

Solaris: Reflexión

Centro de Investigación en Computación - IPN

Miguel Angel Soto Hernandez

Nosotros como seres humanos conscientemente podemos recordar personas que hemos conocido o sucesos que nos han pasado ya sea con sentimientos negativos o positivos, pero ¿Qué pasa si esos recuerdos han sido manipulados subconscientemente en nuestro cerebro?

“Solaris” plantea muchas preguntas que no son del todo respondidas y nosotros como lectores o espectadores de las adaptaciones cinematográficas tenemos que sacar nuestras propias conclusiones acerca de lo que pasa. Esta obra presenta una historia acerca del amor y la naturaleza de los recuerdos, y el amor objetivamente no es racional ya que provoca emociones que pueden ser imposibles de mantener. Sin embargo, nosotros podemos amar a personas que ya murieron debido a que las recordamos, pero nuestras memorias no son de fiar, entonces nosotros podríamos decir que no amamos a aquellos que murieron o que se fueron de nuestras vidas, sino que amamos los recuerdos que pasamos con ellos.

“Solaris” muestra una ente desconocida que logra empatar con las conciencias de las personas que la están investigando de tal manera que al revivir esos recuerdos los hagan tener una discusión interna con ellos mismos ya que Solaris de alguna u otra manera logra replicar esos recuerdos por medio de la persona que están recordando, y a pesar de que no podemos observar las historias de todos los personajes, nosotros podemos deducir que algún evento logró afectar a las memorias de los personajes respecto a esa persona importante que recuerdan. Entonces, al surgir un evento que pueda cambiar el rumbo de algo que pareciera ir bien como la convivencia con una persona cercana ¿puede subconscientemente alterar nuestras memorias?, esto no logra más que hacernos preguntar muchas cosas como ¿Qué tan seguros estamos acerca de la percepción de alguien o algo que nos ha sucedido a lo largo de nuestra vida? Y, si nosotros pensamos que conocemos a alguien a la perfección ¿Qué pasa cuando estos recuerdos de ese alguien se ven afectados? ¿Lo seguimos conociendo a la perfección?

A mi parecer, “Solaris” nos muestra que los sentimientos fuertes como el miedo o emociones como la impotencia pueden lograr que nosotros subconscientemente cambiemos nuestra forma de ver las cosas, nuestros recuerdos o incluso nuestra forma de ver la vida. Esto lo podemos ver con el personaje principal ya que la primera vez de ver a su recuerdo en forma de persona siente un odio y se deshace de ella, pasa el tiempo y este recuerdo regresa con mayor fuerza ya que este se genera conforme el más recuerda a ella y en esta ocasión el decide enmendar las cosas ya que siente impotencia de que no pudo hacer nada cuando este recuerdo en vida murió. Por último, en el punto de no retorno podemos identificar el miedo, ya que el personaje principal se da cuenta que tiene dos opciones: la primera es regresar y vivir su vida preocupándose por haber hecho algo mal y la segunda quedarse a morir en un intento abstracto de recibir una redención que incluso sino lo llegara a lograr ya no importaría porque estaría muerto y con esto lograría olvidar.