОВЕСНОСТЬ, ВСЕОБЩАЯ И ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ИСТОРИЯ, ВСЕОБЩАЯ И ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ГЕОГРАФИЯ, ВСЕОБЩАЯ И ОТЕЧЕСТВЕННАЯ СТАТИСТИКА; ХОРОШИЕ — МАТЕМАТИКА, ЕСТЕСТВЕННАЯ ИСТОРИЯ И ФИЗИКА.

БЮОГРАФЫ ОТМЕЧАЮТ, ЧТО НЕСМОТРА НА РАСПРОСТРАНЁННОСТЬ ТЕЛЕСНЫХ НАКАЗАНИЙ В УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЯХ ТОГО ВРЕМЕНИ, ЧАЙКОВСКИЙ ИЗБЕЖАЛ КАК ЭТОГО ВИДА НАКАЗАНИЙ, ТАК И ИЗДЕВАТЕЛЬСТВ СО СТОРОНЫ ДРУГИХ УЧАЩИХСЯ. ОДНОКЛАССНИК ЧАЙКОВСКОГО ФЁДОР МАСЛОВ УТВЕРЖДАЛ, ЧТО ОН «БЫЛ ЛЮБИМЦЕМ НЕ ТОЛЬКО ТОВАРИЩЕЙ, НО И НАЧАЛЬСТВА. БОЛЕЕ ШИРОКО РАСПРОСТРАНЕННОЙ СИМПАТИЕЙ НИКТО НЕ ПОЛЬЗОВАЛСЯ».

ПО СЛУЧАЮ 50-ЛЕТИЯ УЧИЛИЩА ПРАВОВЕДЕНИЯ, «НЕСМОТРА НА КРАЙНЕЕ ОТВРАЩЕНИЕ», ЧАЙКОВСКИЙ СОЧИНИЛ НА СОБСТВЕННЫЙ ТЕКСТ «ПРАВОВЕДЧЕСКУЮ ПЕСНЬ» ДЛЯ ХОРА, А ТАКЖЕ «ПРАВОВЕДЧЕСКИЙ МАРШ». ОН ОТКАЗАЛСЯ УЧАСТВОВАТЬ В ТОРЖЕСТВАХ ПО СЛУЧАЮ ЮБИЛЕЯ, ПОЭТОМУ ОБА ПРОИЗВЕДЕНИЯ БЫЛИ ИСПОЛНЕННЫ 5 ДЕКАБРЯ 1885 ГОДА В ОТСУТСТВИЕ АВТОРА.

Служба в Министерстве юстиции

СРАЗУ ПОСЛЕ ОКОНЧАНИЯ УЧИЛИЩА ПРАВОВЕДЕНИЯ ПЁТР ЧАЙКОВСКИЙ ПОСТУПИЛ НА СЛУЖБУ В I ОТДЕЛЕНИЕ ДЕПАРТАМЕНТА МИНИСТЕРСТВА ЮСТИЦИИ, ГДЕ ПРЕИМУЩЕСТВЕННО ВЁЛ ДЕЛА КРЕСТЬЯН. В СВОБОДНОЕ ОТ СЛУЖБЫ ВРЕМЯ ОН ДАВАЛ ВОЛЮ ВСЕВОЗМОЖНЫМ ВЫДУМКАМ, РАЗВЛЕЧЕНИЯМ И ВЕЧЕРИНКАМ В КОМПАНИИ СЕСТРЫ АЛЕКСАНДРЫ, БРАТА НИКОЛАЯ, КУЗИНЫ АННЕТ, АПУХТИНА И ДРУГИХ, А ТАКЖЕ ПОСЕЩАЛ ОПЕРНЫЙ ТЕАТР, ГДЕ ПОД ВЛИЯНИЕМ ДРУЖБЫ С ЛУИДЖИ ПИЧЧИОЛИ, С КОТОРЫМ ОН ПРАКТИКОВАЛСЯ В ИТАЛЬЯНСКОМ ЯЗЫКЕ, ОТДАВАЛ ПРЕДПОЧТЕНИЕ ИТАЛЬЯНСКОЙ ОПЕРЕ.

ⁱ Российский лекарь, участник русско-турецкой войны, городничий уездного города Глазова Вятской губернии.

ⁱⁱ Дед композитора по материнской линии, католик французского происхождения, явившийся в Россию из Пруссии (Саксонии), куда отец его эмигрировал.