# 52.

**П. А. Вяземскому**

*1 февраля <1810 г. Москва>\**

1 февраля

Comment cela va-t-il, cher ami?[[1]](#footnote-2) Где ты теперь? Я жду от тебя с нетерпением ответа, желая узнать, каков ты и что у тебя на душе! Ты очень бы меня обрадовал, когда бы написал ко мне, что скоро будешь в Москву1: я этого желал бы и для тебя, и для себя. Для тебя потому, что здесь, я уверен, было бы тебе несколько веселее, тебе нужны теперь люди, более к тебе близкие, а меня и всех тех, которые к тебе привязаны, избавил бы ты от тягостных мыслей,

что ты, может быть, излишне предаешься своей печали. Сверх того, очень вероятно, что я решусь уехать в Петербург; если решусь, то уеду очень скоро, и мне весьма будет жаль, если отъезд мой случится прежде твоего возвращения в Москву: я сердечно желаю тебя увидать. Напиши же ко мне скорее, хотя несколько строк.

У твоих бываю часто. Ник<олай> Мих<айлович> оправляется2, и они дней через пять переедут в дом Кушникова3. О себе самом нечего тебе сказать доброго: скучный «Вестник», и скучный «Вестник», и еще скучный «Вестник» — более ничего. Что бы ни было, а нынешний год есть последний моего ежемесячного бреда4: надобно делать что-нибудь лучшее, чтобы не стоить твоих эпиграмм, которыми, если верить внутреннему убеждению, ты, без сомнения, награждал меня и заочно, и в присутствии своей незнакомой Пермянки5. Хотел было написать к тебе много, но в голове у меня такая вьюга, какая и на дворе. Это случается, думаю, и с тобою: по крайней мере, сужу так по прежним твоим письмам — говорю *прежним*, потому что *теперешних* нет, великодушие твое несколько захворало — одни были такие длинные и веселые, а другие короткие и только злые.

Вчера узнал я, что Перовский здесь, остался за болезнью матери5; об этом очень сожалею: ты теперь без доброго товарища; он показался мне любезным и умным и добрым, сколько могу судить по первому орлиному взгляду. Удивительное дело! Нынче поутру сбирался к тебе писать, и в голове было много кой-

чего; но вот подымись вьюга, испортись желудок, найди на мя гонение Божие, именуемое *запором*, и мысли все сгустишася аки содержащееся в моих кишках, тяну их за волосы, и всё упираются. Словом, надобно бросить перо. По крайней мере, скажу тебе то, что и в запор, и в понос, и в ясный, и в пасмурный всегда

одинаково, именно, что я люблю тебя всем сердцем.

*Au revoir, mon cher ami*[[2]](#footnote-3).

1. Как дела, дорогой друг? (*франц*.). [↑](#footnote-ref-2)
2. До свидания, мой дорогой друг (*франц*.). [↑](#footnote-ref-3)